

ДОКУМЕНТЫ РОДИТЕЛЕЙ, УЧИТЕЛЕЙ, ШКОЛЬНИКОВ

ДЛЯ ШКОЛЫ

版

ДОКУМЕНТЫ

№2  
2012

ВВЕДЕНСКАЯ

СТОРОНА



ПАМЯТИ ХОКУСАЯ. 2011. ТУШЬ. БУМ.

Л.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Мастера модернизма.</b> «Мир искусства» – в поисках красоты.	2
Елена Жирова .....	5
<b>Шедевр номера.</b> Елена Болотова .....	5
<b>Музей.</b> Государственный Русский музей. Санкт-Петербург .....	6
Деревянные украсы или взгляд из глубины веков. Елена Ленн .....	8
У нашей «Радужки» – юбилей! Анна Княжева .....	9
<b>Поэтическая палитра.</b> Олег Копылов, Дмитрий Соколов,	
Ольга Команева, Антон Метельков .....	12
<b>Кто ты?</b> Татьяна Угловская .....	14
В прошлом наше настоящее. Александр Орлов .....	16
<b>Детский дизайн-центр,</b> г. Санкт-Петербург.....	18
Укиё-э. Алла Савельева .....	24
Снег. Луна. Цветы .....	26
<b>Здравствуй, музыка!</b> Лев Залесский .....	28
Держава славная Россия .....	30
Аз, буки, веди, глаголь, добро... Александр Орлов .....	32
<b>Классика.</b> Валерий Брюсов, Константин Бальмонт .....	34
<b>Гость номера.</b> Франко Проспери. Джованни Заварелла .....	36
<b>Белый квадрат.</b> Экспериментальные хокку .....	38
Ping – мы ищем позитив! .....	40
<b>Старая вещь.</b> Мяч .....	41
«Победы памятник живой». Светлана Иванова .....	44
Музыка в семье Бутаковых и Рахманиновых. В.В. Демидов .....	46
<b>Жизнь собаки</b> .....	48
<b>Педсоветы</b> .....	50
<b>Разные разности</b> .....	51



ЖУРНАЛ «ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» ИЗДАЕТСЯ С 1998 ГОДА

ЖУРНАЛ НАГРАЖДЕН ПРЕМИЕЙ ИМЕНИ АКАДЕМИКА Д.С. ЛИХАЧЕВА И ПРЕМИЕЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ОБЛАСТИ ПЕЧАТНЫХ СМИ «ЗА ВКЛАД В СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДСТВА СТРАНЫ, ВОСПИТАНИЕ И ПРОСВЕЩЕНИЕ МОЛОДЕЖИ».

Почему у журнала такое название? Так по имени церкви *Введение во храм Богородицы в старину называлась часть города Старая Русса, в котором он выходит*. Надеемся, что этот журнал станет для вас введением в храм духовности и искусства, введением в жизнь и профессию, связает с историей и культурой, поможет испытать радость от первой публикации, поможет обрасти новых друзей.

Выходит при финансовой поддержке Федерального Агентства по печати и массовым коммуникациям, Администрации Новгородской области, Комитета культуры Новгородской области

При издании журнала используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с Распоряжением Президента Российской Федерации от 2 марта 2011 года №127-рп

2(40) 2012  
ИЮНЬ

Учредитель АНО «Введенская сторона»  
175206, Россия, Новгородская обл.,  
г. Старая Русса, Советская набережная, 18-61.

**Главный редактор**  
НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ ЛОКОТЬКОВ

**Над номером работали:** ОЛЬГА ЛЕВИАШ,  
ЕЛЕНА ЖИРОВА, СТАНИСЛАВ АНТОНОВ,  
АННА МИНАКОВА, СТАНИСЛАВ МИНАКОВ,  
ИВАН ЧУДАСОВ

**Верстка** ЛЮДМИЛА ПОЗДНЯКОВА

При оформлении 1-й стр. обложки использована гравюра Уtagавы Тоёкуни I. Конец 1790-х  
Зарегистрирован Министерством РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.  
Регистрационный номер ПИ № 77-13059.

Выходит 4 раза в год. Цена свободная.  
Перепечатка материалов возможна со ссылкой на журнал

**Адрес редакции:** 175206, Россия,

Новгородская обл., г. Старая Русса,  
Советская набережная, 18-61.

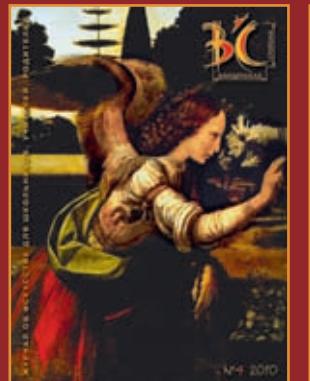
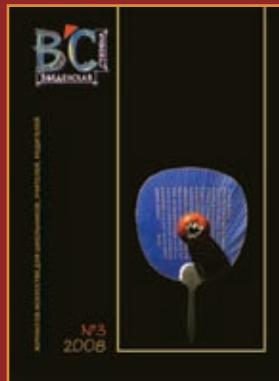
Тел. (816-52) 5-15-79, 5-47-90

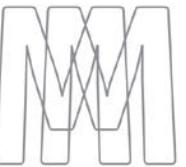
E-mail: [lokotkov@inbox.ru](mailto:lokotkov@inbox.ru) [www.art-storona.ru](http://www.art-storona.ru)

Фрагмент работы Франко ПРОСПЕРИ  
(стр. 36).



Отпечатано: 000 «Издательство «Синус Пи»  
194044 Санкт-Петербург, Беловодский пер., д. 7  
(812) 331-63-44, [www.sin-pi.ru](http://www.sin-pi.ru) Заказ № 264. Тираж 4000





# МАСТЕРА МОДЕРНИЗМА

## «МИР ИСКУССТВА» – В ПОИСКАХ КРАСОТЫ

**«Мир искусства»** (1898-1924) – литературно-художественный альманах и Художественное объединение, ставшее в истории формирования новых взглядов на сущность и назначение искусства одним из самых значительных явлений русской культуры XIX – XX века.

Творческое объединение молодых художников, будущих «мирикусников», начало складываться в Петербурге на рубеже 1880-1890 годов благодаря стараниям Александра Бенуа – историка искусства, художественного критика, живописца и графика. «Рожденный и воспитанный в художественной семье, – пишет Бенуа, – я не мог не интересоваться искусством – раз вокруг меня было столько людей, начиная с моего отца, кто знали в нем толк и обладали художественными талантами... Во мне было заложено нечто, чего не было в других, в той же среде воспитывавшихся, и это заставляло меня по-иному и с большей интенсивностью впитывать в себя всякие впечатления». Внимательно изучая искусство и культуру Италии, Франции, Англии, Германии, постоянно путешествуя по странам Европы, Бенуа увлёкся идеей создания «нового искусства». Подчёркивая «священную художественно-культурную миссию искусства в России» и понимая необходимость обновления современной культурной и художественной жизни, Бенуа выдвигает лозунг «чистого искусства». Все участники объединения, в числе которых были Константин Сомов, Лев Бакст, Мстислав Добужинский, Константин Коровин, Михаил Врубель, Николай Рерих,



1/



2/



3/



4/



5/

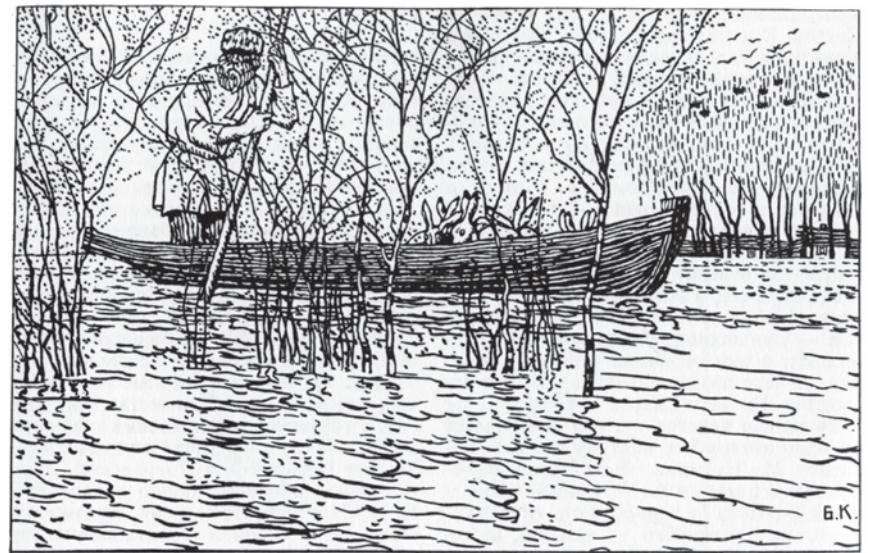


6/

## ШЕДЕВР НОМЕРА



- 1/ Обложка журнала «Мир искусства»  
2/ Михаил Врубель. После концерта. 1905  
3/ Лев Бакст. Эскиз к балету Шехеризада. 1910.  
4/ Мстислав Добужинский. Домик в Петербурге. 1905. Бум.  
5/ Александр Бенуа. Прогулка короля. 1906. Бум., гуашь, акв., золото, серебро, граф. кар.  
6/ Евгений Лансере. Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе. 1905. Х., м.  
7/ Константин Сомов. Эскиз иллюстрации. 1901. Тушь, граф. кар.  
8/ Борис Кустодиев. Иллюстрация. 1910. Тушь, белила



- 8/  
акварелей и гуашей «Последние прогулки Людовика XIV» (1897–1898). Некогда полный звуков и красок Версаль в работах Бенуа кажется чуть призрачным, тихим и спящим. Пустынная сцена с обветшавшими декорациями, осенний парк, прозрачное светлое небо – красивый мир покоя и единения. Имперское великолепие Людовика XIV, правление которого было временем триумфа французского абсолютизма, становится эфемерным и сказочным. Образ Верселя многократно преломляется и преображается, любуясь прошлым, Бенуа дарит зрителю красоту в настоящем времени, незаметно погружая его в состояние очарования ушедшей эпохой.

Одним из наиболее рафинированных и утончённых эстетов, с особой и постоянной любовью искавшим красоту в классическом и современном

искусстве, был Константин Сомов. В одном из писем он объясняет А.Бенуа, почему не может участвовать в революционном движении 1905 года: «...я прежде всего безумно влюблен в красоту и ей хочу служить». В живописи Сомова царит дух галантной литературы XVIII века. Мотив прогулки, письма, поцелуя, такие персонажи как Пьеро и Дама, Арлекин и Дама были для него предметом изучения и переосмысливания. В истории искусства и эстетического опыта он был одним из последних и последовательных приверженцев «изящных искусств» в прямом смысле этого понятия классической эстетики.

Очень красивые, почти эстетические работы посвящали мириусцы/ники Петербургу. Они любили этот русский и одновременно европейский город, старались показать зрителю его скромную красоту, удивительную графичность и необыкновенную атмосферу. Самым утончённым и изысканным певцом Петербурга считался Мстислав Добужинский. Его пленяет бесконечная вязь оград и решёток Петербурга, очаровывают античные маски ампирных зданий, восхищают наивные вывески, пузатые барки на Фонтанке и пёстрый люд на Невском. «Петербург, – напишет Добужинский, – всем своим обликом, со всеми контрастами трагического, курьёзного, величественного и уютного, действительно, единственный и самый фантастический город в мире».

В истории искусства все участники художественного движения «Мир искусства» (Константин Сомов, Лев Бакст, Мстислав Добужинский, Константин Коровин, Михаил Врубель, Николай Рерих, Валентин Серов, Анна Остроумова-Лебедева, Евгений Лансере, Иван Билибин и многие другие.) отмечены особенно: именно они создали добротный русский вариант того эстетически выверенного движения рубежа столетий, которое тяготело к поэтике романтизма, к декоративности и эстетской певучести линии и в разных странах носило разные именования (ар нуво, сецессион, югендштиль), а в России получило название стиля «модерн».

■ ЕЛЕНА ЖИРОВА



«НАЧАЛО»

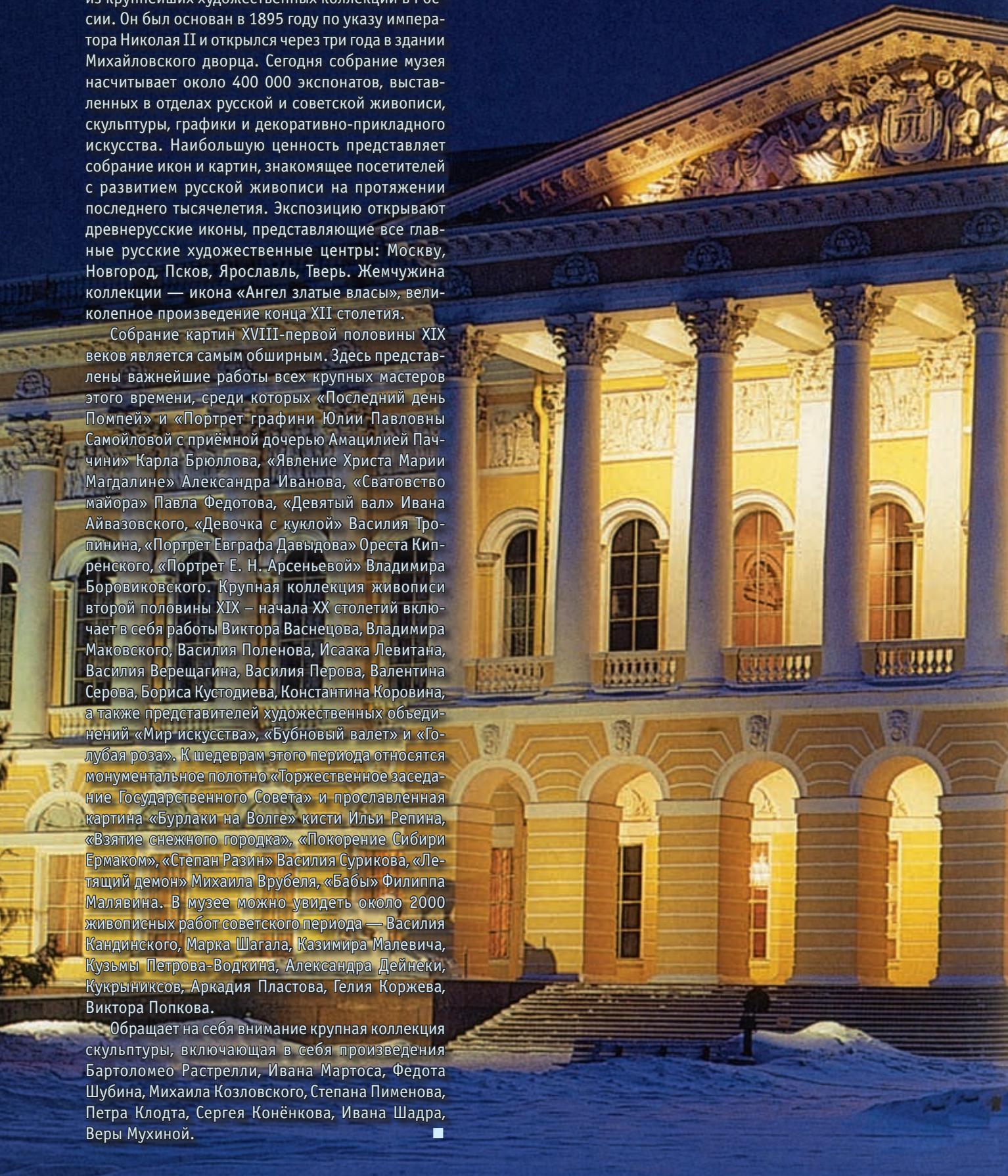
ЕЛЕНА БОЛОТОВА, 15 ЛЕТ.  
Сыктывкар

# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ. САНКТ ПЕТЕРБУРГ

Государственный Русский Музей обладает одной из крупнейших художественных коллекций в России. Он был основан в 1895 году по указу императора Николая II и открылся через три года в здании Михайловского дворца. Сегодня собрание музея насчитывает около 400 000 экспонатов, выставленных в отделах русской и советской живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства. Наибольшую ценность представляет собрание икон и картин, знакомящее посетителей с развитием русской живописи на протяжении последнего тысячелетия. Экспозицию открывают древнерусские иконы, представляющие все главные русские художественные центры: Москву, Новгород, Псков, Ярославль, Тверь. Жемчужина коллекции — икона «Ангел златые волосы», великолепное произведение конца XII столетия.

