

ЖУРНАЛ ОБ ИСКУССТВЕ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ, УЧИТЕЛЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ



№ 3
2010



ЖУРНАЛ «ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» ИЗДАЕТСЯ С 1998 ГОДА

ЖУРНАЛ НАГРАЖДЕН ПРЕМИЕЙ ИМЕНИ АКАДЕМИКА Д.С. ЛИХАЧЕВА И ПРЕМИЕЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ОБЛАСТИ ПЕЧАТНЫХ СМИ «ЗА ВКЛАД В СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СТРАНЫ, ВОСПИТАНИЕ И ПРОСВЕЩЕНИЕ МОЛОДЕЖИ».

Почему у журнала такое название? Так по имени церкви *Введение во храм Богородицы в старину называлась часть города Старая Русса, в котором он выходит. Надеемся, что этот журнал станет для вас введением в храм духовности и искусства, введением в жизнь и профессию, свяжет с историей и культурой, поможет испытать радость от первой публикации, поможет обрести новых друзей.*

Журнал выходит при финансовой поддержке Федерального Агентства по печати и массовым коммуникациям; Курорта «Старая Русса»; Российского фонда культуры; Комитета культуры и туризма Новгородской области; ООО «Акрон-ремстрой», Великий Новгород. АНО «Единство журналистики и культуры» совместно с газетой «Культура» и при поддержке Фонда Форда (договор 28-06/2009).

Учредитель АНО «Введенская сторона»

Редактор НИКОЛАЙ ЛОКОТЬКОВ

Литературная редакция

СТАНИСЛАВ МИНАКОВ, АННА МИНАКОВА

e-mail: mina2002@bk.ru

Верстка ЛЮДМИЛА ПОЗДНЯКОВА,

ПАВЕЛ КУРЕНКОВ

На 3-й стр. обложки: Рембрандт ван Рейн.

«Саския». 1634. Дерево, масло

Зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ № 77-13059.

Выходит 4 раза в год. Цена свободная.

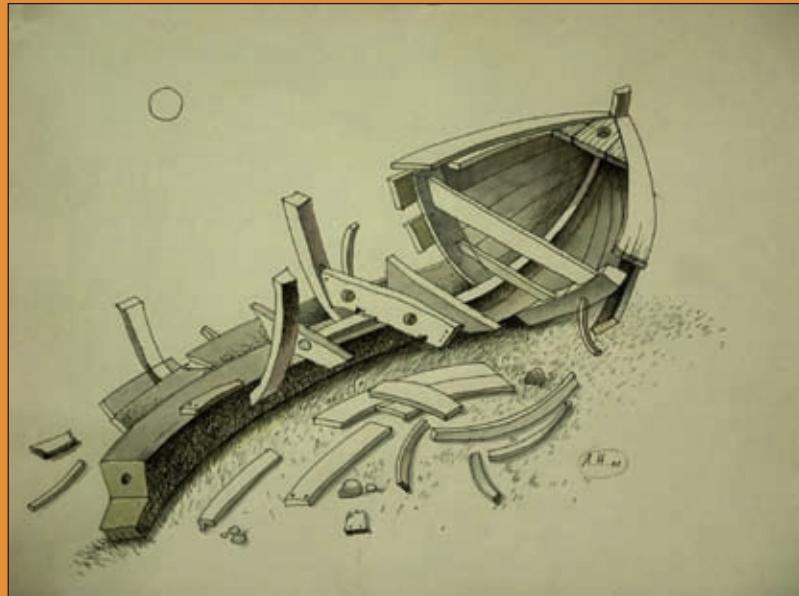
Перепечатка материалов возможна со ссылкой на журнал.

Адрес редакции: 175200, Россия,
Новгородская обл., г. Старая Русса,
Советская набережная, 18-61.

Тел. (816-52) 5-15-79, 5-47-90.

E-mail: lokotkov@inbox.ru www.art-storona.ru

3 (34) 2010
СЕНТЯБРЬ



УМИРАЮЩАЯ ЛОДКА. Бум. Тушь, акварель

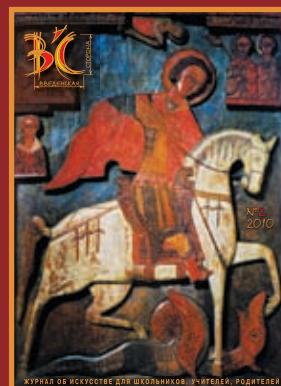
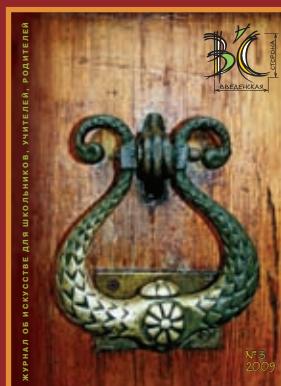
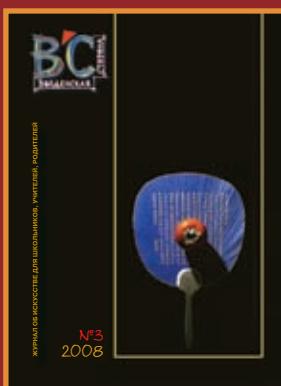
Н.Л.

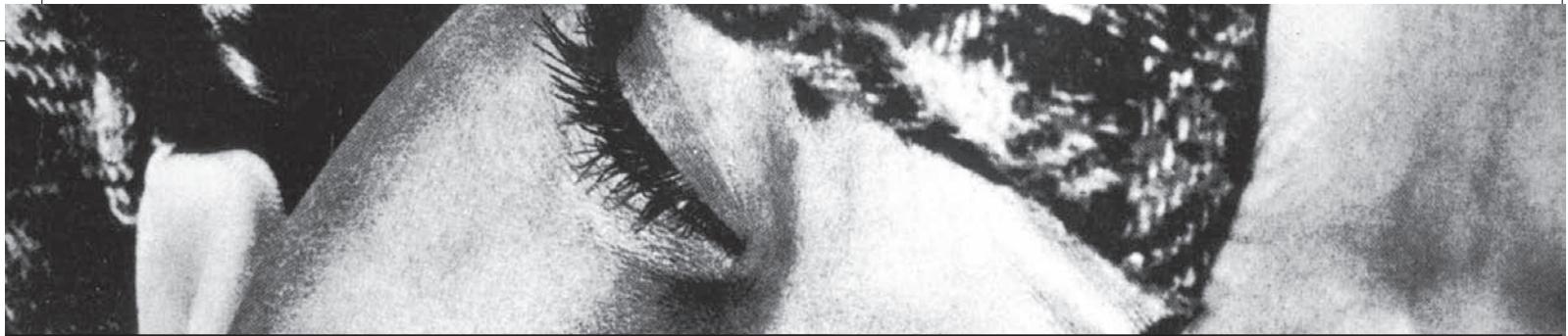
СОДЕРЖАНИЕ

Мастера модернизма. Боди-арт	2
Под псевдонимом. Сергей Раделов. Мир вверх тормашками.	
Брейгель. Фламандские пословицы	5
Шедевр номера. Альбрехт Дюрер.	8
Музей. На синем коне: творчество художника Франца Марка.	
Марина Аграновская.....	9
Поэтическая палитра. Инна Гурина, Вениамин Ленский,	
Светлана Драченко, Алена Голуб.....	12
Конкурс педагогов	14
Левитан. Золото Плёса. Станислав Минаков	16
Детский дизайн-центр, г. Санкт-Петербург.	18
Как говорить с детьми об искусстве. Франсуаза Барб-Галь	24
Картичная галерея. Анна Лещенко.....	26
Здравствуй, музыка! Музыкальные театры мира. <i>Продолжение</i>	28
Кто ты? Екатерина Филиппова	30
Невская палитра	32
Классика. Борис Слуцкий, Борис Чичибабин	34
Пленэр в Платерове.....	36
Белый квадрат. Между кириллицей и латиницей.....	38
Старая вещь. Лодка	41
Конкурс «Стипендия»	44
Мастер-класс для педагогов. Ольга Черкасова	43
Жизнь собаки	48
Педсоветы. Наталья Филина	50
Разные разности	52



Отпечатано: 000 «Издательство «Синус Пи»
(812) 331-63-44, www.sin-pi.ru. Заказ № 441. Тираж 3000.





МАСТЕРА МОДЕРНИЗМА



Боди-арт

Известна история, как один художник в 1970-е годы, не имея приличной одежды, но будучи приглашенным на прием, нарисовал себе носки на ногах. Сейчас бы сказали, что он украсил себя в стиле боди-арта, хотя и по необходимости.

Что же такое боди-арт?

Это так называемое «телесное искусство», одно из направлений модернизма, возникшее в 1960-х. Основная идея боди-арта заключается в том, что тело человека является таким же инструментом самовыражения, как и его творчество. Речь идет не только о нанесении на тело каких-то знаков, но и об использовании жестов, поз, прикосновений, словом, любых проявлений «жизни тела» для передачи некоего эстетического смысла. Во многом боди-арт есть искусство действия. Иногда художник наносит части рисунка на разные тела, которые потом выстраиваются в нужном порядке. Однако трюкаческая, или даже штукарская сторона этого искусства, использование светящихся красок, эротические провокации, общий шутовской характер действия (исполняемый зачастую художниками-дилетантами) привел к тому, что боди-арт постепенно отошел от исследования проблем человеческой идентичности. Такие вопросы бытия, как соотношение телесного и духовного, сознательного и бессознательного, словно уже и не интересуют боди-артистов. Нынче их все чаще можно встретить там, где в ходу искусство развлечений – вочных клубах, на вечеринках и презентациях. Впрочем, на «корпоративе», устроенном однойугледобывающей компанией, девушки, разрисованные под антрацит, произвели благоприятное впечатление и заслужили одобрение вполне художественной критики. Она же оказывает благосклонное внимание различным фестивалям и чемпионатам по боди-арту...

Боди-арт сопровождал человека на протяжении всей истории его существования. Татуировка или раскраска тела современна наскальной живописи. И по ней можно было узнать и принадлежность к племени, и возраст, и социальное положение, и религиозные взгляды, а иногда и настроение человека, считает ли он себя в состоянии войны или что-нибудь празднует. Тело всегда осознавалось как очень важный или даже единственный носитель информации. В раскраске тела был и практический смысл: например, для защиты от насекомых или для маскировки. А в древнем Египте косметикой защищали глаза от палящего солнца.

Но уже в обычае чернить или даже удалять зубы некоторые ученые усматривают стремление выделиться из животного мира. А в удлинении шеи с помощью специальных колец у девушек некоторых африканских племен, или искусственное уменьшение ступни у юных китаянок, очевидно движение к своеобразно понятой красоте. К своеобразно понятой?

Ну да. Если представители индуистских религиозных сект истязают себя крючьями, наносят рубцы и раны, то мы говорим, что это фанатики. Но объяснить их действия можно. Для чего это делают «пирсингисты» или представители так называемого «искусства шрамирования»? Для красоты. Если раньше видели у мужчины серьгу в ухе, то понимали, что он моряк и обошел вокруг света, а если две, то дважды (трудно сказать, как украшали себя трижды кругосветчики, но может, таких и не было вовсе). Сейчас такая серьга ничего не означает и делается исключительно для красоты и доказательства собственной современности и модности. И, наконец, если в нынешних боди-флексе, боди-брэндинге и боди-пейнтинге специально подчеркиваются омолаживающие эффекты, приобретение осанки, стройности и т.д., то боди-арт – это чистое и своеобразное искусство.

Ни в коем случае никого не осуждая и не виня, зададимся вопросами: где граница между полезным, красивым, прикольным и, наконец, вершиной искусства – художественным образом? Когда необходимая функция превращается в отвлеченную красоту или моду? Могут ли они существовать отдельно друг от друга? Как долго? Примерно столько же, сколько пуговицы на рукавах наших пиджаков, которые в свое время действительно застегивали обшлага камзолов? Похоже, это вечные вопросы искусствознания, не до конца решенные и всегда вызывающие споры. И все же. Глядя на балерину, мы говорим: прекрасно, образно, через движение раскрываются глубочайшие смыслы. Глядя на гимнаста: красиво, отточено, нет границ совершенству человеческого тела. Что мы должны говорить, глядя на физиономию, нарисованную, на «противоположной» части человеческого тела? Кажется ответ прост: смотря как нарисовано.



1/

Улэй и Абрамович. Отношение во времени. 1977. Фотография

2/ Б. Науман. Глиняные ноги. 1967

3/ Тина Модотти. Руки кукловода. 1929. Фотография

4/ Брюс Науман. Человек-фонтан. 1970

5/ Брюс Науман. Исследование контакта пальцев с зеркалом. 1966

6/ Хуанг Ян. Китайский пейзаж. 1999. Татуировка

2/



3/



4/



5/





Тюремная татуировка строго табуирована. Отклонения от нее называются «портачками» (то есть испорченными) и караются физически. Конечно, некоторая вариативность имеет место, но круг тем, передача необходимой информации о личном статусе заключенного остаются неизменными.

Нынешнее тату как часть боди-арта – поле для творческой свободы.

Система академической живописи строго регламентирована. Отступления от нее караются морально, но... представляют собой момент развития и саморазвития свободного художества. Здесь тоже кроются ответы. Боди-арт как будто отказался от привычных для нас материалов живописи. Но, во-первых, это не совсем так, а во-вторых, он из-за этого не лишился возможности эстетически исследовать окружающий нас мир. Да и сложились уже внутри этого сообщества и определенные правила, технические приемы, школы. Кого-то удовлетворяет художественная игра, необычность самого действия. А кто-то называет

свою серию: «Дуновение вселенной». Конечно, это еще ничего не значит – и прическу можно назвать «Стрелы независимости» (реальный пример). Но вспомним, что во многих эстетических системах право называться искусством дается и парикмахерскому, и кондитерскому, и портняжному мастерству.

А в боди-арте полем приложения является человеческое тело. Какие безграничные возможности открываются перед художником, какая многотысячелетняя традиция за этим стоит!

Безусловно, возможности художественного познания мира у боди-арта есть. Как и опасности скатиться к пошлости, банальности, рекламе, просто глупости. Но эта опасность существует не только для художников любых направлений, но и вообще всех людей.

И хочется обязательно добавить еще вот что. Любоваться девушки, превращенной в лису или кошку рукой талантливого боди-артиста можно, как и рукой-крылом в классическом балете, но... существует ведь естественная грация девчонки за соседней партой, у окна... Надо только взглянуться.

СЕРГЕЙ ПУХАЧЁВ



ПОД ПСЕВДОНИМОМ

Рубрику ведёт Сергей РАДЕЛОВ

ПОД ПСЕВДОНИМОМ

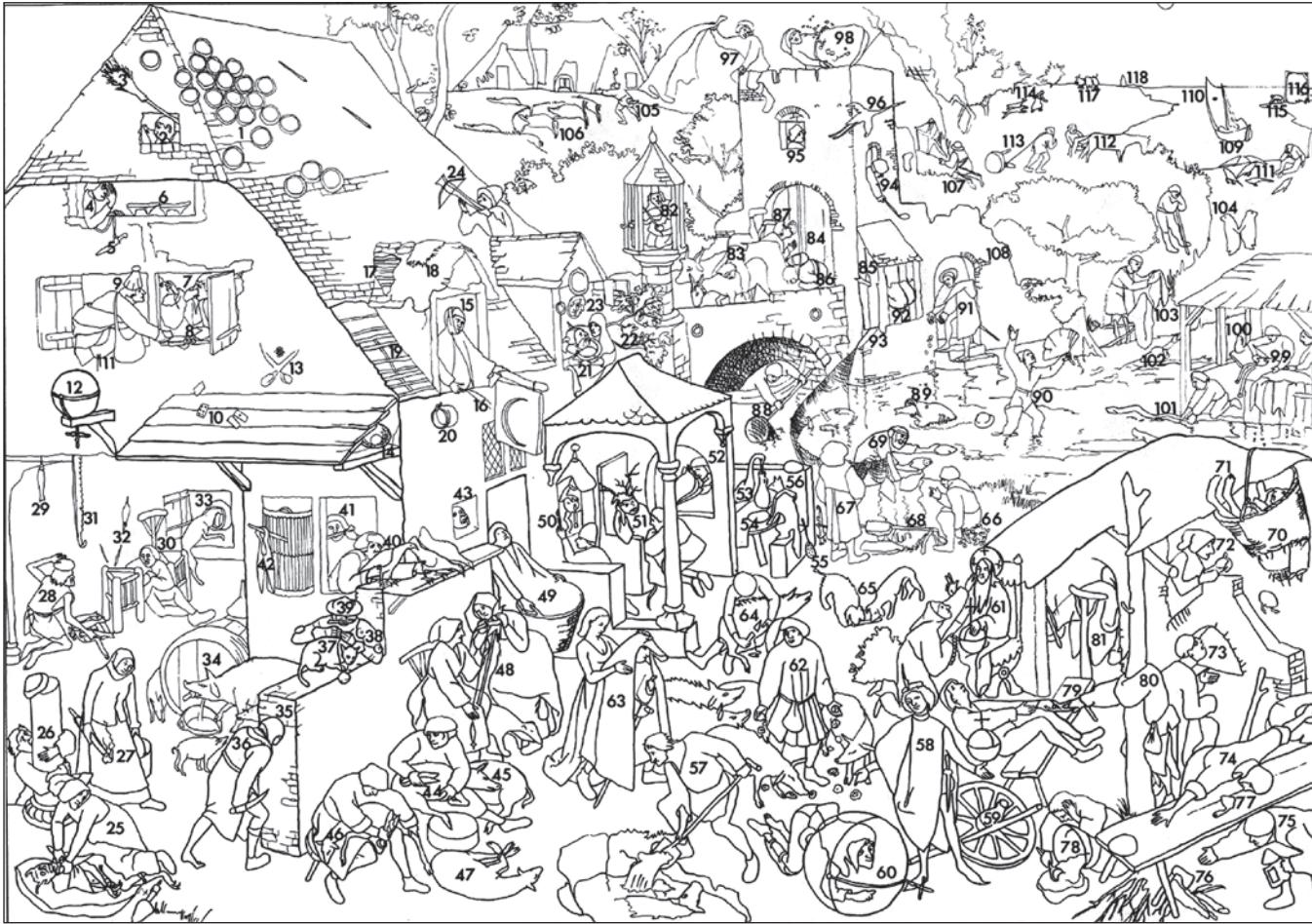
МИР ВВЕРХ ТОРМАШКАМИ БРЕЙГЕЛЬ. ФЛАМАНДСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ

В 1500 году знаменитый гуманист Северного Возрождения Эразм Роттердамский опубликовал список известных ему пословиц, поговорок и крылатых латинских изречений. У просвещенных людей его круга эта работа вызвала интерес к местным, немецким и фламандским пословицам. Полвека спустя, в 1558 году Питер Брейгель Старший создал на отдельных досках цикл картин «Двенадцать пословиц». Примерно в это же время другой нидерландский художник – Франс Хогенберг – выполнил гравюры с изображением 40 народных пословиц и поговорок. Эта тема настолько увлекла Брейгеля, что он решил отобразить в одном произведении все известные ему нидерландские пословицы. В результате на свет появилась не скопище отдельных миниатюр, а абсолютно цельная картина на дубовой доске с продуманной композицией, передним, средним и задним планами. Она была закончена в 1559 году и изображала более сотни

поговорок. Оригинальное название картины не сохранилось. В альбомах это удивительное произведение Брейгеля называют порой «Мир вверх тормашками» (англ. The Topsy Turvy World), подчеркивая парадоксальность поведения изображенных персонажей. На такое название указывает и перевернутый глобус, укрепленный на стене дома. Этот яркий образ в картине символизирует «перевернутый мир», который и становится главной темой картины. «Фламандские пословицы» стали настолько популярны, что сын мастера, Питер Брейгель Младший, поднаторевший в копировании картин своего талантливого отца, выполнил двенадцать копий этой картины.

Некоторые пословицы и поговорки, изображенные Брейгелем в его картине, сохранились в голландском языке до сих пор, смысл других почти утрачен. На следующих страницах – современная расшифровка образов его знаменитого полотна.





