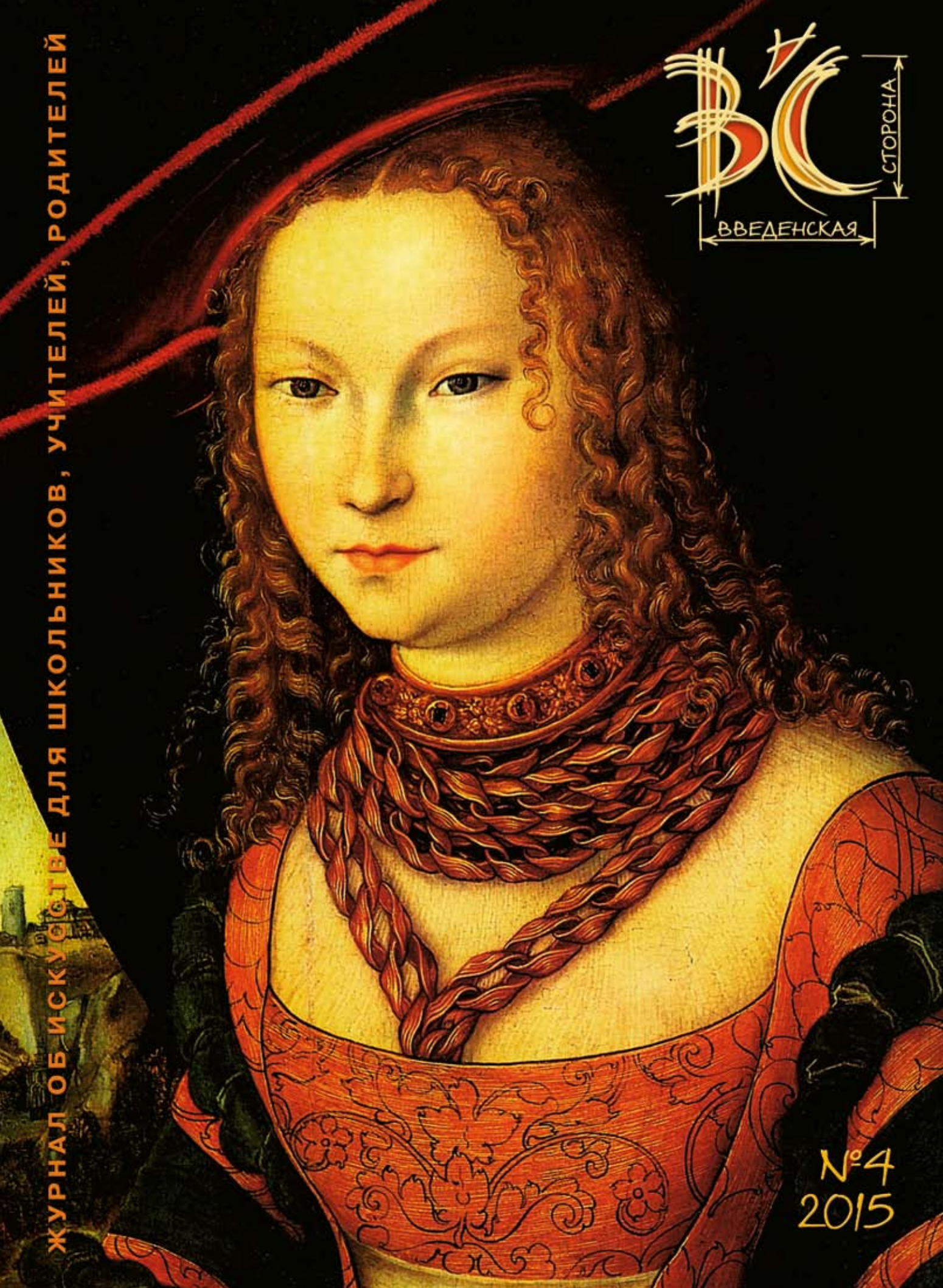

ВС
ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА
ЖУРНАЛ ОБ ИСКУССТВЕ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ, УЧИТЕЛЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ
№4
2015

СТАРАЯ РУССА. ХРАМ СВЯТОГО ГЕОРГИЯ. Х., м. Н. Л.

СОДЕРЖАНИЕ

Мастера модернизма. «Рукомесло, с которого не собьёшься…»
Елена Жирова 2
Шедевр номера. Руслан Кулов 5
Музей. Штеделевский художественный институт.
Франкфурт-на Майне 6
Франция: коты через века. Марина Аграновская, Анна Сокольская 8
Здравствуй, музыка! Скрипичное семейство – смычковые.
Лев Залесский 13
Поэтическая палитра. Анна Долгарева, Тихон Синицын 14
Детский дизайн-центр, г. Санкт-Петербург 16
Дело под Новачином. Александр Орлов 24
Новая книга 26
Разные разности. Коллекция 28
«Художка» из Уфы и её печатная графика. Оксана Пилипюк,
Глеб Голубев 30
Белый квадрат. «Поэтическая машина № 1» В.Е. Бахнова и
Я.А. Костюковского. Иван Чудасов 32
Фотография – искусство! Инга Поповская 34
Кто ты? Милена Теблоева 36
Цвет: ЧЁРНЫЙ 38
Старая вещь. Бусы. Елена Дэнн 41
Классика. Ипполит Богданович, Галина Галина 44
Подборка лучших работ, поступивших на конкурс
«5 стипендий» 2015 года 46
Жизнь собаки. Собаки дома Романовых. Мария Халтунен 48
Педсоветы. Пермский звериный стиль в Сыктывкаре. Анна Княжева 50
Разные разности. Новогодний мастер-класс в новгородской печатне . 51

ВС ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА

4 (54) 2015 ДЕКАБРЬ

ЖУРНАЛ «ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» ИЗДАЕТСЯ С 1998 ГОДА

ЖУРНАЛ НАГРАЖДЕН ПРЕМИЕЙ ИМЕНИ АКАДЕМИКА Д.С. ЛИХАЧЕВА И ПРЕМИЕЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ОБЛАСТИ ПЕЧАТНЫХ СМИ «ЗА ВКЛАД В СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СТРАНЫ, ВОСПИТАНИЕ И ПРОСВЕЩЕНИЕ МОЛОДЕЖИ».

Почему у журнала такое название? Так по имени церкви Введение во храм Богородицы в старину называлась часть города Старая Русса, в котором он выходит. Надеемся, что этот журнал станет для вас введением в храм духовности и искусства, введением в жизнь и профессию, свяжет с историей и культурой, поможет испытать радость от первой публикации, поможет обрести новых друзей.

Выходит при финансовой поддержке:
Федерального Агентства по печати и массовым коммуникациям;
Департамента культуры и туризма Новгородской области;
Департамента труда и социальной защиты Новгородской области;
Нотариальной конторы №12 (Великий Новгород).

Учредитель АНО «Введенская сторона»
175206, Россия, Новгородская обл.,
г. Старая Русса, Советская набережная, 18-61.

Главный редактор:
НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ ЛОКОТЬКОВ
Арт-директор: ЕЛЕНА ЖИРОВА
Дизайн: НИКОЛАЙ ЛОКОТЬКОВ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ
Вёрстка: ЛЮДМИЛА ПОЗДНЯКОВА
Корректура: ИВАН ЧУДАСОВ

В оформлении 1-й обл. использован фрагмент картины Лукаса Кранаха Старшего «Женский портрет» из коллекции Государственного Эрмитажа.

Зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ № 77-13059.
Выходит 4 раза в год. Цена свободная.
Перепечатка материалов возможна со ссылкой на журнал

Адрес редакции: 175206, Россия,
Новгородская обл., г. Старая Русса,
Советская набережная, 18-61.
Тел. (816-52) 5-47-90, e-mail: lokotkov@inbox.ru,
www.art-storona.ru, http://vk.com/art_storona

Цвет: ЧЁРНЫЙ. См. стр. 38

Отпечатано: ЗАО «Типография «Моби Дик»
Санкт-Петербург, ул. Достоевского, 44, литер «А»
Заказ № 158. Тираж 3000

МАСТЕРА МОДЕРНИЗМА

«Надо знать ремесло, р у к о м е с л о, тогда с пути не собьёшься!»
Валентин Серов

«РУКОМЕСЛО, С КОТОРОГО НЕ СОБЬЁШЬСЯ…»

Валентин Александрович Серов (1865-1911) – классик русской живописи, исключительно одарённый художник, талантливый график, педагог, член Совета Третьяковской галереи, участник объединений «Товарищество передвижных художественных выставок», «Мир искусства», «Союз русских художников, ключевая фигура в русском изобразительном искусстве рубежа XIX-XX веков.

Крупнейшая ретроспектива творчества Валентина Серова – выставка «Валентин Серов. К 150-летию со дня рождения» состоялась в Государственной Третьяковской галерее в 2015 году. Это было самое ожидаемое культурное событие года – впервые за последнее столетие были собраны вместе работы художника из восемнадцати российских и пяти зарубежных музеев, четырёх частных собраний. Среди привезённых шедевров были, например, портрет Марии Львовой (1895. Музей Орсе, Франция) – двоюродной сестры художника, которая изображена в знаменитой «Девушке освещённой солнцем» (1888), портрет Марии Акимовой (1908. Национальная галерея Армении), который сам Серов считал одной из лучших своих картин, портрет императора Александра III (1899. Офицерский фонд Королевской лейб-гвардии, Дания), а также грандиозный, 554 х 810 см., занавес для балета «Шехерезада» на музыку Н.А. Римского-Корсакова, созданного для Русских сезонов С. Дягилева (1911. Собрание семьи М.П. Растроповича и Г.П. Вишневской). На выставке можно было увидеть работы, выполненные В. Серовым в разных жанрах и самой разнообразной технике: карандашом, маслом, углём, сепией, пастелью, гуашью, акварелью и темперой. «Особенно хочу отметить по-настоящему всенародное внимание к выставке Валентина Серова, – говорит Генеральный директор галереи З.И. Трегулова, – посмотреть её приходит и молодёжь, и семейные пары, и молодые мамы с малышами в колясках или на руках, а также старшее поколение зрителей… В их числе не только москвичи. Люди специально приезжают в столицу из других регионов России и из-за рубежа, чтобы увидеть юбилейную экспозицию произведений любимого художника. За три месяца работы выставки на ней побывало более 360 000 человек. В праздники количество посетителей доходило до 7000 в день. Это абсолютный рекорд для Третьяковской галереи!»

1/

Действительно, живую силу творчества Валентина Серова ощущают сегодня очень многие люди, и притом люди совершенно различные по своему кругозору и эстетическому взгляду. Кроме того, Серова-художника охотно признают своим все направления русской школы живописи. В станковой и монументальной живописи, графике, театральном и декоративно-прикладном искусстве одинаково ярко проявилась исключительная одарённость и работоспособность мастера. «Что же такое живопись Серова? – спрашивал художественный критик, искусствовед Сергей Маковский, и отвечал: – Урок русской живописи. Серов стремился

2/

3/

4/

5/

6/

вперёд, сохраняя лучшее наследие прошлых лет нашей школы».

В основе собственного метода рисования художника лежало единственное правило, сформулированное профессором Императорской Академии художеств П.П. Чистяковым, в мастерской которого в 1880 г. начал своё обучение юный Серов, – внимательное исследование натуры и постижение искусства великих художников прошлого. Копируя Рембрандта, Веласкеса, Веронезе, Валентин Серов прежде всего пытается осмыслить, приблизиться и перенять оригинальный почерк письма великих мастеров. Такая манера учёбы была самой впечатляющей особенностью Серова, основой его художественной сущности и творческой позиции. Казалось, как ему нужно учиться, Серов интуитивно понял с самых ранних лет. Когда девятилетнего Серова удивили работы Кеппинга (немецкий художник, график), то он упросил художника взять его с собой на этюды. Маленькому мальчику не надо было слов и объяснений, он просто присаживался около Кеппинга и обыкновенно рисовал то же, что тот писал. В каждом интересном для него мастере Серов выбирал и постигал только ремесло, или руку автора, разгадав которую, стремился воплотить эту тайну в своих работах. «Серов был одной из самых цельных особей художника-живописца», – вспоминал Репин, великий художник и первый наставник Валентина Серова. Его чрезвычайную гибкость и способность вбирать в себя чужой художественный облик часто отмечал П.П. Чистяков, повторяя, что в такой мере, какая был отпущена Богом Серову, всехудожественного постижения в искусстве, он ещё не встречал ни в каком другом человеке. Не любящий многословия, сам никогда не просящий разъяснений и доходящий до истины только своей догадкой и молчаливым, упорным «подсаживанием» Серов тщательно отбирал драгоценные штрихи для своего ремесла. Интересно, что в бытность свою профессором, преподавателем в Московском училище живописи, ваяния и зодчества Серов так начинал своё учительство: «Объяснять не умею, – вот глядите, как пишу: хотите, пишите так же, а не хотите, как знаете сами…» – он очень не любил учить тех, кто сами не догадывались, как им учиться, ведь иного ученичества, кроме как «подсесть и писать так же» Серов не признавал.

От Репина к Чистякову, от Чистякова к Врубелю и Коровину, потом к Веласкесу, Цорну, Левитану, Бенуа, Пикассо, Баксту, Энгру и Рафаэлю, многотрудно и уверенно приближался Валентин Серов к воплощению своей мечты – постижению собственно ремесла, как традиции, объединяющей все поколения художников, такого «рукомесла, с которого не собьёшься», которое должно быть и принадлежать русскому искусству.

■ ЕЛЕНА ЖИРОВА

7/

1/ В.А. Серов, академик живописи. 1911. Фото К.А. Фишеръ
2/ Портрет И.А. Морозова. 1910. Х., м.
3/ Пётр II цесаревна Елизавета на псовой охоте. 1900. Картон, темпера, гуашь.
4/ Портрет М.Я. Львовой. 1895. Х., м.
5/ Портрет Иды Рубинштейн. 1910. Х., м.
6/ Мика Морозов. 1901. Х., м.
7/ Дети (Саша и Юра Серовы). 1899. Х., м.

«ЛЕРМОНТОВ»

РУСЛАН КУЛОВ, 12 лет
г. Владикавказ

Журнал «Введенская сторона» является учредителем одной из номинаций международной выставки-конкурса детского художественного творчества «Белая ворона» (Фонд развития одарённых детей, г. Саратов, www.belajavorona.ru). Называется она «Непризнанный шедевр». Лауреат этой номинации определяется уже после того, как работа жюри завершена, выбор ведётся из работ, которые не попали в число победителей конкурса. Во втором конкурсе «Белая ворона» лауреатом нашей номинации стала работа Руслана Кулова «Лермонтов». Награда победителю – публикация работы в журнале в рубрике «Шедевр номера» и годовая подписка на «Введенскую сторону». Пусть наш приз будет маленьким чудом, вернувшим в душу юного художника радость творчества, радость победы, радость признания!

ШТЕДЕЛЕВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ. ФРАНКФУРТ-НА МАЙНЕ. ГЕРМАНИЯ

Штеделевский художественный институт обладает одним из прекраснейших собраний искусства в Германии. Он был создан в 1818 году на основании завещания предпринимателя Иоганна Фридриха Штеделя, пожелавшего передать свой дом и коллекцию произведений искусства государству. Современное здание музея было построено в 1878 году. Сегодня собрание музея насчитывает более 2700 картин (около 600 из них находятся в экспозиции), 100 000 рисунков и гравюр, около 600 скульптур. Живопись представлена полотнами европейских мастеров XIV-XX столетий. К наиболее известным работам, представленным в коллекции, относятся «Портрет девушки» Сандро Боттичелли, «Лукреция Борджиа» Бартоломео Венето, «Географ» Яна Вермеера, «Гёте в Римской Кампанье» Генриха Вильгельма Тишбейна, «Портрет доктора Гаше» Винсента Ван Гога.