Собрание картин XVIII-первой половины XIX веков является самым обширным. Здесь представлены важнейшие работы всех крупных мастеров этого времени, среди которых «Последний день Помпей» и «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой с приёмной дочерью Амацилией Паччини» Карла Брюллова, «Явление Христа Марии Магдалине» Александра Иванова, «Сватовство майора» Павла Федотова, «Девятый вал» Ивана Айвазовского, «Девочка с куклой» Василия Тропинина, «Портрет Евграфа Давыдова» Ореста Кипренского, «Портрет Е. Н. Арсеньевой» Владимира Боровиковского. Крупная коллекция живописи второй половины XIX — начала XX столетий включает в себя работы Виктора Васнецова, Владимира Маковского, Василия Поленова, Исаака Левитана, Василия Верещагина, Василия Перова, Валентина Серова, Бориса Кустодиева, Константина Коровина, а также представителей художественных объединений «Мир искусства», «Бубновый валет» и «Голубая роза». К шедеврам этого периода относятся монументальное полотно «Торжественное заседание Государственного Совета» и прославленная картина «Бурлаки на Волге» кисти Ильи Репина, «Взятие снежного городка», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин» Василия Сурикова, «Летящий демон» Михаила Врубеля, «Бабы» Филиппа Малявина. В музее можно увидеть около 2000 живописных работ советского периода — Василия Кандинского, Марка Шагала, Казимира Малевича, Кузьмы Петрова-Водкина, Александра Дейнеки, Кукарниксов, Аркадия Пластова, Гелия Коржева, Виктора Попкова.

Обращает на себя внимание крупная коллекция скульптуры, включающая в себя произведения Бартоломео Растрелли, Ивана Мартоса, Федота Шубина, Михаила Козловского, Степана Пименова, Петра Клодта, Сергея Конёнкова, Ивана Шадра, Веры Мухиной.



# МУЗЕЙ

музей



Г. Кучин. Портрет неизвестной с высокой причёской. 1778. Х., м.

# Деревянные украсы или взгляд из глубины веков

В истории русского народного зодчества есть удивительно красивые страницы, созданные трудом чистодеревцев – так называли особо сильных на ремесло плотников и столяров. «Наша изба наружным узором держится, – говорили они, – вся радость в нём, и чудеса, и богатство».

Так уж повелось на Руси, что срубит крестьянин себе избу с горницей и

светелкой, да тут же и узор мастерить начинает – наличники, перво-наперво, украшает: чтобы красоту эту всему миру подарить и о своей земле рассказать. Ведь повествует та резьба обо всем на свете: «кудри царские» – о красоте и её власти, знамена и ленты – о ратном труде, лук и стрелы – об охоте, солнечные розетки – о защите от злых духов, цветы полевые и фан-

тasticкие – о природе, небесные девы и веселые драконы – о сказках и обычаях.

Деревянные украсы были любимой областью народного творчества, идеалы и традиции которого проявлялись здесь с такой же яркостью и полнотой, как и в былинном эпосе и в народной песне.

■ ЕЛЕНА ЛЕНН

Фотограф ИВАН ХАФИЗОВ



# У НАШЕЙ «РАДУЖКИ» – ЮБИЛЕЙ!



20

лет назад в художественной школе города Сыктывкара сложилась дружная компания преподавателей-энтузиастов, которые понимали, что заниматься эстетическим воспитанием детей надо с малолетства. Так при ДХШ появилась студия «Радужка». Первыми учениками в ней стали 5-6 летние дети педагогов и дети их друзей и знакомых. На занятия к ребятам приходили художники, музыканты, историк, биолог, архитектор, актёры театральной студии и др. Всё, что интересовало взрослых, передавалось детям в форме мифологических преданий, музыкальных сказок, библейских историй, археологических путешествий, актёрских упражнений. Это было ново и интересно не только детям, но и самим педагогам. Мы рисовали, лепили, слушали музыку, играли спектакли на Рождество, жгли чучело на Масленицу.

Студийцы подросли. Пришла пора идти в первый класс общеобразовательной школы. Ребята сдружились на занятиях и между собой, и с педагогами. Расставаться не хотелось, и расходиться по разным общеобразовательным школам тоже. Так родилась идея организовать на базе средней образовательной школы №26, которая была совсем рядом с «художкой», первый эстетический класс, где с теми же ребятами продолжили заниматься педагоги художественной школы.

Первой большой темой на занятиях стала культура первобытного общества. На уроках ребята узнавали о жизни древнего человека, лепили посуду, строили макет жилища, добывали огонь, знакомились с образцами наскальной живописи, копировали их и сочиняли свои картины.

Завершением темы стал настоящий «Первобытный» поход вместе с родителями и педагогами на берег реки Вычегды. В боевой раскраске и переодетые в шкуры ребята состязались на меткость в метании копья, мальчики с папами устроили битву между племенами, потом все поклонялись тотему и плясали у костра. Было весело, шумно по-первобытному. А главное – взрослые и дети вместе, в одной общей игре, где правила для всех были одни.



Нам стало ясно, каким должно быть итоговое мероприятие по завершению каждой большой темы – это **экзамен-праздник**. Большая совместная работа педагогов, старшеклассников и самих ребят, для которых этот



создаётся. Педагоги подбирают вопросы по теме, родители шьют костюмы, старшеклассники выбирают роли и учат слова своих героев: лешего или Анубиса, Богини Афины или Макош, а младшие школьники готовятся показать свои знания, полученные на уроках МХК, живописи, ДПИ, архитектуры, истории искусств в течение учебного года.

Таким образом, уже много лет посвящение в Юные художники первоклашек по окончании первого года обучения проходит в стенах Национальной Галереи Республики Коми у древнерусских икон, среди картин мастеров 18-19 веков и работ местных художников. Ученики второго класса на празднике «Мы – Славяне» перевоплощаются в древних русичей, делятся на семьи и отправляются на пир к Великому князю, но после тропы испытаний, которая заводит их к Бабе-Яге и лешему, к богатырям, в избу к хозяюшкам и к богине Макош. Этот праздник мы проводим в залах Этнографического отдела Национального музея РК. Для учеников пятого класса старшеклассники готовят

«Греческий» праздник. На нём самыми запоминающимися оказываются Олимпийские игры и неожиданно весёлый, «сизифов труд» – мытье мольбертов! В проекте есть ещё один праздник «Из варяг в греки», где соединяются разные культуры.

Самым красивым и завораживающим праздником стал «Египетский» для третьеклашек. Атмосфера Древнего Мира передаётся с помощью костюмов, масок, декораций, музыки, света. Ребята легко включаются в игру: стоя на коленях, обращаются, читая гимн, к египетским богам (их роли исполняют преподаватели), отвечают на вопросы, «переплывают» Нил на ладье Анубиса, несут дары Осирису.

На празднике происходит совместное погружение в атмосферу изучаемой культуры, оставляя яркое эмоциональное переживание у всех – детей, педагогов, родителей. Увлекательное путешествие по волнам мировой художественной культуры продолжается.

■ АННА КНЯЖЕВА

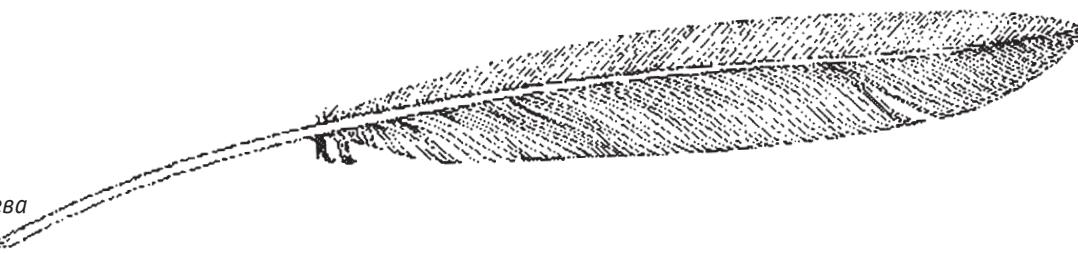


# Поэтическая палитра



А быть или нет  
Стихам на Руси –  
Потоки спроси,  
Потомков спроси

М. Цветаева



В ЭТОМ НОМЕРЕ МЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ МОЛОДЫХ ПОЭТОВ НОВОСИБИРСКА,  
КРУГА ПРОЕКТА «ПЯТНИЦА В «ПЛИНИИ»». «ПЛИНИЙ СТАРШИЙ» – САМЫЙ  
БОЛЬШОЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИН В ГОРОДЕ.



ОЛЕГ КОПЫЛОВ

## СЕРЕБРИСТО-СИНЕГО ЦВЕТА

Снежевика – такая ягода  
Серебристо-синего цвета.  
Вырастает в краях, где мамонты  
Осторожно качают рассветы.  
Вырастает в краях, где осенью  
С неба часто сыплются звёзды.  
Тонкий-тонкий звенящий мостик.  
Семь ли звёзд?  
Может, даже восемь...

Там, где детство заводит яркую  
Чехарду и неразбериху.  
Снежевика – такая ягода.  
Да попробуй её найди-ка

## ЛОДКИ ИЗ БЕРЕСТЫ

Ночь выдыхает пар.  
Ночь выдыхает сон.  
Звёзды на тротуар –  
Тихий прозрачный звон.  
  
А в небесах – мосты.  
А в небесах – река.  
Лодки из бересты --  
Легкие облака.  
  
Сумрак застыл, притих –  
Знает: вот-вот блеснет  
Там на бортах тугих  
Дальним огнём восход.

Тонких, берестяных  
Радостна белизна.  
Знаешь, в одной из них  
В город идёт весна.

## ТРИ СЕКУНДЫ ПЕРЕД РАССВЕТОМ В МАЕ

Ещё один май. Остановка.  
Зима умерла, а весны ещё нет.  
И ветви в окне, как винтовки,  
Остры и заряжены – зазеленеть.

Ещё один май. Передышка.  
Сквозь лето бежать, задыхаясь – потом.  
Луны оловянная крышка  
Светлеет вдали над горбатым мостом.

Ещё один день. Как нелепо  
И сладко – ловить этот ветер на вдох,  
И взглядом расталкивать небо  
С застрявшей на краешке хрупкой звездой.

Ты слышишь, ты слышишь: «Мы жи-вы» --  
Три ноты.  
И там, в предрассветной дали,  
Весна – как стальная пружина.  
Скомандуй ей коротко: «Пли!»

ДМИТРИЙ СОКОЛОВ



\*\*\*

Кабы знать, на каком дворе, на какой траве  
Наломаешь дров, накидаешь бисер на ветер;  
Напиши оттуда, покуда пустой конверт  
Уверяет: верь, белый свет – не бел и не светел.

Расскажи – навылет, на вдох, чтобы только – быль,  
Чтобы только ввысь, и несло по горам и весям.  
Остаётся ветер – степным, и дорожной – пыль,  
И холодной – быль. И слова ничего не весят.

А слепой котёнок барахтается в пыли,  
И не знает, бедный, не знает, ещё не знает,  
Что грудная клетка по праздникам не болит,  
Что встречать любовь надлежит непременно в мае,

Что совсем не важно уметь замечать следы  
От беды, опасаясь в полночь её накликать...  
И тебя несёт к берегам Золотой Орды  
Кулундинской степью – слепой, беззакатной, дикой.

Кабы знать, на какой шесток, на какой Восток  
Улетит листок, лепесток, возвратится к югу,  
И когда восторг сократится до пары строк,  
Остаёмся верить и жить. И писать друг другу.

\*\*\*

А зима будет долгой, и пылью снежной  
Вековые страницы затянет к ночи.  
Карандаш на полях – то ли ветер свежий,  
То ли волчье следа неровный почерк.

А страна будет дальней. Ни звёзд, ни вербы,  
И пропахнут полынью снега и тучи.  
Полыньёй разольётся чужое небо,  
А своё – затерялось среди излучин.

Неотступно смеркается. Пусто, глухо.  
По ромейскому времени – час девятый.  
Безучастное время – как волчье ухо,  
Но ещё не погас огонёк заката,

Он ещё не затянут судьбой ненастной;  
Безответное «Верю» в лучах ответных.  
Заслезится от ветра, и станет ясно,  
Что весна будет светлой. Будет светлой.