- Крыша покрыта пирогами – жить в роскоши; кисельные реки, молочные берега
- Повенчаться под метлой – жить вместе без церковного благословения
- Вывесить метлу – кот из дома, мыши в пляс; веселиться в отсутствии хозяина
- Смотреть сквозь пальцы – потакать чему-то или игнорировать
- Вывесить нож – бросить вызов
- Стоять, как деревянные башмаки – ждать понапрасну
- Водить друг друга за нос – надувать друг друга
- Кости брошены – выбор сделан
- У дурака лучшие карты – удача лучше ума
- Как карты лягут – полагаться на случай
- Гадить на мир – презирать всех и вся
- Мир вверх тормашками – все с ног на голову
- И у стены бывает глаз – и у стен есть уши
- Оставлять в гнезде хотя бы одно яйцо – оставлять что-то в резерве
- Иметь зубную боль позади ушей – симулировать
- Писать на луну – тратить время на бесполезные устремления

- У него в крыше дыра – он простак
- Для ветхой кровли надо много заплаток – старые вещи требуют ремонта
- У крыши есть стропила – тебя могут подслушивать
- Здесь висит горшок – все наоборот
- Брить дурака без мыла – обманывать
- Это растет из окна – это нельзя скрыть
- Два дурака под одной крышей – глупость любит компанию; дурак дурака видит издалека
- Пускать вторую стрелу, чтобы найти первую – повторять дурацкое действие
- Она чёрта к подушке привяжет – справится с любыми обстоятельствами
- Кусать столб – быть религиозным лицемером
- Нести в одной руке огонь, а в другой воду – лицемерить, служить и нашим, и вашим
- Напялить крышку на голову – снять с себя ответственность, прикидываться чайником
- Жарить селёдку, чтобы поесть икры – быть расточительным, сорить деньгами
- Селедку подвешивают за ее жабры – надо нести ответственность за свои дела
- Сидеть в золе между двух стульев – быть нерешительным
- Больше, чем в выпотрошенной селедке – в этом что-то есть, содержание кроется за видимостью
- Что дым железу сделает? – нет шансов изменить неизменное
- Найти в горшке собаку – Приди слишком поздно, чтобы предотвратить неприятности
- Свинья вытаскивает затычку – небрежение приведет к беде
- Биться головой о кирпичную стену – пытаться достичь невозможного
- Одна нога обутая, другая босая – важнее всего компромисс, равновесие
- Привязывать коту колокольчик – неблагородно раскрывать секретные планы
- Железный кусака – хвастун, нескромный человек
- Вооружиться до зубов – хорошо подготовиться к делу
- Щупать куриц – считать невылупившихся цыплят
- Всегда гладить одну кость – говорить об одном и том же
- Здесь висят ножницы – в этом доме вас обманут
- Кто ищет другого в печке, сам там побывал – подозревающий наверняка сам не без греха

44. Один стрижет овцу, другой свинью – все преимущества только у одного
45. Следить, чтобы черный пес не встярл – когда рядом две женщины и лающего пса не надо, чтобы добавить проблем
46. Стричь, но шкуру не сдирать – не слишком использовать свою выгоду
47. Быть кротким, как ягненок – быть очень кротким
48. Один наматывает, другой прядет – создавать и распускать слухи
49. Носить дневной свет корзинами – попусту тратить время
50. Держать свечку перед дьяволом – льстить, заводить сомнительных друзей
51. Исповедоваться дьяволу – открывать секреты врагу
52. Дуть в ухо – распространять сплетни
53. Угощать друг друга, как лисы и журавль – каждый из двух обманщиков себе на уме
54. Что толку в красивом блюде, если оно пусто? – красоту в рот не положишь
55. Ложка для снятия пенок – прихлебатель, иждивенец, нахлебник, паразит, тунеядец
56. Записать на счет – обязательно припомнить
57. Засыпать колодец после того, как в нем утонул теленок – принимать меры, когда беда уже случилась
58. Мир крутится вокруг его большого пальца – везунчик, умеет воспользоваться любым обстоятельством
59. Вставлять спицы в колесо – мешать, создавать препятствия
60. Чтобы преуспеть, надо согнуться – приходится угодить ради успеха
61. Привязывать Христу льняную бороду – прикрывать обман показным благочестием
62. Бросать розы перед свиньями – тратить время и усилия на недостойных
63. Набрасывать на мужа синий плащ – наставлять мужу рога, обманывать мужа
64. Свинье вспороли брюхо – что сделано, того не вернешь
65. Две собаки над одной костью в мире не живут – трудно прийти к соглашению, когда затронуты интересы каждого, противники не договорятся
66. Сидеть на горячих угольях – быть нетерпеливым
67. Селедка здесь не жарится – дела пошли не по плану
68. Мясо на вертеле может пропасть – некоторые вещи требуют постоянного внимания
69. Ловить рыбу без невода – получать выгоду от чужой работы
70. Провалиться сквозь корзину – потерпеть фиаско
71. Подвешен меж небом и землей – находится в затруднительном положении
72. Брать куриное яйцо и оставлять гусиное – принимать неверное решение
73. Зевать на печку – переоценивать свои возможности
74. Перебиваться от буханки до буханки – иметь финансовые проблемы
75. Искать топорик – искать лазейку, отговорку
76. Топорик с топорищем – все вместе, единое целое
77. Мотыга без ручки – бесполезная вещь
78. Разлитую кашу всю не соберешь – нельзя полностью исправить последствия глупости
79. Тянуться, чтобы ухватить кусок подлиннее – пытаться воспользоваться случаем, удачей, обстоятельством
80. Любовь там, где висит мешочек денег – любовь можно купить
81. Стоять под своим фонарем – гордиться собой
82. ИграТЬ на позорном столбе – привлекать внимание к постыдным действиям
83. Упасть с вола на осла – переживать трудные времена
84. Все время таскать груз за плечами – представлять ситуацию хуже, чем на самом деле
85. Каждый видит сквозь дубовую доску, если в ней дыра – ни к чему утверждать очевидное
86. Чесаться задом об дверь – плевать на всех, принимать все без забот
87. Поцеловать дверное кольцо – не застать дома, быть лицемером, притворщиком
88. Ловить рыбу позади невода – упускать возможности
89. Большая рыба глотает малую – сильные угнетают слабых
90. Не видеть солнечных бликов на воде – не замечать чужого успеха, завидовать
91. Бросать деньги в воду – тратить попусту
92. Справлять нужду в одну дыру – быть в согласии
93. Висит, как нужник над каналом – это очевидно, смысл ясен
94. Убить двух мух одним ударом – везти, быть ловким, удачливым, пройдохой; убить одним выстрелом двух зайцев
- 95, 96. Смотреть вслед аисту – терять время попусту
97. Держать плащ по ветру – изменять точку зрения в зависимости от общего мнения, плыть по течению
98. Бросать перья на ветер – сизифов труд, бессмысленная работа
99. Лучшие ремни режутся из чужой кожи – пользоваться с выгодой имуществом другого
100. Кувшин ходит по воду, пока не разобьётся – всему свой конец.
101. Держать угря за хвост – выполнять трудную задачу
102. Плохо плыть против течения – трудно противостоять общему мнению
103. Бросать рясу на забор – избавиться от чего-либо, не зная будущих преимуществ
104. Медведь медведю товарищ – рыбак рыбака видит издалека, люди одного круга держатся вместе
105. Видеть танцующих медведей – быть голодным
106. Убегать, словно задница горит – испытывать сильную боль, выкручиваться из затруднительного положения
- Кто ест огонь, тот гадит искрами – не удивляться последствиям рискованного предприятия
107. Где двери держат открытыми, свиньи залезут на посевы – небрежность приводит к несчастью
- Где посевы убывают, свиньи жиреют – один теряет, другой находит
108. Стена с трещинами скоро рухнет – плохо организованное дело развалится
109. По ветру плыть легко – если обстоятельства благоприятствуют, цель легко достичь
110. Приглядывать за парусом – быть начеку
111. Кто знает, почему гуси босиком ходят? – Всему есть причина, но она не всегда очевидна; Если я не их владелец, пусть гуси остаются гусями – не вмешивайся в дела, которые тебя не касаются
112. Лошадиные «яблоки» не смоквы – внешность обманчива
113. Таскать колоду – сизифов труд, бессмысленная работа
114. От страха и старуха рысью побежит – Неожиданные обстоятельства проявляют скрытые способности
115. Гадить под виселицу – не бояться любого наказания
116. Где вороны вьются, там и туша – обстоятельства указывают на причину
117. Если слепой ведет слепого, оба упадут в канаву – не полагайся на невежественных людей
118. Поездка не закончена, пока не покажется шпиль колокольни – не прерывай дела, не доведя до конца
119. Как ни крути, все выйдет на солнце – ничто нельзя скрывать до бесконечности

ШЕДЕВР НОМЕРА

«Это я сам нарисовал себя в зеркале в 1484 году, когда я был еще ребенком».
Альбрехт Дюрер.



«АВТОПОРТРЕТ»

Альбрехт ДЮРЕР, 13 лет

МУЗЕЙ

«Век мой, зверь мой, кто сумеет
Заглянуть в твои зрачки
И свою кровью склеит
Двух столетий позвонки?»

Осип Мандельштам

Марина
АГРАНОВСКАЯ



На синем коне: творчество художника Франца Марка



Франц Марк

«ВЕК МОЙ, ЗВЕРЬ МОЙ»

Эти строки Осипа Мандельштама – словно эпиграф к творчеству, да и ко всей жизни Франца Марка. Рубеж веков почти напополам разделил недолгую жизнь немецкого художника: он родился в 1880-м, а погиб в 1916 году на фронте, в битве под Верденом. Франц Марк был среди тех мастеров, которые склеивали позвонки двух столетий кровью своего творчества: путь от завершающей 19-й век живописи постимпрессионистов к абстрактному искусству 20-го столетия шел через экспрессионизм, и Марк был его ключевой фигурой. Он принадлежал к числу европейцев, словно не замечавших размежевания стран накануне Первой мировой войны: вместе с Василием Кандинским Марк стал основателем легендарного объединения «Синий всадник» – творческого союза русских и немецких художников. Франц Марк был предан одной теме: он рисовал и писал животных. Заглядывая в зрачки зверя, прекрасного и свободного, он искал ответы на вопросы своего времени и на вечные вопросы всех времен. Простые сюжеты его произведений кажутся идиллическими: красивые животные, обитающие среди девственной природы. Но чем ближе была война, переломившая позвоночник века, тем явственнее

ощущается тоска в глазах его зверей и обреченность в изгибах их тел.

Жизнь Франца Марка складывалась вполне благополучно: он не знал таких омрачавших существование многих художников бед, как непонимание близких, непризнание, одиночество, нищета. Он родился в Мюнхене, который был в ту пору одной из культурных столиц Европы, в интеллигентной семье потомственных юристов. Отец Франца – Вильгельм Марк – изменил семейной традиции и стал художником. Его пейзажи и жанровые картины пользовались в свое время успехом; на одной из них мы видим пятнадцатилетнего Франца, который мастерит что-то из дерева. Получив отличное гимназическое образование, Франц собирался изучать теологию в Мюнхенском университете. Для вдумчивого чувствительного юноши это был, казалось, хороший выбор, но после прохождения военной службы он изменил свои планы, решив стать художником. С 1900 по 1903 г. Марк был прилежным учеником Мюнхенской академии художеств, пока не попал в Париж и не увидел своими глазами картины Мане и Сезанна, Гогена и Ван Гога. После свежих парижских впечатлений застойная академическая атмосфера стала для Марка невыносимой. Покинув стены академии, он снял мастерскую в мюнхенском квартале Швабинг и начал работать самостоятельно.

Швабинг был средоточием богемной жизни, здесь быстро завязывались волнующие знакомства. Марк пережил бурный, доведший его до депрессии роман с замужней дамой, художницей Анnette фон Экардт, и попал в ситуацию мучительного любовного треугольника, разрываясь между двумя Мариями, также художницами – Марией Шнюр и

Марией Франк. На красивой и независимой Марии Шнюр он женился в 1907 г., но почти сразу же понял свою ошибку. Этот ставший вскоре формальным брак не давал ему до 1911 года узаконить отношения с Марией Франк. Внешне они казались не очень подходящей парой – Франц, утонченный интеллектуал с благородными чертами, и круглоголовая Мария с грубоватым крестьянским лицом. Но именно она, сердечная и открытая, стала женщиной его жизни.

Обе Марии запечатлены в небольшом этюде «Две женщины на горе» (1906). Это одна из немногочисленных работ художника, в которых изображаются люди. Почти на всех его картинах, акварелях и гравюрах мы видим животных: оленей, быков, коров, кошек, тигров, обезьян, лисиц, кабанов, но чаще всего – лошадей. Их он навсегда полюбил в годы военной службы.

У Марка, превосходного рисовальщика, был особый талант изображать зверей. К тому же, он специально изучал анатомию животных, его настольной книгой была «Жизнь животных» А. Брема, целые дни он проводил в зоопарке, наблюдая за зверями и делая зарисовки. Во всех работах художника, будь то карандашный набросок или сложная живописная композиция, ранее реалистическое полотно или экспрессионистическая картина, мы безошибочно узнаем характерную повадку зверя: ломкую грацию косули, пружинистую энергию тигра, порывистость непоседливой обезьяны, медлительность массивного быка, горделивую стату лошади.

Однако назвать Франца Маркааниалистом невозможно: зверь был для него не реалистической «натурой», а высшим существом, символом естественного, чистого, совершенного

не забыть удалить базовую опорную линию!!!!

и гармоничного бытия. Литературно одаренный художник красноречиво выражал свое творческое кредо в статьях и письмах друзьям: «Мои цели не лежат преимущественно в области анималистики. /.../ Я пытаюсь усилить свое ощущение органического ритма всех вещей, пытаясь пантеистически прочувствовать дрожь и течение крови в природе, в деревьях, в животных, в воздухе». «Звериное» видение мира представлялось ему чем-то вроде окна в недоступное человеку природное царство: «Разве есть для художника что-либо более таинственное, чем отражение природы в глазах зверя? Как видят мир лошадь или орел, косуля или собака? Как бедна и бездушна наша идея помещать животных в ландшафт, который видят наши глаза, вместо того, чтобы проникнуть в их души».

«ВЗГЛЯНУТЬ В ЛИЦО БЫТИЮ»

Многие обстоятельства благотворно повлияли на становление стиля Франца Марка. Это поездки в Париж в 1907 и 1912 гг., где он соприкоснулся с искусством своих современников – фовистов и кубистов, среди которых ему был особенно близок Робер Делоне. Это связавшаяся в 1910 г. дружба с молодым немецким экспрессионистом Августом Макке, который на немногие оставшиеся им обоим годы жизни (двадцатисемилетний Макке погиб на фронте в 1914 году) стал его единомышленником.

Полностью талант Марка расцвел в кругу художников, которых в 1911 году объединил «Синий всадник», – сообщество, душой которого были Василий Кандинский и он сам, Франц Марк. «Синий всадник – это мы двое» – сказал позднее Кандинский. Вместе, присвоив себе, по словам Кандинского, «диктаторские полномочия», они готовили выставки «Синего всадника», вместе редактировали одноименный альманах. Даже появление названия «Синий всадник», которое, как вспоминал Кандинский, родилось за кофейным столиком, свидетельствует о легкости взаимопонимания двух художников: «Мы оба любили синий, Марк – лошадей, я – всадников. И название пришло само». (Так же, как Кандинский, Марк придавал символическое значение цвету: синий означал для него мужественность, твердость и духовность.) Мощная личность Кандинского ни в

коей мере не подавила Марка. Напротив, его индивидуальный стиль в пору их сотрудничества развивался очень динамично: двигаясь от экспрессионизма к абстракции, Марк шел в ногу с европейским искусством.

Сравним три картины Марка, ставшие классикой немецкого экспрессионизма и написанные с промежутком примерно в год, – «Синяя лошадь» (1911), «Тигр» (1912) и «Лисы» (1913). Глядя на холст «Синяя лошадь», понимаешь, что слова художника об «органическом ритме всех вещей» – не теоретизирование, а глубокое подлинное чувство. Фигуру лошади, пейзаж и растение на переднем плане объединяет волнообразный ритм: мотив дуги явственно повторяется в очертаниях гор, в силуэте животного и в изгибах листвьев. Занимающая все полотно по высоте, написанная в ракурсе снизу и поэтому возвышающаяся над зрителем фигура лошади величественна и монументальна, словно статуя божества этих гор. В картине много характерного для Марка – яркие фантастические цвета, отсутствие воздушной среды, плотное заполнение холста.

Если в «Синей лошади» обобщенная фигура животного сохраняет целостность формы, а альпийский пейзаж остается узнаваемым, то в «Тигре» Марк более ощутимо трансформирует реальный образ. Контуры фигуры тигра обрисованы стремительными зигзагами и ломанными линиями, а поверхность тела разбивается на треугольники и трапеции. Художник словно обнажает мышцы, скрытые под кожей зверя, выявляет структуру тела животного. Насыщенный фон картины, состоящий из нагромождения сложно пересекающихся плоскостей, отчасти продолжает и повторяет линии, заданные в фигуре зверя, так что тигр кажется неотъемлемой частью окружения, а не доминирует над ним, как синяя лошадь. Этот фон – по сути дела, чистая абстракция, хотя, конечно, можно представить себе, что художник изобразил заросли, в которых затаился тигр, подстерегающий добычу.

В картине «Лисы» мы видим полное взаимопроникновение форм, стирание грани между зверем и его окружением. Создается впечатление, что художник «нарезает» фигуры двух лис на фрагменты и смешивает их, как части головоломки. При этом одна четко прорисованная деталь – узкая, с характерным наклоном,

морда лисицы – задает тему картины и связывает с реальностью почти абстрактное полотно. Эти формальные поиски имели для Марка серьезный духовный смысл: он искал путь от внешнего облика вещей («внешность всегда плоска») к их внутренней сущности и видел цель искусства в «раскрытии неземной жизни, тайно пребывающей во всем, в разрушении зеркала жизни с тем, чтобы взглянуть в лицо бытию».

В произведениях Марка мир природы предстает цельным и бесконфликтным, в нем нет противопоставления хищников и их жертв, он никогда не изображает сцены охоты, страдания зверей, чрезвычайно редко – погибших животных. Тем более значимым стало появление картины «Судьбы животных», написанной в 1913-м – последнем предвоенном году. Подзаголовок «Деревья показывают свои кольца, а животные – свои жилы» подчеркивает трагическую идею полотна: только срубленные деревья обнажают кольца, только мертвые звери обнажают нутро. Лесная чаща предстает на картине как символ потаенного мира природы, который разрушается и гибнет под напором неведомой грозной силы. В апокалиптическом хаосе мы различаем хищные красные всполохи и лучи, падающие стволы, мятущихся коней, испуганно сгрудившихся оленей, ищащих укрытия кабанов, а в центре полотна – как олицетворение невинной жертвы – голубую лань, поднявшую голову к небу.

Эта картина-реквием, ставшая пророчеством грядущей войны, – одно из последних крупных произведений Марка, в котором он сохранил связь с фигуристической живописью. В 1914 г. он успел написать несколько абстрактных композиций («Тироль», «Борющиеся формы») и, очевидно, стоял на пороге нового этапа своего творчества. Впрочем, во фронтовом блокноте Марк, рядом с абстракциями, по-прежнему рисовал оленей и своих любимых лошадей. Нельзя сказать наверняка, как сложилась бы судьба художника, если бы он уцелел в «верденской мясорубке». В истории искусства 20 столетия Франц Марк навечно остался стремительным всадником, скачущим на вольном синем коне экспрессионизма.

■ МАРИНА АГРАНОВСКАЯ

*Другие статьи автора на сайте
www.maranat.de*

не забыть удалить базовую опорную линию!!!!

музей



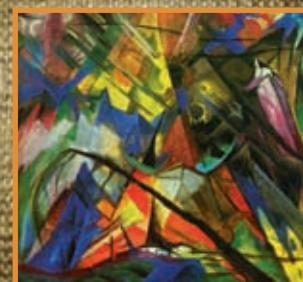
Франц Марк. Лисы. 1913. Х., м. Музей искусства. Дюссельдорф



Тигр. 1912. Х., м.



Овцы. 1912. Х., м.



Тироль. 1914. Х., м.

Поэтическая палитра



ИННА
ГУРИНА



СТИХИ УЧАСТНИКОВ ТВОРЧЕСКОГО СЕМИНАРА РУССКОЙ
ПОЭЗИИ «МОЛОДАЯ СЛОБОЖАНЩИНА–2010», ХАРЬКОВ.
РУКОВОДИТЕЛИ – СТАНИСЛАВ МИНАКОВ, АННА МИНАКОВА

* * *

Ну здравствуй, хищная луна. Задернуть шторы даже страшно.
Скользит по комнате сквозняк. В углу стареют тапки важно.
Не тормоши моей души, глаза-нули тараща, полночь.
Я знаю. Рядом кто-то есть. Кого нельзя позвать на помощь

В колючий, острый, звонкий час, когда ворочается время,
И дышит полночь за спиной холодным хрипом прямо в темя...
И вот тогда хочу дышать! Любить! И жить! И верить свято,
Что время – цикл великих дел, а не гудящий вентилятор,

Несущий воздух в круговую. А по ноге ползет сквозняк.
Горит луна. Вода в стакане. И на окне цветет сорняк.
Какая хищная луна! Крадется в комнату... и лапки
Ее лучей на потолке. И тихо так стареют тапки.
В своем бессмертном уголке.