В собрании института широко представлено современное искусство, в том числе работы Эрнста Людвига Кирхнера, Эдварда Мунка, Оскара Кокошки, Франца Марка, Пабло Пикассо, Жоржа Брака.

Музей обладает большим собранием работ немецкого художника Макса Бекманна, много лет преподававшего в Штеделевском Институте.

На первом этаже здания представлена прекрасная коллекция рисунков и гравюр, которая даёт возможность полюбоваться произведениями многих знаменитых художников.

МУЗЕЙ

Сандро Боттичелли. Портрет молодой женщины. Около 1480–1485
82 x 54 см. Дерево, темпера
Франкфурт-на-Майне. Штеделевский художественный институт

1/

2/

3/

4/

5/

6/

7/

ФРАНЦИЯ: КОТЫ ЧЕРЕЗ ВЕКА

Кошка вошла во французскую живопись в первой половине 17 века на волне интереса художников к сценам из повседневной жизни крестьян и мелких буржуа. Вошла тихо, скромно и пристроилась где-то на самом краю многофигурных полотен. Вон она сидит под стулом в «Посещении бабушки» Луи Ленена, почти незаметная глазу. И в «Крестьянском семействе» того же Ленена её позиция не лучше – для кошки едва хватило места в нижнем углу картины.

Она обитает в небогатых усадьбах, чаще всего – на кухне. Именно здесь её приметил великий мастер жанровой живописи 18 столетия Жан Батист Шарден. Шарден разглядел в немудрёной жизни «третьего сословия» поэтичность и задушевность. Обычная кухня с обилием утвари и продуктов была одним из любимых сюжетов художника, а какая же кухня без котов? Рыба, дичь и коты, которые не упускают возможности полакомиться, пока кухарка отвернулась, – вот характерные мотивы его работ.

Такие незатейливые картины, воспевающие частную жизнь, становятся в некотором роде художественным манифестом новых буржуазных ценностей. «Естественный человек» эпохи Просвещения не боится природы и не покоряет её: он мирно живёт в гармонии с кошками, собачками и овечками. Эту традицию продолжил в 19 веке один из основателей барбизонской школы Жан Франсуа Милле. Обыденные ситуации, простые люди – и котик, который трётся о ноги крестьянки, взбивающей масло.

Художников-романтиков кухни и коты, естественно, не привлекали. Если уж они интересовались представителями семейства кошачьих – то опасными и сильными львами или тиграми, однако Теодор Жерико оставил великолепный этюд «Мёртвый кот», а Эжен Делакруа нарисовал гордую кошачью голову – почти тигр!

Во второй половине 18-го – 19-м веках местом обитания котов была не только кухня, но и гостиная в зажиточном доме. Жанровые сценки с участием нарядных женщин и породистых кошек писали мастера эпохи рококо Франсуа Буше и Жан Оноре Фрагонар, виртуоз пастельного портрета Жан Батист Перронно. Прославилась изображениями котов родственница Фрагонара Маргерит Жерар. Она мастерски передавала фактуру дорогих тканей, украшений и – кошачьей шерсти. Особенно ей удавались пушистые ангорские кошки.

Сентиментальные картины с котами стали со временем своего рода художественным ширпотребом: вслед за крупными мастерами шли живописцы второго ряда – Альфред-Артур Брюнель де Нёвиль, Луи Эжен Ламбер, Эмиль Мунье. Они не делали художественных открытий, но умели угодить публике, а публика хотела котиков! Котики с детишками, котики, разоряющие корзиночку для рукоделия или шкатулку с украшениями хозяйки, котики, весело терзающие бархатные портьеры… Такие картины «кошачьи Рафаэли» производили десятками.

Почему эти работы оказались так востребованы? Эпоха Наполеона – время великих бурь и потрясений – прошла, оставив после себя разочарования, несбывшиеся надежды и разорённую экономику. После войны с «эскадроном гусар летучих» наступило время, когда надо было строить жизнь заново. И картинки с кошками играли примерно такую же роль, как коврики с лебедями или гобелены с оленями в послевоенной России.

Движение к новой эстетике, происходившее во французском искусстве в середине 19 века, затронуло и кошачью тему. В левой части своего программного полотна «Мастерская художника» (1855) Гюстав Курбе поместил простых людей, жизнь и быт которых, призван, по его мнению, изображать художник. Справа мы видим современников Курбе, входивших в его круг: писателей, мыслителей, поэтов. В центре полотна Курбе изобразил самого себя за мольбертом. Он пишет пейзаж, отвернувшись от обнажённой натурщицы, олицетворяющей традиции академического искусства. Ребёнок, который символизирует невинность и чистоту, и белая кошка, играющая у ног живописца, – вот что ближе всего художнику-реалисту.

Полотно Курбе было отвергнуто организаторами выставки Парижского Салона 1855 года, но через несколько лет другая кошка, на этот раз чёрная, всё же пробралась на выставку Салона и, вместе с автором скандально известной картины «Олимпия» (1863) Эдуардом Мане, наделала там шуму! Мане, картина которого перекликалась с «Венерой Урбинской» Тициана, классическим полотном из Лувра, заменил собачку в ногах Венеры, символ супружеской верности и семейного уюта, на кошку – и какую! Изображённая на краю полотна, едва заметная на фоне тёмной драпировки она, тем не менее, оказалась в центре скандала. Абсолютно чёрная зеленоглазая кошка очень разозлила французских буржуа. Публика, благосклонная к милым кискам в руках полнотелых дам и прелестных деток, была шокирована этим колдовским созданием. «Что же можно сказать про чёрного кота, оставляющего грязные следы на постели!» – возмущённо писал один из критиков. В многочисленных карикатурах на картину неизменно присутствовал ведьминский чёрный кот с нахально задранным хвостом.

Но именно такой кот был по сердцу французской богеме, именно таких котов воспевал в своих «Цветах зла» друг Мане Шарль Бодлер. Бодлер и его современники видели в кошке таинственное существо, обольстительное, вкрадчивое и опасное, перенимающее черты своего хозяина или хозяйки.

КОТ

I

В мозгу моём гуляет важно
Красивый, кроткий, сильный кот
И, торжествуя свой приход,
Мурлычет нежно и протяжно.
Сначала песня чуть слышна, -
В басовых тихих переливах,
Нетерпеливых и ворчливых,
Почти загадочна она.
Потом она струит веселье
В глубины помыслов моих,

Похожа на певучий стих,
На опьяняющее зелье.
Смиряет злость мою сперва
И чувство оживляет сразу.
Чтобы сказать любую фразу,
Коту не надобны слова.
Он не царапает, не мучит
Тревожных струн моей души
И только царственно в тиши
Меня как скрипку петь научит,
Чтобы звучала скрипка в лад
С твоею песенкой целебной,
Кот серафический, волшебный,
С гармонией твоих рулад!

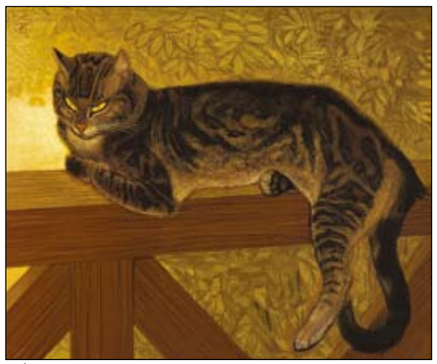
II

Двухцветной шкурки запах сладкий
В тот вечер я вдохнул слегка,
Когда ласкал того зверька
Один лишь раз, и то украдкой.
Домашний дух иль божество,
Всех судит этот идол вещий,
И кажется, что наши вещи -
Хозяйство личное его.
Его зрачков огонь зелёный
Моим сознаньем овладел.
Я отвернуться захотел,
Но замечаю удивлённо,
Что сам вовнутрь себя глядел,
Что в пристальности глаз зеркальных,
Опаловых и вертикальных,
Читаю собственный удел.

Шарль Бодлер
Сборник «Цветы зла», 1857
Перевод Павла Антокольского

Для парижской богемы второй половине 19 века не было зверя важнее кошки. Каких только символов – философских, поэтических, мистических – не видели в ней! Ярким проявлением этой «котомании» стал необычайно популярный в своё время сборник писателя и эссеиста Шанфлери «Кошки: История, нравы, наблюдения, анекдоты», выпущенный в 1869 году. Книга Шанфлери – настоящая энциклопедия, в которой рассказывается о кошках в древних цивилизациях, о связанных с ними традициях, о кошках в искусстве и литературе. Иллюстрации к книге – бесценное собрание кошачьих образов всех времён и народов. Для рекламного плаката была использована литография Эдуарда Мане «Коты

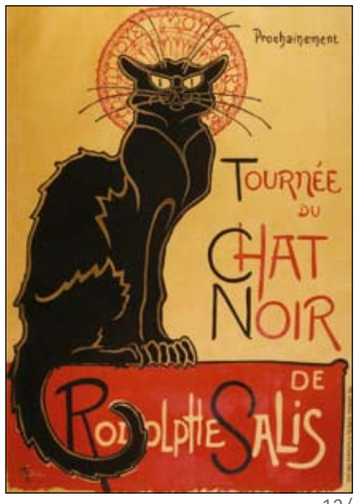
8/



9/

10/

11/



12/

на рандеву», а в пятом издании книги появился великолепный офорт Мане «Кот и цветы».

Первое парижское кабаре, открытое в 1881 году Родольфом Салисом на Монмартре, называлось ... конечно же, «Чёрный кот» (Le Chat noir)! Ставший одним из символов Парижа, знаменитый плакат для этого кабаре с грациозной чёрной кошкой создал Александр Теофиль Стейнлен, большой любитель кошек (его жилище друзья называли «кошачьим домом»). Наиболее ярко талант Стейнлена проявился в рекламных плакатах, на которых кошки занимали почётное место, и в бесчисленных картинах, рисунках и скульптурах, посвящённых кошкам. Изображая кошек, Стейнлен блестяще сочетал реалистическую убедительность с прихотливой декоративностью стиля ар-нуво.

В искусстве импрессионистов нашлось место ленивым разноцветным кошкам, которые уютно дремлют на женских коленях. Изобразить переливы цвета на кошачьей шкурке – привлекательная задача для живописца. Эдуард Мане, Огюст Ренуар, Берта Моризо оставили прекрасные тёплые портреты женщин с кошками.

Постимпрессионизм, фовизм, примитивизм, кубизм... каждое направление в живописи конца 19–20 веков по-своему развивало кошачью тему. Множество лиричных полотен с котами и детьми, котами и женщинами создал тонкий колорист, основатель группы «Наби» Пьер Боннар. В центре своего итогового философского полотна «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идём?» (1897) Поль Гоген изобразил козу, щенка и кошку как «символы беспечного существования, в котором пре-

13/

бывает царство материальной природы, не знающее мук духовного поиска».

На картине примитивиста Анри Руссо полосатый кот кажется изображённым детской рукой – он неуклюж, простодушен и очарователен. В «Девушке с чёрной кошкой» кот необходим Анри Матиссу, лидеру фовистов, для решения колористической задачи: по контрасту с непроницаемой чернотой кота прочие краски кажутся кричаще-яркими. Как далеко ушли хищные зубастые кошки Пабло Пикассо от славных котиков Шардена! «Кошка, пожирающая птицу» (1939) – олицетворение грядущих ужасов Второй мировой войны.

Обожала кошек легендарная «муза Монмартра», натурщица, ставшая художницей, Сюзанна Валадон. Она была экстравагантной особой: держала дома козу, которой поручила съедать неудачные работы, а в пятницу, постный день, кормила своих многочисленных кошек исключительно икрой вместо рыбы. Кошки – и прежде всего её любимец, полосатый рыжий Рамину, – нашли место на полотнах хозяйки в зрелый период её творчества.

Нежно любил кошек Жан Кокто – писатель, поэт, драматург, художник, кинорежиссёр, посвящавший пушистым друзьям стихи и рисунки. Кокто принадлежит одно из самых проникновенных высказываний о кошках: «Я обожаю кошек, потому что я люблю свой дом и потому, что они постепенно становятся

14/

15/

его зримой душой. Это разновидность активной тишины, исходящей из пушистой шерсти, глухой к командам, призывам и порицаниям».

КОТ

Дух мнимой ласковости теплится
под спудом
Его хрустальных глаз, горящих изумрудом.
Лежит и, кажется, забыл про всё вокруг,
Мурлыкает во сне, и этот тихий звук
Всё больше выдает невнятную тревогу.
И вот потягивается и понемногу
Примеривается, как поиграть с лучом.
Потом встаёт, спина дугой, усы торчком,
И вдруг, усевшись, умывается, проворный,
И розовый язык скользит по шёрстке
чёрной.

Жан Кокто
(Перевод Михаила Яснова)

О японце-парижанине Леонарде Фужита (Цугухару Фудзита), для которого кошки были самой любимой темой, мы уже рассказывали на страницах «ВС» (№ 2 ,2014 год). Напомним, что в 1930 году, совместно с американским поэтом и прозаиком Майклом Джозефом, он издал тиражом в 500 экземпляров «Книгу кошек» с двадцатью графическими листами, выполненными в уникальной технике на особой бумаге и подписанными автором.

Французская художница-сюрреалистка Леонор Фини говорила: «Кошка рядом с нами — это тёплый, пушистый, усатый и мурлыкающий подарок потерянного рая». Она держала дома нескольких персидс-

16/

ких котов (всего в её долгой жизни было 19 котов!), часто рисовала их, обожала с ними фотографироваться. Коллекционеры шутят, что работы Фини несложно атрибутировать – к холстам прилипла кошачья шерсть, они всегда поцарапаны кошачьими когтями. Кошки Фини больше похожи на инопланетных пришельцев, чем на животных. Огромные, сильные, с умными мордами и потусторонними глазами, они обращаются с людьми, как с равными. От картин Фини пробирает дрожь: кто здесь хозяин, а кто домашний любимец?

И наконец, достойное место среди парижских художников-котолюбов 20 века принадлежит графику и скульптору Жаку Наму. Если Нам когда-либо изменял своей любимой теме – животным, и в первую очередь кошкам, – работая карикатуристом в газетах, то делал это только ради заработка.

Продолжают ли парижские художники и в 21-м веке любить кошек и вдохновляться их красотой? Достаточно посмотреть на работы живущего в Париже графика из Белоруссии Андрея Аринушкина из цикла «Кот-художник», чтобы утвердительно ответить на этот вопрос.