ОЛЬГА КОМАНЕВА



\*\*\*

Поговорить бы – да только не о чём.  
Я выдыхаю молчанье с паром.  
Страшно не столько оставаться неучем,  
Сколько знать вещи, которых даром

Мне и не нужно. Неслышно, ласково  
Снег мне ладони кладёт на плечи.  
Фары включают. Темнеет наскоро.  
Есть ли до пристальных человечьих

Взглядов в высокое, тёмно-синее,  
Дело какое-то мирозданью?  
Есть ли больней, чем смотреть, как инем  
Воздух становится между нами,

Как стекленеет завеса зимняя  
Без перспективы весной растаять?  
Это не ненависть, а бессилие  
Герды, глядящей в окно на Кая.

Выдох прохладнее предыдущего  
Дымкой повиснет в фонарном свете.  
Поговорить бы – да не послушаю.  
Поговорить бы – да не ответишь.

АНТОН МЕТЕЛЬКОВ



дождь играет на расчёске  
ян махульский на трубе  
раздувает вечность щёки  
и стекает по губе  
постоянный как константа  
в циферблат проник столбняк  
он утратил лицо атланта  
он подвыпил и обмяк  
он нанизывал как ёжик  
солнце синий апельсин  
боже кто тебе поможет  
много нас а ты один

\*\*\*

как в минном поле душа гуляла,  
фантомной болью совсем хмельная,  
её потрепанное одеяло,  
родные контуры припоминая,  
касаясь ветра, казалось веткой,  
казалось мамой, земли касаясь.  
душа моталась от века к веку,  
её прозвали межзвездный заяц.  
а кто-то – странный – шагал за нею,  
глазами нашими неуследим,  
шагал, нашёптывая все сильнее:  
ну погоди, родная, пожалуйста, погоди.

Жила на свете одна маленькая девочка.  
И была у неё одна маленькая справочка.  
В справочке говорилось, что одна рука у неё – левочка.  
В справочке говорилось также, что другая рука у неё –

правочка.

Каждая рука у неё имела по пять кончиков.  
Кончики эти у неё назывались пальчиками.  
Пальчиками девочка тянулась к тарелке – ухватить  
побольше пончиков.

Пончиками девочка делилась с другими девочками  
и мальчиками.

Один мальчик подарил ей в ответ свою рогатку.  
Другой принёс ей книжку. Правда, без картинок.  
В книжке девочка прочитала такую загадку:  
Сколько, мол, сороконожке требуется пар ботинок?

Тогда решила девочка отдать сороконожке свой тапочек.  
Сороконожка устроила в нём себе дом – с коровой  
и даже с амбаром.

А девочка прыгает на одной ноге между мамочкой  
и между папочкой.

А зовут эту девочку – Метелькова Варвара.



ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЁТ  
СТИПЕНДИАТА ЖУРНАЛА  
«ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА»  
**ТАТЬЯНЫ УГЛОВСКОЙ**  
ПРЕП. Л.В. ОСТРОУМОВА  
МЕЦЕНАТ 0?????????



**М**еня зовут Татьяна Угловская. Мне 15 лет. Я живу в красивейшем старинном русском городе Великий Устюг.

Его можно назвать город-музей под открытым небом, потому что у нас 28 белокаменных храмов и 148 памятников архитектуры XVIII – XIX веков. Я родилась в этом городе и очень люблю его.

Когда мне было 7 лет, мама записала меня в детскую художественную школу, и с тех пор не могу представить свою жизнь без рисования. Я участвую в городских, областных, региональных, всероссийских и международных выставках-конкурсах. Мои работы неоднократно отмечались грамотами и дипломами. В 2010 году я стала лауреатом 1 степени в международном конкурсе-фестивале «Открытая Европа».

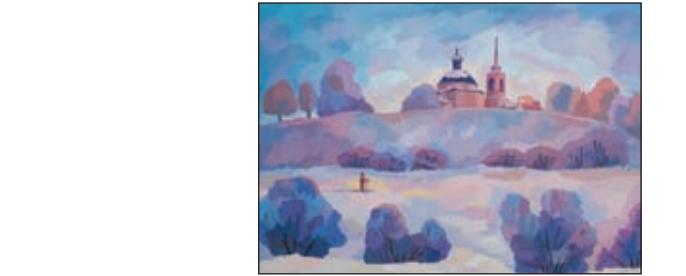
Была участницей международного обмена рисунками между детьми России и Японии. Принимала участие в седьмых молодёжных Дельфийских играх России, проходивших в г. Новосибирске. Там я познакомилась с интересными и талантливыми детьми из разных уголков нашей Родины. В 2007 году была удостоена стипендии Министерства культуры.

Во многом чего я уже смогла добиться – заслуга моего замечательного преподавателя Любови Васильевны Остроумовой, благодаря труду которой я и мои одноклассники развиваемся и достигаем новых творческих вершин.

Спасибо журналу «Введенская сторона» за присуждение мне стипендии.



Крещение моего брата



Городище зимой, г. Великий Устюг



Праздник русской берёзки



Натюрморт Крестьянский



Мамин помощник

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ  
«НА ТОРГУ» –  
меценат журнала «Введенская сторона»



В камерном выставочном зале арт-галереи «На Торгу» открылась новая экспозиция – «Personae», в которой представлено более 80 листов графики итальянского художника, скульптора, гравера и керамика Витторио Амадио, [www.vittorioamadio.com](http://www.vittorioamadio.com). Художник родился, живет и работает в маленьком городке Кастель ди Лама (Провинция Асколи Пичено, Италия), известном в Европе благодаря основанному здесь под руководством Витторио в 2001 году Музею современного искусства.

Работы Витторио фантастически выстроены и продуманы, они полны цвета и света, в них радуга чувств и бесконечная красота линии, свобода движения которой и есть главное в живописной манере художника.

Арт-директор галереи  
Елена ЖИРОВА

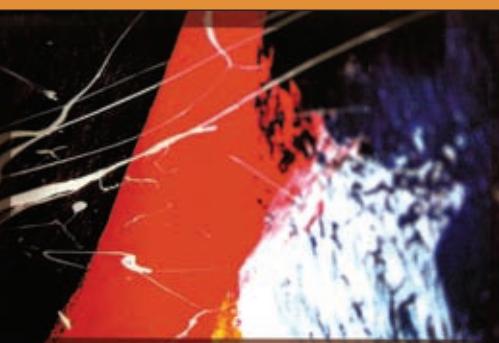
173000, г. Великий Новгород,  
Торговая Сторона, Ярославово Дворище,  
ул. Ильина, дом 2, тел./факс (8162) 66 44 72

e-mail: [gallery@novgorod.net](mailto:gallery@novgorod.net)

[ejirova@eu.spb.ru](mailto:ejirova@eu.spb.ru)

<http://vk.com/natorgu>

<http://www.facebook.com/natorgu>



# В ПРОШЛОМ НАШЕ НАСТОЯЩЕЕ



**В**сё, сделанное руками, несёт в себе тепло этих рук, тепло души. Когда-то давно, во времена, канувшие в Лету, человек жил в мире простых вещей. Нехитрый инструмент, простая посуда,

одежда, сшитая собственными руками из собственными руками сотканной ткани или добытой шкуры зверя. Вещь, сделанная для себя или для хорошо знающего тебя соседа, отличается особой красотой. И красота эта – в простоте. К сожалению, сейчас мы живём в мире, который готов захлебнуться в гонке потребления. Этот мир уничтожает личность, индивидуальность. Потребляй, потребляй, потребляй! Массовку, ширпотреб. Потому что даже самое технологически совершенное и красивое изделие, выпущенное в любой стране мира, это – ширпотреб! Миллионы одинаковых машин, горы одинаковых тряпок,

одинаковые дома, одинаковая еда. Блестящие приманки... Фестиваль ранней средневековой культуры, проходивший в Великом Новгороде в самом начале лета, вернул нас в то время, когда вещи были простыми. Глиняный горшок, незатейливое украшение, откованный кузнецом нож или топор несли в себе тепло сердца мастера. Даже изготовленные в изрядном количестве для продажи, все вещи средневекового быта не были похожи друг на друга. Мастер – ремесленник не может повторяться так, как это делает бездушная машина. Из сотни одинаковых горшков каждый будет



хоть чуть-чуть отличаться от другого. Ибо сотовили их живые руки и душа.

На фестиваль, в гости к Великому Новгороду, съехались мастера из Петербурга, Твери, Пскова, Минска, Мурманска. Гончары и ткачи, ювелиры и кожевники, кузнецы и плотники – разного ремесла работники уставили шатрами своими поляну рядышком со стеной Николо-Бельского монастыря, неподалеку от церкви Петра и Павла в Кожевниках. То есть, именно на месте древней ремесленной слободы новгородской собрались те, кто из далёкого далека получил в руки свои ремесло, греющее душу.

Руководитель клуба реконструкции «Одолень» из Твери Виталий Кравченко, не обращая внимания на дождь, горохом сыплющийся на брезент шатра, с увлечением выстукивал узор на ножнах будущего ножа. Под его руками на медной пластинке возник рисунок совсем такой, каким украшены были ножны, найденные археологами на раскопках памятников средневековья. Руки

мастера вершили чудо. Казалось, что перекинулся незримый мостик через века.

Вокруг ткачих из петербургского клуба «Ульвгард» толпились любопытные. Руки мастерницловко управлялись с нехитрым ткацким инструментом, создавая красивый узор на пояске. Приспособления, которыми пользовались ткачихи, пришли в век двадцать первый из века десятого. Каждый желающий мог сам попробовать управиться с древним женским ремеслом.

В старину считалось, что женщина, ткущая ткань, созидаёт мир.

На зелёной траве поляны у жарко полыхающего костра собирались мастера из разных городов. В закопчённом кotle заваривался волшебный напиток из трав, ребята из Минска угождали народ собственноручно приготовленным элем. Дождь не долетал до жаркого пламени. Делились друг с другом секретами мастерства. Каждый из стоявших у огня мог похвастать чем-то необычным.

Такой же костёр горел внутри мо-

настырской ограды. Здесь варились уха, запекалась в глине ильменская рыба. Ремесло – ремеслом, а и подкрепиться надоно. Новгородка Лариса Табунщикова владеет многими секретами средневековой кухни. Аппетитный запах, идущий от костра, лучше всяких слов говорит о том, что в старину умели не только горшки делать, но и знали толк в том, что и как в этих горшках готовить.

Начало лета в Великом Новгороде напомнило о старине, о славных временах земли Новгородской не только фестивалем средневековой ремесленной культуры, но и новой постановкой «Княжая братчина», действие которой разворачивается у стен кремля на площадке у подножия башни Кокуй. Пригласил князь новгородский гостя к себе в терем. И пошла похвальба да потеха. Умели в старину веселиться. Добро пожаловать в Великий Новгород, гости дорогие!

■ АЛЕКСАНДР ОРЛОВ  
Фото автора



# ДЕТСКИЙ DESIGN ЦЕНТР

санкт-петербургского городского дворца творчества юных

Детский дизайн-центр  
отдела техники ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»  
тел.: +7 (812) 310-40-39  
e-mail: design.center@mail.ru  
vkontakte.ru/childrens\_design\_center  
www.d-d-c.ru, www.anichkov.ru

## ФИГУРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ: ИЗОБРАЖАЕМ И КОМПОНОУЕМ ПРЕДМЕТЫ

Все предметы и объекты, которые мы видим вокруг себя, имеют много разнообразных свойств и характеристик – особую форму, объём, вес, фактуру, цвет... Каждый из них имеет своё назначение, свою функцию. Разными способами изображения мы можем подчёркивать и выделять те или иные их свойства и качества. В зависимости от информации, которую мы хотели бы донести, или впечатления, которое пожелали вызвать, мы выбираем способ изображения и меру его обобщения. В одном случае это только чёрно-белое силуэтное изображение, в другом – линейное, иногда нас интересует фактура или текстура объекта, иногда важен цвет. Набор формальных выразительных средств зависит от содержания и смысловой задачи. Форма предметов может быть стилизована, упрощена или же гипертрофирована и обострена, также она может подвергаться различным деформациям и преобразованиям. Цвет может быть условен и связан не с реальностью, а с теми эмоциями, которые мы хотели бы передать, или с основной идеей композиции.

Часто мы используем для своих композиций столярные, слесарные, швейные или художественно-графические инструменты и материалы. Изображение множества мелких и разнообразных предметов, позволяет нам разыгрывать всевозможные композиционные ситуации и располагать все элементы в самых различных комбинациях – хаотично, или же упорядочивать их при помощи изучаемых закономерностей. По разному группируя элементы композиции, мы придаем ей разные смыслы и значения. Визуальная информация зависит от многих факторов: от выбора объектов и их сочетания, от способов и техники их изображения, от формы обобщения и стилизации, от методов организации их в единое целое. Наша задача – научиться всем этим пользоваться.

публикацию подготовили ■ СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

### Образовательная программа:

«Фигуративная композиция»

7-й год обучения в Детском дизайн-центре.

### Авторы программы:

Светлана Ленцкая, Ирина Егорова, Сергей Таланкин.