* * *

Грозовухин Дождь Потопович на нас
Надвигается без масок и прикрас.

Дует ветер всё сильнее, всё о том.
И на крыше две антенны под зонтом

Разгулялись, словно цапли на пруду,
Создавая на экране чехарду.

Междунем на небо взглянешь и поймёшь –
По каким там проводам течёт галдёж.

Часто чавкая, не туча, но юла
Грозовая обкорнала, размела

Куст смородинный, встряхнула рюкзачок
На спине у интуриста и бычок

Затушила на асфальте. А на юг
Поглядишь – и вспомнишь
выключить утюг.

Там жарища, африканское жерло,
И песка в гробницу Сети нанесло;

И взвывает к небу сфинкс на все лады:
Дай студёной, дай невысохшей воды!

* * *

Вера – доктор, а любовь –
как медсестра,
А надежда с ними в словоре.

К больному

Проникает птичий щебет со двора,
Уподабливаясь призраку цветному...

Скоро осень пухлой каплей на торце

Серой веточки заплещется; наверно,

Как с пипетки вниз сорвётся. На сальце

Жарь картошку, позволяй читать

Жюль Верна,

Полусонная сиделушка моя –

Ни надежда, ни любовь, ни вера,
просто

Что-то среднее меж этими тремя,

Близорукая и маленького роста.

На тебя, моя хорошая, гляжу

И невольно вспоминаю всё, что мило

В жизни было, я ведь словно по ножу

Шёл вперёд, лишённый лучшего

настила.

Ящерица голубая между туч – юрк!
След ее тонок и пронзительно ясен.
Ящерица – не птица, она не летит на юг,
Она единственно смелая из наших земных зверюг,
Прячется в низко нависшую тучу,
как в темный сундук,
В ту самую черную ночь, когда зацветает ясень.
И в день, когда просыпается темно-зеленый жук,
Когда ветка растет и ухом ведет барсук,
Голубая ящерица, при первом удобном случае,
Прыгнет на травку и поведет хвостом,
с горячей спустившись тучи



ВЕНИАМИН
ЛЕНСКИЙ

Стреляй в меня короткими гудками
Из трубки телефонной. Всё равно –
Как доброе советское кино –
Жизнь хороша, и свет в оконной раме
Стоит в глазах, подрагивая чуть
С листвою разнолицей и счастливой:
Спалить к тебе не выверенный путь
От дома моего, где влажной гривой
Ещё вчера предвестник октября
Прошёлся по вещественности хлипкой.
И был таков. Осталась лишь заря
В моём саду – слоняться за улиткой.
Упразднены желанья, что порой
Влекли меня в твои объятья или
На самый низ, в шоссейный разнобой,
Под смутное крыло автомобиля...

не забыть удалить базовую опорную линию!!!!

*А быть или нет
Стихам на Руси –
Потоки спроси,
Потомков спроси*

М. Цветаева



СВЕТЛНА
ДРАЧЕНКО

АЛЕНА
ГОЛУБ



* * *

В безудержности красок акварельных
Выходит по невидимой арене
Маэстро Увядящий Октябрь.
То вспыхивая вдруг, то угасая,
Мелькают листья чудо-парусами
И он играет ими как дитя.
А наши силуэты (быть не может!)
В какой-то миг становятся похожи
С летящей акварелью листвой.
Сквозь лето бабье и грядущий холод
Я слышу стук сердец – весёлый город,
И, между прочим, слышу голос твой...

* * *

Июнь вплетает детский смех
В тугой венок из трав,
Желая быть счастливей всех
У летнего костра.
И юность вечную июнь
Готов на всех раздать...
И я, как девочка, смеюсь,
И падает звезда.
И запах скошенной травы,
И нежность ветерка,
Цветов безбрежность полевых –
К ним тянется рука.
И юность наша не прейдёт,
А потечёт рекой,
Когда такой счастливый год,
Когда июнь такой!

* * *

О, мыслей ветхая канва!
О нет, мы ничего не просим:
Одну лирическую осень,
Один взлелеянный январь...
И в небе цвета янтаря
Горит, горит моя надежда
Звездою солнечной и снежной,
За всё, за всё благодаря!

* * *

Тротуар застелен плотно листьями,
И за чистым призрачным стеклом
Облаками светлыми и мглистыми
Шурится осенний небосклон.

Солнце смотрит преданно и пристально,
Не давая отвести свой взгляд.
Хочется играть с часами, числами,
Счётчик дней отматывать назад.

Хочется, чтоб ветер – вечно искренний,
Вздохом чуть холодным целовал;
Чтобы солнца луч в деревья выстрелил,
Листья освещая наповал;

Чтобы для чужого ль, моего ль ума,
Долго-долго длился сладкий сон,
Где под хриплый голос Розенбаума
Осень танцевала вальс бостон.

* * *

Пить поцелуй, как тёплый каркаде.
Диск танго. Ностальгия по Парижу.
Подай мне руку, я тебя не вижу,
Но слышу голос в дивной темноте.

Запахли где-то мята и чебрец.
И параллель проводится с Парижем.
Как чётко видно: аккуратно выжжен
На восковой свече огнём рубец.

Знакомых рук далёкое тепло.
Печальный взгляд в зеркальном
отражении.

И тени торопливое движенье
Над чуть заметным в темноте столом.

Всё это расслабляет лишь слегка.
И, словно на вопросы отвечая,
Струится запах дорогочайного чая,
И так же дорогочайного табака.

На книге я читаю вновь «Пастух».
Но вдохновенье бесполезно, если
Витают мысли где-то в поднебесьи,
И не хотят произноситься вслух.



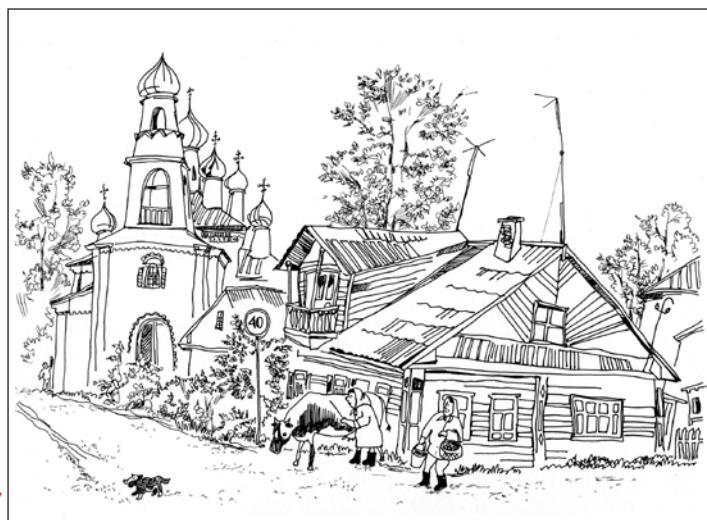
Поздравляем победителей конкурса
на лучшую творческую работу среди преподавателей



1/



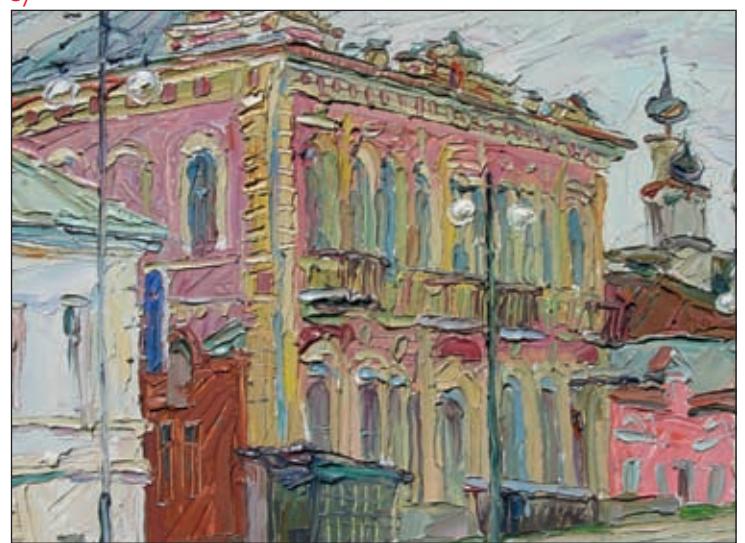
3/



2/



4/ 5/





6/



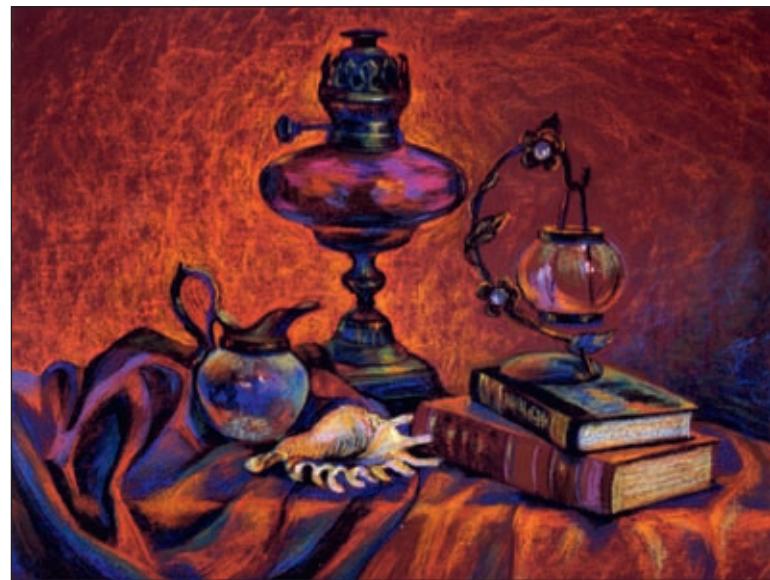
7/



8/



9/



10/

1/ Александр Мильке. «Ангелы». Х., м. Нововаршавка
2/ Дмитрий Новицкий. «Скорость движения коров в Каргополе строго ограничена». Мурманск

3/ Наталья Крепс. «Натюрморт». Соус. Вичуга

4/ Ольга Жученко. «Поляна». Х., м. Хабаровск

5/ Елена Ткалич. «Кунгур. Улочка». Х., м. Омск

6/ Баргуз Ольга. «Синее лето». Б. цв. кар. Мурманск

7/ Надежда Каримова. «Северный пейзаж». Х., м. Мончегорск

8/ Роберт Гаджимурадов. «И хотя горячился, воевал делово». Х., м.

9/ Наталья Филина. «Свой крест». Х., м. Калининград

10/ Галина Чернышова. «Старинная лампа». Бум., пастель. Кузнецк

ЛЕВИТАН. ЗОЛОТО ПЛЁСА

Станислав МИНАКОВ
г. Харьков



Плёс – маленький, с населением 3200 жителей, городок на берегу Волги, ныне районный центр Ивановской области. Основан в 1410 г. московским князем Василием I, сыном Дмитрия Донского, но археологические исследования показали, что древнее поселение, называемое Чувиль, было тут уже в XII в.

Были очарованы Плёсом художники И. Репин, Ф. Васильев, А. Корин, сюда приезжали на отдых великий русский певец Ф. Шаляпин и актер А. Таиров.

За три летних приезда в Плёс – в 1888-1890 гг. – художник Исаак Левитан, ученик Алексея Саврасова, создал здесь почти двести картин и этюдов, украшающих теперь собрания Третьяковской галереи, Русского музея и многих других музеев страны: «После дождя. Плёс», «Вечер. Золотой Плёс», «Над вечным покоем», «Золотая осень. Слободка», «Осень. Мельница. Плёс», «Березовая роща» и многие другие. Здесь художник впервые нашел те мотивы и сюжеты, которые впоследствии увековечили его имя, а заодно и имя городка.

«Золотой Плёс» 1889-го года – один из шедевров, созданных Левитаном в это время. С поразительной чуткостью переданы в этом полотне ощущение умиротворенной тишины, мягкое сияние предзакатного света, нежное марево тумана, плывущего над спящей рекой... Все наполнено драгоценным чувством целостности и красоты бытия, и, кажется, что сейчас ударит колокол, и полотно задрожит в такт его ударам.

Часть белого каменного дома с красной крышей здесь некоторое время снимал Левитан. В наши дни в этом доме расположен Плёсский государственный художественный музей-заповедник. В музее находятся подлинные картины И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина и других.

Очень созвучны этим левитановым полотнам плёсского цикла стихи русского поэта Серебряного века Сергея Клычкова, предположительно датируемые 1922-м годом.

Люблю тебя я, сумрак предосенний,
Закатных вечеров торжественный разлив...
Играет ветерок, и тих, и сиротлив,
Листвою прибережных ив,
И облака гуськом бегут, как в сновиденьи...

Редеет лес, и льются на дорогу
Серебряные колокольчики синиц.
То осень старый бор обходит вдоль границ
И лики темные с божниц
Глядят в угол задумчиво и строго...

Вкушает мир покой и увяданье,
И в сердце у меня такой же тихий свет...
Не ты ль, золата былая благоуханных лет,
Не ты ль, заворожённый след
Давно в душе увядшего страданья?

А церковь Успения Богоматери на Соборной горе в г. Плёс построена в 1699 г. на месте сгоревшей деревянной. В XIX в. рядом с ней был возведен массивный пятиглавый летний собор и небольшая часовня. На картине И. И. Левитана «Тихая обитель» видим и Успенскую церковь с колокольней, и эти несохранившиеся постройки.

Сохранились свидетельства, что после появления картины на передвижной выставке 1891 г. имя Левитана было «на устах всей интеллигентной Москвы». Люди приходили на выставку только для того, чтобы еще раз увидеть картину, говорившую что-то очень важное их сердцам, и благодарили художника за «блаженное настроение, сладкое душевное спокойствие, которое вызывал этот тихий уголок земли русской, изолированный от всего мира и всех лицемерных наших дел». Александр Бенуа писал: «Появление же «Тихой обители» произвело, наоборот, удивительно яркое впечатление. Казалось, точно сняли ставни с окон, точно раскрыли их настежь, и струя свежего, душистого воздуха хлынула в спертое выставочное зало, где так гадко пахло от чрезмерного количества туалупов и смазных сапог...»

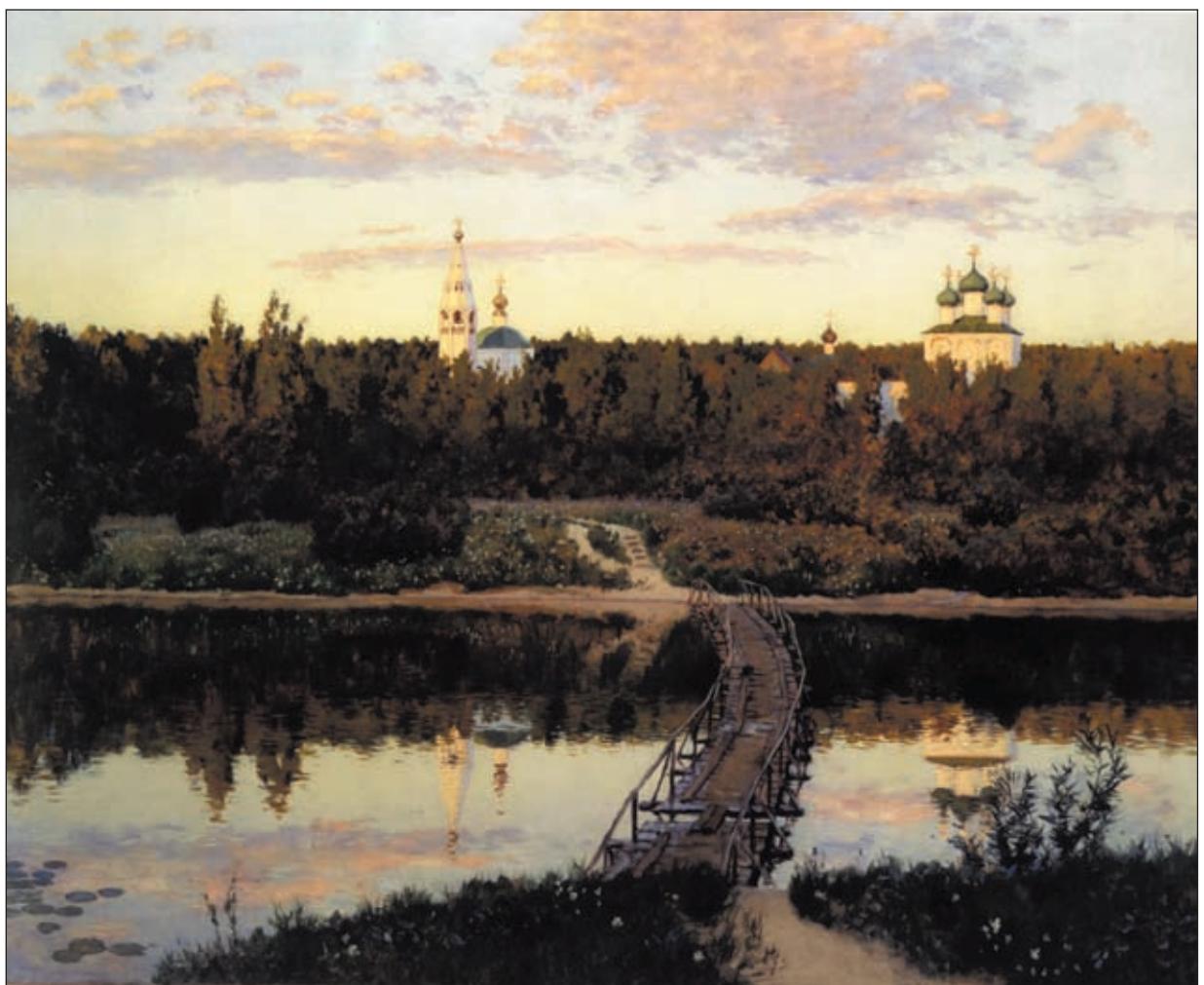
■ СТАНИСЛАВ МИНАКОВ





И.И. Левитан. «Вечер. Золотой Плес». 1889

И.И. Левитан «Тихая обитель». 1891



не забыть удалить базовую опорную линию!!!!



ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЖИВОПИСИ

Для будущего дизайнера очень важно сохранять восприятие чистым и открытым. Запреты, жесткие правила, различные табу пугают и останавливают свободный поток творчества. Боязнь сделать что-нибудь «неправильно» мешает живому непосредственному творческому процессу, искажает его, заставляет приспособливаться к общепринятым живописным приёмам и чуждому восприятию.

Вот почему в процессе обучения мы должны дать ребёнку как можно больше возможностей для исследования и самовыражения. Самостоятельный поиск решений разнообразных, четко поставленных, творческих задач заставляет каждый раз искать новые выразительные средства и живописные формы, избавляет от искушения использовать готовые механические приёмы, шаблоны и привычные ходы. Свежесть восприятия сохраняется благодаря постоянной смене задач, материалов и техник исполнения.

Знакомство со всем спектром живописных возможностей облегчает поиск художественной формы при воплощении задуманного образа. Использование различных наборов художественных элементов и изобразительных средств позволяет ученикам получать самые разнообразные интерпретации одной постановки и совершенно непохожие друг на друга живописные образы (смотри иллюстрации справа). Работы приобретают индивидуальный и неповторимый характер.

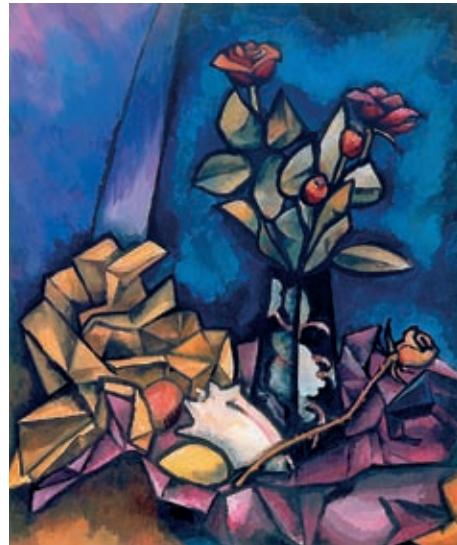
Занятия живописью помогают не только освоить широкий спектр возможностей, но и открыть новые горизонты, прислушаться к голосу своей интуиции, опереться на себя внутреннего, поверить в свои силы. Изучение объективных законов языка живописи, сознательная постановка задач и выбор художественных средств сочетаются с погружением в стихию бессознательного, субъективных, непосредственных восприятий и чувств. Мир внутренний, мир души обретает свое выражение в формах и образах внешнего мира.