МАРИНА АГРАНОВСКАЯ,
АННА СОКОЛЬСКАЯ

Другие тексты из цикла «Коты через века» на сайте http://marinagra.livejournal.com

17/

18/

1/ Луи Ленен. Счастливое семейство. 1642 2/ Жан Батист Перронно. Дама с кошкой. Середина XVIII в.
3/ Маргерит Жарар. Портрет дамы с кошкой. Конец XVIII в.
4/ Жан Батист Шарден. Прачка. 1737 5/ Пьер Боннар. Девочка с кошкой. 1899
6/ Эдуард Мане. Фрагмент картины «Олимпия». 1863
7/ Леон Шарль Губер. Кошка с котятами в гостиной. Вторая половина XIX в.
8/ Анри Руссо. Полосатый кот. Вторая половина XIX в.
9/ Теофиль Александр Стейнлен. Кот на перилах. 1896
10/ Эдуард Мане. Офорт «Кот и цветы». 1870 11/ Леонор Фини. Студентка. Середина XX в.
12/ Теофиль Александр Стейнлен. Плакат кабаре “Le Chat Noir”. 1886
13/ Сюзанна Валадон. Кот Рамину и кувшин с гвоздиками. 1932
14/ Огюст Ренуар. Портрет Жюли Мане с кошкой. 1887
15/ Пабло Пикассо. Кошка, пожирающая птицу. 1939
16/ Леонард Фужита. Кошка с котёнком. Первая половина XX в.
17/ Жак Нам. Кошки на крыше. Первая половина XX в. 18/ Андрей Аринушкин. L’esprit – Вдохновение. 2011

Лев ЗАЛЕССКИЙ,
Москва,
www.sonata-etc.ru

СКРИПИЧНОЕ СЕМЕЙСТВО – СМЫЧКОВЫЕ (STRING)

НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ ИСТОРИИ СИМФОНИЧЕСКОЙ И КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ ИНСТРУМЕНТЫ СКРИПИЧНОГО СЕМЕЙСТВА ИГРАЮТ САМУЮ СЕРЬЁЗНУЮ, ВЫДАЮЩУЮСЯ РОЛЬ. И НА ТО ЕСТЬ МНОГО ВЕСКИХ ПРИЧИН. ИХ ГОЛОСА ВСЕГДА СЛАЖЕНЫ И ОХВАТЫВАЮТ ПРАКТИЧЕСКИ ВЕСЬ ДИАПАЗОН ЗВУЧАНИЯ ОРКЕСТРА. ИЗВЕСТНО НЕМАЛО ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ЭПИЗОДОВ В СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ, НАПИСАННЫХ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА ИЛИ ГРУППЫ. СТРУННЫЕ СОВЕРШЕННО НЕУТОМИМЫ. ОЧЕВИДНО ТАКЖЕ И ТО, ЧТО НИ ОДИН ИЗ ИНСТРУМЕНТОВ НЕ ПРЕВОСХОДИТ ИХ ПО МНОГООБРАЗИЮ ОТТЕНКОВ И ТОЙ ТЕПЛОТЕ ЗВУЧАНИЯ, КОТОРАЯ ЗАЛОЖЕНА В ИХ ПРИРОДУ ЗАМЫСЛОМ ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ ПРОШЛОГО.

СКРИПКА (Violin)

Скрипка – общепризнанная королева оркестра и один из самых «музыкальных» музыкальных инструментов. Древнейшие представители семейства смычковых известны с X века. Они возникли в Китае и быстро распространились на Средний и Ближний Восток, Южную Азию и Северную Африку, откуда проникли в Испанию и, наконец, в Италию. В XI веке подобный инструмент был запечатлён на одной из фресок собора Святой Софии в Киеве.

В современном своём обличии четырёхструнная скрипка с длиной корпуса около 36 сантиметров (14 дюймов) утвердилась лишь в XVI-XVII веках.

Многие смычковые инструменты, созданные итальянскими мастерами и целыми семействами выдающихся мастеров Кремоны, Брешии, Венеции и другими, сохранились до наших дней. Мало того, они по сей день звучат в руках солистов и музыкантов оркестров, ансамблей. А имена знаменитых мастеров прошлого Амати, Гварнери, Страдивари, Руджери, Маджини овеяны легендами. На долю мастеров XVIII-XIX веков, таких, как французский мастер Жан Батист Вильом (1798–1875) и других, выпала нелёгкая задача – «дотянуться» до этого великолепного уровня, раскрыть секреты старинных мастеров. Частенько они выполняли прямое копирование итальянских инструментов, но так и не получили поистине волшебного «итальянского звука». Что же касается секретов, то многие так и остались нераскрытыми. Например, знаменитый лак, который применяли на окончательной стадии отделки инструмента итальянские мастера кремонской школы. Ведь он не застыл окончательно и по сей день. Прижми его пальцем – образуется вмятина, которая спустя некоторое время «затечёт» – выровняется сама собой. Отсюда и мягкий, пластичный звук, стекающий на нас, словно драгоценное золотистое масло. Вместе с тем скрипка может звучать и чрезвычайно экспрессивно, атакующе.

В конструкции смычкового инструмента около сотни деталей. Коснёмся лишь основных.

1. *Верхняя дека (в переводе – «крышка»)* с характерными прорезями в форме буквы «*f*», так называемыми эфами, изготовленная из ели.

2. *Нижняя дека*, или *«спинка»*, сделанная чаще всего из двух кленовых половинок с тщательно подобранным зеркальным рисунком.

По контуру верхней и нижней дек выполняется инкрустация несколькими тонкими полосками (от трёх до пяти) из дерева твёрдых пород. Этот элемент называется ус. Почему «ус»? Да потому, что мастера Северной Европы когда-то использовали в качестве вставки настоящий китовый ус. О выдающейся роли этого элемента конструкции будет сказано несколько ниже.

Деки особым образом фрезеруются (вручную – с внутренней стороны), попутно настраиваются по высоте тона – каждая отдельно – и по музыкальному интервалу – между собой.

Мы, тем временем, продолжаем обзор…

3. Кленовые *обечайки* – боковые элементы корпуса инструмента, определяющие его высоту и объём.

4. Кленовый *гриф* с накладкой из дерева твёрдых пород (обычно чёрного или красного). Накладка всё-таки стирается под струнами и пальцами музыканта – да так, что невооружённым глазом видны «рытвины» и «ухабы» на её твёрдой блестящей поверхности! В XIX веке под влиянием Николо Паганини мастера стали удлинять гриф скрипки, что расширило диапазон инструмента до трёх октав. Переделке подвергались и инструменты великих мастеров прошлого.

5. Кленовые *головка* и *«завиток»*, которыми заканчивается гриф. В отверстиях головки крепятся колки для настройки инструмента – они также выполняются из твёрдых пород дерева, а иногда инкрустируются золотом или перламутром. Завиток же всегда служил чем-то вроде фирменного клейма – свидетельства о вкусе и мастерстве создателя. Некоторые мастера заменяли его скульптурой – резной головой льва, например, как это делал Джованни Паоло Маджини (1580–1632). Мастера XIX века, удлиняя гриф старинных скрипок, стремились сохранить головку и завиток, как привилегированное «свидетельство о рождении».

6. *Дужка* – невидимая снаружи маленькая круглая ольховая палочка – необыкновенно ответственная деталь, связывающая верхнюю и нижнюю деки. Положение дужки и плотность её контакта с деками очень много значит. Стоит слегка передвинуть её – и звук изменится до неузнаваемости.

7. *Подставка* – изящная резная деталь из клёна, устанавливаемая на двух лапках на верхней деке (примерно над дужкой) и прижимаемая к ней натяжением струн. Верхний обрез подставки выполняется таким образом, чтобы исполнитель мог играть на каждой из струн отдельно, а при необходимости быстро соединять их звучание в аккорд. Иногда на подставку (между струнами) устанавливается маленькая деревянная, костяная или металлическая «прищепка» – сурдинка. Она препятствует передаче вибрации струн корпусу инструмента, и звук скрипки становится отдалённее и таинственнее.

8. *Подгрифок* служит для крепления струн, выполняется из чёрного или красного дерева, часто инкрустируется золотом или перламутром. Так тёмные колки находят в архитектуре инструмента своеобразный «эстетический ответ». Уже довольно давно в подгрифок устанавливают миниатюрные машинки, с помощью которых осуществляется тонкая подстройка струн. С помощью жильной или нейлоновой петли подгрифок крепится к т.н. «пуговице», устанавливаемой на обечайке, в нижней части корпуса скрипки.

Необходимо отметить, что в конструкции инструмента вы не найдёте шурупов, болтов, гвоздей и заклёпок. Все соединения – клеевые, а клей, разумеется, почти секретный.

9. *Смычок*. Стоит взять его в руки – покажется живым существом. Он реагирует на каждое движение, вибрирует, подпрыгивает… Основные его элементы – кленовая трость, пружина, колодка, винт и волос, натягиваемый с помощью винта, по которому и скользит колодка. Волос берут из хвостов белых монгольских лошадей особой породы. Для лучшего контакта ворсинок конского волоса со струнами смычок натирают канифолью, тоже специальной – самой высокой очистки.

10. *Струны* – своеобразный шедевр технологии. Первая и вторая струны – тонкие и сплошные, изготов-

ленные из специального сплава, иногда позолоченные. Третья и четвёртая струны – витые, с органической волокнистой основой. Натяжение струн передаёт на подставку усилие около 8 килограмм (17 фунтов). Срок службы струн около месяца, а смена каждой или всего аккорда напоминает священное действо, – это тонкий и весьма ответственный момент в жизни инструмента и его хозяина (иногда, впрочем, кажется, что именно инструмент является подлинным хозяином артиста).

Строй современных смычковых называется *«квинтовым»*. Струны скрипки настраиваются на определённую высоту тона: первая *ми*, вторая *ля*, третья *ре* и четвёртая – *соль*.

Существуют десятки комбинаций способов звукоизвлечения и приёмов игры для смычковых инструментов.

В конце XIX – XX веках к традиционным приёмам звукоизвлечения (артикуляции) – ***arco*** – движение смычка по струне; ***pizzicato*** – щипком пальца; ***col legno*** – ударом древка смычка по струне – добавились пиццикато левой рукой, игра смычком за подставкой, ударом древка смычка по корпусу и другие.

Наиболее часто употребляемые приёмы игры (штрихи):

Détaché (деташе) – нота или звук полной длительности, исполняемый с острой атакой, при ведении смычка в любом направлении;

Legato (легато) – две или более нот, исполняемые при движении смычка в одном направлении без отрыва от струны;

Staccato (стаккато) – нота или несколько нот, исполняемые кратко и остро с отрывом или без отрыва смычка от струны;

Spiccato (спиккато) – разновидность стаккато, где отрыв и подпрыгивание смычка на каждой из нот является основой исполнительского приёма;

Tremolo (тремоло) – быстрые короткие движения смычком в обоих направлениях (т.н. тремоло смычком), или выполняемое пальцами левой руки без отрыва смычка от струны.

Нельзя не упомянуть и о колористических ресурсах королевы оркестра и других смычковых. *Флажолеты* скрипки, являясь ярким исполнительским приёмом, расширяют её диапазон на две октавы вверх, что находится в самой непосредственной близости от пределов чувствительности нашего слуха.

Трудно представить, что известная нам с XVI века скрипка (да и другие смычковые!) создавалась как физическая модель человеческого голоса. Ведь практики так называемого упругоподобного моделирования, столь необходимого при разработке технических проектов и суперпроектов (плотин, мостов, самолётов, надводных и подводных кораблей) до второй половины XX века не существовало.

И здесь мы оказываемся на территории, где возможны чудеса!

Присмотревшись к конструкции скрипки и заглянув внутрь, мы обнаружим, что два раздела инструмента, как бы перетянутые узкой талией, выполняют роли двух резонаторов человеческого голоса – головы и груди. Искусно прорезанные «эфы» играют роль легких. Подставка между эфами и незаметная дужка под ней – роль гортани, человеческого тембр-блока. Роль голосовых связок играют струны, роль воздуха – смычок. Он заставляет звучать связки (в нашем случае это струны) посредством прикосновения конского волоса, натёртого смолой. Все пропорции сохранены.

Если смычок находится рядом с подставкой и резонирует только «гортань» – голос инструмента кажется зажатым, немного ворчливым. Такое звучание именуется понтичелло. Передвинули смычок выше, и тотчас же включилась нижняя часть корпуса. Звук «от диафрагмы» глубокий, грудной, в коротких двойных нотах напоминающий попевки валторн. Ещё чуть выше, примерно на середину струны, – и голос скрипки льётся, словно из глубины вашего сердца. Ещё совсем немного вверх и смычок уже над грифом, а в работе только «голова» (верхняя часть корпуса) и холодноватый звук инструмента, почти лишённый обертонов, с характерным призвуком дыхания удивительным образом напоминает флейту.

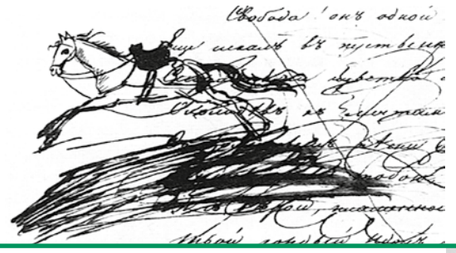
А что же ус? Он повышает жёсткость деки по её контуру и исключает из музыкальной работы те части инструмента, которые для этого не предназначены, попутно оберегая клеевое соединение деки с обечайкой от деформации и разрушения.

Для принятия подобных технических решений необходимо, как минимум, современное физико-математическое образование, в крайнем случае – полный курс авиационного института! Чем, кроме чуда, можно объяснить, что к этим же решениям пришли мастера XVI–XVII веков?!

Звук скрипки, конечно же, отличается от человеческого голоса. Но по своим выразительным возможностям этот маленький деревянный инструмент занимает второе место после уникального «инструмента», что дарован человеку природой.

■ ЛЕВ ЗАЛЕССКИЙ

Поэтическая палитра



Рубрику ведут Анна и Станислав Минаковы

А быть или нет
Стихам на Руси –
Потоки спроси,
Потомков спроси

М. Цветаева

АННА ДОЛГАРЕВА, Харьков – Луганск

* * *

Восходила, сияла над ней звезда,
подо льдом шумела живая вода,
просыпались деревни и города,
напоённые светом новой звезды.
Сквозь закрытую дверь пробиралась
стынь,
по-над полом тихо ползла туда,
где сидела она, на руках дитя
обнимая. Снаружи мороз, свистя,
запечатывал накрепко все пути,
чтоб чужой человек не сумел прийти.

На дверных петельках темнела ржа.
И она сидела, Его держа,
и она бы молила Его не расти,
чтоб стирать пелёнки, кормить
из груди,
оставаться не Богом – её дитём,
не ходить этим страшным терновым
путём,
оставаться маминым счастьем, днём
абрикосово-жарким, чтоб был –
человек,
и никакой Голгофы вовек.

Чтоб Он был лишь её, чтоб не знать
никогда
этих мук нелюдских, чтоб от горя
не выть…
Но уже восходила над ней звезда
и уже торопились в дорогу волхвы.
И уже всё пело про Рождество.
Потому не просила она ничего,
только лишь целовала ладошки Его
и пяточки круглые у Него

* * *

Вечер декабрьский салютами весь
расшит.
Мира. Любви. И не болеть никому.
Я говорю за тех, кто сейчас молчит
и у окна всматривается во тьму.

Я говорю за тех, кто всегда один,
с кем бы ни жил и ни растил детей,
тех, кто сейчас выдыхает в форточку
дым,
тех, кто сейчас молчаливей речной
воды,
за одиночек всех полов и мастей.

И наклонился город, который свят,
пусть уже тем, что полон живых людей,
люди за окнами режут на стол салат,
ёлка стоит, гирлянды висят на ней,

и обнимает, берёт к себе на ладонь,
город качает и песню тихо поёт:
как же уютно светит живой огонь,
как будет новый, хороший и светлый
год.

Вот я стою у окна, выпускаю дым,
вот я дышу на стекло и рисую тут.
Я говорю за тех, кто всегда один.
Пусть нас услышат.
Пусть сегодня придут.

* * *

Проходили эпохи, генсеки, цари,
разгоняйся же, ветер, и пламя – гори,
саранча проходила и плыли века,
и текли времена, как большая река.
Оставались земля и деревья на ней,
деревянные домики между дождей,
оставалось сплетенье размытых дорог,
оставались сады, что никто не берёг,
одичалые яблоневые сады,
оставались старухи да их деды,
потемневший портрет да икона в углу,
чёрный хлеб да похлебка из лука
к столу.

Перемешаны; чудь, татарва и мордва,
разгорайся, огонь, разрастайся, трава;
все цари да чиновники тенью пройдут,
ну а мы-то навеки останемся тут,
от курильских морей до донбасских
степей
в эту землю врастём и останемся
в ней.

И когда ты по чёрной дороге придёшь
через мокрое поле и меленький
дождь –
будет тёплая печь, будет хлеб на столе,
и не спросят, какой нынче век на земле.