**Педагоги:** Светлана Ленцкая, Ирина Егорова, Сергей Таланкин, Любовь Литвинова, Дмитрий Таланкин, Иван Герц.

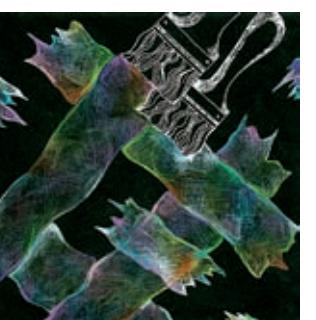
### Авторы работ:

◀ Куприянова Наташа  
Клиничёва Даши, Залманова Юля, Александров Саша▶  
Кузнецов Алёша, Бармина Таня, Губич Аня▶  
Балыбердин Надя, Корнишов Андрей▶



**Авторы работ:**  
Алексеева Таня  
Богдалова Настя  
Шегай Маша  
Погодина Варя  
Кравченко Маша  
Коломцев Максим  
Коган Аня  
Власенко Ксюша

**Возраст:**  
14-15 лет



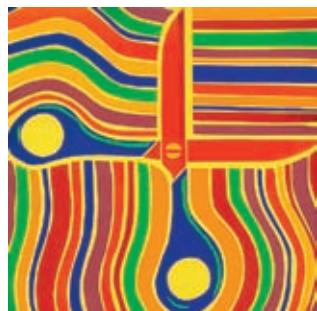
**Авторы работ:**  
Соловаров Миша  
Фомина Наташа  
Житомирская Дина  
Галеева Соня  
Усманова Люда  
Базанова Яра  
Киселёва Маша  
Мартынова Таня

**Возраст:**  
14-15 лет



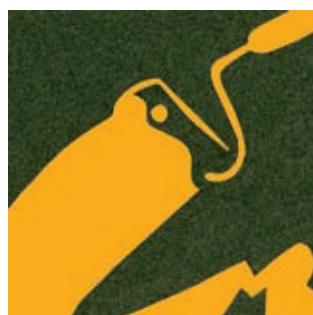
**Задание:**  
«Инструмент и его функция»

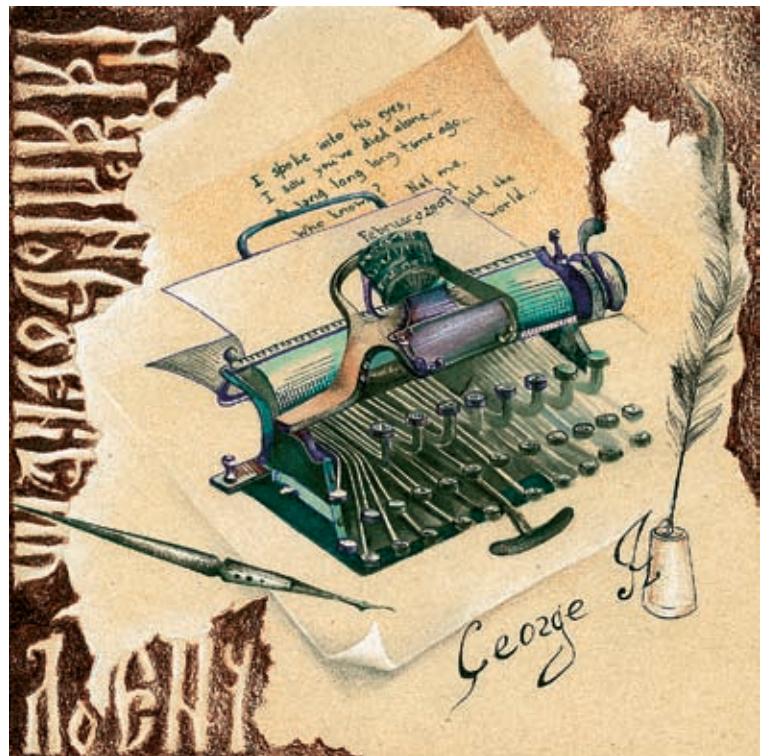
Изображаем  
не только сам инструмент,  
но и действие, которое  
он производит,  
наглядно показываем  
его назначение  
и возможности.



**Задание:**  
«Пиктограмма, знак»

Более обобщённые  
и лаконичные варианты  
могут служить знаками,  
пиктограммами  
и символизировать  
соответствующие  
процессы и понятия.

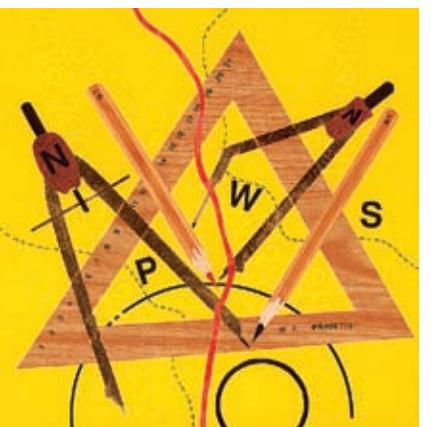
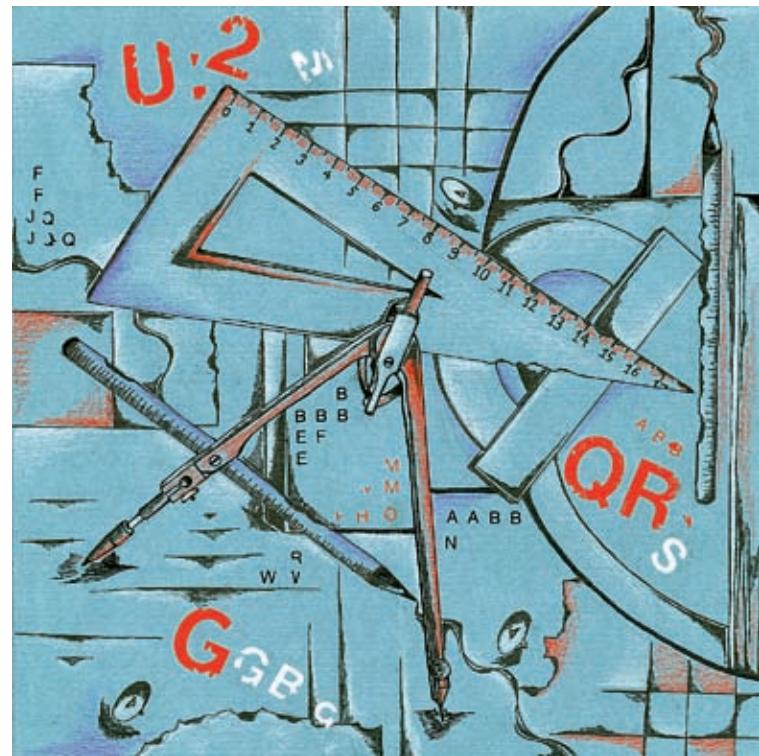




**Задание:**  
«Композиция из художественно-графических инструментов и материалов»

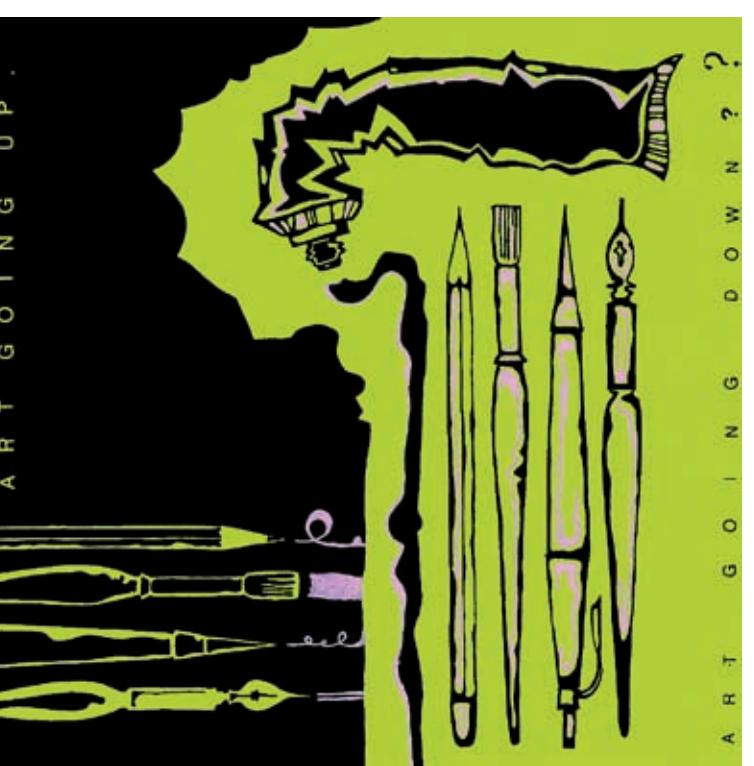
Работа может быть исполнена как в чёрно-белом, так и в цветном варианте. Большое количество элементов надо привести к стилевому и композиционному единству, найти основную структуру композиции и выбрать технику исполнения. Графические средства, использованные для изображения предметов, выступают самостоятельными элементами композиции.

Для создания композиции можно использовать самые разные графические материалы: самоклеящуюся пленку, линеры, маркеры, фломастеры, гелевые ручки, чёрную и цветную тушь, темперные краски, белила и т.д., а в качестве подложек – бумагу и картон различных форматов, цветов, фактур и качества.



**Авторы работ:**  
Богдалова Настя  
Мурина Маша  
Тимошенко Никита  
Романова Маша

**Возраст:**  
14-15 лет



**Авторы работ:**  
Огнева Карина  
Мальчиков Сергей  
Бородинский Саша  
Завьялов Тихон  
Жук Настя

**Возраст:**  
14-15 лет



# УКИЁ-Э

Тихо-тихо ползи,  
Улитка, по склону Фудзи  
Вверх, до самых высот!  
Кобаяси Иесса

На иллюстрациях: этапы печати гравюры «Большая волна в Канагаве» Кацусики Хокусая. Гравюра впервые была представлена публике в 1832 году, и является первой гравюрой из серии «Тридцать шесть видов Фудзи».



ОДИН ИЗ САМЫХ ЯРКИХ И САМОБЫТНЫХ ЯВЛЕНИЙ МИРОВОГО ИСКУССТВА – ЯПОНСКАЯ ГРАВЮРЕ УКИЁ-Э. ПРОСУЩЕСТВОВАВ БОЛЕЕ ДВУХ СТОЛЕТИЙ, ЭТОТ ВИД ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ ОКАЗАЛ ОГРОМНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ФРАНЦУЗСКУЮ ЖИВОПИСЬ XIX ВЕКА И ЧЕРЕЗ НЕЁ – НА ЖИВОПИСЬ ВСЕХ СТРАН ЕВРОПЫ.

**Я**понская ксилография по своим художественным методам и технике исполнения в корне отличалась от европейской гравюры. Как и все виды японского изобразительного искусства, она была синтетична по своему характеру, сочетая на равных правах принципы живописи, каллиграфии, поэзии и декоративно-прикладного искусства. Но более всего гравюра соприкасалась с ремеслом, что во многом определило её качества и особенности изготовления.

В создании гравюры укиё-э принимало участие три человека: художник, гравёр и печатник. Причем, и это самое главное, роль ремесленников – резчика и печатника, обычно остававшихся в безвестности, – была очень велика. Рисунок, сделанный художником, чьим именем подписывалась гравюра, выполнялся тушью на очень тонкой

бумаге. Затем этот лист переходил к гравёру, который приклеивал его на доску лицевой стороной вниз и, прорезая бумагу, переносил рисунок на доски продольного распила, обычно из мягких пород дерева – грушевого, самшитового или вишнёвого, которые вырезались отдельно для каждого цвета. Помимо этого, обычно делали основной блок для контура. Гравёр удалял деревянную массу при помощи различных приспособлений, подобных европейскому резцу и штихелю. Таким образом, получался рельеф с зеркальным воспроизведением рисунка, а авторский рисунок уничтожался. Иногда ради экономии материала использовались обе стороны доски. С основного блока, на который резчик непосредственно переносил рисунок, делалось необходимое количество досок для каждого цвета. Если же два

цвета находились далеко друг от друга, для них резали одну доску. Затем все необходимые для печати блоки переходили к печатнику, наносявшему краску при помощи кистей.

Лист тонкой бумаги, положенный на окрашенный блок, приглаживали специальным приспособлением в форме диска (барэн). Печатник мог достигать различной градации цвета, тончайших его оттенков, сильнее или слабее прижимая лист барэном. В правом углу доски помещалась специальная отметка (кэнто), по которой сверяли точность совмещения при печатании с нескольких досок. Для достижения большей выразительности использовались различные сорта бумаги ручного производства, а её свойства поглощать красители и фактура также служили целям общего художественного замысла. Иногда структура дерева отпечатывалась на бумаге, и этот интересный эффект использовался некоторыми графиками-пейзажистами.

Сухие красители минерального и растительного происхождения

смешивали с рисовой пастой, которая закрепляла их, придавая им благородную приглушенность тонов и блеск поверхности. В начале XIX века в Японию из Европы завезли анилиновые красители, которые нашли самое широкое применение

при производстве гравюры, при этом значительно снизив художественный уровень работ.

Фоном гравюры обычно служил естественный цвет бумаги, но иногда специальный блок резался для цветного фона, который был обычно ярко-жёлтого или серебристо-серого цвета. Иногда применялась металлическая или слюдяная пыль, для суримоно (поздравительные открытки к праздникам) – серебряный, перламутровый или золотой порошок.

Для передачи фактуры тканей или других декоративных эффектов применялось слоёное тиснение, для чего резалась специальная доска, а барэн выдавливал рельеф на нужном участке листа. Контурная доска печаталась обычно чёрным цветом, но иногда некоторые художники делали контур цветным.

Такой коллективный метод давал возможность каждому мастеру, участвующему в процессе изготовления, достичь высот мастерства. Это обусловило целостность стиля и высокие художественные достоинства японской ксилографии.

В XIX веке получили широкое распространение пейзажные композиции. Наиболее полно и ярко раскрыли свой талант в этом жанре великие мастера укиё-э Андо Хирошига и Кацусика Хокусай. Их творчество, ознаменовавшее целую эпоху в развитии японского искусства, логически завершило двухсотлетний путь развития гравюры укиё-э с середины XVII до первой половины XIX века.

Гравюра укиё-э явилась тем переходным мостиком, который помогает глубже проникнуть в японское изобразительное искусство. Ярко отражая целую эпоху в жизни старой Японии, быт простых людей, их развлечения, вкусы и занятия, гравюра укиё-э стала уникальным явлением в мировом искусстве.

■ АЛЛА САВЕЛЬЕВА

# С Н Е Г Л У Н А Ц В Е Т Ы

ИЛИ

СТАРИК, ОДЕРЖИМЫЙ РИСУНКОМ

北斎



«В 6 лет я старался верно передавать формы предметов. В течение полу века я исполнил очень много картин, однако до 70 лет не сделал ничего значительного.

В 73 года я изучил строение животных, птиц, насекомых и растений. Поэтому могу сказать, что до 80 лет мое искусство будет непрерывно развиваться, и к 90 годам я смогу проникнуть в самую суть искусства.

В 100 лет я буду создавать картины, подобные божественному чуду.

Когда мне исполнится 110 лет, каждая линия, каждая точка – будут сама жизнь. Те, кто будет жить долго, смогут увидеть, что я сдержу свое слово»  
КАЦУСИКА ХОКУСАЙ



1/

КАЦУСИКА ХОКУСАЙ (НАКАДЗИМА ТАМЭКАДЗУ) РОДИЛСЯ В 1760 ГОДУ В ТОКИО. С четырнадцати до девятнадцати лет Хокусай работал в мастерской гравёра, где тщательно изучил ремесло резьбы и сам стал пробовать свои силы в изготовлении гравюр. Уйдя из мастерской гравёра, он поступил учеником к известному художнику Кацукава Сюнсё. Одарённость и трудолюбие юноши были отмечены, он получил право на самостоятельную работу. Уже через два года гравюры молодого мастера стали пользоваться большой популярностью.