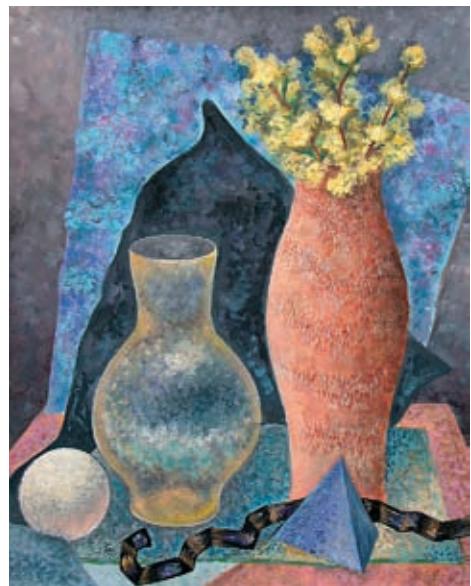
В этом номере мы продолжим знакомство с программой «Выразительные элементы живописи» и творческими работами учеников по некоторым её заданиям (см. также статьи в №№ 1, 2 за 2010 год). Два года занятий по программе посвящены системному изучению основных живописных средств, их взаимодействия и художественной выразительности. Живописная форма складывается из самых разных элементов: цвета и тона, светотени, фактуры, контура, пластики и ритма. В каждом новом задании акцент делается на одном из этих выразительных элементов или их сочетании. Таким образом, ребята приобретают умение увидеть и вычленить в натуре различные её свойства и соотнести их с художественными средствами.

Атмосфера творческого поиска и непрерывного эксперимента стимулирует мотивацию, обостряет восприятие, приводит к оригинальным, нестандартным результатам и раскрывает возможности самовыражения, личного понимания и видения. Система преподавания направлена на сохранение в учениках их индивидуальных предпочтений, стилистических особенностей и самобытности.

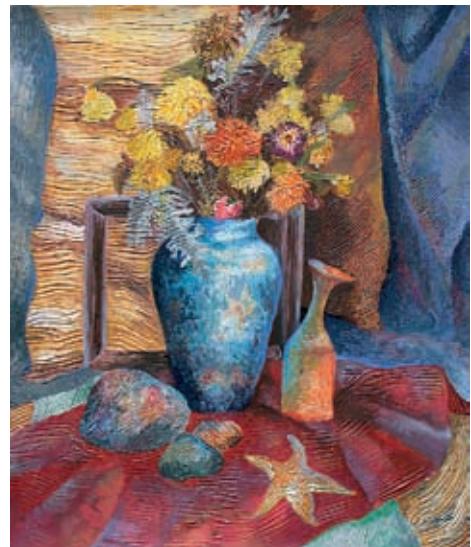
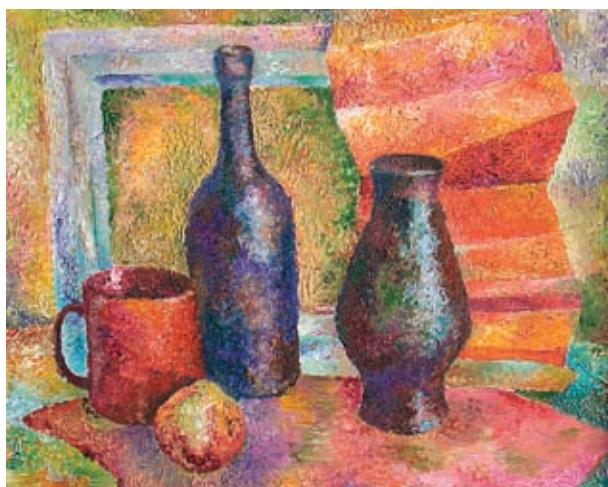
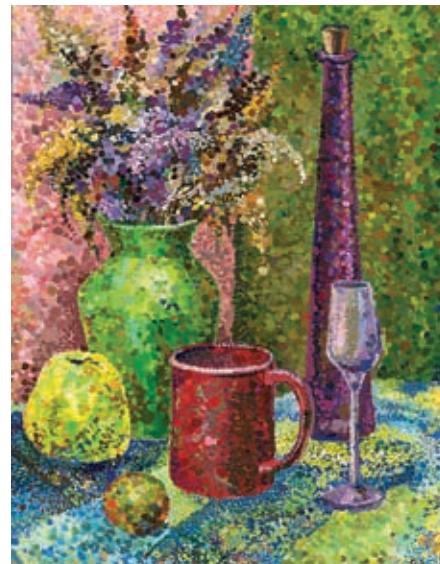
■ СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

Авторы работ: ▶ Зарецкая Надя,
Бельтюкова Настя, Ребриева Лена, Левиаш Оля ▶





В задании на «Фактуру» мы ищем и используем определённый способ нанесения краски, создавая фактурную поверхность (единую для всей работы или имитирующую поверхности входящих в постановку предметов) при помощи мазков различной формы.



Авторы работ:
Маркович Оля
Хмелёва Полина
Усманова Люда
Короткова Наташа
Борисовская Люба
Окулич Оля

Образовательная программа:
«Выразительные элементы живописи»
8-9-й год обучения
в Детском дизайн-центре

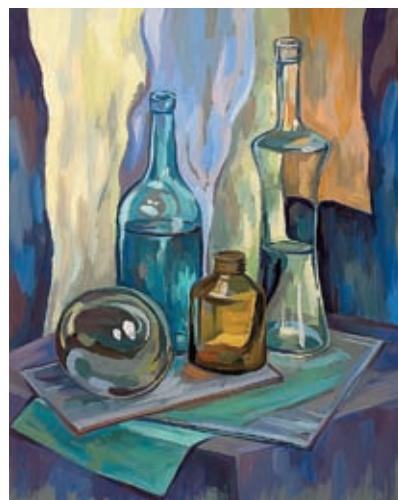
Автор программы:
Светлана Ленцкая

Педагоги:
Светлана Ленцкая
Ольга Левиаш
Нина Рыжикова

В задании, представленном на этой странице, основной акцент делается на передаче свойства прозрачности различных по форме, цвету и материалу предметов натюрморта.



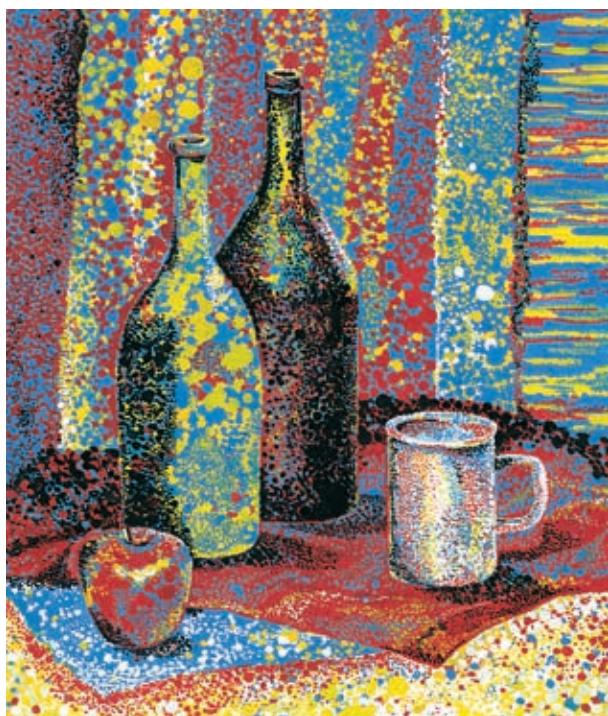
Авторы работ:
Ковалёва Лена
Литвинова Лена
Звонова Катя
Кириллова Аня
Жебель Оксана
Ставрова Ксюша



Это провоцирует учеников более внимательно рассматривать натуру – вглядываться в преломление форм и изменение их цвета, выискивая наиболее подходящие живописные средства для максимального выявления качества прозрачности.



Есть много способов изображения натуры – мы не копируем её, а исследуем и подыскиваем художественные средства для наиболее выразительной передачи её характера.



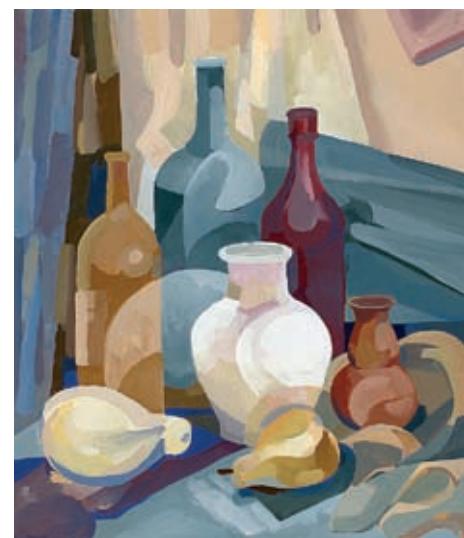
Авторы работ:
Сушков Игорь
Короткова Наташа
Дубровина Аня
Кальм Аня
Соколова Полина

От используемого набора выразительных элементов меняется образ и весь облик живописного произведения.

Мы не требуем от учеников исполнять работы в каком-то определённом стиле, а стараемся познакомить с разными подходами,

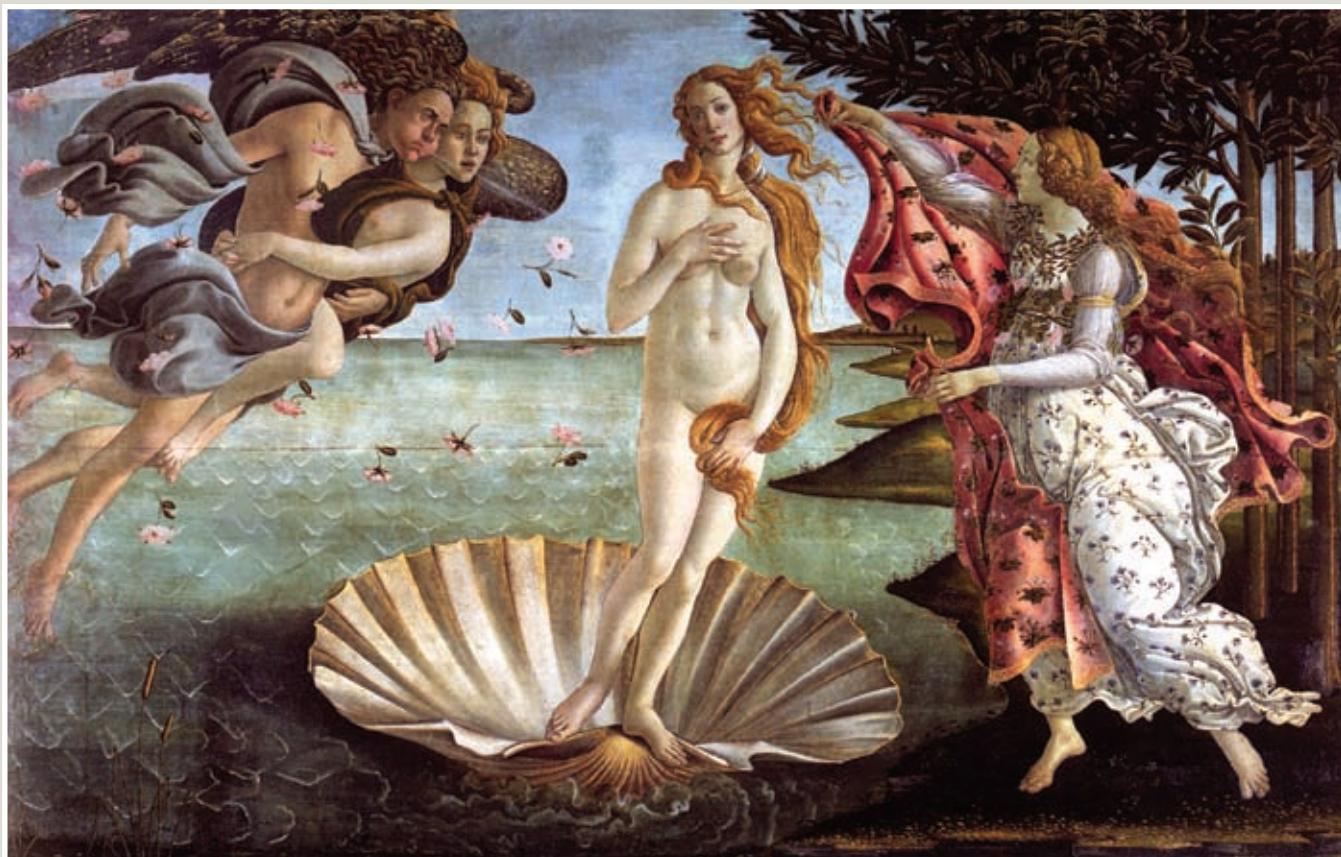
Авторы работ:

Левиаш Оля
Таланкин Митя
Гусакова Наташа
Соколова Полина



помогая найти свою пластику, свой колорит, свою неповторимую манеру, свой собственный стиль и видение; научиться доверять себе, своему восприятию и чувству.

КАК РАЗГОВАРИВАТЬ С ДЕТЬМИ ОБ ИСКУССТВЕ



РОЖДЕНИЕ ВЕНЕРЫ

Ок. 1485. Холст, темпера. 184,5 × 285,5 см

Галерея Уффици, Флоренция, Италия
Боттичелли (Сандро ди Мариано Филиппи)

Она совсем голая!

Естественно, она ведь только что родилась. Молодая женщина справа сейчас поможет ей прикрыть наготу. Это необычное рождение, потому что это рождение богини. По легенде, Венера сразу родилась взрослой.

Где ее родители?

Они присутствуют на картине, но не в виде персонажей. Мифология называет родителями Венеры Море и Небо. И мы видим, что она появилась из моря; ветер колеблет водную гладь – на берег набегают мелкие волны с гребешками пены. Поэтому Венеру иногда называют «пленнорожденной».

Почему она стоит на раковине?

Если бы художник изобразил ее плывущей в воде, она была бы не так хорошо видна. К тому же при плавании приходится прилагать усилия, а богине это не пристало. Поэтому художник снабдил ее чем-то вроде лодки природного происхождения – морской раковиной. Раковина очень

красива по форме и цвету и идеально подходит для Венеры, богини любви и красоты.

Что за девушка несет Венере накидку?

Это несомненно одна из трех Граций, которые обычно сопровождают Венеру. Ее платье и накидка Венеры украдены цветочными узорами, цветы рассыпаны и вокруг. Такое обилие цветов в картине не случайно – ведь Венера родилась весной. Грация бежит на цыпочках – она торопится навстречу богине и уже подняла руку, чтобы набросить накидку ей на плечи.

А две фигуры слева – это ангелы?

Нет, сюжет картины не связан с христианской религией. Два этих персонажа – не ангелы, хотя у них есть крылья и они тоже живут на небе. Это ветры – Зефир и Аура. Своим дуновением они помогают Венере приблизиться к берегу. Художник рисует белым цветом потоки воздуха, которые исходят из их уст. Особенно усердно дует Зефир – он мужчи-

на, и он сильнее. Ветер развеивает волосы Венеры и розовую накидку, которую держит Грация.

Какие цветы изобразил художник?

Вокруг Венеры кружатся розы. Они всегда сопровождают богиню, поскольку тоже символизируют любовь и красоту. По легенде, когда Венера впервые ступила на землю, под ее ногами тут же расцвел розовый куст. Платье Грации украшает вечнозеленый мирт, символ бессмертия.

Почему у ветров неодинаковый цвет кожи?

Желая подчеркнуть разницу в силе ветров, художник изобразил их в виде мужчины и женщины. Согласно традиции, мужские фигуры изображались

с более смуглой кожей, как бы покрытой загаром. Напротив, женщины, защищавшие свое лицо и тело от солнца, наделялись светлой кожей и благодаря этому казались более нежными, слабыми и хрупкими.

Как называются раковины такой формы?

Это раковина морского гребешка, которую называют еще «раковиной святого Иакова». В Средние века одним из главных центров паломничества был испанский город Сантьяго-де-Компостела. По преданию, там похоронен святой Иаков Старший (казненный в Иерусалиме в 44 г.). Паломники много недель шли туда пешком, и каждый в доказательство того, что он проделал столь долгий путь, подбирал на берегу и уносил с собой двустворчатую морскую раковину. Позднее раковины стали изготавливать из свинца, и такой «сувенир» можно было просто купить.

У Венеры задумчивое выражение лица

Да, она о чем-то задумалась или скорее замечтала. У нее отсутствующий взгляд – словно у странника, который мысленно возвращается к тем далеким местам, откуда он пришел. Придавая ее лицу такое выражение, художник как бы говорит нам: увидеть красоту богини – это еще не все, важно почувствовать, что эта красота происходит из иного мира, недоступного и непостижимого, где все совершенно, как сама Венера.

Волны нарисованы не очень похоже

Пейзаж в этой картине не главное. Художник просто обозначил море, не стараясь изобразить его в подробностях. Мелкие волны на поверхности моря не похожи на настоящие, они просто передают идею движения. Боттичелли меньше всего стремился к правдоподобию: он даже ввел в картину растение, которое встречается только на болотистых берегах озер.

Почему Венера опирается на одну ногу?

Такая поза называется контрапост (слово это итальянское, но его используют во многих языках). Она часто использовалась в античных статуях, служивших образцом для живописцев позднейшего времени. Эта поза придает фигуре гибкость и изящество; силуэт кажется более непринужденным и естественным, чем если бы Венера твердо стояла на обеих ногах. И в наши дни – и по тем же соображениям

такую раскованную позу принимают известные топ-модели на показах мод или на рекламных фотографиях.

Венера прикрывается руками и волосами

По традиции Венера скромна. Этот жест восходит к античной статуе «Venus pudica» (по-латыни pudica означает «целомудренная, стыдливая, застенчивая»). Прикрытым остается приблизительно то, что в наши дни прикрывает узкий купальник-бикини. Движение рук оживляет образ Венеры и придает всей позе естественность, а добиться этого не так-то просто (иногда с той же целью Венеру изображают отжимающей свои мокрые волосы).

Почему на этой картине почти нет тени?

Все написано в светлых, нежных тонах, передающих необыкновенную красоту богини. Цвет ее кожи напоминает перламутр или жемчуг. Венера вся словно светится, и в лучах этого сияния преображается мир вокруг. Правая часть картины, где видны апельсиновые деревья, немного темнее остальных, но все говорит о том, что Венера прогонит тьму...

Всегда ли Венеру изображают обнаженной?

Да, почти всегда, потому что она богиня. Она неуязвима для того, что причиняет страдания людям: ей не страшны ни холод, ни увечья. Раз она богиня красоты, у нее должно быть идеальное телосложение. Художники, как и скульпторы, были отличными знатоками анатомии. Кроме того, в эпоху Боттичелли считалось, что Красота неотделима от Добра и Истины. В облике Венеры телесная красота соединяется с духовной.

Персонажи словно «приклеены» к пейзажу

Это оттого, что контуры фигур очень четкие. Каждый силуэт обведен темной линией, и кажется, что его легко можно вырезать из картины. В старину существовало представление, что человеческое тело, с его строго ограниченными формами, есть лишь сосуд для души и заключает ее в себе, как в тюрьме, до самой смерти. Такое представление было распространено и во Флоренции в XV веке. Оно возникло благодаря последователям Платона – философам-неоплатоникам, близким к семейству Медичи, у которого Боттичелли состоял на службе. Он много общался с неоплатониками, и его живопись, несомненно, впитала их идеи. Кстати, задумчивость в глазах Венеры легче объяснить, если вспомнить, что томящаяся в теле душа могла найти выход только во взгляде...

Знаменита ли эта картина?

Да, очень; она даже считается одной из самых знаменных в истории живописи. Боттичелли воспевает саму идею Красоты и передает ее с помощью столь простых форм, что создается впечатление необычайной легкости. Формы струятся, как мелодия. Прежде в обнаженном виде изображалась только Ева в момент искушения змием или изгнания из рая. Ее нагота была связана с позором первородного греха. Здесь же впервые все не так. Венера озарена сиянием, ее образ излучает радость, утверждая гармонию тела и души.

■ ФРАНСУАЗА БАРБ-ГАЛЬ
«КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ ОБ ИСКУССТВЕ»,
пер. с французского, издательство «Арка», 2007.

не забыть удалить базовую опорную линию!!!!