* * *

буря была такая –
сложно стоять на ногах,
выбило свет, выбило связь, выбило
страх,
были серые тучи, по небу растёртые.
губы у тебя были твёрдые,
очень твёрдые.

твёрдые.
улыбались.
но мягкой была щека,
и поэтому я все гладила тебя по щеке,
и потом все пили не чокаясь в смертной
тоске,
и потом я думала, что будет большая
река,

и мы сядем однажды на лодку,
и в ней поплывём,
и уже никогда
никогда, никогда не умрём,
будем плыть мимо времени,
мимо леса,
мимо троп, где темно,
будем петь и пить
дешёвое какое-нибудь вино,
и свет через нас проходит уже, смотри,
этот свет не вовне нас, этот свет
внутри,
это свет, что соединяет нас,
никакая смерть не сильнее нас,
так пребудет во веки веков и сейчас,
потому что ни смерти, ни страха,
ни времени нет,
только бьющий из самого сердца свет,
бесконечный предвечный свет.

ТИХОН СИНИЦЫН, Севастополь

РОЖДЕСТВО

Ночь как поезд несётся, берёт на обгон.
Ты снежинки опять мастеришь из бумаги
И с волхвами садишься в последний вагон.
Кто такие волхвы?
Мудрецы или маги?
Вифлеемские звёзды горят наяву.
Упирается в небо крутая дорога…
Сам Владыка вселенной родился в хлеву.
Невозможного нет –
Для Предвечного Бога.

СМУТНОЕ ВРЕМЯ

Отсутствие Любви
как признак тошноты.
Весна гуляет в сером камуфляже…
О чём мои мечты?
Мечты мои просты:
очнуться на песчаном пляже,
не ссорившись, с тобой,
не пойманным войной,
не мучась от духовной жажды…
Пусть в доме сумасшедшем
выходной
наступит наконец однажды…

* * *

Господи,
храни мой Карфаген,
лучшую провинцию у моря!
Муторно уже от перемен.
Ветрено и сыро на агоре…
Жаль, что снега нет по существу.
Несколько снежинок из бумаги…
Женщины – не верят волшебству.
А мужчины – лишь меняют флаги.

Куда бежать Сковороде?
Куда уедет Гоголь в бричке?
Когда безумие везде…
И жизнь горит быстрее спички…

А тучи медленно ползут,
Как самоходные машины;
И растекается мазут
В лиманах зимней Украины…

* * *

В последний вагон электрички скользнуть.
И тут же забыть пустырей гобелены.
Пульсирует звёзд раскаленная ртуть
Над всей моей крымской осенней
вселенной.
Беспечно уснуть на скамейке под стук
Колёс; пробуждаться от резкого свиста.
Вернуться домой, разгоняя тоску
Нелепою шуткой ночного таксиста.
Увидеть, что тополь дрожит, как фарфор
Фамильный. Над ним облака
без движенья.
И холм городской, как библейский Фавор,
Где хочется веровать в Преображенье…

ЛИТОРАЛЬ

Южный дворик белый, как рафинад.
Облака написаны по-сырому.
– Посмотри, как светится виноград.
От дождя немыслимый запах рома.
На свободе ласточки-хвастуны.
Им легко исчезнуть.
Они ведь птицы…
Ну а мы с тобою, как пластуны.
Беспокойно маемся у границы.
Этот год, как тонущий пароход.
Скоро вечер.
В сквере уснул прохожий.
Позабыл, наверно, секретный код
от двери
и к солнцу поднял живот…
В чём-то мы на него похожи…

* * *

Евразийские новости
пахнут степной,
монотонной полынью,
ветрами предгорья.
Многотомные тучи
патлатой стеной
закрывают
февральское море…
На окраине Корсуни
дождик с песком
обеспечил запрудой у ЦУМа…
– Как живетё в Крыму?
– Как всегда,
марш-броском,
обалдев
от весеннего шума.

LOS CAPRICHOS

Распадается мир,
И каждый хватает кусок,
Неизвестные снайперы
Целятся прямо в висок,
А на небе плывут облака,
Как вода, утекая в песок.
И деревья зигзагами,
И улицы наискосок…
В предстоящей картине
Знаком тебе каждый мазок
И такое за дверью,–
Что подсматривать
Страшно в глазок.
Разве
Только
Разок…

ДЕТСКИЙ DESIGN ЦЕНТР
санкт-петербургского городского дворца творчества юных

Детский дизайн-центр
отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
тел.: +7 (812) 310-40-39
e-mail: design.center@mail.ru
vkontakte.ru/childrens_design_center
www.d-d-c.ru, www.anichkov.ru

ГРАФИКА НА ОБЪЁМЕ: УПАКОВКА И ВЫРЕЗКА

В этом номере мы продолжаем знакомить вас с заданиями по программе «Графика на объёме».

В задании «Витражная резка» осваиваем новую технологию – объёмные формы получаются наиболее выразительными, ажурными, когда изображение наносится методом вырезки с помощью макетного ножа. Особенно эффектными выглядят двухслойные объёмы, в которых нижний слой просвечивает сквозь прорези верхнего.

Следующее задание – «Объёмно-пространственная композиция» – посвящено соответствию графического рисунка на плоскости и объёма, на ней расположенного. Важно найти единое пластическое и цветовое решение для этих двух составляющих, добиться целостности восприятия. Предметом фантазии может быть как конфигурация плоскости, так и форма самого объёма.

Освоив основы расположения графики на объёмных формах, ребята проектируют всевозможные виды упаковок, разные по конструкции картонные или бумажные коробочки и пакеты. Внешнее оформление определяется содержимым упаковки, – в зависимости от этого выбираем стиль, цвет, характер графики и используемый шрифт. Это может быть парфюмерия (флаконы, баночки), бутылки, вазочки, чашки, пасхальные яйца или различные сувениры и другие не очень крупные предметы. Расписываем или как-то иначе оформляем сам предмет и после этого придумываем, как его упаковать.

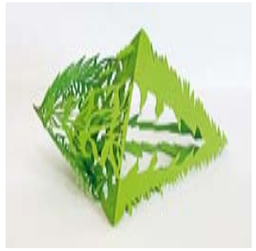
ПУБЛИКАЦИЮ ПОДГОТОВИЛИ
СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

Образовательная программа:
«Графика на объёме», 6-й год обучения в Детском дизайн-центре.
Авторы программы:
Светлана Ленцкая, Сергей Таланкин.
Педагоги: Сергей Таланкин, Ольга Колчина, Ольга Окулич, Галина Корнева, Любовь Литвинова.

Задание:
«Витражная резка»
Изображение наносится методом вырезки с помощью макетного ножа. Объёмы могут быть однослойными или двухслойными.

Образовательная программа:
«Графика на объёме»
6-й год обучения в Детском дизайн-центре.

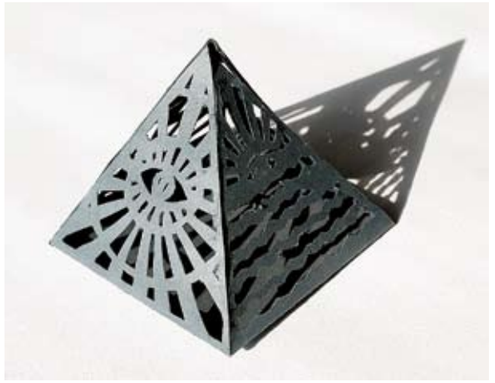
Авторы программы:
Светлана Ленцкая
Сергей Таланкин

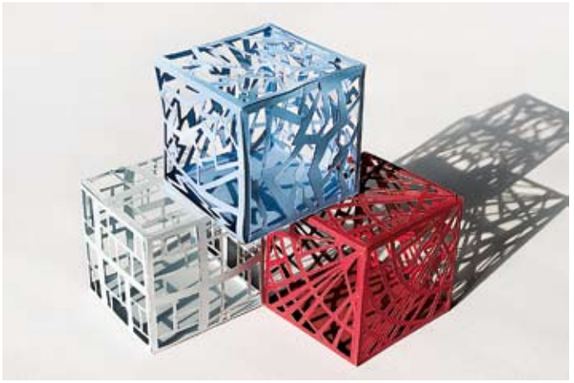


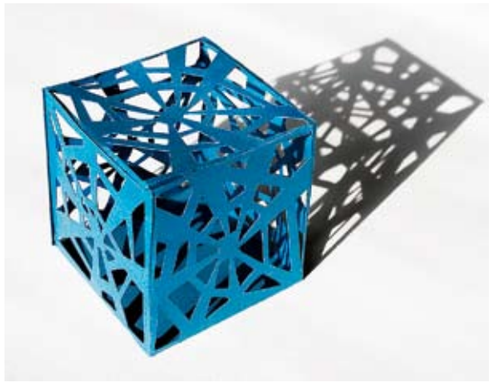
Педагоги:
Сергей Таланкин
Ольга Колчина
Ольга Окулич
Галина Корнева
Любовь Литвинова

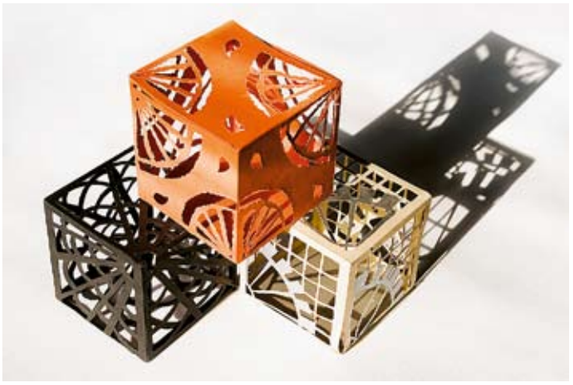
Авторы работ:
учащиеся Детского дизайн-центра

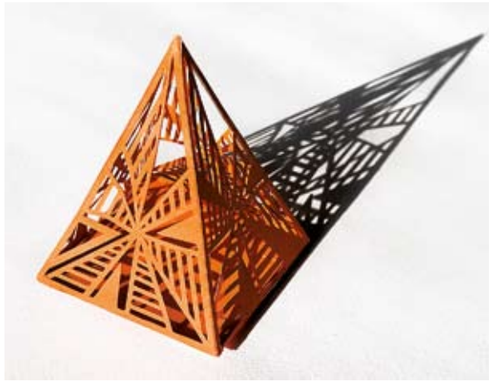
Возраст:
12-14 лет

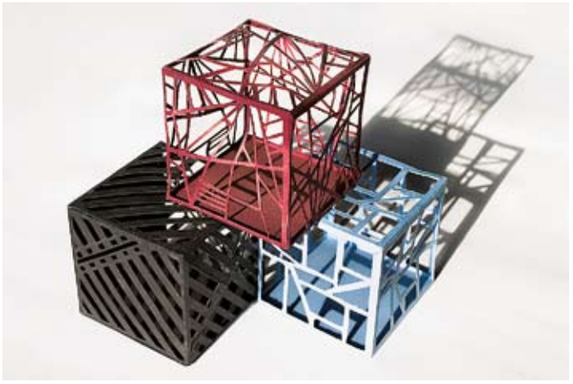


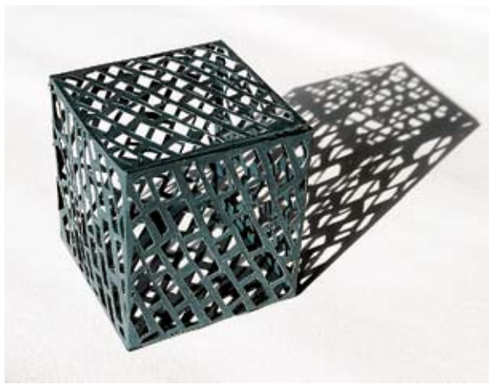












Задание: «Объёмно-пространственная композиция»
(левая страница)
Поиск единого пластического и цветового решения плоскости и объёма, на ней расположенного.

Авторы работ:
Цыганков Вова
Савин Семен
Меклер Паша
Савенко Маша
Аразян Нунэ
Березовская Катя
Андреева Ира
Лукаш Ксюша

Возраст:
12-14 лет.

Задание: «Упаковка»
(правая страница)
Поиск образа, внешнего оформления и конструкции упаковки в зависимости от её содержимого.

Авторы работ:
учащиеся Детского дизайн-центра

Возраст:
12-14 лет

Дело под Новачином

Славные дела давно минувших дней, сохранившиеся в исторической памяти народа, являются частью золотого фонда истории государства и в значительной мере определяют менталитет нации. Об одном из событий, вошедших в историческую копилку подвигов русского воинства, рассказывает экспозиция, развёрнутая в читальном зале Новгородской областной универсальной научной библиотеки. Материалы и экспонаты выставки «Ты помнишь долину Новачина» возвращают нашу память к славным страницам истории Лейб-Гвардии Драгунского полка, с 1814 по 1902 год квартировавшего в Новгородской губернии. С 1836 года полк занимал Кречевицкие казармы под Новгородом, где и сейчас сохранились многие исторические здания военного городка. Выставка в библиотеке посвящена участию полка в русско-турецкой войне 1877–1878 годов.

Выставка «Ты помнишь долину Новачина…» – совместный проект Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (Санкт-Петербург), Новгородского государственного объединённого музея-заповедника, Новгородской областной универсальной научной библиотеки, отделения Российского исторического общества в Великом Новгороде и Новгородского общества любителей древности. Но, отдавая должное всем этим уважаемым учреждениям, всё-таки стоит назвать имя человека, без которого ничего бы не состоялось. Капитан запаса, выпускник исторического факультета Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого Юрий Маркитанов – вот, кто главный «двигатель» описываемого события. Многие годы авиационный инженер Маркитанов, служивший в тех самых Кречевицких казармах, где без малого семьдесят лет квартировал Лейб-Гвардии Драгунский полк, посвятил изучению истории полка и кропотливому собиранию материалов, посвящённых людям и событиям из славного прошлого этого элитного воинского подразделения Российской Империи. Изучая фонды многих архивов и музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, разыскивая потомков офицеров полка за границей, Юрий Маркитанов по крупицам собрал такой материал, которому может позавидовать любой музей. Без всякого преувеличения можно назвать Юрия настоящим хранителем воинской славы России, носителем и продолжателем традиций русского офицерства, не по наслышке знающим, что такое – офицерская честь.

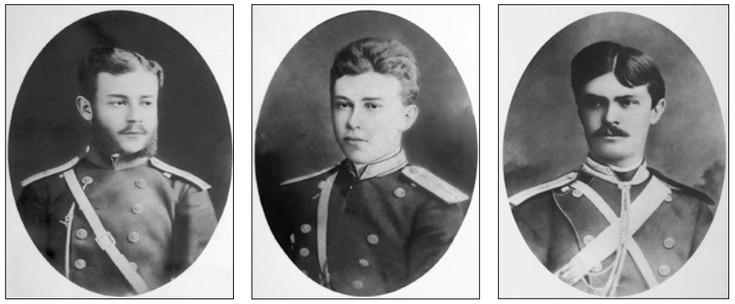
Литография «Под Новачином 10 ноября 1877 г.»