МОЛОДОЙ МАСТЕР ИЗУЧАЛ КИТАЙСКУЮ И ЕВРОПЕЙСКУЮ ЖИВОПИСЬ, использовал опыт японских школ Тоса, Кано, Римпа. На протяжении долгого творческого пути Хокусай постоянно стремился к совершенствованию, посвящая этому почти всё время. Художник оставил огромное наследие – около 30 тысяч гравюр, живописных произведений, рисунков, около 500 иллюстрированных книг. Всего у него было около 50 псевдонимов, что свидетельствует, в частности, о напряженной творческой работе и упорном поиске, потому что псевдонимы, как правило, менялись с изменением стиля и характера творческой манеры.

С 1806 ГОДА ОН БЕРЁТ ИМЯ КАЦУСИКА ХОКУСАЙ, именно с ним он и вошёл в историю мирового искусства. Кацусика – сельский район в предместье Эдо (старое название Токио), где родился художник. Хокусай работал практически во всех жанрах гравюры и широкой публике известен в первую очередь как график. Вместе с тем он создал немало живописных свитков, расписывал ширмы и выполнил несколько крупных интерьерных росписей.

УСПЕШНО ОН РАБОТАЛ И В САМОЙ МАЛОЙ ФОРМЕ КСИЛОГРАФИИ – СУРИМОНО. Хокусай до сих пор считается непревзойдённым мастером этого жанра.

ХОКУСАЯ ЧАСТО НАЗЫВАЮТ ПЕЙЗАЖИСТОМ. Именно в этой сфере наиболее значительно проявились его самобытность, философская глубина и человеческая мудрость в сочетании с высочайшими художественными достоинствами.

ЕГО ПЕЙЗАЖИ, КАК ПРАВИЛО, НАСЕЛЕНЫ ПРОСТЫМ ЛЮДОМ, работающим, отдыхающим, странствующим, к которому художник испытывает глубокий интерес и уважение. Даже небольшим произведениям он умеет придать масштабность, даже самые незамысловатые сюжеты приобретают у него обобщающее звучание. Таковы серии – «36 видов горы Фудзи», «Путешествие по водопадам страны», «Поэты Китая и Японии», «Виды знаменитых мостов», «100 видов горы Фудзи», «Тысяча видов моря».

ПЕРИОД С 1812-ГО ПО 1836 ГГ. ОТМЕЧЕН В ЖИЗНИ ХОКУСАЯ МНОГОЧИСЛЕННЫМИ ПУТЕШЕСТВИЯМИ, во время которых он продолжал работать, делая зарисовки всего, что привлекало внимание. Так, из путевых зарисовок в 1814 году был составлен первый том «Манга» («Книга набросков»), который затем был напечатан. Работу над этим изданием можно назвать, без преувеличения, героической. Оно состоит из 15 томов, причем последние три увидели свет уже после смерти автора. Точные, метко схваченные наброски, зарисовки свидетельствуют о том, что художнику было интересно действительно всё: дорожные сценки и мифологические сюжеты, архитектура и одежда, разные типы людей, трав, цветов, деревьев, фиксация разнообразных поз и движений и т. д. Они предназначались главным образом для молодых художников – как учебное пособие, но привлекли внимание широкой публики и принесли известность автору.

УМЕР КАЦУСИКА ХОКУСАЙ 10 МАЯ 1849 ГОДА В ТОКИО



2/



3/



1/ Победный ветер. Ясный день (Красная Фудзи). Из серии Тридцать шесть видов Фудзи. Цв. ксилография. 1823-1831 г.

2/ Ирисы и луговая цикада. Цв. ксилография. 1828

3/ Горбатый мост храма Камэйдо Тэндзин. Из серии Виды замечательных мостов различных провинций. Цв. ксилография. Ок. 1827-1830 г.

4/ Гербарий. Страница из «Книги набросков». Ок. 1830-1840 г.

На пред. странице: автограф и автопортрет Хокусая.



Лев ЗАЛЕССКИЙ,  
Москва,  
[www.sonata-etc.ru](http://www.sonata-etc.ru)



## КОРОЛЕВА ОРКЕСТРА и её ближайшие родственники

часть третья – окончание

**Ч**итатель, быть может, забыл, но мы обещали рассказать об Эрху – китайском предшественнике скрипки и её ближайших родственниках. Ведь дело дошло до того, что эрху кое-кто называет «китайской скрипкой». Казалось бы, пусть называют; от скрипки не убудет. Но если бы скрипку стали называть «итальянской эрху», я был бы решительно против. Почему?

Эрху, и впрямь, необыкновенно изящен и загадочен: у него длинный и тонкий гриф с диковинным изгибом в области головки; колки, по форме напоминающие фрагмент иероглифа;

причудливый резонатор (усилитель звука) с мембранный из кожи питона (!) и тонкой резной решёткой необыкновенно искусной работы – с противоположной стороны... Гриф, резонатор (усилитель звука), сквозь который проходит гриф,

подставочка, в которую вставляется гриф и крепятся струны, да и сами колки выполняются из прочной акустической древесины (как вариант, из чёрного или красного дерева) и тонко инкрустируются. Словом, архаический храмовый инструмент, да и только!

Но в Китае, где бережно чтут старину, эта храмовая экзотика по сей день в необыкновенном почёте.

Удлинённый гриф эрху, даже при двух струнах, предполагает довольно широкий диапазон звучания инструмента (этот диапазон ещё называют *тесситура*, буквально – *ткань*, в переводе с итальянского).

Современные китайские виртуозы эрху действительно исполняют на нём почти весь виртуозный европейский скрипичный репертуар. Но что прекрасно для традиционной китайской храмовой музыки, не всегда хорошо для музыки европейской. Даже не слишком серьёзной... Даже довольно легкомысленной... Звук у эрху – как бы помягче выразиться – какой-то всё же слегка «змеиный».

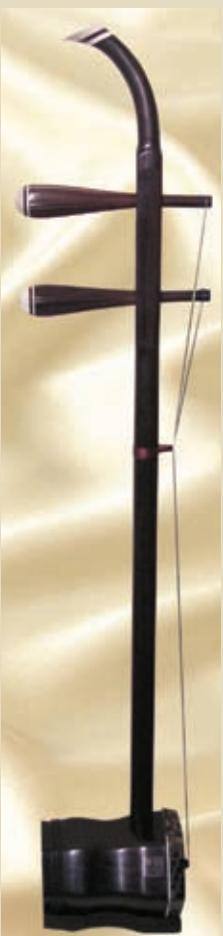
А ведь всё дело в конструкции! Впрочем, и кожа питона – тоже, конечно, неспроста!

Эрху и персидская Кеманча весьма

близки по конструкции. Название инструмента в буквальном переводе с персидского языка означает «небольшой смычок». Принцип конструкции тот же: длинный гриф является несущим её элементом (несущими называются детали, которые берут на себя основную нагрузку – в нашем случае уравновешивают натяжение струн, не позволяя этому немалому усилию сломать инструмент), гриф проходит сквозь резонатор, на коротком его конце укрепляется колодочка для крепления струн; струны лежат на небольшой подставочке, упирающейся в мембрану корпуса (резонатора), выполненную из овечьей или рыбьей кожи. Есть и отличия – у традиционной кеманчи струн поболее чем у эрху – от трёх до четырёх. Резонатор первоначально изготавливается из тыквы, как и у множества древнейших щипковых инструментов. Тем не менее, мы не станем характеризовать тон кеманчи как слегка «овечий», «ковоцкий» или «рыбий»... Но он уж точно – не скрипичный! Резонатор современной кеманчи, разумеется, выполняется из дерева и богато орнаментируется перламутром или слоновой костью.

И всё же воздадим хвалу... тыкве. У тыквы огромные заслуги перед музыкой – с доисторических времён. В подтверждение этому скажем, когда в арабских землях появился один из первых струнно-щипковых инструментов с деревянным корпусом, его назвали *Аль Уд*, что в переводе с арабского означает «дерево». Отсутствие тыквы в конструкции музыкального инструмента так впечатлило современников изобретения, что под этим диковинным именем инструмент начал своё триумфальное шествие с севера Африки на юг Европы. Ленивым европейцам вскоре надоело коверкать непривычное арабское слово, и они сократили название до более послушного языку *Лют* (*Lute*). Так и появилось слово *Лютня*.

Лютня и Ребек, а затем Виола,



здравствуй, музыка!

ну струны, – и голос скрипки льётся, словно из глубины вашего сердца. Ещё совсем немного вверх и смычок уже над грифом, а в работе только «голова» (верхняя часть корпуса) и холдинговый звук инструмента, почти лишенный обертонов, с характерным призвуком дыхания удивительным образом напоминает флейту.

А что же ус? Он повышает жёсткость деки по её контуру и исключает из музыкальной работы те части инструмента, которые для этого не предназначены, попутно оберегая клеевое соединение деки с обечайкой от деформации и разрушения.

Для принятия подобных технических решений необходимо, как минимум, современное физико-математическое образование, в крайнем случае – полный курс авиационного института! Чем, кроме чуда, можно объяснить, что к этим же решениям пришли мастера XVI-XVII веков?!

Строй современных смычковых называется «квинтовым». Струны скрипки настраиваются на определённую высоту тона: первая *ми*, вторая *ля*, третья *ре* и четвёртая – *соль*.

Существуют десятки комбинаций способов звукоизвлечения и приёмов игры для смычковых инструментов.

В конце XIX – XX веках к традиционным приёмам звукоизвлечения (артикуляции) – *арко* – движение смычка по струне; *пizzicato* – щипком пальца; *col legno* – ударом древка смычка по струне – добавились пиццикато левой рукой, игра смычком за подставкой, ударом древка смычка по корпусу и другие. Наиболее часто употребляемые приёмы игры (штрихи):

*Detache* (деташе) – нота или звук полной длительности, исполняемый с острой атакой, при ведении смычка в любом направлении;

*Legato* (легато) – две или более нот, исполняемые при движении

смычка в одном направлении без отрыва от струны;

*Staccato* (стаккато) – нота или несколько нот, исполняемые кратко и остро с отрывом или без отрыва смычка от струны;

*Spiccato* (спиккато) – разновидность стаккато, где отрыв и подпрыгивание смычка на каждой из нот является основой исполнительского приёма;

*Tremolo* (тремоло) – быстрые короткие движения смычком в обоих направлениях (т.н. тремоло смычком), или выполняемое пальцами левой руки без отрыва смычка от струны.

Нельзя не упомянуть и о колористических ресурсах королевы оркестра и других смычковых. *Флажолеты*<sup>1</sup> скрипки, являясь ярким исполнительским приёмом, расширяют её диапазон на две октавы вверх, что находится в самой непосредственной близости от пределов чувствительности нашего слуха.

Звук скрипки, конечно же, отличается от человеческого голоса. Но по своим выразительным возможностям этот маленький деревянный инструмент занимает второе место после уникального «инструмента», что дарован человеку природой.

<sup>1</sup> Флажолеты. [Обертоны, гармоники (от нем. Oberton; верхний звук;; англ. harmonics)]. Призвуки (частичные тоны), входящие в спектр музыкального звука (основного тона), извлекаемые при легком касании струны в точках ее деления на 2, 3, 4, 5 и более частей. Холдинговое свистящее, несильное звучание флажолетов на смычковых инструментах сходно с тембром небольшой продольной флейты – франц. *флажолета* (отсюда название). Наиболее употребительны флажолеты от открытой струны или натуральные флажолеты. Прикосновение к открытой струне в точке её деления пополам дает флажолет, звучащий октавой выше основного тона струны, в точке деления на 3 части – дуодекимой выше, в точке деления на 4 части – двумя октавами выше и т. д.



1/



2/



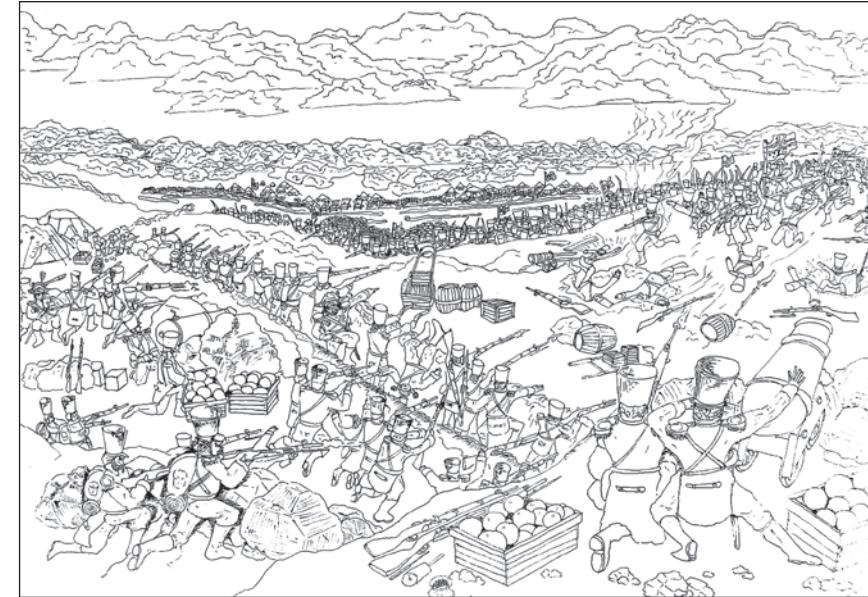
3/

**К**онкурсы детского художественного творчества среди учащихся Новгородской области проводятся ежегодно. Уредителем этих конкурсов является комитет культуры Новгородской области, организатором – Новгородский областной методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Конкурс детского художественного творчества в 2012 году посвящён 200-летию победы русского народа в Отечественной войне 1812 года и 1150-летию зарождения российской государственности.

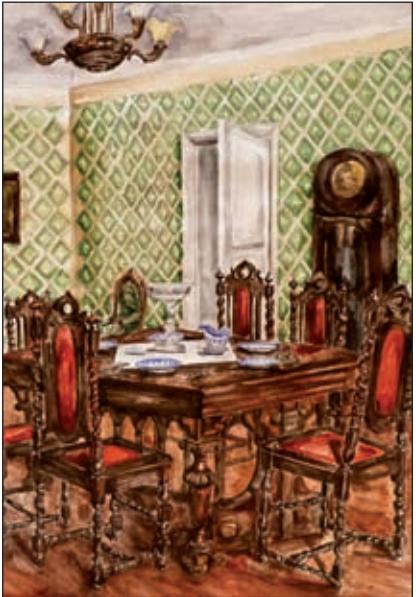
Выставки были проведены по трём возрастным группам с марта по май. В конкурсе приняло участие 315 ребят. 190 из них были отмечены дипломами и призами.