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

картинная галерея

Анна ЛЕЩЕНКО



Ростов на Дону... Пушкинская улица... Здесь каждый вечер собирается творческая молодёжь: играют на гитарах, поют, показывают живопись, рисунок. Совсем рядом некоторые энтузиасты проводят уроки танца, ловко исполняя «рок-н-ролл» и «чарльстон», ловя на любопытстве неторопливых прохожих; на капотах припаркованных автомобилей старики-ростовчане «режутся» в домино и шашки, домохозяйки выгуливают своих такс и спаниелей! Это очень длинная и живая улица, особенно летними вечерами! Именно здесь в старинном двухэтажном особняке располагается французско-русская художественная галерея «Елисейские поля», владельцем которой является парижский художник и фотограф Филипп Пюар. Недавно опытный взгляд француза-галериста остановился на двух студенческих работах молодой художницы Анны Лещенко, это натюрморт «Арбуз» и композиция «Мелодия». Автор полотен – студентка Донского государственного технического университета. Филипп Пюар, работающий в двух направлениях – продвигать донские таланты и знакомить ростовчан с современным французским искусством, захотел, чтобы эти обе работы оказались в выставочном зале его галереи.

В сентябре прошлого года Анна принимала участие в мастер-классе Зураба Церетели, проходившем в Ростовском областном музее изобразительных искусств, где удивила всех

своей новой работой «Букет», выполненной в традициях импрессионизма. Зураб Константинович высоко оценил способности молодой художницы, отметив «нестандартный подход» и «свежесть исполнения».

«Яучаусь на кафедре литья и художественной обработки материалов, – говорит Анна. – Из любого материала, будь то металл, камень, дерево или пластилин, может родиться произведение искусства. Но из многочисленных художественных техник я отдаю предпочтение живописи. Она больше подходит моему характеру. Я очень люблю цвет».

Художница искренна в жизни и в искусстве. Аню привлекают неизведанные миры и новые прочтения старых предметов. В её картинах мечты уживаются с реальностью, пафос с лаконичностью; её творчество – эксперимент, путешествие в подсознание.

Говоря о своих работах, Аня не может не сказать тёплых слов благодарности о своем преподавателе Аслановой Ольге Владимировне: «Она прекрасный человек, потрясающий художник и талантливый педагог. Огромное ей спасибо».

Мы ждём от Ани новых произведений, таких же оригинальных и проникновенных, переносящих нас из серых будней в светлую ауру чувств и переживаний.

■ НИКОЛАЙ БЕРНС

1/



2/



- 1/ Арбузы
- 2/ У окна
- 3/ Одиночество
- 4/ Душа
- 5/ Букет



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ МИРА

(Продолжение. Начало в №2/2010)

В России оперное искусство развивалось самобытно, несмотря на то, что и композиторам, и певцам, и постановщикам часто приходилось брать пример у западноевропейской оперной сцены: у итальянцев, французов, немцев. Славу нашим оперным традициям составили два театра – Большой театр в Москве и Мариинский – в Санкт-Петербурге. Вспомним, как складывалась их история.

1859 г. главным архитектором императорских театров Альберто Кавосом. Свое имя он получил в честь царствующей императрицы Марии Александровны, супруги Александра II.

В 1863 г. на должность главного капельмейстера пришел Эдуард Направник. За полвека его работы в театре были поставлены самые значительные в истории русской музыки оперы: «Борис Годунов» Мусорского, «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Орлеанская дева»,

инский театр был объявлен Государственным. С 1934 г. он носил довольно громоздкое имя – Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С.М. Кирова. И только в 1992 г. было возвращено историческое название – Мариинский.

С 1988 г. и по сей день художественным руководителем и главным дирижером «Мариинки» является дирижер Валерий Гергиев.

За два столетия своей истории театр подарил миру много великих артистов: здесь работал основоположник российской исполнительской оперной школы О.Петров, достигли вершин славы певцы И.Ершов, С.Преображенская М. и Н.Фигнер, Ф.Шаляпин, на сцене блестали артисты балета А.Павлова, М.Барышников, Г. Уланова. Театр был свидетелем расцвета гениальных художников-декораторов, таких как А.Головин, А. Бенуа, С.Вирсаладзе, К.Коровин, Ф.Федоровский и многих других.

Теперь мысленно перенесемся в Москву и представим, что находимся в самом ее центре, на Театральной площади у здания Большого театра.

Его внешний облик величав. Верхняя часть фасада украшена фигурой Аполлона с кифарой – это символ вечно молодого, прекрасного искусства. Поражает праздничным, нарядным убранством зрительный зал. На потолке, расписанном русским живописцем Титовым, изображены девять танцующих муз. В хороводе кружатся муза танцев Терпсихора, муза комедии Талия, муза драмы Мельпомена, муза лирики Эвтерпа.

Со времени своего рождения театр был и остается крупнейшим центром русской музыки, одним из ведущих театров мира.

Его история начинается с 28 марта 1776 г., когда губернский прокурор, большой любитель театра князь Петр Васильевич Урусов получил правительственные привилегию императрицы Екатерины II «быть содержателем всех театров в Москве». По условию привилегии Урусов должен был построить



Мариинский театр, Санкт-Петербург

Предшественником Мариинского театра в Петербурге был Большой Каменный театр на Карусельской площади (сейчас она называется Театральной), открытый в 1783 г. Здание, построенное по проекту Антонио Ринальди поражало величественной архитектурой, технически хорошо оборудованной сценой. На протяжении столетия на его сцене шли разнообразные спектакли, шедевры европейской музыки: оперы Моцарта, Россини, Верди, Гуно. Тут состоялись важнейшие для музыкальной жизни России постановки двух опер Михаила Глинки: в 1836 г. была поставлена «Жизнь за царя», а спустя шесть лет – «Руслан и Людмила». В 1886 г. этот театр был закрыт, а его здание перестроено под консерваторию.

Мариинский театр был построен в

«Чародейка», «Пиковая дама» Чайковского, «Демон» Рубинштейна и многие другие.

Балетную группу с 1869 г. возглавлял Мариус Петипа. В содружестве М.Петипа и Л.Иванова возникла хореография «Щелкунчика», «Лебедого озера», а встреча с Чайковским привела к рождению «Спящей красавицы». Новаторские идеи знаменитого француза были подхвачены Михаилом Фокиным, который поставил на главной сцене северной столицы балеты Стравинского «Жар-птица» и «Петрушка», а также создал два спектакля на музыку, не предназначенному для балета изначально: «Шопениану» на музыку Шопена и «Шехеразаду» на музыку Римского-Корсакова.

После революции 1917 г. Мари-



Здравствуй, музыка!

здравствуй, музыка!

в пятилетний срок каменный театр «с таким внешним убранством, чтобы он городу мог служить украшением». И вот, в 1780 г. по проекту архитектора Розберга на улице Петровской появился театр, где ставились оперные, балетные и драматические спектакли. В просторечии его стали называть «Петровским». Труппа пополнялась за счет крепостных актеров, которых дирекция театра покупала у помещиков. Наиболее популярными в то время были комические оперы В. Пашкевича «Несчастье от кареты», «Скупой», а также произведения Перголези, Гретри, Керубини, Чимарозы. На протяжении многих лет не сходила со сцены знаменитая опера Аблесимова и Соколовского «Мельник – колдун, обманщик и свят». Среди балетных спектаклей были популярны постановки, основанные на народно-бытовых сюжетах: «Деревенский праздник», «Деревенская забава», «Деревенская картина».

В октябре 1805 г. театр сгорел дотла. Довольно быстро было выстроено новое здание, но и оно сгорело в 1812 г., во время нашествия Наполеона. Труппа

была вынуждена выступать на разных «чужих» сценах.

В 1825 г. на месте сгоревшего театра одновременно появились два новых здания: небольшой по своим размерам драматический, который был назван Малым, и величественный оперный – Большой Петровский театр по проекту архитектора О. Бове. Он был значительно выше, наряднее, объемнее прежнего. С 1842 г. начинается новый этап в истории театра. 7 сентября на его сцене впервые был исполнен первенец русской музыкальной классики – опера «Иван Сусанин» М. Глинки, которая оказалась решающее влияние на развитие русского национального, классического оперного искусства.

Однако 11 марта 1853 года Большой Петровский театр снова сгорел. Отстроил его заново А. Кавос, который спроектировал и «Мариинку». В эти годы на сцене Большого театра с успехом шли оперы как западноевропейский, так и русских композиторов. Огромным завоеванием Большого театра было появление на его сцене опер композиторов «Могучей кучки»: М. П. Му-

соргского, Н. А. Римского-Корсакова, А. П. Бородина, а также постановка опер П. И. Чайковского.

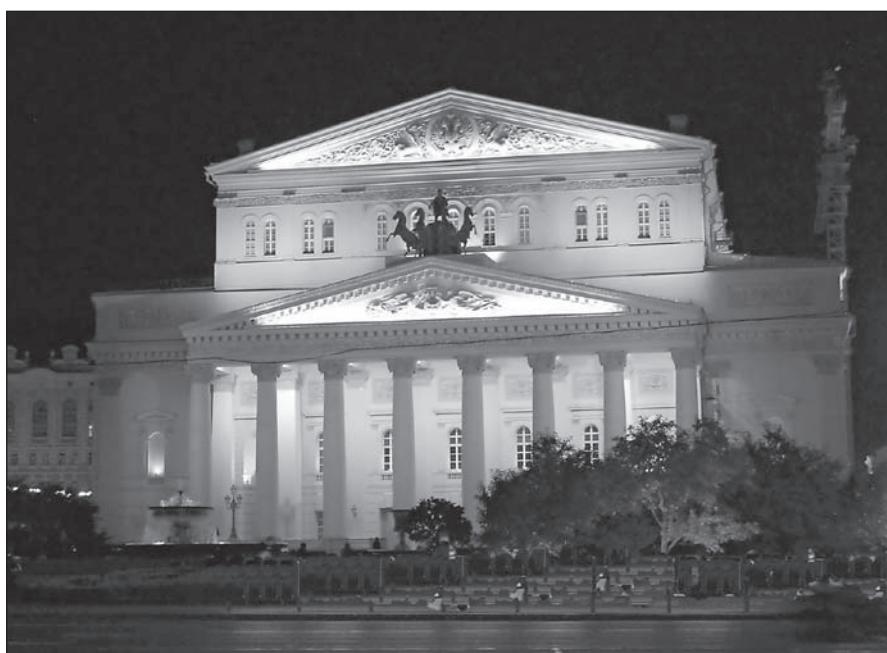
К началу XX века «Большой» вступает в пору расцвета. Он становится крупнейшим центром музыкально-сценической культуры. Оркестр Большого театра под управлением выдающихся дирижеров С. Рахманинова, В. Сука, Э. Купера сделался украшением московской музыкальной жизни. Отточенного мастерства достигает хор под руководством А. Авранека. Выдающиеся русские художники А. Васнецов, А. Головин, К. Коровин создают декорации к спектаклям. Успехи национальной вокальной школы подготовили появление трех великих певцов: А. Неждановой, Л. Собинова, Ф. Шаляпина. Блестящие традиции русских певцов продолжили И. Петров, А. Пирогов, М. Максакова, М. Рейзен, Е. Образцова, И. Архипова, Т. Милашкина, А. Эйзен и другие.

Во время Великой Отечественной войны театр, находясь в эвакуации в Куйбышеве, не прекращал своей работы.

Большой театр воспитал несколько поколений замечательных артистов оперы и балета. Среди них певцы С. Лемешев, П. Лисицян, И. Козловский, Г. Вишневская, солисты балета Г. Уланова, О. Лепешинская, М. Плисецкая, М. Лиепа, Н. Бессмертнова, Е. Максимова, В. Васильев, М. Лавровский. Над музыкально-сценическим воплощением спектаклей работали дирижеры Н. Голованов, А. Пазовский, Р. Рождественский; режиссеры Б. Покровский, Ф. Федоровский, С. Вирсаладзе. С 1964 года балетную группу возглавлял Ю. Григорович. Большое число артистов театра являются лауреатами Государственных премий, имеют звания «Заслуженный» и «Народный», награждены медалями.

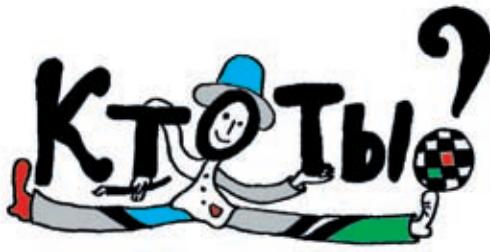
Выступить на сцене Большого театра – высокая честь для любого артиста мира; побывать в Большом – мечта каждого любителя музыки.

■ ЛАРИСА ПУТИНЦЕВА



Большой театр, Москва

не забыть удалить базовую опорную линию!!!!



ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЁТ
СТИПЕНДИАТА ЖУРНАЛА
«ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА»
ЕКАТЕРИНЫ ФИЛИППОВОЙ
ПРЕП. Б.А.СТУДЕНЦОВ
МЕЦЕНАТ **ЛЮДМИЛА КОНДРАТЬЕВА**



Я родилась в Великом Устюге. Очень хотела научиться рисовать и меня родители привели в Детскую художественную школу. На уроках мы писали натюрморты акварелью и гуашью, делали рисунки карандашом, сочиняли композиции. Одна из первых моих работ была на тему животного мира, мы делали наброски для картины в музее. Так родилась композиция «Семья медведей». Принимала участие в конкурсе «Мой

Дионисий», мы копировали фрески Дионисия из Ферапонтова монастыря, правда, только с репродукций. Моя работа оказалась лауреатом конкурса, это была моя первая награда.

Во 2м классе художественной школы мой преподаватель Борис Анатольевич Студенцов предложил мне принять участие в конкурсе «Натюрморт с натуры. Живопись». Этот конкурс, в отличие от многих остальных, очный, и в Вологду приехали ученики всех художественных школ и искусств Вологодской области. В моей возрастной группе соревновалось около 30-ти человек, мы с Юлей Никаноровой представляли Великий Устюг и были единственными второклассниками. Какова была моя радость, когда я узнала, что я заняла 1 место.

Так прошли четыре года обучения в художественной школе. Прекрасным завершением моей учебы стала стипендия имени известного новгородского художника Дмитрия Кондратьева.

Я очень люблю рисовать, и мои родители меня поддерживают. В этом году я окончила четвертый класс ДХШ. Ваш журнал мне очень понравился, в нём я нашла множество интересных сведений по искусству. Хотелось бы, чтобы вы рассказывали о профессиях в области изобразительного искусства, об учебных заведениях по специальностям искусства, а также о том, как в современной жизни находят своё призвание молодые художники, о перспективах в этой области. С радостью делаю творческий отчёт на страницах «Введенской стороны».





ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ

«НА ТОРГУ» –

меценат журнала «Введенская сторона»



Галерея «На Торгу» расположена на Ярославовом Дворище, на территории Древнего Торга, в здании – памятнике истории и культуры «Ряды Торговые XVIII в.». Более пятнадцати лет Галерея представляет новгородцам и гостям города отечественное и зарубежное художественное творчество.

В августе Галерея представила своим гостям коллекцию картин на фигурных деревянных досках «Чудо-птицы». Это одна из трех самостоятельных тематических экспозиций проекта петербургских художников «Четыре стихии».

В разных культурах, эпохах и традициях птица всегда оставалась воплощением человеческой души, была волшебным вестником и добрым ангелом. Декоративно изысканные по композиции и колориту, оригинальные по изобразительной манере и технике исполнения чудо-птицы являются собой радостную, прихотливую игру ярких цветов и обобщенных геометризованных форм. В работах художников они превращаются в самостоятельный визуальный художественный объект, создающий настроение полета и романтического очарования стихией.

Арт-директор Елена ЖИРОВА

Мы ждем наших гостей по адресу:

173000 г. Великий Новгород, ул. Ильина, д. 2,
тел/факс (8162) 664472
e-mail: gallery@novgorod.net
ejirova@eu.spb.ru



Редакция журнала «Введенская сторона» выражает глубокую благодарность меценатам из Великого Новгорода Николаю СУМАРОКОВУ и Людмиле ТЮРИНОЙ за финансирование этого номера журнала.

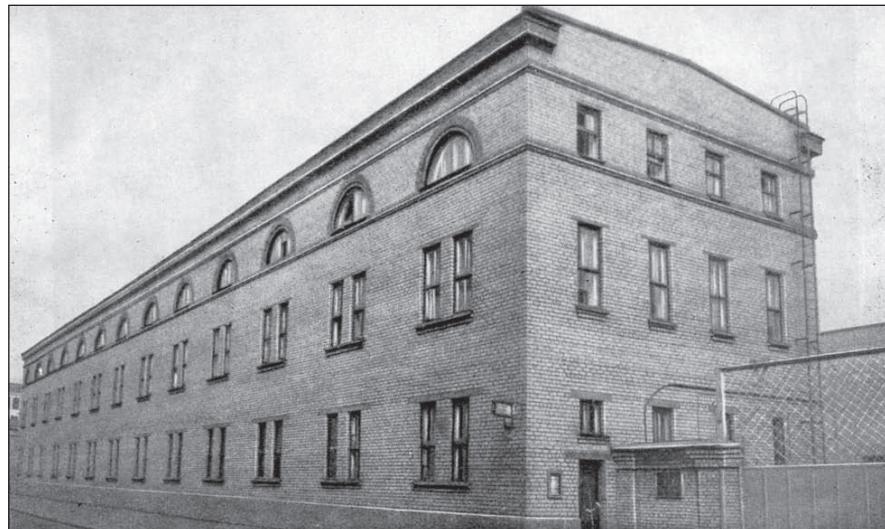
НЕВСКАЯ ЗК ПАЛИТРА

«Прошу заняться этим, как будто небольшим, но очень важным вопросом для процветания Советского живописного искусства» – такими словами заканчивает Наркомвоенморов. Ворошилов свое письмо (на имя Наркомлегпрома), указывающее на необходимость производства отечественных художественных красок. Датой этого письма и письма Третьяковской галереи на имя наркомвоенмора в феврале 1932 г. следовало бы начать историю производства художественных красок в СССР, что будет верно, ибо в дореволюционной России производства художественных красок почти не было. Только незадолго перед Первой мировой войной на рынке начали появляться художественные краски производства инженера Дискина, фирмы Фридландера в Москве и фирмы братьев Васильевых в Петербурге. По существу, это отечественное производство сводилось к переработке импортного красочного материала.

М. Бирюлин.

История завода художественных красок «Невская Палитра» началась в 1900 году с организации фабрики по производству масляных красок. В декабре 1934 года, по инициативе работников Третьяковской галереи, на базе первой фабрики масляных красок распоряжением правительства был образован Ленинградский Завод Художественных Красок. Его задачей стало производство художественных материалов, не уступающих по качественным характеристикам лучшим мировым аналогам. К разработке рецептур привлекались крупные специалисты и учреждения в области техники живописи: профессор Д. И. Киплик, директор Всероссийской академии художеств И. И. Бродский, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина, Научно-исследовательский институт реставрации. Результатом многолетнего развития завода стало создание уникального производственного комплекса».

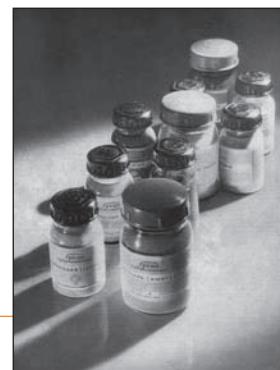
На сегодняшний день «Завод художественных красок «Невская палитра» является крупнейшим производителем художественных материалов в России. За более чем вековую историю на предприятии разработаны уникальные рецептуры красок, выработаны пигменты цветов, не имеющих аналогов в мире. Постоянными консультантами предприятия являются специалисты в области техники живописи и материаловедения, профессора и преподаватели лучших художественных вузов. Накопленный опыт позволил создать краски на уровне мировых стандартов, не уступающих по качественным характеристикам лучшим в мире. Кому не знакома скромная упаковка акварельных красок «ЛЕНИНГРАД», сколько талантливых ребятишек советских времен мечтали рисовать ими!



Один из корпусов завода



Химическая лаборатория



не забыть удалить базовую опорную линию!!!!

Сейчас визитной карточкой Завода стали профессиональные художественные акварельные краски «БЕЛЫЕ НОЧИ», которые объединяют традиции старейших мастеров, производителей акварели и современные технологии.