Новачинский бой 10 ноября 1877 года, или как его называли в то время «Дело под Новачином», стал в истории Лейб-Гвардии Драгунского полка ярчайшей страницей, примером мужества и самопожертвования русских воинов в борьбе с врагом. Вот как описывается этот бой в книге болгарского историка Цонко Генова «Русско-турецкая война 1877–1878 гг. и подвиг освободителей»

– Рано утром 10 ноября опустился непроглядный туман. Две группы разведчиков отправились в Рашково и Новачине. Вперёд полковник Лихтанский послал добровольцев Филиппа Симидова и два взвода во главе с капитаном Стемпелем. Разъезды прошли Косматицу, но в тумане не заметили, как оказались по другую сторону турецких укреплений под селом Скравена. Как только туман рассеялся, противник атаковал разъезды. К атаковавшим присоединился отряд черкесов, а со стороны укреплений на Писане на русских посыпался град снарядов и пуль. Оказавшийся здесь со своим конвоем турецкий главнокомандующий Мехмед Али-паша лично руководил боем…

…При переходе через второй мост одно орудие на конной тяге, подталкиваемое людьми, внезапно скользнуло в сторону и повисло над бездной. Смертельная опасность угрожала людям и коням. Спасти орудие не было никакой возможности. Полковник Лихтанский приказал отрезать постромки, и орудие полетело в пропасть. Подле лафета завязалась рукопашная. Стоя на лафете, с саблей в руке бесстрашно сражался прапорщик Назимов. Одного за другим уложил он десять черкесов и сам пал смертью храбрых. Защищая другое орудие, погибли прапорщики Велинский и Данилевский, бомбардиры Пётр Грин, Иван Ишбиченко, Василий Григорьев, Алексей Моисенко и Василий Куцуруб…

Юные офицеры, каждому из которых было по двадцать лет или чуть больше, дорого отдали свои жизни, навсегда вписав свои имена в историю воинской славы России. Могилы героев до сих пор бережно сохраняются болгарами. Позднее император Александр II подарил Лейб-Гвардии Драгунскому полку картину «Бой под Новачином», написанную художником Н. Е. Сверчковым. По возвращению полка с полей сражений войны с турками новгородцы устроили полку торжественную встречу. Был дан праздничный обед, городским головой Яковом Ивановичем Журавлевым командиру полка и в его лице всему личному составу была поднесена Благодарственная Грамота ручной работы.



Прапорщики – герои: Данилевский, Виленский, Назимов

Говоря об одном из эпизодов из истории боевых дел полка, нельзя не сказать и об истории его создания. Лейб-Гвардии Драгунский полк был сформирован 3 апреля 1814 г. в Версале под Парижем по личной инициативе императора Александра I после победоносного завершения Отечественной войны 1812 г. В состав полка вошли наиболее отличившиеся офицеры и нижние чины из 30-ти полков армейской кавалерии, в числе которых были 9 кавалеров Ордена Святого Георгия и 13 кавалеров Золотого Георгиевского оружия с надписью «За храбрость». Созданный первоначально как Лейб-Гвардии Конно-Егерский, в 1833 г. полк был переименован в Лейб-Гвардии Драгунский, и по замыслу императора стал живым памятником Отечественной войне 1812 г. и заграничным походам Русской Армии 1813-1814 гг. Полк был расформирован приказом Комиссариата по военным делам Петроградской трудовой коммуны № 156 от 19.06.1918.

После революции полк перестал существовать, и его имя было вычеркнуто из истории. На смену Лейб-Гвардии пришла Красная Гвардия. Историю начали с чистого листа, выбросив на свалку то, что некогда составляло гордость России. Слава Богу, эти времена прошли, и не всё сумели уничтожить.

На выставке представлено множество интереснейших документов из истории полка. Многих из них демонстрируются широкой публике впервые. Выставку стоит посетить всем, кому не безразлична воинская история России, кто задумывается о преемственности традиций, как воинских так и общегражданских. Славное прошлое – это фундамент для благополучного будущего.

АЛЕКСАНДР ОРЛОВ

Фото автора и репродукции копий материалов из собраний Эрмитажа, Государственного исторического музея, Военно-исторического музея артиллерии, военно-инженерных войск и войск связи, частных собраний

Встреча Лейб-Гвардии Драгунского полка в Новгороде

НОВАЯ КНИГА

Портрет учёного
Рембрандт Харменс ван Рейн.
Голландия. 1631

Перед нами портрет голландского учёного. Он изображён во время работы с книгой, за рабочим столом, с пером в руке. Но что-то кажется тут странным.

Если он и учёный, то, скорее всего, не очень известный и не очень состоятельный, хотя уже не молодой. Простоватое лицо, невыразительные руки, тучная фигура. Он совсем не производит впечатление интеллектуала. И художник не стремится придать ему «умный вид».

Это один из первых заказных портретов молодого РЕМБРАНДТА. Здесь художник вводит в портрет элемент сюжетного действия. Кажется, будто учёного внезапно окликнули, и он, словно застигнутый врасплох, обернулся, не успев закрыть рот (возможно, он вслух, как школьник, проговаривал текст, который читал или переводил). Художнику удалось поймать такое состояние персонажа, при котором становится видно, как непросто даётся ему роль учёного мужа.

Художник далёк от того, чтобы разоблачать или, тем более, обличать незадачливого заказчика. Здесь просто пересеклись два интереса: провинциал-учёный, у которого уже, можно сказать, все возможности в прошлом, и наблюдательный, проницательный художник, перед которым будущее. Они оба понимают: молодому художнику нужна работа, а учёному – портрет, подтверждающий его принадлежность к уважаемому кругу граждан.

Совсем скоро Рембрандт прославится как мастер глубокого психологического портрета, ведь его интересуют персонажи думающие, погружённые в себя, живущие медленно, почти вечно. Но это позже. Здесь же – мимолётный иронический взгляд, будто моментальный кадр, так Рембрандт рисовал только автопортреты.

Автопортрет в каскетке
Поль Сезанн. Франция. 1873–1875

Новый язык живописи в портрет привнесли ИМПРЕССИОНИСТЫ, французские художники конца 19 века, которые главной своей задачей считали передачу ВПЕЧАТЛЕНИЯ. Ушли в прошлое картины, на которых художники любовно выписывали блеск глаз, локоны волос, бархатистость кожи, роскошь украшений… Наступило время изображения настроения, время любования формой предмета, освещением, мерцанием света, растворённого в воздухе.

Для художников нового времени – ПОСТИМПРЕССИОНИСТОВ – главным в портрете стало не столько передача сходства с человеком, которого изображали (этому успешно служила недавно изобретённая фотография), сколько передача впечатления, производимого его личностью.

У живописцев сменились творческие задачи. Человек стал рассматриваться ими как интереснейший художественный объект, достойный кисти художника.

В этом автопортрете ПОЛЬ СЕЗАНН сосредоточил внимание на создании цветовой гаммы, передающей душевное состояние художника. И получилась новая, необычная фактурная поверхность живописного слоя, объединённого множеством оттенков зелёного цвета. Мы видим, как двигалась по холсту кисть, оставляя сочный живописный мазок. Мы видим, как мощно лепит мастер крупным мазком форму головы и рельеф лица. Напластования краски и её цвет словно подтверждают, что человек есть часть природы, – именно так считал сам художник. Перед нами предстаёт образ человека, погружённого в свои раздумья, живущего уединённо и сосредоточенно. Именно таким знали современники Поля Сезанна. Кстати, некоторые критики считали, что у художника не всё в порядке со зрением, настолько непривычным было то, что они видели на его полотнах.

■ НИКОЛАЙ ЛОКОТЬКОВ

Из книги «Портрет», издательство «Арка»,
Санкт-Петербург, 2014

SMARTEC
DESIGN
SPATIAL
ABILITY*

+7 921 446 23 26 (СПб)
smartecdesign.ru

ДИЗАЙН
Интерьеров
Ландшафтный
Светодизайн
Экспозиций
Визуализация

ПРОЕКТИРОВАНИЕ
Архитектурно-строительное
Инженерные решения
Мебели и акссесуаров
Выставочных стендов

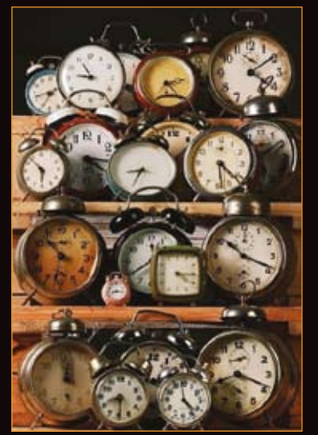
РЕАЛИЗАЦИЯ
Пусконаладочные работы
Строительный контроль
Строительно-монтажные работы
Авторский надзор

ПРОИЗВОДСТВО
Мебель и аксессуары
Выставочные стенды
Оборудование
Изделия по индивидуальным проектам

ПОСТАВКИ
Мебель
Отделочные материалы
Мультимедиа
Сантехника
Декор
Свет
Оборудование для ресторанов

* *Смартек-дизайн. Чувство пространства*

...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...



...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...

«Художка» из Уфы и её печатная графика

1/

Почти каждый из нас когда-то, вымазав ладошку краской, прикладывал её к бумаге, делая свой первый эстамп. Печатная графика – это особая территория изобразительного искусства. Это своя неповторимая изобразительная культура, свой особый графический язык, стилизация, искусное манипулирование пятном, линией, фактурой, точные пластические решения, диктуемые материалом, концентрация чувств и, наконец, магия полученного оттиска.

Уфимская «Художка» давно известна за пределами своей республики. Коллекции её печатной графики получают высшие награды на самых известных международных и российских конкурсах детского художественного творчества. Не менее известны и её педагоги, занимающие первые места на различных взрослых конкурсах. Графика давно и основательно поселилась в нашей школе. Все её обитатели: от малышни до педагогов с головой погрузились в изучение и освоение диатипии, монотипии, линогравюры, чёрно-белой и цветной, гравюры на картоне, пластике, оргстекле, офорта, постигая художественное мастерство и находя близкую ему печатную технику и творческие приёмы.

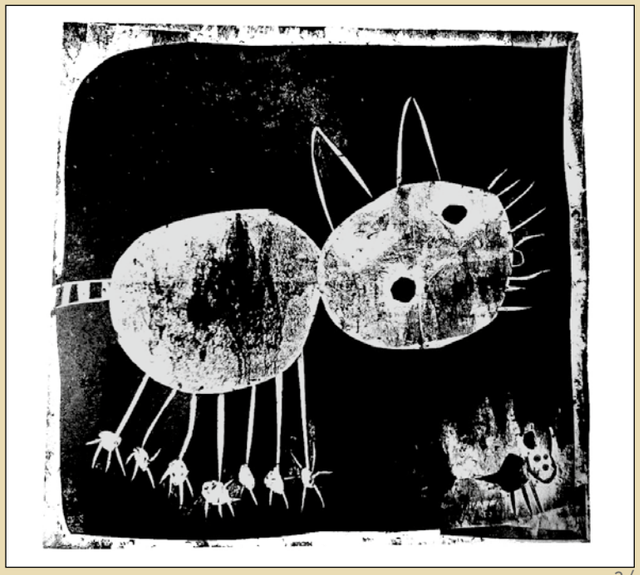
Большой творческий и педагогический опыт нашей школы, желание узнавать новое и делиться своими умениями и находками переросли в творческий проект «АРТ-транзит». Он включает в себя два актуальных и тесно связанных между собой направления: детское творчество и образование. Цель проекта – показать значимость детского творчества через атмосферу сотрудничества, обмена опытом, повышения мастерства и педагогов, и детей. Много городов на карте мира, огромные расстояния отделяют их друг от друга. Существует огромное количество школ, студий, классов, кружков, секций и других учреждений, занимающихся организацией детского творчества. У каждого из них своя программа, своя методика, свои секреты. «Арт-транзит» помогает сократить эти расстояния, даёт возможность общения и обмена опытом между детьми и педагогами разных школ. Этот проект уже посетил Омск, Одессу, Сочи, сейчас направляется в Москву, а затем поедет в Волгоград и другие города.

Особенностью проекта является возможность увидеть результаты работы тех или иных художественных школ и учебных заведений на совместных выставках. А главное – получить возможность напрямую ознакомиться с особенностями их обучения, их «секретами», различными технологиями выполнения тех или иных работ. Этому помогут мастер-классы, круглые столы, интересные знакомства с известными мастерами и их творчеством, обмен опытом и приобретение новых единомышленников и партнеров. Дорогие друзья, приглашаем к сотрудничеству всех желающих. Ближе познакомиться с нашей школой и проектом «АРТ-транзит», вы сможете написав нами по адресу myhudozhka@gmail.com

«Арт-транзит» продолжает своё путешествие, его пассажиры с радостью делятся своим багажом знаний и приобретают новые, а в «Художке» продолжает крутиться колесо офортного станка, приглашая всех желающих окунуться в удивительный мир графики.

■ ОКСАНА ПИЛИПЮК, ГЛЕБ ГОЛУБЕВ

2/



3/

4/

5/

6/

7/

1/ Даша Филиппович, 12 лет. А.С. Пушкин
2/ Полина Аглиуллина, 14 лет. Город
3/ Ярослав Карлыханов, 5 лет. Кот
4/ Глеб Иванов, 12 лет. Пикассо
5/ Милада Дементова, 9 лет. На уроке
6/ Алтея Леонова, 7лет. Лошадиный аэродром
7/ Рушана Давлетова, 8 лет. Автопортрет с полосатой кошкой

«Поэтическая машина № 1» В.Е. Бахнова и Я.А. Костюковского

Рубрику ведёт **Иван ЧУДАСОВ, ivanchudasov@yandex.ru**

Когда говорят о комбинаторной литературе, построенной на принципах вариативного выбора читателем строки стихотворного произведения, то обычно говорят об иностранном примере, а именно о книге Раймона Кено «Сто тысяч миллиардов стихотворений» (1961), замечательно переведённой на русский язык Татьяной Борисовной Бонч-Осмоловской. В книге зарубежного автора представлены 10 сонетов, разрезанных так, что, переворачивая страницы, читатель сам выбирает, какой именно вариант строки он открывает. Подробнее см. в статье Т.Б. Бонч-Осмоловской «Поэтика "Ста тысяч миллиардов стихотворений" Раймона Кено» http://www.ashtray.ru/main/texts/experlit/Que.htm.

Мы уже показывали, что и русской поэзии есть, чем гордиться, говоря о «Пиитической игрушке, отысканной в сундуках покойного дедушки классицизма, изданной Н.М.» (1829), см.: Чудасов И. Интерактивные тексты // Введенская сторона. 2010. №1. С. 16–17.

Вспоминается и «Универсальный код речей», появившийся, кажется, в 1956 году и высмеивающий косноязычие докладчиков.

Ещё одним примером служит «Поэтическая машина № 1» Владлена Ефимовича Бахнова (14.01.1924–26.11.1994) и Якова Ароновича Костюковского (23.08.1921–11.04.2011), опубликованная в журнале «Крокодил» (30.12.1959. №36. С. 10–11).

Шапку публикации украшает следующее четверостишие и вопрос к нему:

На крышах белый снег, как сода.
О Новый год, ты у ворот!
Наш тост торжественнее оды:
За тех, кто движется вперёд!

??КАК БЫЛИ СОЗДАНЫ ЭТИ СТИХИ??
НОВОГОДНЯЯ КРОКОДИЛЬСКАЯ ИГРА
(НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ПОЭТОВ)
«ПОЭМА-1»

УНИЕРСАЛЬНЫЙ КОД РЕЧЕЙ

Объединив произвольно часть фразы из столбца I с любой частью фразы из столбцов II, III, IV, получите универсальный текст. Количество комбинаций – 10 000, достаточно 40 минут произнесения речи.