Лучшие работы составят экспозицию итоговой выставки, которая откроется в сентябре 2012 года в дни празднования 1150-летия зарождения российской государственности в Великом Новгороде.

- 1/ Арсений Кочерга
- 2/ Владислав Баринов. «Защищая свой дом»
- 3/ Ирина Белякова. «Ледовое побоище»
- 4/ Алан Касаев. «Бородинское сражение»
- 5/ Олеся Фатеева. «Интерьер дворянского особняка»
- 6/ Ксения Фёдорова. «Скажи-ка, дядя...»
- 7/ Александр Ерёменко. «Из варяг в греки»
- 8/ Максим Гусев. «Фрегат "Святой Павел"»
- 9/ Надежда Брежнева. «Ледовое побоище»
- 10/ Юнона Шарапова. «Наташа Ростова»
- 11/ Анастасия Лытасова.



4/



5/



6/



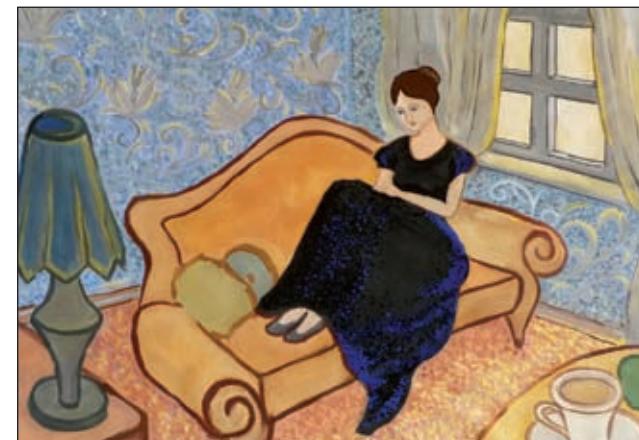
7/



8/



9/



10/ 11/



# АЗ, БУКИ, ВЕДИ, ГЛАГОЛЬ, ДОБРО...

**З**вуки появляются и исчезают. Вместе со звуками исчезает только что произнесённое слово. Издревле человек старался запечатлеть слово, оставить его потомкам, для чего каждый народ создавал свою систему графического отображения звуков. Так появилась буква, появился алфавит, азбука. Сейчас в мире существуют кириллица, латиница, арабская вязь, ассирийский алфавит, иероглифы китайские, японские, корейские – основные графические системы, позволяющие сохранить на письме слово почти любого языка, на котором говорят народы мира. То есть, народы, имеющие письменность, способны сообщить о себе через века, передать потомкам «преданья старины глубокой» и накопленную столетиями мудрость.

24 мая отмечается День славянской письменности и культуры, день, когда все славянские народы поминают святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия – учителей славянских. Именно они дали нам кириллицу – славянскую азбуку. Кирилл и Мефодий были выходцами из города Солуни в Македонии, поэтому их еще называют «солунскими братьями». Происходили они из знатного славянского рода. Братья прославили себя многими подвигами

на ниве просвещения и утверждения веры православной.

В 862 году братья были посланы императором Византии как христианские проповедники в славянское государство Моравию. Именно здесь Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку, перевели на славянский язык Евангелие, Псалтирь и другие богослужебные книги. С этих пор богослужение в храмах шло на понятном местному населению языке. Нам надо глубоко осознать, какой Божий дар преподнесли славянам святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. В это время шла жестокая борьба между славянами и германскими племенами, которые своим оружием избрали не только меч, но и католических проповедников. На протесты латинян, утверждавших, что богослужение и Библия не могут оскверняться варварским славянским языком, равноапостольный Кирилл отвечал словами пророка Давида: «Всякое дыхание да хвалит Господа». То есть, Кирилл и Мефодий, создав славянскую азбуку, вооружили славянские народы против духовного насилия латинян.

В России ежегодное празднование в честь преподобных Кирилла и Мефодия было установлено в 1863 году решением Святейшего Синода в связи с тысячелетием Моравской мис-

сии солунских братьев. В 1986 году день 24 мая был объявлен в СССР «праздником славянской культуры и письменности». Каждый год столицей праздника выбирается один из российских городов. Кроме российских, в 1989 и 1991 столицами праздника были украинский Киев и белорусский Минск. Новгород был удостоен чести стать столицей празднования в 1988 году.

В этом году Великий Новгород встретил День славянской культуры и письменности ярким весенным солнцем, цветением яблонь и вишен, изумрудной зеленью молодой листвы. Крестным ходом от величественного Софийского собора к памятнику Тысячелетию России, где в бронзе запечатлены Кирилл и Мефодий, начался праздник. К подножию памятника, напротив двух бронзовых фигур были возложены цветы. После торжественной церемонии у памятника в Лектории открылась Книжная ярмарка. В рамках праздника прошли встречи с писателями и поэтами, с издателями и историками. Аз, Буки... Буквой, придуманной братьями кириллицы, запечатлевается слово изреченное, сохраняется сказанное нами: зло и доброе. Говорите доброе. Глаголь, Добро...

■ АЛЕКСАНДР ОРЛОВ  
Фото автора



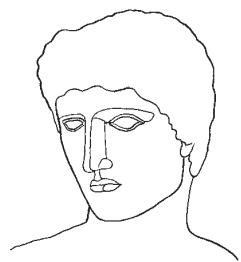
# КЛАССИКА



ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ. 1873-1924



КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ. 1867-1942



классика

В. Брюсов – поэт, переводчик, прозаик, критик, драматург и литературовед Серебряного века. Один из основоположников русского символизма, талантливый теоретик нового направления и активный участник всех внутрисимволистских полемик и дискуссий. Умение «ковать стихи» и «ковать идеи» придают его лирике пластичность и четкость, он, по словам Белого, «высекает свои стихи на мраморе и бронзе». В своем труде «Опыты по метрике и ритмике, по эвфонии и созвучиям, по строфики и формам» объединил все возможные для русского стиха образцы форм и приемов. После революции вступил в партию, организовал Высший литературно-художественный институт, был его первым ректором.

Длинный черный наглоухо застегнутый сюртук, крахмальный воротничок, по-наполеоновски скрещенные на груди руки – такими скрупыми штрихами Брюсов создавал свой образ «кормщика», «полководца и завоевателя русского символизма», «законодателя вкусов», «пророка» и «мага».

**ТВОРЧЕСТВО**  
Тень несозданных созданий  
Колыхается во сне,  
Словно лопасти латаний  
На эмалевой стене.

Фиолетовые руки  
На эмалевой стене  
Полусонно чертят звуки  
В звонко-звукной тишине.

И прозрачные киоски,  
В звонко-звукной тишине,  
Вырастают, словно блестки,  
При лазоревой луне.

Всходит месяц обнаженный  
При лазоревой луне...  
Звуки реют полусонно,  
Звуки ластятся ко мне.

Тайны созданных созданий  
С лаской ластятся ко мне,  
И трепещет тень латаний  
На эмалевой стене.

**ЛЮБЛЮ ОДНО**  
Люблю одно: бродить без цели  
По шумным улицам, один;  
Люблю часы святых безделий,  
Часы раздумий и картин.

Я с изумлением, вечно новым,  
Весной встречаю синеву,  
И в вечер пьян огнем багровым,  
И ночью сумраком живу.

Смотрю в лицо идущих мимо,  
В их тайны властно увлечен,

То полон грустью нелюдимой,  
То богомолен, то влюблен.

Под вольный грохот экипажей  
Мечтать и думать я привык,  
В теснине стен я весь на страже:  
Да уловлю господень лик!

\* \* \*

Я люблю большие дома  
И узкие улицы города,-  
В дни, когда не наступала зима,  
А осень повеяла холодом.

Пространства люблю площадей,  
Стенами кругом огражденные,-  
В час, когда еще нет фонарей,  
А затеплились звезды смущенные.

Город и камни люблю,  
Грохот его и шумы певучие,-  
В миг, когда песню глубоко таю,  
Но в восторге слышу созвучия.

**ОБЯЗАТЕЛЬСТВА**  
Я не знаю других обязательств,  
Кроме девственной веры в себя.  
Этой истине нет доказательств,  
Эту тайну я понял, любя.

Бесконечны пути совершенства,  
О, храни каждый миг бытия!  
В этом мире одно есть блаженство -  
Сознавать, что ты выше себя.

Презренье – бесстрастие – нежность –  
Эти три – вот дорога твоя.  
Хорошо, уносясь в безбрежность,  
За собою видеть себя.

**ОБЛАКА**  
Облака опять поставили  
Паруса свои.  
В зыбь небес свой бег направили,  
Белые ладьи.

Тихо, плавно, без усилия,  
В даль без берегов  
Вышла дружная флотилия  
Сказочных пловцов.

И, пленяясь теми сферами,  
Смотрим мы с полей,  
Как скользят рядами серыми  
Кили кораблей.

Но и нас ведь должен с палубы  
Видит кто-нибудь,  
Чье желанье сознавало бы  
Этот водный путь!

**СОНЕТ К ФОРМЕ**  
Есть тонкие властительные связи  
Меж контуром и запахом цветка  
Так бриллиант невидим нам, пока  
Под гранями не оживет в алмазе.

Так образы изменчивых фантазий,  
Бегущие, как в небе облака,  
Окаменев, живут потом века  
В отточенной и завершенной фразе.

И я хочу, чтоб все мои мечты,  
Дошедшие до слова и до света,  
Нашли себе желанные черты.

Пускай мой друг, разрезав том поэта,  
Упьется в нем и стройностью сонета,  
И буквами спокойной красоты!

К. Бальмонт написал 35 книг стихов, 20 книг прозы, его переводы составляют более 10 000 печатных страниц (среди них – поэты разных стран: В. Блейк, Э. По, П. Б. Шелли, О. Уайльд, Ш. ван Лерберг, Гауптман, Бодлер, Задерман; испанские песни, словацкий, грузинский эпос, югославская, болгарская, литовская поэзия, а также стихотворения поэтов Мексики, Полинезии, Японии и Индии). «Когда слушаешь Бальмонта – всегда слушаешь весну», – писал о нем А. Блок. Способность К. Бальмонта «остановить мгновение», и при этом богатая палитра красок, свет и воздух, которые пронизывают его творчество, верность мечте, поиски прекрасного, его «исступленная любовь к поэзии, тонкое чутье к красоте стиха», необыкновенная музыкальность позволяют говорить о нем как об одном из самых интересных поэтов серебряного века.

\* \* \*

Веласкес, Веласкес, единственный гений,  
Сумевший таинственным сделать простое,  
Как властно над сном сном снovidений  
Безумствует Солнце, всегда молодое!  
С каким униженьем, и с болью, и в страхе,  
Тобою – бессмертные, смотрят шуты,  
Как странно белеют согбенные пряхи,  
В величию рабочей своей красоты!

И этот Распятый, над всеми Христами  
Вознесшийся телом утонченно-бледным,  
И длинные копья, что встали рядами  
Над бранным героем, смиренно-победным!  
И эти инфанты с Филиппом Четвертым,  
Так чувственно-ярким поэтом-Царем,-  
Во всем этом блеске, для нас распространяется,  
Мы пыль золотую, как пчелы, берем!

Мы черпаем силу для наших созданий  
В живом роднике, не иссякшем доныне,  
И в силе рожденных тобой очертаний  
Приветствуем пышный оазис в пустыне.

Мы так и не знаем, какую же властью  
Ты был – и оазис и вместе мираж,-  
Судьбой ли, мечтой ли, умом или страстью,  
Ты вечно – прошедший, грядущий и наш

**РОДНАЯ КАРТИНА**

Стай птиц. Дороги лента.  
Повалившийся плетень.  
С отуманенного неба  
Грустно смотрит тусклый день,  
Ряд берез, и вид унылый  
Придорожного столба.

Как под гнетом тяжкой скорби,  
Покачнулася изба.  
Полусвет и полусумрак, –  
И невольно рвешься в даль,  
И невольно давит душу  
Бесконечная печаль.



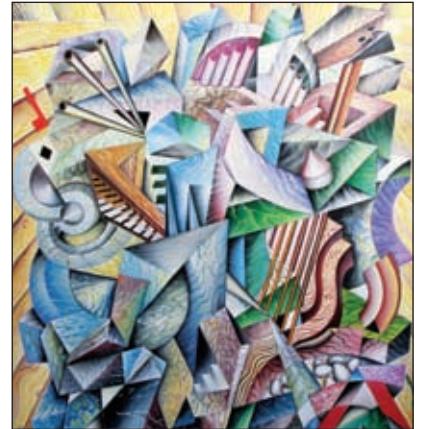
2/



4/



1/



3/



5/

У нас в гостях друг журнала «Введенская сторона»  
известный итальянский скульптор Франко Проспери.

гость номера

Франко ПРОСПЕРИ  
г. Ассизи. Италия



6/



7/



8/

## ТВОРЧЕСКАЯ МАГИЯ ФРАНКО ПРОСПЕРИ

«Добро было бы не понятно без контраста зла,  
То же происходит и с красотой по отношению к уродству»  
Мануэль Монтальбан (испанский писатель).

Поэтому, перефразируя Гильберта Честертона, можно сказать, что не существует сюжетов мало интересных, а существуют люди мало интересующиеся художественными ценностями. Живопись и скульптура, это – поэзия, которую видишь, а не чувствуешь, – поэзия, заявляющая о служении любви, доброму и прекрасному, не делая ограничений ни по расовому, религиозному, языковому, ни по национальному признаку, в едином космическом порыве к «поиску жизни, света и истины»... Рука в руке, в любви к прекрасному и к добру.

Франко Проспери, сын Франческо (известного скульптора, автора произведений, прославляющих город Ассизи и Италию,) пользуется многочисленными и многообразными художественными языками. Ассизский художник варьирует свою креативность, прибегая то к классическим выражениям, то к современным, показывая то экспрессивность, полную значений, то символы несомненного познавательного свойства. Он никогда не развивает ни в живописи, ни в скульптуре эфемерные или уклончивые темы и сюжеты. Его искусство настроено на изображении истории человека и города Ассизи, в сочетании с концептуальным и эмоциональным содержанием. Здесь присутствует не только проблематика мысли, но и новый исполнительный код, который хочет соответствовать уважающему прошлому и быть предвестником будущего.