Кроме производственной работы, завод активно развивает свою благотворительную деятельность, уделяя большое внимание эстетическому и нравственному воспитанию талантливой молодежи. Завод «Невская палитра» уже четвертый раз проводит международный конкурс детского рисунка, стартовавший в январе 2010 года, итоги которого будут подведены в июле 2011 года. Церемония награждения победителей и педагогов, традиционно станет самым ярким событием проекта. Пройдет она в Большом зале старинного здания бывшего императорского общества поощрения художеств – в «Выставочном Центре Санкт-Петербургского Союза художников». Ребятам вручат дипломы, медали, подарки, электронные каталоги конкурсного собрания рисунков, а также красочные плакаты с фотографиями всех победителей. Вместе с ребятами награды получат и педагоги, подготовившие победителей.

В программе пребывания делегации предусмотрено посещение лучших музеев города, фонтанов Петродворца, поездка по рекам и каналам северной столицы, ночная экскурсия «Мосты повисли над водами». Во время встречи педагоги познакомятся со спецификой художественных школ других стран и

регионов, поделятся опытом, методикой преподавания, поучаствуют в беседах за «круглым столом». Дети, родители и педагоги получат новые знания на проводимых мастер-классах.

В адреса всех учебных заведений, участвовавших в конкурсе, отправятся электронные каталоги с фотографиями работ лауреатов и победителей, а также дипломы каждому участнику проекта: детям, педагогам, руководителям. Кроме того, лауреаты конкурса получат памятные подарки.

Выставка лучших работ конкурса, открытие которой будет приурочено к церемонии награждения победителей, в течение недели будет радовать посетителей Выставочного Центра Союза художников.

Уже не первый год Санкт-Петербургский «Завод художественных красок» учреждает специальный фонд на выплату годовых стипендий лучшим студентам двух ведущих академических высших учебных заведений России: Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова и института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.

На протяжении многих лет Завод оказывает поддержку детям-сиротам и инвалидам через благотворительные фонды и общества.

«Невская Палитра» является постоянным участником многих выставок в Москве, Санкт-Петербурге, а также крупнейшей международной выставки товаров для живописи и творчества во Франкфурте-на-Майне.

*Такие краски
 завод выпускал в былые годы*



Награждение победителей конкурса детского рисунка

КЛАССИКА



БОРИС СЛУЦКИЙ

В ШЕСТЬ ЧАСОВ УТРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ

Убили самых смелых, самых лучших,
А тихие и слабые – спаслись.
По проволоке, ржавой и колючей,
Сползает плющ, карабкается ввысь.
Кукушка от зари и до зари
Кукует годы командиру взвода
И в первый раз за все четыре года
Не лжет ему, а правду говорит.

Победу я отпраздновал вчера.
И вот сегодня, в шесть часов утра
После победы и всего почета –
Пылает солнце, не жалея сил.
Над сорока миллионами могил
Восходит солнце,
не знающее счета.

ЛОШАДИ В ОКЕАНЕ

И.Эренбургу

Лошади умеют плавать,
Но – не хорошо. Недалеко.

«Гlorия» – по-русски – значит
«Слава», –
Это вам запомнится легко.

Шёл корабль, своим названьем
гордый,
Океан стараясь превозмочь.

В трюме, добрыми мотая мордами,
Тыща лошадей топталаась день и ночь.

Тыща лошадей! Подков четыре тыщи!
Счастья все ж они не принесли.

Мина кораблю пробила днище
Далеко-далёко от земли.

Люди сели в лодки, в шлюпки влезли.
Лошади поплыли просто так.

Что ж им было делать, бедным, если
Нету мест на лодках и плотах?

Плыл по океану рыжий остров.
В море в синем остров плыл гнедой.

И сперва казалось – плавать просто,
Океан казался им рекой.

Но не видно у реки той края,
На исходе лошадиных сил

Вдруг заржали кони, возражая
Тем, кто в океане их топил.

Кони шли на дно и ржали, ржали,
Все на дно покуда не пошли.

Вот и всё. А всë-таки мне жаль их –
Рыжих, не увидевших земли.

ГОЛОС ДРУГА

Памяти поэта
Михаила Кульчицкого

Давайте после драки
Помашем кулаками,
Не только пиво-раки
Мы ели и лакали,
Нет, назначались сроки,
Готовились бои,
Готовились в пророки
Товарищи мои.

Сейчас все это странно,
Звучит все это глупо.
В пяти соседних странах
Зарыты наши трупы.
И мрамор лейтенантов —
Фанерный монумент —
Венчанье тех талантов,
Развязка тех легенд.

За наши судьбы (личные),
За нашу славу (общую),
За ту строку отличную,
Что мы искали ощущью,
За то, что не испортили
Ни песню мы, ни стих,
Давайте выпьем, мертвые,
За здоровье живых!

* * *

Расстреливали Ваньку-взводного
За то, что рубежа он водного
Не удержал, не устерег.
Не выдержал. Не смог. Убег.
Бомбардировщики бомбили

И всех до одного убили.
Убили всех до одного,
Его не тронув одного.
Он доказать не смог суду,
Что взвода общую беду
Он избежал совсем случайно.
Унес в могилу эту тайну.
Удар в сосок, удар в висок,
И вот зарыт Иван в песок,
И даже холмик не насыпан
Над ямой, где Иван засыпан.
До речки не дойдя Днепра,
Он тихо канул в речку Лету.
Все это сделано с утра,
Зане жара была в то лето.

* * *

О.Ф. Берггольц

Все слабели, бабы – не слабели, –
В глад и мор, войну и суховей
Молча колыхали колыбели,
Сберегая наших сыновей.

Бабы были лучше, были чище
И не предали девичьих снов
Ради хлеба, ради этой пищи,
Ради орденов или обнов, –

С женотделов и до ранней старости
Через все страдания земли
На плечах, согбенных от усталости,
Красные косынки пронесли.

ПОЛЬЗА ПОХВАЛЫ

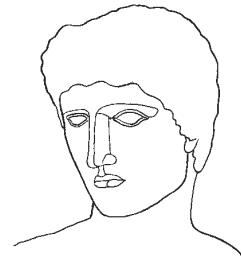
Я отзывчив на одобрения,
как отзывчивы на удобрения
полосы нечерноземной
неприкаянныя поля:
возвращает сторицей зерна
та, удобренная, земля.

А на ругань я не отзывчив,
только молча жую усы,
и со мной совершенно согласны
пашни этой же полосы.

Нет, не криком, не оскорблением —
громыхай хоть, как майский гром,
дело делают одобрением,
одобрением и добром.



БОРИС ЧИЧИБАИН



классика

* * *

Кончусь, останусь жив ли, –
чем заастает провал?
В Игоревом Путивле
выгорела трава.

Школьные коридоры –
тихие, не звенят...
Красные помидоры
кушайте без меня.

Как я дожил до прозы
с горькою головой?
Вечером на допросы
водит меня конвой.

Лестницы, коридоры,
хитрые письмена...
Красные помидоры
кушайте без меня.

* * *

Сними с меня усталость, мать Смерть.
Я не прошу награды за работу,
но ниспошли остуду и дремоту
на мое тело, длинное как жердь.

Я так устал. Мне стало все равно.
Ко мне всего на три часа из суток
приходит сон, томителен и чуток,
и в сон желанье смерти вселено.

Мне книгу зла читать невмоготу,
а книга блага вся перелисталась.
О мать Смерть, сними с меня усталость,
покрой рядном худую наготу.

На лоб и грудь дохни своим ледком,
дай отдохнуть светло и беспробудно.
Я так устал. Мне сроду было трудно,
что всем другим привычно и легко.

Я верил в дух, безумен и упрям,
я Бога звал – и видел ад воочью, –
и рвется тело в судорогах ночью,
и кровь из носу хлещет по утрам.

Одним стихам вовек не потускнеть,
да сколько их останется, однако.
Я так устал! Как раб или собака.
Сними с меня усталость, мать Смерть.

* * *

Ночью черниговской, с гор
араратских,
шерсткой ушей доставая до неба,
чад упасая от милостины братских,
скачут лошадки Бориса и Глеба.

Плачет Господь с высоты осиянной.
Церкви горят золоченой известкой.
Меч навострил Святополк окаянный.
Дышут убивцы за каждой березкой.

Еле касаясь камений Синая,
темного бора, воздушного хлеба,
беглою рысью кормильцев спасая,
скачут лошадки Бориса и Глеба.

Путают путь им лукавые черти.
Даль просыпается в россыпях солнца.
Бог не повинен ни в жизни,

ни в смерти.
Мук не приявшай вовек не спасется.

Киев поникнет, расплещется Волга,
глянет Царьград обреченно и слепо,
как от кровавых очей Святополка
скачут лошадки Бориса и Глеба.

Смертынька ждет их на выжженных
пожнях,
нет им пристанища, будет им плохо,
коль не спасет их бездомный
художник,
брожник и плужник по имени Леха.

Пусть же вершится веселое чудо,
служится красками звонкая треба,
в райские кущи от здешнего худа
скачут лошадки Бориса и Глеба.

Бог-Вседержитель с лазоревой
тверди
ласково стелет под ноженьки путь им.
Бог не повинен ни в жизни,

ни в смерти.
Чад убиенных волшбою разбудим.

Ныне и присно по кручам Синая,
по полю русскому в русское небо,
ни колоска под собой не сминая,
скачут лошадки Бориса и Глеба.

* * *

Между печалью и ничем
мы выбрали печаль.
И спросит кто-нибудь «зачем?»,
а кто-то скажет «жалъ».

И то ли чернь, а то ли знать,
смеясь, махнет рукой.
А нам не время объяснять
и думать про покой.

Нас в мире горсть на сотни лет,
на тысячу земель,
и в нас не меркнет горний свет,
не сякнет Божий хмель.

Нам – как дышать, – принял печать
гонений и разлук, –
огнем на искру отвечать
и музыкой – на звук.

И обреченностью кресту,
и горечью питья
мы искупаем суetu
и грубость бытия.

Мы оставляем души здесь,
чтоб некогда Господь
простили нам творческую спесь
и ропщущую плоть.

И нам идти, идти, идти,
пока стучат сердца,
и знать, что нету у пути
ни меры, ни конца.

Когда к нам ангелы прильнут,
лаская тишиной,
мы лишь на несколько минут
забудемся душой.

И снова – за листы поэм,
за кисти, за рояль, –
между печалью и ничем
избравшие печаль.



Mariya DASZKO

ПЛЕНЭР В ПЛАТЕРОВЕ

Тихий, уютный, чистый и спокойный польский городок Платеров похож на райский уголок. Здесь нет индустрии производства, горожане живут только сельским трудом. Вокруг, до горизонта, переливаются бархатной нежностью поля пшеницы. Аромат поля и яблочных садов, ухоженных и необыкновенно красивых, полевые цветы и голубая высь неба – все это Платеров. Здесь легко дышится, здесь глаз радует природа и лица людей.

В Платерове есть школа, в которой учатся дети со всей округи. От школы до Варшавы – 150 км, до границы с Белоруссией – всего 60 км. Здесь учатся 200 ребят, возраст – от 3 до 16

лет. Педагогический коллектив – 27 учителей. Многие из нас стремятся сделать что-нибудь для культурного воспитания молодежи и взрослых жителей нашего региона. Среди разных используемых форм есть такая, как пленэр художников, который проходит уже 6 раз во время летних каникул в июле. Ежегодно приглашаем художников из разных стран на две недели в Платеров. Они живут в школе, занимаются творчеством, совершают поездки в разные города, проводят занятия с детьми. После завершения пленэра каждый художник оставляет школе одну работу. За это время у нас накопилась большая коллекция из 100 картин. Могу смело утверждать, что нигде в Евросоюзе нет такой школы, как наша и такой школьной коллекции. За это время у нас были художники из Польши, Украины, России, Белоруссии, Дании, Словакии, Индии и др.

Пленэр работает как один из инструментов школьного образования. По замыслу педагогов школы, большая привязка к месту, к платеровской фактуре и ее интонации в работах профессиональных художников становится проводником общечеловеческих ценностей, которые воспитывает школа. Кроме того, различные по жанру, стилю, настроению и подаче материала авторские работы дают представление о современном художественном процессе, позволяют приобщить и приблизить максимально широкий круг детей и родителей к вдохновению и очарованию творчества.

Художники оставляют жителям Платерова не только картины, но так же и многие свои умения. Наши дети и учителя познакомились со многими различными художественными техниками. Мы узнали, как исполняется батик, изготовление бумаги, войлок, витраж, керамика, плетение из лозы. Мы построили мастерские, чтобы молодежь могла весь год работать с этими материалами. За год возникает много новых интересных работ. Самое главное заключается в том, что дети могут найти для себя интересное творческое хобби, получить радость от сделанного своими руками, исполнить свой творческий проект. Мы не стремимся вырастить художников, но хотим привить молодежи интерес к творческой деятельности.

За 6 лет мы познакомились и полюбили многих художников. Во время учебного года мы приглашаем их проводить уроки в нашей школе. Например, были очень интересные занятия по художественной фотографии (камера Обскура), войлоку.

В конце пленэра проходит вернисаж, на который приглашают всех жителей нашей деревни городских знакомых. Можно посмотреть выставку, можно купить картину у художника. Затем мы издаем каталог, а картины в красивом оформлении помещаем в интерьерах школы. Теперь наша школа превратилась в школу-галерею, наши картины весь год наблюдают школьники их родители и многие наши гости. Все видят, что наша школа необычна!

Каждый год пленэр для нашей округи важное культурное событие, это праздник высокой культуры в провинции.

■ MARIYA DASZKO, директор школы



Daniel Ludwiczuk





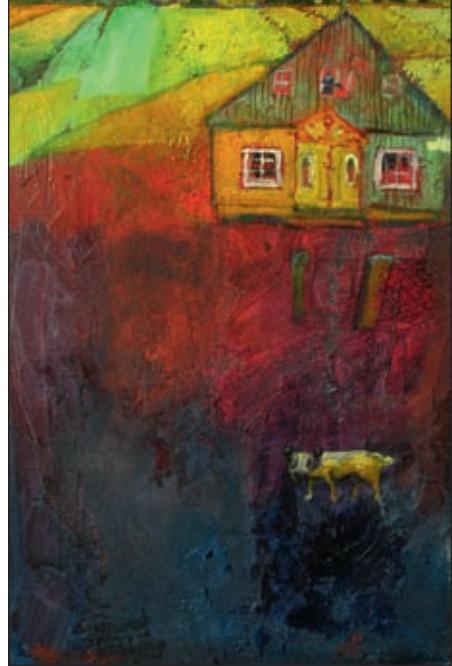
Mikolaj Bushchyk



Antoni Wroblewski



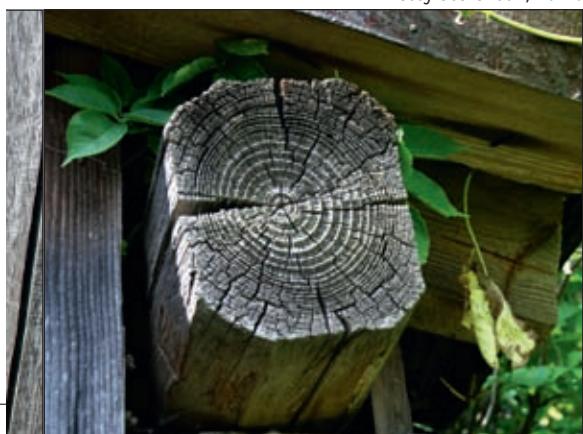
Mikolaj Malesza



Miro Bucher, Slowacja



Ketty Stefenson, Dania





БЕЛЫЙ КВАДРАТ

МЕЖДУ КИРИЛЛИЦЕЙ И ЛАТИНИЦЕЙ

Рубрику ведёт Иван ЧУДАСОВ, ivanchudasov@yandex.ru

Кириллица – одна из двух (вместе с глаголицей) славянских азбук, легшая в основу русского алфавита. Латиница – запись буквами, характерными для языков романской группы (английского, немецкого и т.д.). В данной статье кириллица понимается как «запись русскими буквами», латиница – «запись римскими буквами».

Несмотря на разницу между кириллицей и латиницей, порой встречаются любопытные казусы. Однажды я пошёл в видеосалон взять диск в прокат. Среди прочих фильмов мне попался с таким названием:

numb

«ПИТЬ» сразу прочитал я. При более внимательном изучении диска я обнаружил, что назывался он по-английски «NUMB», то есть «беспомощный»!

Другой пример. Вырванная из контекста аббревиатура BBC для меня имеет двоякое прочтение: по-русски «вэ-вэ-эс» (военно-воздушные силы) и по-английски «би-би-си» (British Broadcasting Corporation – Британская вещательная корпорация).

Однако самый известный пример путаницы принадлежит перу А.П. Чехова,. В четвёртом действии пьесы «Три сестры» читаем:

Чебутыкин. Не знаю. Чепуха все.

Кулыгин. В какой-то семинарии учитель написал на сочинении «чепуха», а ученик прочел «реникса» – думал, по-латыни написано. (Смеется.) Смешно удивительно.

Действительно, очень похоже:

чепуха!

Вспоминается и название одной известной марки, прочитываемое русскоязычными людьми как женское имя Рита:



Досадно, что путаница в некоторых словах приводит к опечаткам. Например, в прекрасной книге Д.Ю. Шериха «««А» упало, «Б» пропало... Занимательная история опечаток» (М., 2004) читаем:

В первом томе первого издания БСЭ наборщики, например, спутали буквы русского и латинского алфавитов. Вот и получилось: самолет «Conbur» (на самом деле «Сопвич»), а авиамотор, наоборот, «Сив» (надо бы по-английски – «Cub»).

Ещё несколько примеров: CAKE (по-русски «саке», по-английски «торт»), POT (по-русски «рот», по-английски «горшок»), опух (по-русски «копух», по-английски «оникс»).

В интересной книге В. Любича «Лингвистические игры» (СПб, 1998) даётся небольшой список «русско-английских» слов:

лате, ногта, сир, сор, тор,
веер, гех, сор, вид, гар,
пар, бор, раса, пара, соме,
веге, гаг, тем, пот, пари.

Существует игра «12 ЗНАКОВ» (см. http://www.tema.ru/ruslat/12_znakov.html), основанная на схожести цифры 3 и буквы З, а также одинаковости букв А, В, С, Е, Н, К, М, О, Р, Т, Х. Перу Вадима Евгеньевича Колосова (В.Е.К.) принадлежит несколько произведений в подобной технике (правда, автор приравнивает Е и Ё):

12 ЗНАКОВ
12 ЗНАКОВ – КАК КАНВА КАНОНА,
КАНОН КАК ХРАМ, КАНВА – КАК СЕТКА СНОВ,
12 – КАК ОСНОВА ВСЕХ ОСНОВ,
ЗНАК – КАК НАМЕК НА МАСТЕРОК МАСОНА.
СМЕХ ВО ВТОРОМ КАТРЕНЕ – ВНЕ ЗАКОНА.
МАНЕРНОЕ КОКЕСТВО МАСТЕРОВ
НЕСЕТ МОНАРХАМ – ТРОН, АСКЕТАМ – КРОВ,
НО НЕ ОНО СВЕРКАЕТ КАК КОРОНА!
ВАКХАНКАМ СТРАНЕН АНАНАСА СОК –
НЕСНОСНОЕ КАК НОНСЕНС РЕНЕССАНСА
НЕСОВРЕМЕННОЕ СЕКТАНСТВО СТРОК...
В СОНЕТЕ НЕТ КОВАРСТВА АССОНАСА,
12 ЗНАКОВ – НА ВЕКА ЗАРОК,
ВЕКАМ НЕ МЕСТО В ТЕМЕ РЕВЕРАНСА...
В.Е.К. 1996

ТЕРРОР
АХ! КАК КОРОТОК ВЕК...
ОН НЕВЕРЕН КАК СОН...
В РЕСТОРАНЕ «СЕМЕНОВ»
НА ОКНАХ – КАРТОН.
В РЕСТОРАНЕ ТОСКА -
САТАНЕЕТ КАНКАН,
СНОВА РВЕТ КАЗАКА:
ХЕРЕС, ХРЕН, ТАРАКАН,
КТО ОТКРОЕТ ОКНО ?
ЗА ОКНОМ – ТЕМНОТА...
МНЕ ОНО ВСЕ РАВНО -
НО НА ВАС НЕТ КРЕСТА !
ВЕРЕСК ТОНОК КАК МЕХ
МРАМОР СТЕН НЕВЕСОМ
НО НАВЕРНОЕ ВСЕХ
К СТЕНКЕ СКОРО, НАРКОМ?
ВОТ ТРЕЗВЕЕТ КАЗАК.
МОСТ. «АВРОРА». РАССВЕТ.

не забыть удалить базовую опорную линию!!!!