I	II	III	IV
Товарищи!	реализация намеченных плановых заданий	играет важную роль в формировании	существующих финансовых и административных условий
с другой стороны	рамки и место обучения кадров	требуют от нас анализа	дальнейших направлений развития
равным образом	постоянный количественный рост и сфера нашей активности	требуют определения и уточнения	системы массового участия
Не следует, однако, забывать, что	сложившаяся структура организации	способствует подготовке и реализации	позиций, занимаемых участниками в отношении поставленных задач
Таким образом,	новая модель организационной деятельности	обеспечивает широкому кругу (специалистов) участие в формировании	новых предложений
Повседневная практика показывает, что	дальнейшее развитие различных форм деятельности	позволяет выполнить важные задания по разработке	направлений прогрессивного развития
Значимость этих проблем настолько очевидна, что	постоянное информационно-пропагандистское обеспечение нашей деятельности	в значительной степени обусловливает создание	системы обучения кадров, соответствующей насущным потребностям
Разнообразный и богатый опыт	укрепления и развития структуры	позволяет оценить значение	соответствующих условий активизации
Задача организации, в особенности же	консультация с широким активом	представляет собой интересный эксперимент проверки	модели развития
Идейные соображения высшего порядка, а также	начало повседневной работы по формированию позиции	влечёт за собой процесс внедрения	форм воздействия

Далее авторы поясняют, в чём дело:

Как известно, в наше время существует целый ряд электронно-вычислительных машин. Есть машины, мгновенно умножающие огромные числа, отвечающие почти на любой вопрос, играющие в шахматы, делающие перевод с одного языка на другой и так далее.

Не было только машины, умеющей сочинять стихи. Но теперь она есть.

Долгими зимними ночами мы изобретали её. И вот уже машина готова. Она умеет делать стихи. Правда, ненастоящие. Они не лучше тех, которые печатаются в некоторых газетах по праздничным дням. Но и не хуже.

Назвали наше изобретение «Поэтическая машина № 1», или сокращённо «Поэма-1».

Затем раскрывается устройство машины:

Для начала мы приспособили «Поэму-1» только для написания новогодних стихов размером в четыре строки. Запоминающее устройство нашей машины имеет десять вариантов первой строки четверостишия, десять вариантов – второй строки, десять вариантов – третьей и десять – четвёртой.

Варианты первой строки:

1. Люблю, друзья, начало года.
2. О новогодняя погода!
3. На крышах белый снег, как сода.
4. Луна сияет с небосвода.
5. Сверкает лёд, блестит природа
6. Пускай бушует непогода.
7. У ёлок ходят хороводы.
8. Несут покупки пешеходы.
9. Морозный воздух слаще мёда.
0. Идёт веселье полным ходом.

Варианты второй строки:

1. Вот-вот настанет Новый год.
2. Настанет Новый год вот-вот.
3. Уже уходит старый год.
4. О Новый год, ты у ворот!
5. Прошедший год дела сдаёт.
6. Сдал эстафету старый год.
7. Ночь новогодняя плывёт.
8. Народ встречает Новый год.
9. Встречает Новый год народ.
0. Народ встречает Новый год

Варианты третьей строки:

1. Поднимем мы бокалы с ходу.
2. Звенят бокалы до восхода.
3. Провозглашают все народы.
4. Мы пьём боржом, мы пьём крем-соду.
5. Мы вина пьём любого рода.
6. Наполни кружки, помкомзвода.
7. Наш тост торжественнее оды.
8. Пьют овцеводы, хлопководы.
9. И чокаются мореходы.
0. За Новый год, за план завода!

Варианты четвёртой строки:

1. Любимая, нас счастье ждёт.
2. Нам радость Новый год несёт.
3. Нас Новый год вперёд зовёт.
4. За тех, кто движется вперёд!
5. За точный севооборот!
6. За новый наш водопровод!
7. За славный сад твой, садовод!
8. Пусть дружат школа и завод!
9. Ура! Вперёд! В поход! В полёт!
0. В полёт!
В поход!
Вперёд!
Ура!

Потом даётся принцип работы:

Для того, чтобы из этих вариантов «Поэма-1» составила четверостишие, вам следует задумать любое четырёхзначное число и сообщить его нашей машине. Ровно через 0,347 секунды стихи будут готовы.

Не верите? Проверьте.

Предположим, вы задумали число 1521. В этом случае «Поэма-1» возьмёт первый вариант первой строки четверостишия, пятый вариант второй строки, второй вариант – третьей, первый– четвёртой, и стихи готовы:

1. Люблю, друзья, начало года.
5. Прошедший год дела сдаёт.
2. Звенят бокалы до восхода.
1. Любимая, нас счастье ждёт!

Нетрудно посчитать количество вариантов четверостиший, которое может дать «Поэма-1». Для этого надо умножить количество вариантов строк: 10x9x10x10 даёт 9000 стихотворений. Обратим внимание, что для второй строки 8-й и 10-й варианты одинаковы. Это усиливает впечатление о халтурности многих новогодних стихотворений.

Однако авторы увеличивают количество возможных прочтений следующими способами:

Кстати, наша машина настолько совершенна, что стихи, созданные ею, можно читать не только сверху вниз, но и снизу вверх:

Любимая, нас счастье ждёт!
Звенят бокалы до восхода,
Прошедший год дела сдаёт.
Люблю, друзья, начало года.

Можно читать и через строку:

Люблю, друзья, начало года.
Звенят бокалы до восхода.
Прошедший год дела сдаёт.
Любимая, нас счастье ждёт!

Таким же образом можно экспериментировать с любым вариантом, созданным по любому вами четырёхзначному числу.

Попробуйте – и убедитесь сами.

«Поэма-1» рассчитана на грамотных людей, поэтов-песенников и просто поэтов. Знаки препинания в каждом варианте, как это ни трудно, поэты должны расставлять сами.

В.Е. Бахнов и Я.А. Костюковский продолжают насмехаться над новогодними стихами и предлагают ещё варианты для увеличения плодотворности их «Поэмы-1»:

Электронная память нашей машины даёт возможность создавать спортивные стихи («Сдал эстафету старый год»), военную лирику («Наполни кружки, помкомзвода») и даже стихи для журнала «Здоровье» («Мы пьём боржом, мы пьём крем-соду»). Слово «боржом» можно заменить словом «нарзан» или «арзни», или «Ессентуки номер семнадцать» – в зависимости от того, что прописал врач. Правда, в последнем случае ритм строки сломается, но здоровье дороже.

Варианты четвёртой строки также надо выбирать, смотря по тому, в какой орган печати стихи предназначены. Скажем, строку «За славный сад твой, садовод!» можно заменить так: «За твой баланс, о счетовод!», или «За твой приплод, животновод!», или «За высокую культуру обслуживания покупателя!».

Четвёртый вариант первой строки «Луна сияет с небосвода» для Дальнего Востока следует заменить так: «Сияет солнце с небосвода». Говорят, там время как-то по-другому идёт.

Мы уже обратили внимание на нарочитую халтурность «Поэмы-1». Добавим, что 9-й и 10-й варианты строки даются переразложением слов в строке. Авторы обращают внимание ещё на один момент:

Внимательный читатель, вероятно, заметит, что последний вариант четвёртой строки, кончающийся словом «Ура!», не рифмуется. Но «Ура!» и без рифмы пройдёт.

Мы сожалеем, что слишком поздно опубликовали свой труд, и в этом году желающие уже не смогут им воспользоваться. Но мы думаем, что в будущем под Новый год появится немало стихов, написанных по методу «Поэма-1».

Таким образом, отечественная литература не уступает иностранной в количестве и разнообразии поэтических экспериментов. Попутно отметим, что утверждение об отсутствии примеров экспериментальной литературы в печати в советское время требует корректировки и очень внимательного отношения.

В.Е. Бахнов и Я.А. Костюковский работали совместно с 1946 г. (по другим данным – с 1948 г.), писали фельетоны, сатирические стихи, пьесы, сценарии, репризы для артистов эстрады и цирка. Жаль, что их совместная «Поэтическая машина» осталась в забытье.

■ ИВАН ЧУДАСОВ

Победитель конкурса «Фотография – искусство!»

Инга Поповская (г. Сыктывкар). Берег реки Сухоны. Май. Великий Устюг

КТО ТЫ?

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЁТ
СТИПЕНДИАТА ЖУРНАЛА
«ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА»
МИЛЕНЫ ТЕБЛОЕВОЙ
ПРЕП. М.А. ТЕБЛОЕВА
МЕЦЕНАТ Н. СУМАРОКОВ

Здравствуйте, меня зовут Милена, мне 13 лет.

Я очень люблю рисовать, думаю, что это у меня наследственное, так как моя бабушка – художник, а ещё она мой преподаватель Теблоева Мери Абрамовна. Она с самого раннего детства была примером отношения и любви к искусству, научила меня, рисуя, переносить на бумагу своё душевное, эмоциональное состояние – частичку себя.

Я живу в Северной Осетии. Северная Осетия полностью укомплектована скалистыми горами, лесами и бурными реками. Каждый год летом учащиеся и учителя нашей школы отправляются на пленэр. Мы рисуем горы, склепы, старинные фамильные башни.

Мне очень приятно, что я имею возможность участвовать в различных конкурсах. Это даёт огромную энергию для дальнейших творческих начинаний. Я принимала участие на 45 международной выставке детского рисунка в Японии и получила серебряную медаль.

Еще я благодарна журналу «Введенская сторона» за такой прекрасный конкурс «5 стипендий». Мне было приятно принимать в нём участие. Большое спасибо организаторам этого конкурса и журналу «Введенская сторона»!

■ МИЛЕНА ТЕБЛОЕВА

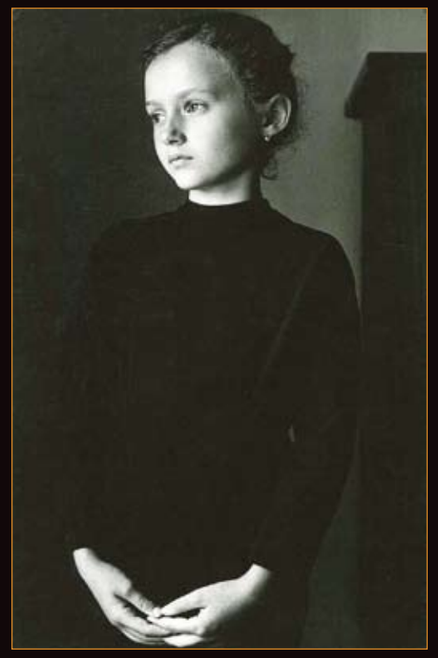
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ «НА ТОРГУ»

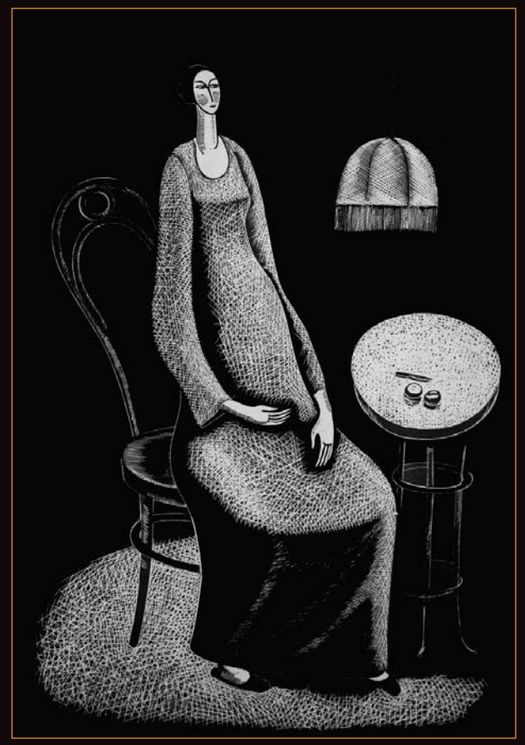
меценат журнала «Введенская сторона»

Арт-галерея «На Торгу» представляет выставку живописных работ Светланы Соловьевой «Простые истории» и приглашает познакомиться с творчеством талантливой петербургской художницы и героями её картин. Экспозиция выставки состоит из 18 работ, исполненных акрилом на холсте в стилистике наивной живописи. Пастельные цвета, приглушённая гамма, намеренно неумелое рисование и особая сюжетная линия картин художника, среди которых, например, «Тихие сумерки», «Домашний концерт», «А за окном то дождь, то снег», «Хранитель бабушкиного буфета», «Книго Любочка», погружают зрителя в радостную атмосферу счастья проживания повседневности, а неуклюжие, милые и добрые герои этих работ не просто живут в своём уютном мире, они искрятся любовью, ждут новых друзей и будут рады встрече с Вами!

Светлана Соловьева живёт и работает в Санкт-Петербурге, она выпускница Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица (знаменитая «Муха»), участница российских и зарубежных выставок. Работы Светланы находятся в частных коллекциях и за рубежом. Постучаться в гости к художнице можно по адресу: http://www.svetasolovieva.ru/

■ ЕЛЕНА ЖИРОВА,
арт-директор,
http://www.natorgu.com/

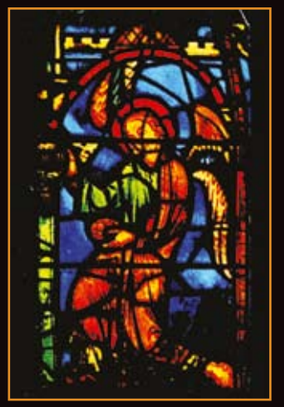
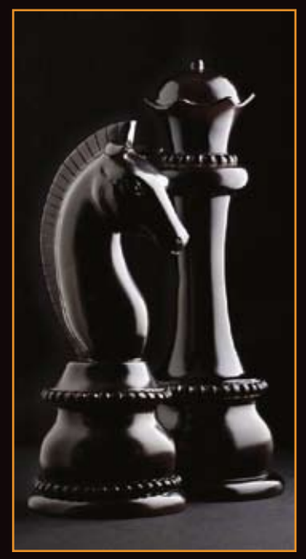
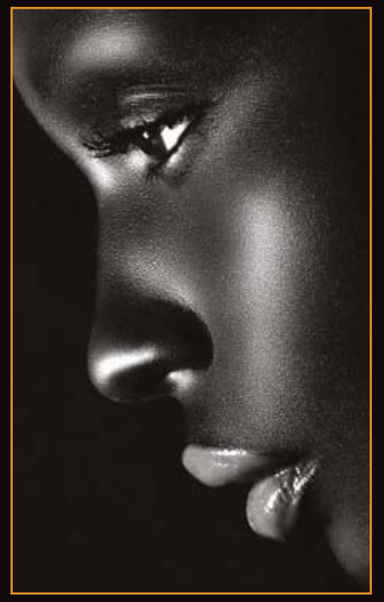
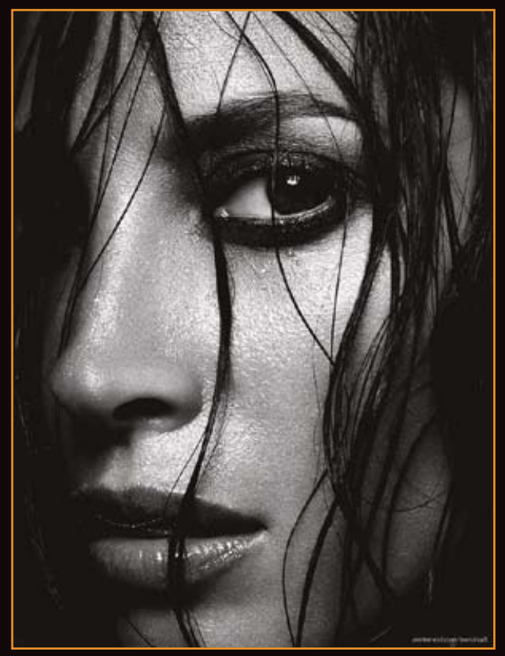




Цвет: ЧЁРНЫЙ

Самый насыщенный, таинственный, торжественный и мистический. Поглощающий все цвета радуги… То тёплый, то холодный… Он – суть средневекового витража, вдохновляющий звучать forte все цвета мироздания в соборном пространстве. Цвет рельефности и объёма, роскоши и элегантности… Прекрасно сочетается со всеми цветами, но самый трудный для живописца. Символ печатной графики, её душа и основа. А «Чёрный квадрат» Казимира Малевича – начало современного искусства!