Франко Проспери – человек нашего времени, художник нашего времени. Он чувствует груз истории, но проецирует его в будущее. Он отбрасывает художественную мысль, если она оставляет в стороне опыт Мастеров прошлого, но в то же время он не хочет быть её заложником. Его произведения держатся на прочном фундаменте и отличаются удивительным динамизмом, при котором фигуры, независимо от подвижности жестов, кажутся движимыми внутренними силами. Его образы проявляются во многообразии представленных персонажей, как, например, в 'Nativita', а инертная материя (масло, офорт, дерево, алебастра, бронза), преображается в настоящее послание любви к человечеству.

Во времена господствующей идеальной относительности, когда кажется, что преобладает разрозненное общество, художник следует внутреннему эстетическому убеждению – только искусство поможет нам обрести веру в нашем сердце и найти будущее в прекрасном.

■ ДЖОВАННИ ЗАВАРЕЛЛА



# БЕПЫЙ КВАДРАТ

## ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ХОККУ

Рубрику ведёт Иван ЧУДАСОВ, ivanchudasov@yandex.ru

**Х**окку (или, по-другому: хайку) – жанр японской поэзии, который представляет собой в русском переводе трёхстрочное стихотворение, состоящее в целом из 17 слогов, причём в первой – пять слогов, второй – уже семь слогов, третьей – пять слогов.

Однако часто переводчики не соблюдают это правило, потому что в русском

языке слова и предложения длиннее, чем в японском.

Переходя к рассмотрению экспериментальных видов, нам интересно отметить изменения формы и/или содержания в том или ином

эксперименте.

Например, московский поэт Герман Лукомников, используя «дописывания», напоминающие детское

хулиганское рисование усов

и рожек на портретах в учебнике истории, создал любопытный жанр **хокку-плюс**. Он берёт за основу русский перевод хокку и добавляет четвёртую строку, рифмуя её со второй.

Такое изменение кажется оправданным, ведь русскоязычному читателю гораздо привычнее читать рифмованные четверостишия, чем медитативные трёхстишия

без рифмы. Такая русификация даёт любопытные

плоды, которые мы приводим вместе с рисунками Аси Флитман из книги «Бабочки полёт, или Хокку плюс» (М., 2001). Сверху указан автор оригинала, посередине,

как пауза, дан рисунок, а

внизу – четвёртая строка от Германа Лукомникова, переосмысливая или дополняющая хокку.

БАСЁ

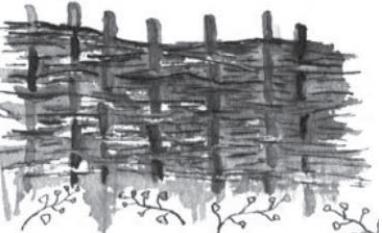
На ночь, хоть на ночь одну,  
О кусты цветущие хаги,  
Приютите бродячего пса!



ГДЕ БЫ ВЗДРЕМНУТЬ БЕДНЯГЕ?  
ЛУКОМНИКОВ

БАСЁ

Внимательно взглядишь!  
Цветы пастушьей сумки  
Увидишь под плетнём,



КАК ТАЙНЫЕ РИСУНКИ.  
ЛУКОМНИКОВ

БАСЁ

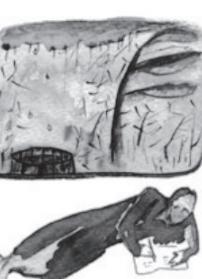
Нынче выпал ясный день.  
Но откуда брызжут капли?  
В небе облака клочок.



КЛЮВЫ ВВЕРХ ЗАДРАЛИ ЦАПЛИ.  
ЛУКОМНИКОВ

БАСЁ

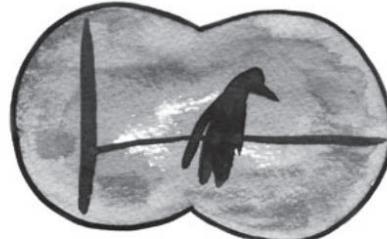
Как стонет от ветра банан,  
Как падают капли в кадку,  
Я слышу всю ночь напролёт,



КРОПАЯ СТИШКИ В ТЕТРАДКУ.  
ЛУКОМНИКОВ

БАСЁ

На голой ветке  
Ворон сидит одиноко.  
Осенний вечер.



СМОТРЮ ИЗ ОКНА В БИНОКЛЬ.  
ЛУКОМНИКОВ

Вдохновившись идеей москвича, новосибирский поэт Борис Гринберг с июня 2009 года время от времени пишет авторские **хокку-«минус»**: стихотворения, состоящие из двух строк и 12 слогов (5 в первой строке и 7 во второй). На наш взгляд, при таком подходе элемент недосказанности, характерный для хокку, усиливается.

\* \* \*  
Даже ходики  
Топают как-то не так.

\* \* \*  
весь четверг дождит  
сбудется ли что-нибудь

\* \* \*  
Поёт соловей  
Лебединую песню.

\* \* \*  
Замки на песке -  
Воздушных замков тени.

\* \* \*  
делюсь опытом  
умножения скорби

\* \* \*  
я дворник в лесу  
подметающий листья

\* \* \*  
На старом фото  
Всё новые морщины.

\* \* \*  
Я тебя помню.  
Просто не вспоминаю.

\* \* \*  
Трудно отпустить.  
Бросить куда как легче.

\* \* \*  
Залпы салюта.  
Небу, наверно, больно.

\* \* \*  
кто же мы, боже,  
дети твои иль рабы?

\* \* \*  
Дом снесли. Теперь  
Ещё ключ потерялся...

\* \* \*  
Пергамент лица,  
Морщин иероглифы.

\* \* \*  
Ночь. Мурашками  
Звёзды рыщут по небу.

\* \* \*  
Думал о близких  
Весь в себя удаляясь.

\* \* \*  
Подал нищему.  
Оба стали богаче.

\* \* \*  
Цветущий кактус.  
Улыбка Квазимодо.

\* \* \*  
Из небытия  
до забытья транзитом.

\* \* \*  
Запасы кофе  
Ещё мужского рода.

\* \* \*  
Все пути ведут...  
Но лишь один приводит.

\* \* \*  
Апокалипсис?  
Давай, после обсудим...

\* \* \*  
А... Так ты поэт?!

Ну, тогда всё понятно!

Другой вариант экспериментальных хокку предлагает казанская поэтесса Татьяна Нужина. Она объединила хокку и тавтограмму, отчего, на наш взгляд, внимание к одной и той же букве в начале каждого слова усиливает элемент медитативности. Приведём её **хайку-тавтограммы** из сборника «Колос(с) слова-2» (Астрахань, 2009):

\* \* \*  
Влажный ветерок.  
Восторженную  
влюбленность  
Возбуждает весна.  
\* \* \*

\* \* \*  
Открытый огонь,  
Осторожно отстраняюсь,  
Опасаюсь ожога.

\* \* \*  
Кустик крыжовника.  
Как крапива, «кусаются»  
Колкие колючки.

Как видим, автор старается придерживаться слоговой структуры 5-8-5 вместо классической 5-7-5. Возможно, идея создания этого цикла зародилась у поэтессы ещё в 1997 году, когда вышла её книга «Песчинки жизни», в которой есть 24 хокку и одна из самых красивых тавтограмм, текст которой приводится ниже.

СТРАННЫЙ СВЕТ СУДЬБЫ  
Снег сырой слезой стекает  
С серенькой стены,  
Синий сумрак собирает  
Сказочные сны.

Слабый свет слегка струится –  
Странный свет судьбы.  
Серп Селены серебрится,  
Стоя спят столбы.  
Скрипнут ставни,

свет слепящий –  
Сквозь сырую синь...  
Содрогнётся сумрак спящий,  
Стужа, сырость, стынь...

Поэт Айдын Ханмагомедов, ныне живущий в Москве, родом из Дербента. Он в своём творчестве показал любопытные примеры **палиндромных хокку** (на данный момент их написано свыше 500!), которые представляют собой трёхстишия без соблюдения канона,

но которые побуквенно читаются как слева направо, так и справа налево. Здесь содержание зачастую «диктуется» самим языком, так как автору приходится из всего словесного многообразия выбирать такие структуры, которые потом можно было бы прочитать в обратном порядке.

30  
Нам сила ты,  
толпе тепло ты,  
талисман.

94  
Манит с икон  
мука так умно  
к истинам.

95  
Он не миф им,  
но массам  
он миф именно.

209  
Тина лани. Тина ранит.  
Тина красавиц и вас  
арканит.  
Тина рани. Тина ланит.

260  
Яро манит,  
сия и зияя,  
истина моря.

330  
У шипов  
о небе ною,  
о небе ново пишу.

345  
И шорохи, и хит,  
и лепет той оттепели  
тихи и хороши.

430  
Цени в себе свет...  
и не цените  
в себе свинец.

Таким образом, хокку как жанр не только хорошо привился к российской поэзии, но и дал любопытные ответления и плоды.

■ ИВАН ЧУДАСОВ



## PING – МЫ ИЩЕМ ПОЗИТИВ!

Интернет – параллельный мир, в котором происходит столько же интересного и познавательного, как в мире реальном. Мы, подключаясь по кабелю, wi-fi или мобильной связи к Сети, можем путешествовать по странам, общаться с разными нациями, изучать субкультуры и подглядывать, будто в замочную скважину, за всем, что только может произойти здесь и сейчас – на виртуальной странице истории.

Но, как водится, история имеет свойство омрачаться злыми гениями, великими войнами и скорбью. Интернет, как отражение нашей современности, стал местом, полным опасностей: вирусы, киберпреступники, «взрослый» контент – серо, грустно и неправильно. Извечный философский вопрос – что делать? Не сдаваться, борясь с теми, кто творит это виртуальное зло, наконец помочь тем, кто стоит на «светлой стороне» – искать в Сети позитив и трутить о нем во все онлайн-стороны.

**ТАК, 1 ИЮНЯ 2012 ГОДА, В ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ, СТАРТОВАЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС САЙТОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ПОЗИТИВНЫЙ КОНТЕНТ–2012» – [WWW.POSITIVECONTENT.RU](http://WWW.POSITIVECONTENT.RU)!**

Соорганизаторами «Позитивного контента» версии 2012 года стали компания RU-CENTER, Фонд Развития Интернет и Координационный центр



национального домена сети Интернет. Генеральные партнеры – Фонд «Разумный Интернет», который сейчас продвигает идею создания домена верхнего уровня .ДЕТИ, и МТС. Организационный партнер – РАЭК. Партнер церемонии награждения – национальная «Премия Рунета – 2012».

Поддержку конкурсу оказывают Лига Безопасного Интернета, проект WebHiTech, линия помощи «Дети онлайн» и Российская государственная детская библиотека России, библиографы-специалисты которой станут экспертами на этапе определения финалистов конкурса. Также предполагается привлечение к составлению шорт-листов молодежного жюри – пользователей и участников Блога школьного всенайки «е-парта».

Партнеры конкурса – известные лидеры IT-индустрии в разных ее сегментах: «1С-Битрикс», «Лаборатория Касперского», UMI.CMS, PROMT, Российского Агентства развития информационного общества, МИЦНТ СНГ, веб-студии Stooduck.

В этом году журнал «Введенская сторона» вновь стал участником конкурса. Но уже не в качестве претендента на звание лауреата одной из номинаций «Позитивного контента», а в качестве партнера и учредителя спецноминации «Лучший сайт об искусстве». Одним из подарков для

победителя в ней станет публикация о сайте и его создателях на страницах нашего журнала.

Главные **задачи** этого конкурса – найти наиболее качественные, развивающие, образовательные и безопасные (как в техническом, так и в контентном смысле) сайты; а также поддержать (и как следствие подтолкнуть к созданию новых) полезные и позитивные сайты, вовлекающие детскую и молодежную аудиторию Рунета в активную жизнь как в Сети, так и за ее пределами. К **участию** в «Позитивном контенте – 2012» приглашаются интернет-ресурсы для детей, подростков и молодежи, обладающие всеми перечисленными качествами. Для того чтобы стать участником конкурса, необходимо заполнить **Анкету** на сайте [www.positivecontent.ru](http://www.positivecontent.ru).

Заявки на участие в «Позитивном контенте» принимаются **до 1 октября 2012 года**.