МЕРЗКО, СКВЕРНО – ТО КАК –
ТО РЕВКОМ, ТО СОБЕТ!
В СКВЕРЕ ВЕТЕР РЕВЕТ,
РОЗОВЕЕТ ВОСТОК,
СКОРО В СТВОРЕ ВОРОТ
ЗАТЕМНЕЕТ АВТО.
А ОХРАНА – МАТРОС
ТОТ, КТО ЗОРОК КАК КРОТ.
НО КАЗАК – НА КОНЕ.
НО КАЗАК – НЕ СВЕРНЕТ!
ОН НАРКОМА ВЗОРВЕТ.
ТОТ, НАВЕРНО, МАСОН...
АХ! КАК КОРОТОК ВЕК...
ОН НЕВЕРЕН КАК СОН...
Б.Е.К. 1993

Наблюдая за схожестью букв кириллицы и латиницы, я вспомнил о химических элементах, из которых можно составить несколько слов в интересующей нас манере, например:

42 Mo	C	6	K	19	Va	56
МОЛИБДЕН	УГЛЕРОД		КАЛИЙ		ВАРИНИ	

МОСКВА

29 Cu	Po	84		73 Ta
МЕДЬ	ПОЛОНИЙ	РАДИОАКТИВНЫЙ		ТАНТАЛ

СИРОТА

Te	52	P	15	91 Pa	20
ТЕЛЛУР		ФОСФОР	ПРОТАКТИНИЙ	КАЛЬЦИЙ	

ТЕРРАСА

Я решил попробовать написать сонет из знаков химических элементов (дам название и первую строку в исходном виде):

42 Mo	P	15	Po	84	K	19	
МОЛИБДЕН	ФОСФОР		ПОЛОНИЙ	РАДИОАКТИВНЫЙ	КАЛИЙ		
95,94	30,974		[210]		39,102		
—							
B	5	O	8	K	19	67 Ho	
ВОР		КИСЛОРОД		КАЛИЙ		ГОЛЫЙМИ	
10,811		15,999		39,102		164,93	
H	1	79 Au	B	5	67 Ho		
ВОДРОД		ЗОЛОТО	ВОР		ГОЛЫЙМИ		
1,008		196,967	10,811		164,93		
Be	4	Te	52	Po	84	K	19
БЕРИЛИЙ		ТЕЛЛУР		ПОЛОНИЙ	[210]	КАЛИЙ	
9,0122		127,5				39,102	

MoP – PoK

В OKNo HAuBNo BeTePoK:
PAcKPaCuTb CTeHoK MoPoK, СоH...
He CTaPoCTb... CuPo... KPuK BoPoH:
«He PaHo CeHo? BePho B CPoK!».

BCe – PaBHo, PoBHo: CBeta PoK
(OTcEuBaTb BeCoMo OH!)...
He CKoPo, Ho BeCTb HePBHo BOH:
MoP BeTePaHoB... BOCK... BeHoK...

CTaPuK? OTcTaHeTe! He PaHeN.
MoPuTb KPoBaBo? BaPBaP! PaHo!
BePb B HAc! Bo HPaBe – KPACoTa!

Ho «BoPoHoK» BOH MoCCoBeTa
(O! CoTeH CoTeH PoK!) – Co CBeta!
KPoBaBa CTehoK KPACoTa...

08.04.2009

В более привычной форме сонет выглядит так:
MOP – POK

В окно наивно ветерок:
Раскрасить стенок морок, сон...
Не старость. Сиро... Крик ворон:
«Не рано сено? Верно в срок!».

Все – равно, ровно: света Рок
(Отсевять весомо он!)...
Не скоро, но весть нервно вон:
Мор ветеранов... воск... венок...

Старик? Отстанете! Не ранен.
Морить кроваво? Варвар! Рано!
Верь в нас! Во нраве – красота!

Но «Воронок» вон Моссовета
(0, сотен сотен рок!) – со света!...
Кровава стенок краснота...

08.04.2009

Любопытно, что независимо от стихотворения В.Е. Колосова «Террор» мой текст также посвящён не самому лучшему времени России, но описывает уже не двадцатые, а тридцатые годы XX века.

В заключение дадим ещё одно наблюдение. На клавиатуре компьютера порой удается находить пары слов, которые получаются при переходе с кириллицы на латиницу и наоборот.

Например:

Eysk уныл (город Ейск уныл).
Gens – пути (крепкая связь с предками).
Keys луны (адаптирует спутники планет).

Что касается раскладки, то читателями Бориса Акунина было замечено следующее. Имя батлера английского лорда Бэнвилла («Коронация»), которое по-русски звучит как Фрейби, по английски пишется Freyby. A Freyby – это набранный без переключения на русскую раскладку клавиатуры псевдоним Акунин.

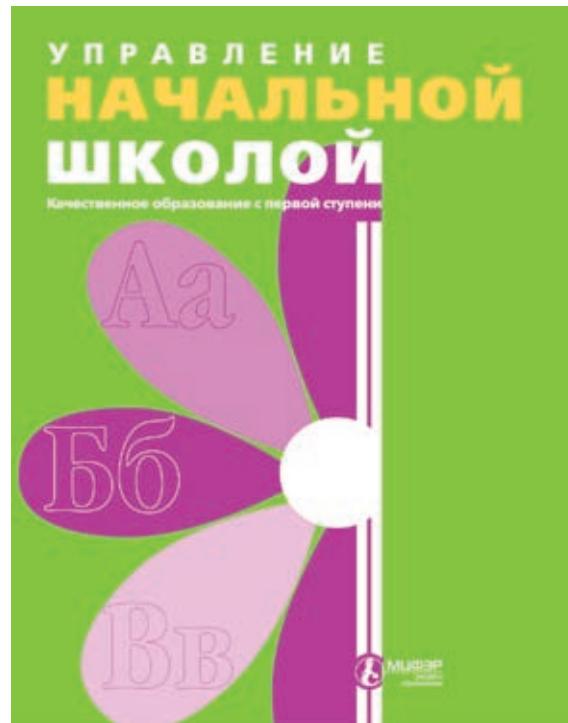
В книге он описан так:

«... полнолицый господин очень важного вида. Он был лыс, густобров, с аккуратно подстриженной бородкой – одним словом, никак не напоминал английского дворецкого, да и вообще дворецкого. <...> Он посмотрел на меня сквозь золотые очки спокойными голубыми глазами...»

Ещё момент из акунистики: по тому же принципу (набрать по-английски слово, не переключая раскладку клавиатуры с русской на латинскую) созданы все инопланетные имена и названия в сказке «Тефаль, ты думаешь о нас». Если действовать по обратному принципу (набираем по-русски, оставаясь в латинской раскладке), то планета Вуфер легким движением руки превращается в Death, а изречение поэта – в строчку из «Гамлета». В сказке еще много иностранных имён и названий.

Итак, подведем итог. При внешнем сходстве некоторых букв всё же не стоит их смешивать. Каждая буква каждого языка уникальна, обладает своим произношением и смыслом. Смешение их возможно лишь в игровых формах, описанных в данной статье.

Журнал для заместителя директора и педагогов начальных классов



ЕЖЕМЕСЯЧНО В ЖУРНАЛЕ:

Организация учебно-воспитательного процесса в соответствии с новым образовательным стандартом. Методики современного урока. Контроль качества образования. Ведение документации. Сценарии досуговых мероприятий.

ПОДРОБНЕЕ О ЖУРНАЛЕ НА САЙТЕ
WWW.PERVOKLASSNIK.RESOBR.RU

АНОНС I ПОЛУГОДИЯ 2011 ГОДА

КОНТРОЛИРУЕМ:

- Вопросы дисциплины
- Здоровье школьников
- Успеваемость обучающихся

РАЗВИВАЕМ:

- Творческие способности детей
- Взаимодействие с родителями

ОРГАНИЗУЕМ:

- Тестовый контроль на уроках
- Работу с одаренными детьми
- Открытые уроки в начальной школе
- Праздники: русские народные, выпускные вечера, викторины

Как приобрести журнал

НА ПОЧТЕ ПО КАТАЛОГАМ:

«Роспечать» – 47670, 47671
«Почта России» – 84191, 84200
«Пресса России» – 88242, 88243

В РЕДАКЦИИ:

Тел.: (495) 937-9082, 933-6317
Факс: (495) 933-5262
E-mail: ap@mcfr.ru

Издается Информационным центром
«МЦФЭР Ресурсы образования»



Реклама

ЛОДКА

В военно-морском словаре все четко и технично: лодка определяется как судно длиной до 9 метров, шириной до 3 метров и грузоподъемностью до 5 тонн. Как правило, лодки – гребные суда, но бывают и парусные лодки.

Отчего же в мировой культуре лодка имеет такое огромное значение, сравнимое с колесом, о котором мы говорили в предыдущем номере ВС? Может быть, оттого, что лодка, корабль тоже есть способ движения, приспособа, с помощью которой преодолеваются и покоряются просторы речные, морские, океанические, космические даже, а то и духовные.

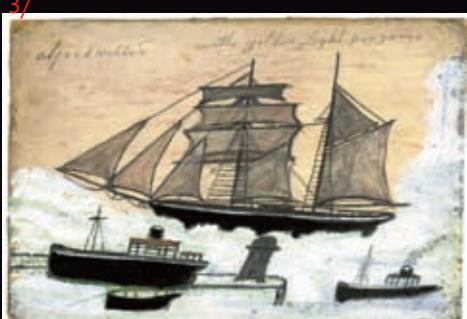
Плавали люди античные: мы помним Одиссея, аргонавтов. Мы помним, наконец, античного мифического Харона, перевозившего на своей лодке усопших через реку забвения Лету. «Вот, дескать, лодочка, сядем, мол, да поедем», – писал именно о хароновой лодке поэт-фронтовик Юрий Левитанский.

Важно помнить, что апостолами Христа стали не кто-нибудь, а простые бедные рыбаки, в жизни которых лодка была наипервейшей вещью, почти сакральной. Лодка – кормилица. Христиане молятся Николе Чудотворцу, чтобы защитил в плаванье. Заметим немаловажную значимость и плаванья духовного. Посмотрим на псковские фрески XII в. из Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря, а пуще того – на удивительную русскую икону с удивительным же названием «Корабль веры». О, сколько пищи для размышления должны дать нам все эти образы, в основании которых – лодка.

СТАРАЯ ВЕЩЬ

-
- 1/ Русский лубок
 - 2/ Коцусика Хокусай. Вид озера Мисака в провинции Кай (36 видов Фудзи)
 - 3/ Андре Дерен. Лондон. Мост в районе Саутарк. 1906. Х., м.
 - 4/ Винсент ван Гог. Лодки возле Санта-Мария. 1888. Х., м.
 - 5/ Альфред Уоллис. Золотой свет. Пензанс. 1935. Доска, масло, карабельная краска.
 - 6/ Лодка. Египет
 - 7/ Дарья Могилевская. Ладья. Фарфор, см. техника. 2009
 - 8/ Дженифер Бартлет. Желтые и черные лодки. Х., м., раскраш. лодки. 1985
 - 9/ Ремедиос Варо. Полет. 1962

- 10/Клеймо иконы Святой Николай Зарайский, с житием. XVI век
- 11/ Корабль веры
- 12/ Греческий сосуд
- 13/ Гюстав Курбе. Скалы в Этрета после шторма. 1869
- 14/ Древнее наскальное изображение. Скандинавия
- 15/ Иероним Босх. Корабль дураков
- 16/ Рельеф с лодкой. Мессопотамия. VII век до н.э.
- 17/ Григорий Сорока. Рыбаки (фрагмент). 1840
- 18/ Эжен Делакруа. Барка Дон Жуана. 1840
- 19/ Михаил Несторов. Молчание. 1903. Х., м.
- 20/ Иван Айвазовский. Радуга. 1873. Х., м.





10/



11/



15/



12/



14/



16/



13/



17/



18/



20/



19/

КОНКУРС «СТИПЕНДИЯ»

Дорогие ребята, учителя, родители,
Журнал «Введенская сторона» учреждает
для своих подписчиков (юных художников) 5 стипендий
и объявляет конкурс претендентов на эти стипендии

Цели конкурса.

1. Выявить среди наших читателей наиболее одаренных ребят и поддержать их материально. Стипендии предназначены для приобретения книг и материалов по изобразительному искусству, оплаты обучения.

2. Расширить подписку журнала, донести его содержание до большего количества ребят, обучающихся изобразительному искусству.

Условия: возраст участников: 10-17 лет. Каждый претендент на стипендию должен прислать в редакцию журнала три фотографии своих работ: рисунок (учебный), живопись (учебную) и композицию на любую тему. Размер фотографии 13x18. На обратной стороне фотографии должны быть указаны: фамилия, имя, отчество, возраст, адрес и телефон. Название и адрес школы, где обучается претендент, фамилия, имя, отчество преподавателя, выдвигающего ученика на стипендию, и слово «Стипендия». Копию свидетельства о рождении. Копию квитанции на имя претендента о перечислении денег за годовую подписку журнала «Введенская сторона» на 2011 год (400 руб.). Деньги за подписку нужно прислать на адрес редакции почтовым переводом. Количество учеников, выдвигаемых на стипендию от школы (студии), не ограничивается. При всех равных достоинствах работ претендентов предпочтение будет отдаваться учащимся школ, оформившим большее количество подписок на журнал «Введенская сторона».

Награждение:

– все претенденты получат диплом участника конкурса
– из поступивших на конкурс работ жюри отбирает 10 лучших для публикации в журнале. Из этого числа путем жребия определяются 5 победителей. Они награждаются дипломом победителя и ежемесячной стипендией в размере 500 руб., которую ребята будут получать в течение 2011 года. Остальные 5 человек получат диплом финалиста и книгу об искусстве в подарок.

– одноразовой премией в размере 1000 руб. награждается педагог, ученик которого стал стипендиатом.

– в течение года каждый стипендиат будет иметь возможность сделать в «ВС» творческий отчет в виде публикацию своих работ.

– каждая школа, заявившая пять или более претендентов, получит годовую подписку журнала бесплатно.

Заявки принимаются до 28 февраля 2011 г. Результаты конкурса будут опубликованы в журнале «ВС» №1/2011 г. (март)

Заявки высыпать по адресу: 175200 Россия, г. Старая Русса, Советская набережная, 18-61. Журнал «Введенская сторона».

Задать вопросы и сделать любые уточнения вы можете по телефонам: (81652)5-47-90, 5-15-79, а также по электронной почте: e-mail: lokotkov@inbox.ru





МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

СГОО «Детская студия»

Ольга ЧЕРКАСОВА г. Саратов



ЖИВОПИСЬ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

«В красках заложены скрытые созвучия и контрасты, которые взаимодействуют сами по себе и которые иначе как для выражения настроения нельзя использовать» – пишет Ван Гог. Наверное, поэтому детская непосредственность и внутренняя чистота наиболее ярко раскрывается через живописные произведения. Детская живопись кажется особенно одухотворенной, в нее погружаешься, словно в фантастический мир, который привлекает своей искренностью и открытостью. Ребенок никогда не дозирает свое общение с красками, когда он чувствует, что создает что-то необыкновенно красивое, даже изысканное. Именно в раннем возрасте важно заложить правильные вкусовые качества на профессиональной основе.

Освоение первой ступени художественного образования происходит через постижение определения «Композиция в цвете». Колористической композицией называют совокупность цветовых пятен (на плоскости, на объемной форме), размещенных по какой-либо закономерности и рассчитанных на эстетическое впечатление. Как организовать и упорядочить многоцветие юного художника? Необходимо раскрыть и показать ему разницу понятий

«краска» и «цвет» и подвести его к эмоциональному, колористическому всплеску. Важно не только сформировать правильный серьезный подход к создаваемому рисунку, но и познакомить его с определением «отношение между цветами», которое является ключом к живописному единству.

Поэтапное знакомство с гармоничными сочетаниями и их характеристиками в процессе практических занятий поможет детям свободно овладеть цветом и, возможно, прикоснуться к одной из его тайн.

1. Знакомство с основными цветами (красный, желтый, синий) и цветами второго и третьего порядка (смешение красок, поиск оттенков одного цвета).

2. Знакомство с холодными и теплыми цветами (Сложность заданий на эту тему зависит от возраста ребенка и степени его подготовки).

3. Знакомство с понятием колорита, как системой цветов, выражающей какую-либо мысль, чувство, состояние, наконец, как гармонией с явным преобладанием какого-либо цвета. Этот раздел очень важен, так как расширяет рамки восприятия цвета у ребенка, выводит его от телевизионных стереотипов и шаблонного взгляда на мир (трава – зеленая, небо – голубое).

Маленький художник с первых шагов творческого пути должен знать, что нет краски, специально предназначенной для изображения земли или листвы или лица, что есть цветное пространство, среда, в которой живут те, или иные предметы, люди, и именно она влияет на цвет объектов, которые в ней находятся.

4. Знакомство с пятном и линией, как средством выражения и элементом фактуры.

Декоративное мышление и ассоциативное восприятие характерно для юных художников, особенно 4*-6 лет, и хотя декоративность не является обязательным свойством живописи, дети тяготеют к ней и очень любят украшать.

Рисунок красками на цветной бумаге позволяет им с первых минут наблюдать за красотой соединения двух цветов, один из которых уже задан, знакомить с понятием ритма, находить различные формы пятен, содружество которых, часто определяется как качественно новая поверхность (фактура).

Чередование и постепенное усложнение этих заданий позволяют детям свободно работать с цветом, создавать яркие, чистые, искренние и непосредственные живописные композиции.



Костя Ананьев. «Любимая Бабушка». 9 лет.



Людмила Евстратова. «Кротон». 7 лет.



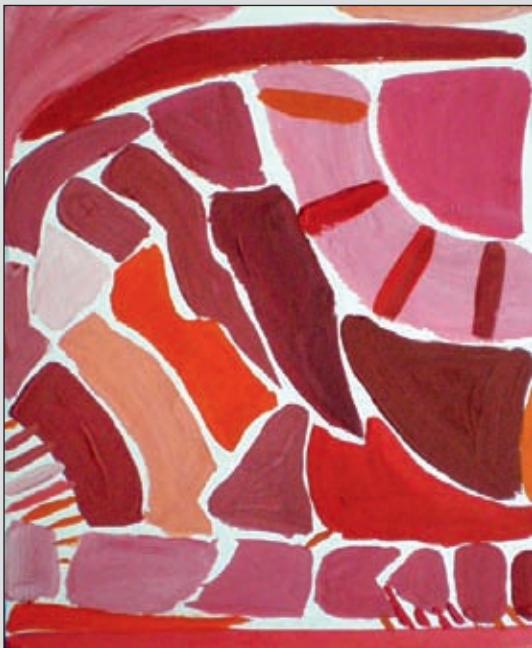
Руслана Романова. «Я рисую маму». 9 лет.

не забыть удалить базовую опорную линию!!!!

Тема №1

A. Упражнение на поиски оттенков одного из основных цветов (красный, желтый, синий). Заполнение плоскости пятнами различной формы

B. Упражнение на смешение красок. Композиции на свободную тему.



Аня Авдеева. «Бабочки». 8 лет.

Тема 2

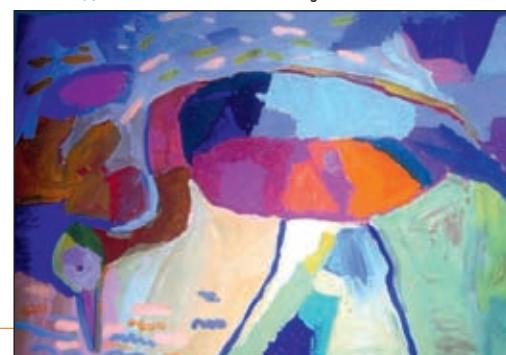
Композиции на свободную тему с преобладанием теплого или холодного цвета. Изобразительный элемент в композиции следует выбрать простой по форме, цельный, что позволит все внимание сосредоточить на цветовом решении.



Яна Флешлер.«Лес». 5 лет.



Аня Авдеева. «Степной толстун». 9 лет.



Яна Флешлер. «Цапля». 5 лет.

Тема 3. Колористическое единство.

А. Задание прочитывается в названии самой темы. Например, «Золотые мечты», «Красный дождь».

Б. Более сложный вариант колористического единства. Цвет, как средство выражения характера, настроения, эмоций («Нежность», «Радость»).