■ Н.Л.

ФОНД РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ФОНД РАЗВИТИЯ
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

БЕЛАЯ ВОРОНА

МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА-КОНКУРС
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ
ПЛЕНЭР ИМ. МАСКАЕВА П.А.
РОССИЯ, САРАТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ГОРОД ХВАЛЫНСК

Мы делаем мир особенным

Фонд развития детского и юношеского творчества

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА
САРАТОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИМ. А.Н. РАДИЩЕВА
ПОВОЛЖСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
САРАТОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВТОО «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»
УФПС САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ - ФИЛИАЛ ФГУП ПОЧТА РОССИИ
«ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» - ЖУРНАЛА ОБ ИСКУССТВЕ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ, УЧИТЕЛЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ
МЕЖДУНАРОДНОГО МЕТОДСОВЕТА ПО МНОГОЯЗЫЧИЮ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
ИЗДАТЕЛЬСТВА «МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР»

издательство МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР

E-MAIL: BELVORONART@GMAIL.COM
WEB-САЙТ : BELVORONART.RU

БУСЫ. Толковый словарь В. Даля определяет слово «бусы» как «общее название дутых стеклянных, а иногда и гранёных, пронизей разного вида и цвета». Один бус, или бусина, – это одна пронизка, название которой соответствовало её форме, например, гранёнка, сережная, бобогурка, валы, дульки, подзор, сорочёк, четыре или девять глаз. У разных народов мира эти пронизи могли изготавливаться не только из стекла. Сегодня этнографы описывают более 150-и их видов, разнообразных по материалу, орнаменту и формам. А самыми древними считаются ракушечные пронизи, или бусины, найденные в пещере Скул, в Израиле, и им более ста тысяч лет!

Любое шейное украшение в виде нанизанных на нить или шнурок пронизей называется бусами. Интересно, что на Руси слово «бусы» появилось только в конце XVI века. Традиционно, здесь бытовало другое название – ожерелье, которое, в свою очередь, в зависимости от формы и материала изготовления, имело множество разновидностей: монисто, окладень, пластрон, подшейник, жерелок, гайтан, чапочка, колеска, заборочник, колье, ривьера, фермуар, склаваж, баядера.

С древнейших времён бусы носили как символ власти и богатства, им придавали магическое значение, использовали не только в качестве охранного амулета, для колдовства и лечения различных недугов, но и как денежную единицу. О современном значении бус хочется сказать словами В.А.Фаворского: «Восприятие мира, познание законов эстетики и формирование вкуса начинается у человека со стеклянных бус на шее матери…»

Благородная, нежная и одновременно строгая красота бус, их глубокая символическая наполненность всегда привлекали художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Используя мотив бус в своих произведениях, они помогали зрителю понять свой творческий замысел, почувствовать атмосферу времени и наиболее полно раскрыть образ.

Переверните страницу и убедитесь в этом.

■ ЕЛЕНА ДЭНН

1/ Лоренцо Лотто. Портрет Джованни делла Вольта с женой и детьми. 1547. Х., м.
2/ Неизвестный художник. Женский портрет. Россия. XIX век. Х., м.
3/ Исаак Маймон. Парижское кафе. Х., м. Фрагмент
4/ Кузьма Петров-Водкин. Девушка у окна. 1928. Х., м.
5/ Амедео Модильяни. Портрет Жанны Эбютерн. Х., м. Фрагмент
6/ Иван Аргунов. Портрет неизвестной крестьянки. 1784. Х., м.
7/ Русский лубок. XVIII век
8/ Орест Кипренский. Портрет Е.С. Авдулиной. 1822. Х., м.
9/ Джироламо Форабоско. Портрет куртизанки. 1665. Х., м.
10/ Жорж де Латур. Шулер с бубновым тузом. 1635. Х., м.
11/ Неизвестный художник. Портрет неизвестной в русском костюме. 1831. Х., м.
12/ Павел Федотов. Сватовство майора. 1848. Х., м. Фрагмент
13/ Анри Матисс. Девушка с тюльпанами. 1910. Х., м.
14/ Фра Филиппо Липпи. Портрет женщины с мужчиной в створке окна. Х., м. Фрагмент
15/ Принцесса со своей служанкой. Фреска из Аджанты. VII век. Фрагмент
16/ Маркус Герардс Младший. Елизавета в костюме для маски. 1600. Х., м.
17/ Альбрехт Дюрер. Портрет молодой венецианки. 1505. Х., м.
18/ Пабло Пикассо. Женщина с книгой. 1932. Х., м.
19/ Фаюмский портрет. Египет. I–III век. Энкаустика
20/ Иван Хруцкий. Портрет молодой женщины с корзиной. 1835. Х., м.
21/ Осип Браз. Портрет Е.М. Толстой. 1900. Х., м.
22/ Андрей Рябушкин. Семья купца в XVII веке. 1896. Х, м. Фрагмент

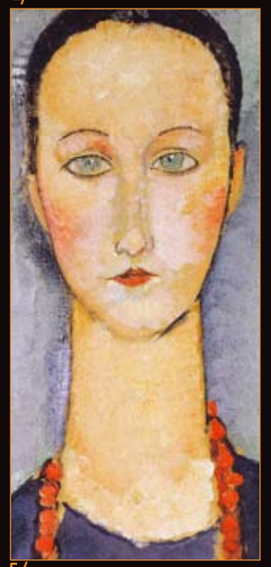
1/

2/

3/

4/

8/


5/

6/

7/

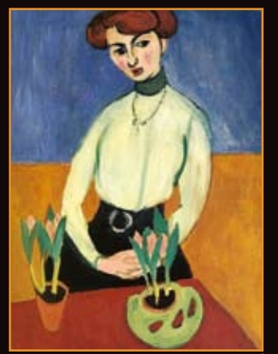
9/

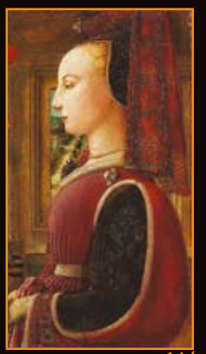
10/

11/

12/

16/

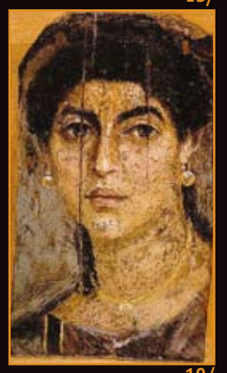

13/


14/

15/

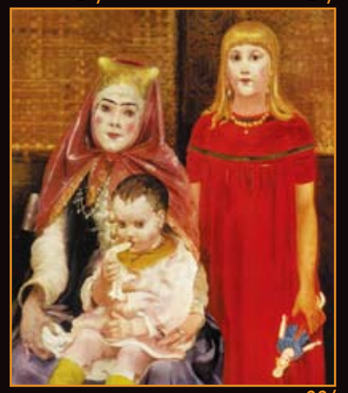
17/

18/


19/

20/

21/

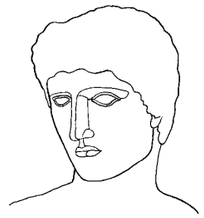

22/

КЛАССИКА

Рубрику ведёт Елена Дэнн

ИППОЛИТ БОГДАНОВИЧ (1744–1803)

ГАЛИНА ГАЛИНА (1873–1942)



Ипполит Фёдорович Богданович – русский поэт, писатель, переводчик, издатель журнала «Санкт-Петербургский Вестник», газеты «Санкт-Петербургские ведомости».

Известность поэту принесла написанная им в 1775 году вольная повесть в стихах – поэма «Душенька». К. Батюшков назвал её «первым… цветком лёгкой поэзии на языке нашем», а Н. Карамзин написал восторженный отзыв: «многие его стихи живы и прекрасны… поэт будет известен потомству как стихотворец приятный, нежный, часто остроумный и замысловатый».

Собрание сочинений И. Богдановича вышло в Москве в 1809–1810 гг., в котором, в том числе, были представлены не только его стихи, поэмы и пьесы, но и такие труды, как «Историческое изображение России», «Малая война, описанная майором в службе короля Прусского», «Сокращение из проекта о вечном мире Руссо (из Сен-Пьера)», «Вертота, история о бывших переменах в Римской республике».

БЛАЖЕН, КТО БОГА НЕ ГНЕВИТ

Блажен, кто Бога не гневит
И истину всегда хранит, -
Род оного благословится,
И семя ввек не истребится.

Богатство, слава с ним живет,
С ним праведный узнает свет;
Гонимым он подаст отраду,
С ним узрит истина награду.

Помощник нищему в беде
И покровитель на суде,
Когда он правдой укрепится,
От слуха зла не убоится.

Он ей противных победит,
Бесстрашно на врагов воззрит
И в свете вознесется славой;
Господь хранит всегда путь правой.

А беззаконник, в злобе зря
И в зависти своей горя,
Что Бог ему не помогает,
Падет, погибнет, и растает.

ОДА В ЧЕСТЬ КРАСОТЕ

Краса нас счастия на самый верх возносит,
И сами боги чтят в созданье красоту.
О жизнь! когда ты сон, продли сию мечту,
Продлись, о сладкий сон, пока нас смерть не скосит,
И насладиться дай приятностьми ее,
Пока не обратит их смерть в небытие.

Иль только понимать свои несчастья ясно
Всесильны небеса нас в свет произвели,
И утешенья нет для смертных на земли?
Престанем размышлять о том, что нам ужасно,
Изыщем способы ко облегченью бед,
Оставим по себе мы сладкой жизни след.

Когда мы целый век не можем наслаждаться,
Потщимся хоть продлить приятность сих минут,
Без возвращения которы протекут,
И чтоб раскаяньем впоследок не терзаться,
Пусть наших радостей кратчайшие часы
Составят сладку жизнь, пока цветут красы.

СТИХИ НА ДРУЖБУ

Без дружбы человек себя особо зрит,
Пустыннику подобен,
Который жизнь влачит,
К утехам неспособен;
Но дружбою свое
Мы множим бытие.
О дружба, дар небесный!
Тобою счастливы на свете мы,
Тобою кроткие умы
Чувствительных сердец союз узнали тесный.
Тишайшее пристанище души,
О дружба! наконец ты стих мой доверши,
И будь толико в нем любезна,
Колико ты полезна.

ПОРТРЕТ РОССИЙСКОГО ПОЛКОВОДЦА

Когда твой блещет меч в полках,
Ты сыплешь сопротивным страх;
И где героев ободряешь,
Везде победы ускоряешь.

Во славе почестей, в венцах,
Ты ищешь мзды своей в сердцах;
Высокость титлов забываешь
И их собою украшаешь.

Размерив веки на весах,
В твоих покорнейших часах
Ты осчастливить всех желаешь
И всем довольство разделяешь.

В беседах, в дружеских пирах,
В забавах, в праздничных играх
Ты цену жизни ощущаешь
И скуки в смехи превращаешь.

Когда пиит в простых стихах,
Забыв творений многих прах,
Плетет хвалы тебе, прощаешь
И их делами возвышаешь.

Галина Галина – русская поэтесса, эссеист, переводчик. Под своим настоящим именем – Глафира Адольфовна Эйнерлинг – Г. Галина никогда не печаталась, предпочитая псевдоним.

Первый сборник стихов поэтессы вышел в 1902 г. и был отмечен критиками за мелодичность и лёгкость слога, простоту и изящество образов. И лирические, и революционно-патриотические мотивы поэзии Г. Галиной были очень популярны среди демократических слоёв русского общества, часто звучали с эстрады, на студенческих вечерах, политических сходках, её стихотворение «Бур и его сыновья» («Трансваль, Трансваль, страна моя») – отклик на англо-бурскую войну (1899–1902), стало народной песней и было положено на музыку. Широко известными стали романсы С. В. Рахманинова на стихи Г. Галиной: «Здесь хорошо…», «Как мне больно…» («Весенняя ночь»), «У моего окна…».

Литературное наследие Галины Галиной составляют поэтические сборники, выразительные эссе, сказки и рассказы для детей, переводы драматических произведений зарубежных писателей.

ЗДЕСЬ ХОРОШО

Здесь хорошо…
Взгляни, вдали огнём
Горит река;
Цветным ковром луга легли,
Белеют облака.

Здесь нет людей…
Здесь тишина…
Здесь только Бог да я.
Цветы, да старая сосна,
Да ты, мечта моя!

КАК МНЕ БОЛЬНО

Как мне больно,
Как хочется жить…
Как свежа и душиста весна!
Нет! не в силах я сердце убить
В эту ночь голубую без сна.
Хоть бы старость пришла поскорей,
Хоть бы иней в кудрях заблестел,
Чтоб не пел для меня соловей,
Чтобы лес для меня не шумел,
Чтобы песнь не рвалась из души
Сквозь сирени в широкую даль,
Чтобы не было в этой тиши
Мне чего-то мучительно жаль!

У МОЕГО ОКНА

У моего окна черёмуха цветёт,
Цветёт задумчиво под ризой серебристой…
И веткой свежей и душистой склонилось и зовёт…
Её трепещущих воздушных лепестков
Я радостно ловлю весёлое дыханье,
Их сладкий аромат туманит мне сознанье,
И песни о любви они поют без слов…

ВОТ МОЯ СЕМЬЯ РОДНАЯ…

Вот моя семья родная –
Елей, сосен и берёз!
К ним иду я, забывая
Слёзы песен – песни слёз…

Здесь весна прошла, целуя
Первых ландышей цветы,
И проснулся лес, ликуя
Свежей мощью красоты.

Здесь веселье светлым шумом
Распахнуло грудь мою.
Места нет угрюмым думам –
И о счастье я пою!

БУР И ЕГО СЫНОВЬЯ

Да, час настал, тяжёлый час
Для родины моей…
Молитесь, женщины, за нас,
За наших сыновей!..

Мои готовы все в поход, –
Их десять у меня!..
Простился старший сын с женой –
Поплакал с ним и я…
Троих невесты будут ждать –
Господь, помилуй их!..
Идёт с улыбкой умирать
Пятёрка остальных.

Мой младший сын… Тринадцать лет
Исполнилось ему.
Решил я твёрдо: «Нет и нет –
Мальчишку не возьму!..»

Но он, нахмурясь, отвечал:
«Отец, пойду и я!..
Пускай я слаб, пускай я мал –
Верна рука моя…

Отец, не будешь ты краснеть
За мальчика в бою –
С тобой сумею умереть
За родину свою!..»

Да, час настал, тяжёлый час
Для родины моей…
Молитесь, женщины, за нас,
За наших сыновей!

* * *

Я умру… Но со мной, может быть, не умрёт
Предрассветная песня моя.
Может быть, до зари хоть она доживёт,
До зари лучезарного дня!
И что грезилось мне только светлой мечтой,
Встретит песню мою наяву.
И быть может, в душе чьей-нибудь молодой
Я горячей слезой оживу.
И к могиле моей, может быть, долетят
Песни новой, свободной зари!
И, как шёпот ветвей, им в ответ прозвучат
Предрассветные песни мои.