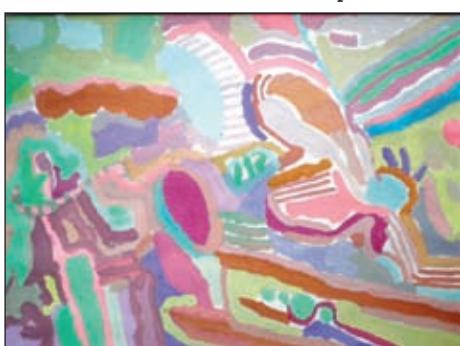
Костя Ананьев. «Встреча» 9 лет.



Катя Якимова. «Радость»
7 лет.



Люда Евстратова. «Райские птицы».
7 лет.



Катя Якимова. «Нежность»
7 лет.



Люда Евстратова.
«Осенний урожай» 7 лет.



Виолетта Саяпина. «Лето».
7 лет.

Тема 4.

Уже заданный цвет картона объединяет краски и определяет колорит рисунка. Введение в композицию повторяющихся элементов, мелких деталей (пятнышки, полоски, точки) позволяет организовать работу не только по цвету, но и ритмически. Таким образом, композиции приобретают качества – декоративность и орнаментальность. Сочетание этих свойств делают рисунки нарядными, праздничными.



Катя Якимова. «Летний сад» (синий картон) 9 лет.



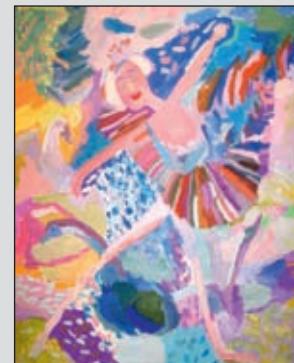
Леша Матвеев. «Город» (зеленый картон). 6 лет.



Катя Якимова. «Полевые
цветы» (фиолетовый картон). 9 лет.



Яна Флешлер. «Праздничный
день» (белая бумага). 6 лет.



Аня Авдеева. «Лебединая
песня» (белая бумага). 7 лет.



ПРЕДСТАВЛЯЕМ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТИНИН». ЕГО ОРГАНИЗОВАЛИ В 2007 ГОДУ ЕВГЕНИЙ ГРИНЕВИЧ И НАТАЛЬЯ КУЛИКОВА. ЗА ЭТО ВРЕМЯ ОНИ НАПИСАЛИ, НАРИСОВАЛИ И ИЗДАЛИ МНОГО КНИЖЕК. В 2009 ГОДУ НА ФЕСТИВАЛЕ МЕДИА ПОЭЗИИ «ВЕНТИЛЯТОР» В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПОЛУЧИЛИ ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ САМИЗДАТ. В ЭТОМ НОМЕРЕ МЫ ПОКАЗЫВАЕМ ГЛАВЫ ИЗ КНИГИ «ПРО ГРИНЮ».

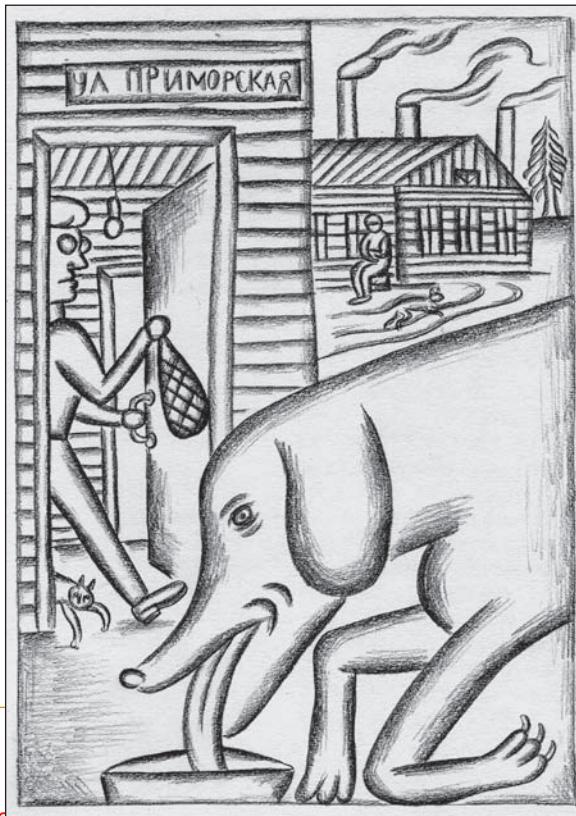
ПРО ГРИНЮ

У НАС ВСЕГДА ДОМА ЖИЛИ СОБАКИ. ОЧЕНЬ ХОРОШО ЖИЛИ ПОТОМУ ЧТО МЫ ИХ ЛЮБИМ КАК ЛЮДЕЙ. СЕЙЧАС У НАС СПАНИЕЛЬ. ГРИНЯ. ЛЮБИМЕЦ ВСЕГО ПОСЕЛКА. А ГЛО НЕВО У НАС ЖИЛ ВАХЛИК. БОЛОНКА. КОТОРЫЙ МЫ ТОЖЕ ЛЮБИМ. ОНИ У НАС ВМЕСТЕ С СОБАКАМИ ЖИВУТ МИРНО. А ГРИНЯ КОТОРЫЙ ДАЖЕ ОСТЕРЕГАЕТСЯ ПОТОМУ ЧТО САМ ОЧЕНЬ ДОБРЫЙ И БЕЗОБИДНЫЙ. ОН УЖ НЕМОЛОДОЙ. МЫ К НЕМУ КАК К ЧЛЕНУ СЕМЬИ. А ПО ВИСЛЯ ОН У НАС ДАВНО И СЛУЧАЙНО. КАК ТОЛЬКО ВАХЛИКА НЕ СТАЛО, Я РЕШИЛА ЗАВЕСТИ ЩЕНКА. БЕЗ СОБАКИ ЖИТЬ ФАЗУЧИЛИСЬ. А НА СОЛОВКАХ ГДЕ ТЫ СОБАКУ ВОЗЬМЕШЬ? ТОЛЬКО ЕСЛИ ДВОЮТЕРЯ КАКОГО. ЗАХОТЕЛОСЬ ХОТЬ КАКУЮ ПОРОДИСТУЮ. ИЗ ДВОРНИКИ НЕ ПОЙМИ ШТО ТАМ ЕЩЕ ВДІВАСТЬ. ОЗАДАЧАЛИСЬ. НЕ ВСЯКАЯ ПОРОДА К НАШЕМУ КЛИМАТУ ПРИВЛІКНЕТ. ДА И ДОРОГИЕ ОНИ ЕСТЬ ПОРОДИСТЫЕ СОБАКИ. ВСЁ ЖДАЛИ СЛУЧАЯ. ТУТ МЕНЯ ВАХАНГЕЛЬСКУЮ КОМАНДИРОВКУ НАПРАВИЛИ ПО РАБОТЕ. ИДУ И ВИЖУ ОБЈАВЛЕНИЕ: КУПЛЮ СПАНИЕЛЯ. И НОМЕР ТЕЛЕФОНА. И РАЗЫЧЕК ОТОВЪЯННЫЙ. И Я ТОЖЕ ОТОВЪВАЛА. ПОТОМ ВЗЯЛА И ПОЗВОНИЛА ПО ЕТОМУ НОМЕРУ. ОТВЕТИЛ ЖЕНСКИЙ ГОЛОС И СКАЗАЛ ШТО УЖЕ КУПИЛИ СОБАКУ. А Я ГОВОРЮ МНЕ НЕ ПРОДАТЬ А КУПИТЬ НАДО И ПОПРОСИЛА НОМЕР ТЕЛЕФОНА ПРОДАВЦА. МАЛИ. ПОЗВОНИЛА. ОТВЕТИЛИ. А ДАЛЬШЕ ЧЕГО СКАЗАДІВАТЬ? ВСТІЛИСЬ ВДІВАЛА ГРИНЮ КУПИЛА И РУМОЙ ПОВЕЗЛА. НА ОСТРОВЕ ЕМУ ХОРОШО. ОН ВЕДЬ ОХОТНИК, ЗАЙЦА ОДНАЖДЫ ИЗ ЛЕСА ПУТИАЩИЛ САМ. МЫ ЕВО ЕТОМУ НЕ УЧИЛИ. У ГРИНИИ ВРОЖДЕННІЄ ТАЛАНТЫ.

ВОТ ШТАМП ИЗДАТЕЛЬСТВА



, ВОТ ЛОГОТИП



не забыть удалить базовую опорную линию.....

РОЗЫ С КАРТОШКАМИ

HЕ ПОМНЮ РАСКАЗЫВАЛ ЛИ ПРОТО КАК Я В МАГАЗИН ЗА КАРТОШКОЙ ОДНАЖДЫ СХОДИЛ. ВОЛЕЮ ЖЕНЫ ПОСЛАВШЕЙ МЕНЯ. КАК ОДИ ЧНО НИЧЕГО ОСОБЕННОГО. ВЗЯЛ СУМКУ И ГРИНЮ. ПРИШЛО ВЪІБІЯЮ СЕБЕ СВОЮ КАРТОШКУ. И ГРИНЯ ТУТ БЕГАЕТ УГЛЫ ОБНЮХИВАЕТ ДА МЕТИТ. А ПОКА Я В КАРТОШКЕ ВОЗИЛСЯ НЕ ЗАМЕТИЛ КУДА МОЙ ПЁС ПОДЧЕВАЛСЯ. АОН ЗАЛЕЗ ПОД ПРИЛАВОК И ТАМ ПРИТИХ. Я ЧУЖЕ ВСЁ ШТО НАДО ПОНАВЛІБІЯЛ СЕБЕ И МОЙ ІДТИ СОБИРАЮСЬ И ВЧРУГ СЛАЇШУ ОРУТ: ЧДЯ СОБАКА? КТО СЮДА ПРИВЕЛ ЕТУ ТВАРЬ? УБЕРИТЕ ЕЁ ОТСЕДОВА. ОНА ТУТ НАПАКОСТИЛА ГАДИНА ТАКАЯ БЕЗОГАЯ. И Я ПОНЯЛ ШТО ПРО МОЕВО ГРИНЮ РАЗГОВОР. НУ Я ГРИНЯ ГРИНЯ КОМНЕ. ВДІХОДИТ МОЙ ГРИНЯ ИЗЗА ПРИЛАВКА ВЕСЬ В КРІМОВЫХ РОЗОЧКАХ. И ПУРДАВЩИЦА ОРУТ НА ЩІТ ТОРТА. ШТО ДЕЛАТЬ? КТО ЗАПЛАТИТ? И ШТО ТОРТ ЕТОТ ОНА ДЛЯ СЕБЯ ВОГІЩЕТО СПЕЦІАЛЬНО ОТЛОЖИЛА ПО БЛАТУ. ТОГДА Я ПОДІШВОЛ К НЕЙ И ТАК СКАЗАЛ: А ЧЕВО ЭТО У ВАС ТАКОЙ ДЕФИЦІТНИЙ ТОВАР ОТ ЛЮДЕЙ СПРЯТАНІЙ ЛЕЖІТ? И НЕНАДО ОІАТЬ Я ЗА НЕВО ВАМ ЗАПЛАЧУ. БЕІУ Я ЕТОТ ТОРТ БЕЗ РОЗОЧЕК И УХОЖУ. А ГРИНЯ НАОБОРОТ ВЕСЬ В РОЗОЧКАХ ЗА МНОЙ БЕГІТ. ПРИНЕСЛИ МІС ГРІНЬКОЙ ПОКУПКИ ДОМОЙ. ПОЖАРУЛИ КАРТОШКИ И СЕЛИ ЧАЙ ПИТЬ. НУ ГРИНЯ ТО НИ КАРТОШКИ НЕЕСТ НИ ЧАЙ НЕПЛІТЬ. ОН ЛЮБИТ СЛАДКОЕ. ПОТОМУ СИДИТЬ СЕБЕ ОБЛИЗЫВАЕТСЯ. А Я КРІЕМА НА ТОРТАХ НЕЛЮБЛЮ ПОТОМУ ШТО В НЕВО МАГАГІН РІОГ АВЛАЮТ. УЖИН ПОЛУЧИЛСЯ ДЕЛІКАТЕСНЫЙ.

■ Гриневич Є Кулікова Н

Неизвестный художник XIX века. «Мальчик с игрушками» Х., м.



КОНКУРС

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НАШЕМ ТРАДИЦИОННОМ КОНКУРСЕ. НЕОБХОДИМО ОПРЕДЕЛИТЬ АВТОРА И НАЗВАНИЕ КАРТИНЫ, НА КОТОРОЙ ИЗОБРАЖЕНА ЭТА СОБАКА. КТО САМЫЙ ПЕРВЫЙ ИЗ ВАС ПРИШЛЄТ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ, ТОТ ПОЛУЧИТ В ПОДАРОК КНИГУ ОБ ИСКУССТВЕ. ОТВЕТЫ МОЖНО ОТПРАВЛЯТЬ ЭЛЕКТРОННОЙ ИЛИ ОБЫЧНОЙ ПОЧТОЙ НА АДРЕС РЕДАКЦИИ. ОНИ ДОЛЖНЫ ПРИДТИ К НАМ НЕ ПОЗДНЕЕ 15 ИЮНЯ 2010 ГОДА. ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА НЕ ОГРАНИЧИВАЕТСЯ.

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!



«ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» БЛАГОДАРИТ ВСЕХ ЧИТАТЕЛЕЙ, ПРИСЛАВШИХ ОТВЕТ НА ВОПРОС КОНКУРСА. К СОЖАЛЕНИЮ, НА ЭТОР ЗА ВСЕ ВАРИАНТЫ ОКАЗАЛИСЬ НЕПРАВИЛЬНЫМИ. ЗАЯВЛЕННАЯ В НАШЕМ КОНКУРСЕ СОБАКА ЖИВЕТ В КАРТИНЕ КОНСТАНТИНА МАКОВСКОГО «В МАСТЕРСКОЙ». КНИГА ОБ ИСКУССТВЕ ОСТАЕТСЯ В РЕДАКЦИИ В ОЖИДАНИИ ПОБЕДИТЕЛЯ ОЧЕРЕДНОГО КОНКУРСА.



Уважаемые коллеги! Приглашаем принять участие в работе рубрики «Педсоветы».

В практике каждого из вас есть интересные методические находки, которые могут пригодиться другим педагогам.

педсоветы

РИСУЕМ ЗАПАХИ

Творческий процесс – это игра, в которой мы создаем новые миры, свое пространство. Захватывающая, волшебная игра. Как научить человека неординарно мыслить, смело фантазировать, экспериментировать, придумывать новое? Как научить передавать в композиционных работах не только саму действительность, а неуловимые впечатления, настроения, состояния, запахи, звуки, мысли – все то, что трудно передать словами, что почти не поддается анализу, то, что можно лишь почувствовать?

Один и тот же предмет можно нарисовать, пользуясь не только разными художественными материалами и техниками, но и разными типами видения. В рисунке и живописи мы чаще всего стараемся как можно точнее передать то, что видим. Но с другой стороны – можно отойти от буквальной передачи действительности и использовать ассоциативный, образный тип видения, и смысловой, где начинают работать символы. Как нарисовать запах кофе? Можно просто изобразить чашку кофе и исходящий от нее дымок – запах, но это решение «в лоб». А можно передать свои ощущения от аромата, пользуясь только точками, линиями и пятнами, не изображая ничего конкретного, можно использовать образы – это очень интересно. Важно максимально конкретно поставить детям задачу, обсудить возможные варианты, и тогда приходит очередь композиционных поисков и выбор наилучшего варианта. Иногда следует выполнить работу сразу на большом листе, доверяя своей руке; все зависит от собравшихся детей и атмосферы, созданной на уроке. Результаты бывают неожиданно интересными. Как вам – запах меда – в виде кусочка пушистого шарфа? А девочка, его нарисовавшая, говорит о том, что про мед вспоминает только тогда, когда наступают холода и нужна теплая одежда.

■ НАТАЛЬЯ ФИЛИНА



Матвей Тригуб. «Запах меда»



Даша Шарай. «Запах меда»



Таня Рудик. «Запах меда»



Ксения Шереметова. «Запах кофе»



Алена Нечипоренко.
«Запах осенних листвьев»



Татьяна Дементьева. «Запах весны»



«Корни в море, лоб в молниях», – так говорят в Хорватии о горном массиве Биоково, который отвесной каменной стеной поднимается над побережьем Адриатики. На вершине Свети Юрай (Святой Георгий), на высоте 1800 метров стоит над пропастью маленькая скромная церковь. Когда смотришь на нее, вспоминается картина И. Левитана «Над вечным покоем», на которой мы тоже видим парящую над обрывом церковку, противостоящую бескрайнему простору.

Фоторепортаж Марины АГРАНОВСКОЙ

...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...

«Облака» Анны Минаковой

Редакция «Введенской стороны» поздравляет нашего автора и литературного редактора Анну Минакову с успехом на завершившемся в июле X Международном фестивале поэзии на Байкале. Анна стала лауреатом в конкурсе «Видеопоэзия».

Трехминутный анимационный фильм Анны Минаковой «Облака», сделанный ею по собственному стихотворению, получил третью премию. Рисунки, анимация, музыка – авторские.

Фильм можно посмотреть здесь:

<http://www.youtube.com/watch?v=A6MTaWA-2PY>

(Стихотворение А. Минаковой «Облака, словно сны стеклодува», было опубликовано в №2 журнала «Введенская сторона» за 2009 г.)

В конкурсе видеопоэзии с марта по июль приняли участие 50 соискателей, в финал были пропущены 11 работ. В жюри вошли: глава Московской писательской организации прозаик Светлана Василенко, лауреат премии «Поэт» 2010-го года Сергей Гандлевский, поэт Лев Рубинштейн, другие известные литераторы кинематографисты.

Конкурс «Видеопоэзия» проводился в рамках X Международного Фестиваля поэзии на Байкале – с целью расширения возможностей самореализации поэтически одаренных авторов, пропаганды поэзии в контексте современных технологических средств.

1 место занял ролик на стихи Александра Переверзина (Люберцы) с рисунками Леты Югай (Вологда), «Стало холодно, совсем зябко», 2 место – ролик «Девы и рыбы» Елены Макарчук и Леонида Климова (Москва).



Галерея «На Торгу» и журнал «Введенская сторона»
представляют совместный проект –
«ПОДПИСКА В ПОДАРОК»

При единовременной покупке в галерее на сумму:

от 2500 руб. – в подарок – журнал;
от 4500 руб. – в подарок – подписка на 2 номера;
от 9000 руб. – в подарок – подписка на 4 номера.

РАДОСТНЫХ И КРАСИВЫХ ВАМ ПРИОБРЕТЕНИЙ!

173000 Великий Новгород,
ул. Ильина, дом 2,
тел/факс: (8162) 664472
e-mail: gallery@novgorod.net
ejirova@eu.spb.ru

...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...

Уважаемые друзья!

Предлагаем вам ознакомиться с путями получения
журнала «Введенская сторона» в 2011 году.

1. Вы можете сделать заказ по телефону 8(8162) 54790,
51579 или электронной почте Email: Lokotkov@inbox.ru, и мы
вышлем вам любое количество тиража наложенным платежом
по цене 100 руб. за экземпляр.

2. Воспользуйтесь подписным купоном, выставленным
на нашем сайте: www.art-storona.ru. Цена подписки вместе

с почтовыми расходами составит 400 руб. за 4 номера.

3. Воспользуйтесь услугами каталога «Пресса России», где
на 246 странице вы найдете наш индекс 40433, и подпишитесь
на первое полугодие 2011 года. Цена подписки составит
349 руб.84 коп. за два номера.

А также у вас сохраняется возможность по опубликован-
ному ниже купону оформить подписку на 2010 год. И тогда
вы получите три номера, которые уже вышли, и четвертый по
мере выхода из печати.

ПОДПИСКА ЖУРНАЛА
ОБ ИСКУССТВЕ
ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ,
УЧИТЕЛЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ
«ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» на
2010 год (4 номера).
Адрес: 175206, г. Старая
Русса, Советская наб. 18-61
Телефон редакции:
8(8162) 5-47-90, 5-15-79
www.art-storona.ru
E-mail: lokotkov@inbox.ru

Почта России 
№
(по р.ф.11)

П
Р
И
Е
М

Ф.112Э

**ПОЧТОВЫЙ ПЕРЕВОД (Электронный) на 380 руб. 00 коп
Триста восемьдесят рублей 00 копеек**

Куда: 175200, ОАО УКБ «НОВОБАНК», Великий Новгород
отделение №5 в г. Старая Русса. Кор.счет 3010181090000000746, БИК 044959746
Кому: Автономная Некоммерческая Организация «Введенская сторона»,
ИНН 5322008853, КПП 532201001, р/с 40703810201000050017

От кого:

(фамилия, имя, отчество)

Адрес:

Подпись оператора