1/

2 /

3/

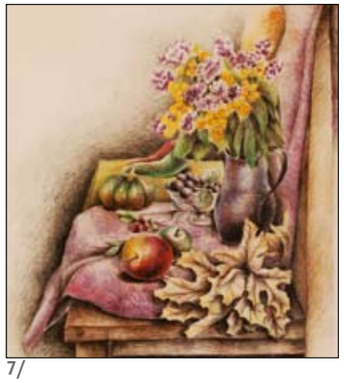
4/

ПОДБОРКА ЛУЧШИХ РАБОТ, ПОСТУПИВШИХ НА КОНКУРС «5 СТИПЕНДИЙ» 2015 ГОДА

1/ Анна Углова, 15 лет, Пермь
2/ Мария Немкина, 15 лет, Нижневартовск
3/ Арина Абрамова, 13 лет, Новокузнецк
4/ Евгения Сафронова, 13 лет, Великий Новгород
5/ Марья Деткова, 14 лет, Приднестровье, Тирасполь
6/ Полина Колмакова, 14лет, г. Реж
7/ Виктория Лапшина, 16 лет, Рыбинск
8/ Даниил Шнейдер, 13 лет, Ленинск-Кузнецкий
9/ Варя Вахрамеева, 17 лет, Великий Новгород

5/

6/


7/

8/

9 /

10/

12/

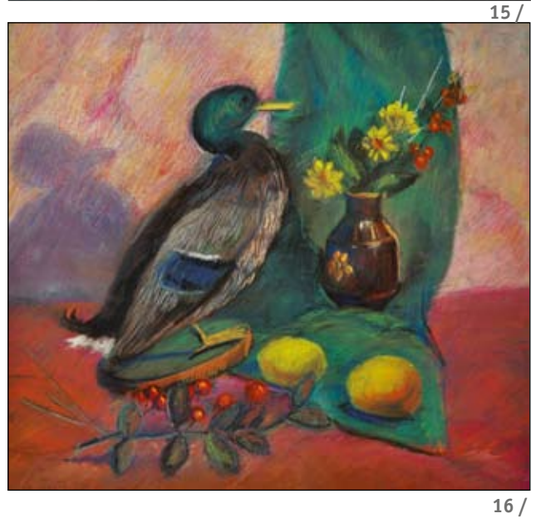
11 /

13 /

14 /

15 /

10/ Мария Бугреева, 13 лет, Ижевск
11/ Вика Сарабын, 13лет, Калининград
12/ Юлия Попова, 14 лет, Сыктывкар
13/ Екатерина Писковская, 16 лет, Михайловск
14/ Екатерина Чеснокова, 15 лет, п. Октябрьский, Арх. обл.
15/ Антипова Арина, 13 лет, Владимир
16/ Настя Гатилова, 13 лет, Орёл
17/ Юлия Гринина, 15 лет, Новокузнецк


16 /

17 /

ЖИЗНЬ СОБАКИ

СОБАКИ ДОМА РОМАНОВЫХ
(продолжение)

Страстным любителем собак был и Александр II. В молодости у него был Муля, сопровождавший императора в путешествиях по России и Европе, потом левретка Мок, Моксик. По воспоминаниям фрейлины А.Ф. Тютчевой, Моксик предпочитал только один определённый сорт печенья, размоченный в молоке, и по указанию императора неизменно получал свою любимую еду.

А ещё был Панч, или «Верный Пенч», как по-мужски лаконично охарактеризован он в эпитафии.

Позже у Александра II появился сеттер Милорд, чёрный, с одной белой лапой, подаренный одним польским паном. Ходили слухи, что сеттер был не совсем чистокровный, но это не беспокоило владельца.

Император с ним не расставался, сам водил пса на прогулки в Летний сад и даже брал с собой на концерты.

Милорда знал весь Петербург. По городу ходили трогательные и забавные истории, с умилением приведённые в «Историческом вестнике».

Одна из них рассказывала о том, как Милорд съел именинный крендель домашней выпечки, который гимназист нёс в подарок своей бабушке и случайно уронил, отдавая честь императору. Император утешил плачущего гимназиста, взяв вину на себя, поскольку вывел гулять недостаточно накормленного пса. А имениннице по

Георг Фердинанд Веклер. Пудель Гусар на берегу Финского залива. 1847. Мозаика

С. Ливицкий. Император Александр II и сеттер Милорд. 1866. Фотография

высочайшему распоряжению был отправлен пышный торт из лучшей кондитерской.

Как и все сеттеры, Милорд нуждался в постоянном глубоком общении с хозяином и почти с ним не разлучался. Когда Александр II уехал в Париж на Всемирную выставку (его с трудом уговорили не брать собаку с собой из-за длительности переезда), Милорд умер от разрыва сердца, в отчаянии решив, что его оставили навсегда. Факт смерти собаки скрывали от Александра II до возвращения, так как опасались, что выражение печали на лице императора может быть приписано обстоятельствам политического свойства… Надо ли говорить, как государь горевал, узнав печальную весть.

Однако потомство Милорда продолжало множиться и радовать своих владельцев. По утверждению известного историка русского собаководства Л.П. Сабанеева, один из щенков Милорда вырос в имении графа Льва Николаевича Толстого.

Император Александр III был безмерно привязан к камчатской ездовой лайке Камчатке, подаренной ему матросами крейсера «Африка», о чём сохранились записи в дневниках родных. Вместе они провели немало счастливых дней, пёс повсюду сопровождал Александра Александровича и даже ночевал в царской спальне в Аничковом дворце, несмотря на возражения врачей.

В петербургских журналах той поры часто печатали фотографии этого совсем не царственного пса, и его славная морда в пятнышко неизменно вызывала чувство умиления у публики.

Пёс Камчатка трагически погиб при крушении императорского поезда под Харьковом, во время которого сама императорская семья осталась жива только чудом. «Разве из людей у меня есть хоть один бескорыстный друг? Нет, и быть не может, а пёс может», – записал Александр III.

■ МАРИЯ ХАЛТУНЕН

Из книги «Боги, люди, СОБАКИ»
издательство «АРКА»,
Санкт-Петербург, 2010

КОНКУРС

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НАШЕМ ТРАДИЦИОННОМ КОНКУРСЕ. НЕОБХОДИМО ОПРЕДЕЛИТЬ АВТОРА И НАЗВАНИЕ КАРТИНЫ, НА КОТОРОЙ ИЗОБРАЖЕНА ЭТА СОБАКА. КТО САМЫЙ ПЕРВЫЙ ИЗ ВАС ПРИШЛЁТ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ, ТОТ ПОЛУЧИТ В ПОДАРОК КНИГУ ОБ ИСКУССТВЕ. ОТВЕТЫ МОЖНО ОТПРАВЛЯТЬ ЭЛЕКТРОННОЙ ИЛИ ОБЫЧНОЙ ПОЧТОЙ НА АДРЕС РЕДАКЦИИ. ОНИ ДОЛЖНЫ ПРИДТИ К НАМ НЕ ПОЗДНЕЕ 20 МАРТА 2016 Г. ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА НЕ ОГРАНИЧИВАЕТСЯ.

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!

«Введенская сторона» благодарит всех читателей, принявших участие в нашем конкурсе. К сожалению, правильного ответа мы не получили. Между тем, картина называется «Портрет инфанта дона Фернандо Австрийского», написал её испанский художник Диего Веласкес между 1632 и 1636 годами. Картина находится в музее Прадо в Мадриде. Наш подарок книга по искусству пока остаётся в редакции. Желаем удачи в новом конкурсе!

педсоветы

В этом номере
педагогические советы раздаёт
Анна Княжева,
Школа-студия «Радужка», г. Сыктывкар

Уважаемые коллеги! Приглашаем принять участие в работе рубрики «Педсоветы».
В практике каждого из вас есть интересные методические находки, которые могут пригодиться другим педагогам.

Пермский звериный стиль в Сыктывкаре

Зооморфные амулеты-обереги пермского звериного стиля останавливают внимание зрителя, завораживают, заставляют всматриваться, вдумываться в их непривычные образы, композицию и пластику!

Создателями этих уникальных фигур считаются древние племена, жившие на территории от рек Вымь и Вычегды ныне республики Коми до рек Кама и Вишера Пермского края. В них зашифрована мудрость, гармонично соединяющая природу и человека, прошлое, настоящее и будущее. С этими раритетами мы знакомим учеников нашей Школы-студии в 3-ем классе в возрасте 8–9 лет, в рамках курса «Первобытное искусство».

Перед творческой частью задания ребята рассматривают изображения и фотографии амулетов, слушают рассказ учителя о жизни и культуре древнего народа, их неразрывной связи с духами-тотемами и предками-покровителями. Затем ученики копируют на небольшом листе бумаги понравившийся амулет. Дальше наступает самый магический момент! Надо выбрать подходящий камешек, выглаженный водами реки Вычегды (наш город стоит на этой реке) и нанести на его поверхность полюбившийся рисунок оберега с помощью современных материалов: маркеров и белых гелевых ручек.

По отзывам самих ребят, во время работы они ощущали присутствие древних духов и с волнением, преодолевая неровные поверхности камня, повторяли из образы на природном материале, ощущая себя первобытным художником. Такое не забывается!

■ АННА КНЯЖЕВА

1/ Леонид Лыткин, 8 лет
2/ Юлия Попова, 8 лет
3/ Екатерина Лыткина, 8 лет
4/ Варвара Чуракова, 9лет
5/ Михаил Магоев, 8 лет

1/

2/

3/

4/

5/

Новогодний мастер-класс в Новгородской печатне

В праздничные дни встречи Нового года и Рождества в Новгородской печатне проходили авторские мастер-классы на тему «Почтовая новогодняя открытка». Каждый участник мастер-класса не только создал собственную новогоднюю открытку в технике линогравюры, но и познакомился с историей происхождения открытки, почтовыми правилами её оформления и удивительным искусством mail art. Бабушкам и дедушкам, мамам и папам, друзьям и знакомым эти открытки были отправлены здесь же по волшебной почте Новгородской печатни. ■

Алина Ломаева, 12 лет, Старая Русса

Лев Шапошников, 6 лет, В. Новгород

Лев Шапошников, 6 лет, В. Новгород

Ульяна Иванова, 12 лет, Старая Русса

Елизавета Савина, 9 лет, Старая Русса

Мария Петрова, 13 лет, Старая Русса

Виктория Тарасова, 11 лет, Москва

Александра Софронова, 12 лет

Анна Тарасова, Москва

«НОВГОРОДСКАЯ ПЕЧАТНЯ»

постоянно действующая интерактивная экспозиция истории печатного дела и русского лубка, творческая мастерская художника-графика. Здесь можно не только купить свежий номер журнала и познакомиться с его архивом, но и стать участником авторской программы мастер-классов по печатной графике.

173000, г. Великий Новгород, Ярославово Дворище, ул. Ильина, дом 2.
e-mail: elena@art-storona.ru www.facebook.com/natorguprintingworkshop

...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...

ПОДПИСКА ЖУРНАЛА «ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» НА 2016 г.

Для юридических лиц – отправьте заявку на адрес lokotkov@inbox.ru с указанием реквизитов Вашей компании, точного адреса с индексом. Вам будет предоставлен полный пакет бухгалтерской документации для оформления подписки.
Для физических лиц – заполните и оплатите приложенный подписной купон (купон можно взять на нашем сайте: www.art-storona.ru).

Подписка через «Сбербанк»:
Удобно! Не выходя из дома! Всего 1% комиссии!
Услуга «Сбербанк ОнЛ@йн» на сайте журнала http://art-storona.ru/podpiska/
Услуга «Платежи» банкоматов Сбербанка через штрих код.

Подписка через подписное агентство:
По каталогу «Объединенный каталог «ПРЕССА РОССИИ» (зеленый), **подписной индекс** 40433
По всем вопросам Вы можете обратиться к нам в редакцию **8 (81652) 54790**

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ
ОБ ИСКУССТВЕ
ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ,
УЧИТЕЛЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ
«ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА»
на 2016 год (4 номера).

Адрес:175206,
Новгородская обл.
г. Старая Русса,
Советская наб. 18-61
Телефон редакции:
8(81652) 5-47-90
Моб. т. +7(921)7394979

www. art-storona.ru
e-mail: lokotkov@inbox.ru

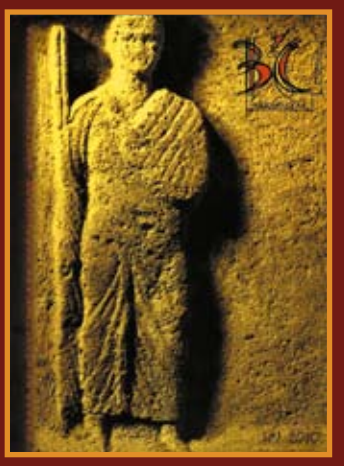
Подписка на 2016 г. – 640 руб.

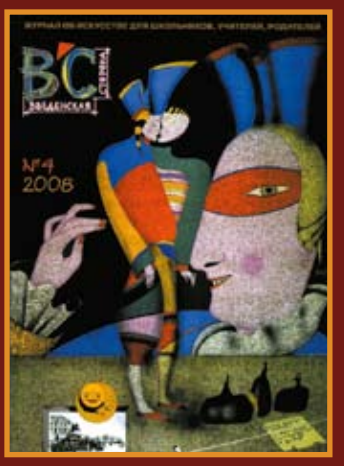
Рекомендуем перечислять деньги через «Сбербанк», это уменьшит Ваши накладные расходы. Отправляя перевод, необходимо указывать свой почтовый индекс и адрес. Сохраняйте квитанцию. Если по каким-то причинам журнал до Вас не дойдёт, сообщите нам. Спасибо!

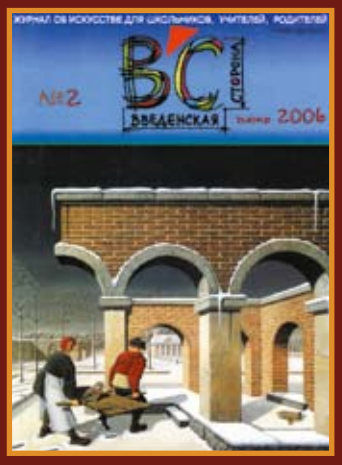
Куда: 175200, Новгородская область, г. Старая Русса,
Новгородское отделение № 8629 Сбербанка России
БИК 044959698, К/с 30101810100000000698

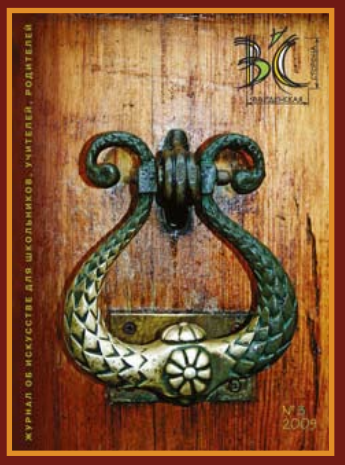
Кому: Автономная Некоммерческая Организация
«Старорусский центр интеллектуально-художественного развития
«Введенская сторона»
р/с 40703810743000000327, ИНН 5322008853, КПП 532201001,
ОГРН 1025301190200

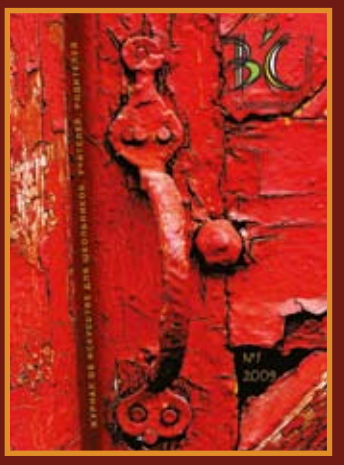
Серия «ПОБЕДИТЕЛИ». МОРЯК. Цветная линогравюра НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВ

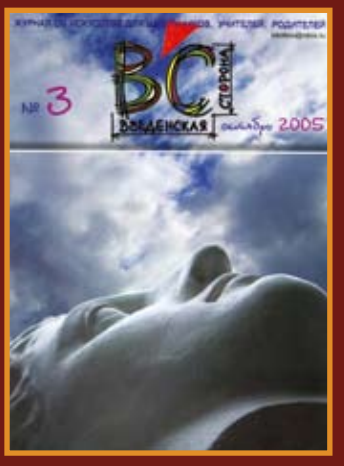












ВЕСЬ АРХИВ ЖУРНАЛА «ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» СМОТРИТЕ НА САЙТЕ

www.art-storona.ru