Соревнования сайтов проходят в **6 основных номинациях**:

- Сайты учреждений образования и культуры
- Тематические сайты
- Сайты общественных объединений (клубы/секции по интересам)
- Волонтерские инициативы и общества (социально-значимая тематика)
- Справочные сайты, энциклопедии
- Сайты СМИ

И в **8 специальных**:

- За пределами RU
- «Увлекательная инноватика»
- «Война и Мир» (историческая, военно-патриотическая тематика)
- Лучший сайт об искусстве
- Лучший сайт о духовной культуре, духовно-культурном наследии и религии
- Лучший сайт для детей и подростков в домене .SU
- Лучший молодежный сайт с позитивным дизайном
- Лучший мобильный сайт

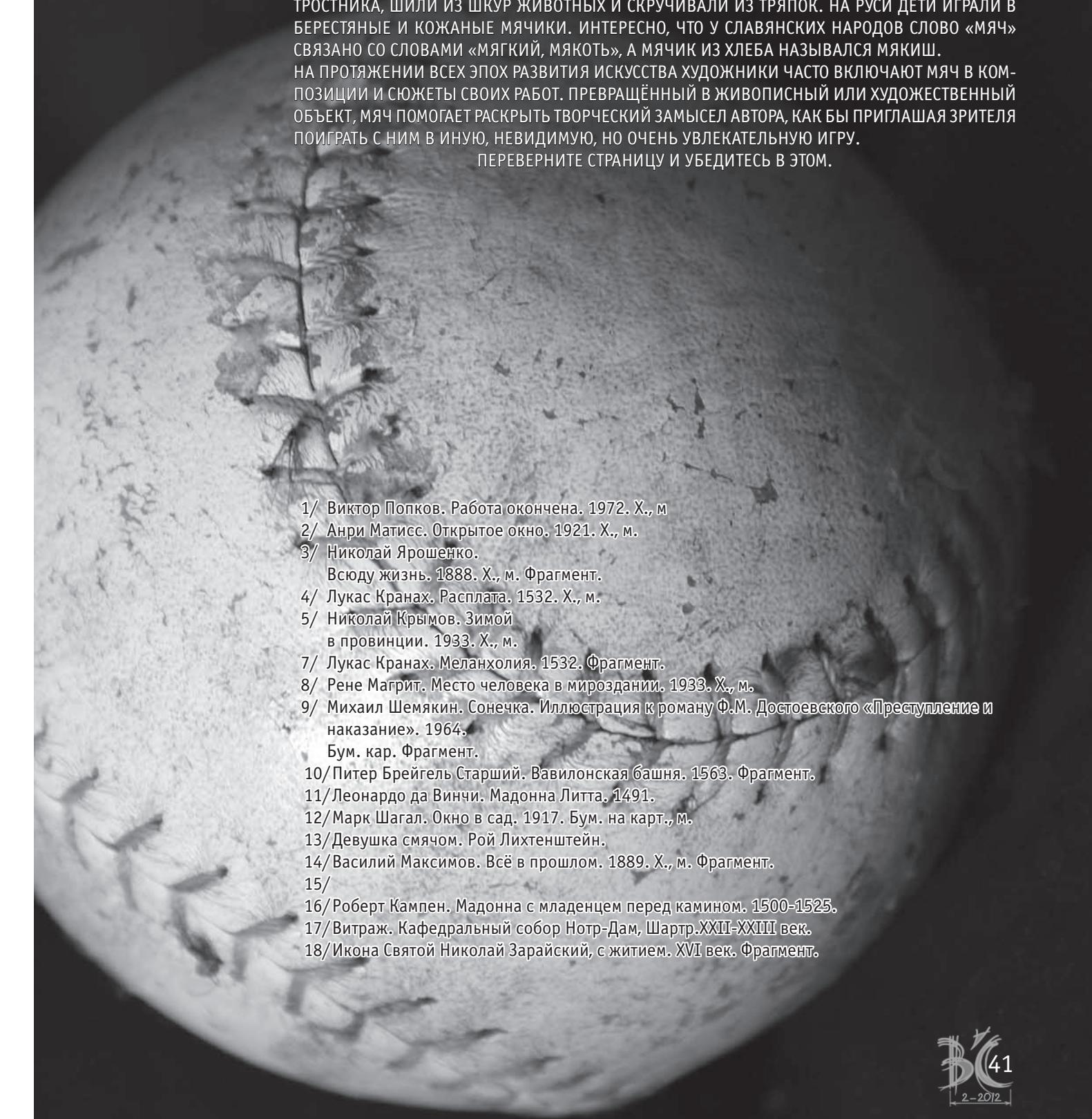
Дополнительную информацию, а также вопросы по конкурсу можно направлять по электронному адресу Оргкомитета «Позитивного контента» – [site@positivecontent.ru](mailto:site@positivecontent.ru).

**МЯЧ.** толковый словарь в. даля определяет значение слова «мяч» как «упругий небольшой шар для игры». Изучая археологические находки, связанные с мячом, учёные пришли к выводу, что игра в мяч существует уже более четырёх тысячелетий.

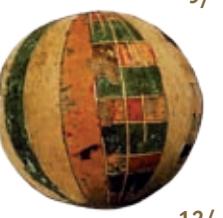
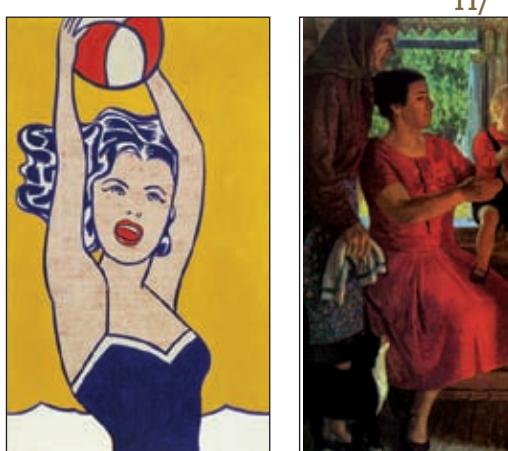
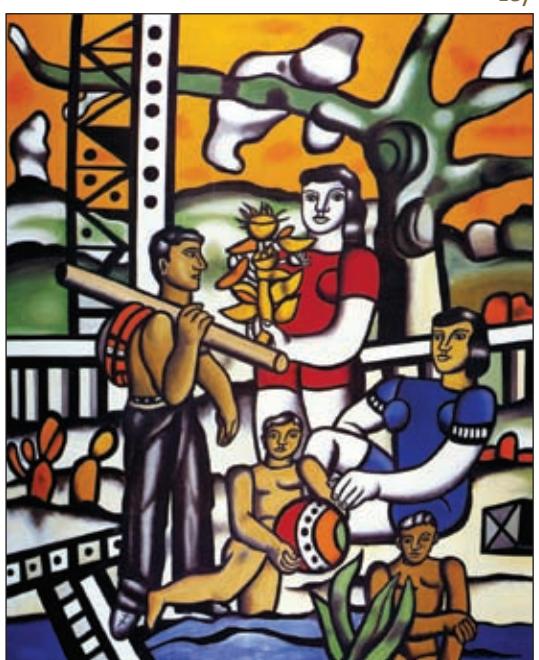
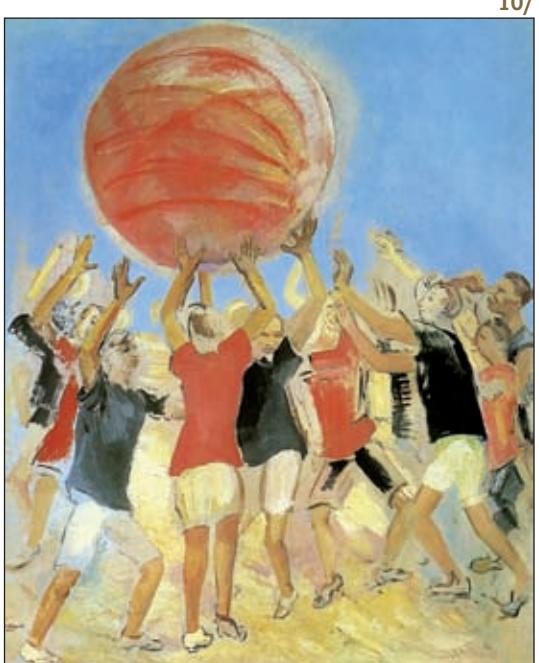
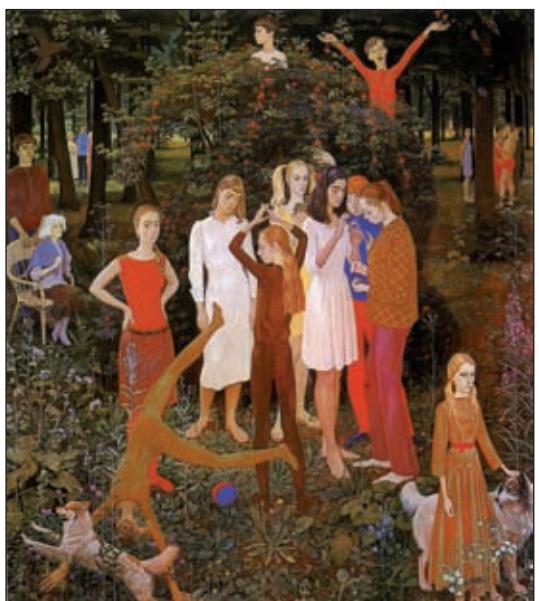
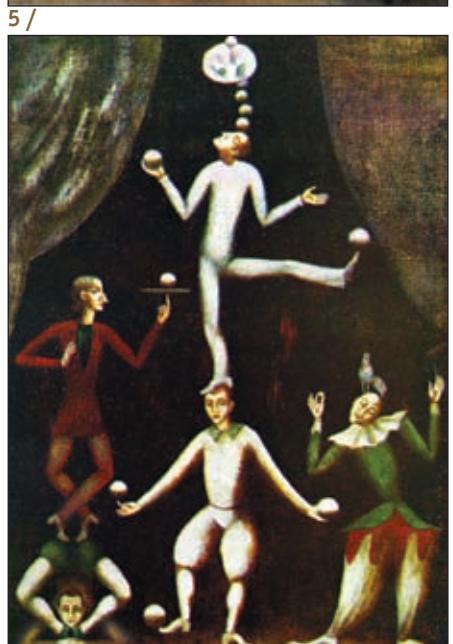
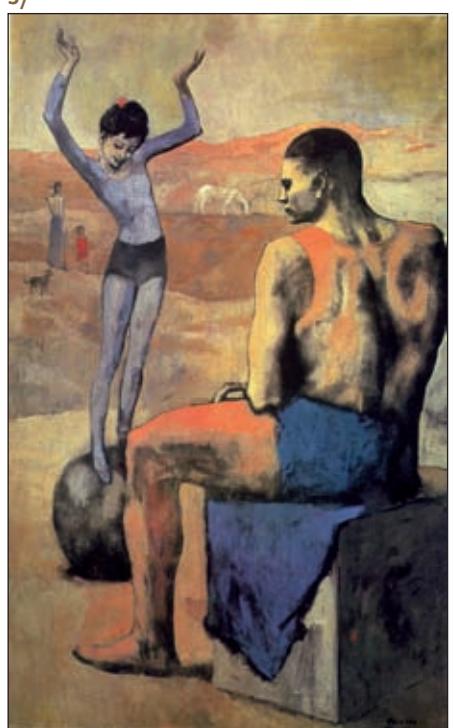
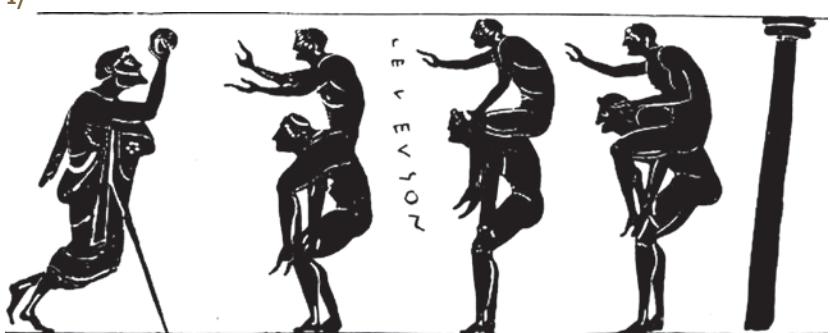
Родиной мяча считают Мексику. Мяч здесь не был игрушкой. Игра в него носила сакральный характер и была связана с культурами бога Солнца, луны и земли. Для многих коренных народов Америки игра в мяч – это традиционный обряд поклонения дождю и заклинания богатого урожая. В древней Греции мяч почитали как самый совершенный предмет, так как он был похож на Солнце, и, значит, обладал его волшебной силой. В Египте и Риме игра в мяч стала азартным спортивным состязанием и развлечением, приравненным к искусствам. Мячи вырезали из дерева, делали из смолы, плели из тростника, шили из шкур животных и скручивали из тряпок. На Руси дети играли в берестяные и кожаные мячики. Интересно, что у славянских народов слово «мяч» связано со словами «мягкий, мякоть», а мячик из хлеба назывался мякиш.

На протяжении всех эпох развития искусства художники часто включают мяч в композиции и сюжеты своих работ. Превращённый в живописный или художественный объект, мяч помогает раскрыть творческий замысел автора, как бы приглашая зрителя поиграть с ним в иную, невидимую, но очень увлекательную игру.

ПЕРЕВЕРНІТЕ СТРАНИЦУ И УБЕДІТЬСЯ В ЕТОМ.



- 1/ Виктор Попков. Работа окончена. 1972. Х., м.
- 2/ Анри Матисс. Открытое окно. 1921. Х., м.
- 3/ Николай Ярошенко. Всюду жизнь. 1888. Х., м. Фрагмент.
- 4/ Лукас Кранах. Расплата. 1532. Х., м.
- 5/ Николай Крымов. Зимой в провинции. 1933. Х., м.
- 7/ Лукас Кранах. Меланхolia. 1532. Фрагмент.
- 8/ Рене Магритт. Место человека в мироздании. 1933. Х., м.
- 9/ Михаил Шемякин. Сонечка. Иллюстрация к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 1964. Бум. кар. Фрагмент.
- 10/ Питер Брейгель Старший. Вавилонская башня. 1563. Фрагмент.
- 11/ Леонардо да Винчи. Мадонна Лitta. 1491.
- 12/ Марк Шагал. Окно в сад. 1917. Бум. на карт., м.
- 13/ Девушка с мячом. Рой Лихтенштейн.
- 14/ Василий Максимов. Всё в прошлом. 1889. Х., м. Фрагмент.
- 15/
- 16/ Роберт Кампен. Мадонна с младенцем перед камином. 1500-1525.
- 17/ Витраж. Кафедральный собор Нотр-Дам, Шартр. ХХII-ХХIII век.
- 18/ Икона Святой Николай Зарайский, с житием. XVI век. Фрагмент.



17/

# «ПОБЕДЫ ПАМЯТНИК ЖИВОЙ»

В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НОВГОРОДСКОЙ ЗЕМЛИ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ДРАГУНСКОМУ ПОЛКУ, КВАРТИРОВАВШЕМУ НА НОВГОРОДСКОЙ ЗЕМЛЕ В 1814-1902 гг.

**И**сторические события, связанные с Отечественной войной 1812 года, за давностью лет покрылись дымкой забвения. Для современного человека это время кажется очень далеким и почти сказочным. А между тем, эти события являются яркими и значительными страницами в истории России. Очень важно, в дни празднования 1150- летия российской государственности оживить их в памяти россиян, особенно молодежи, которая сегодня, как никогда, нуждается в поддержке патриотических чувств.



19 марта 1814 года Российская императорская армия, громя остатки войск Наполеона, вступила в Париж. 3 апреля Император Александр I повелел, в память окончания войн 1812-1814 гг. и занятия столицы Франции, сформировать новый гвардейский полк и именовать его Лейб-Гвардии Конно-Егерским.

Для создания полка офицеры и нижние чины были выбраны из 11 гусарских и 4 конно-егерских полков, участвовавших в Отечественной войне и вступивших в Париж, причем назначались только георгиевские кавалеры наиболее отличившиеся в боях. 3 апреля в Версаль начали прибывать назначенные на укомплектование, и 28 апреля вышел первый приказ по полку генерал-майора Потапова,

первого командира полка. День полкового праздника был установлен 19 марта, в память вступления в этот день русских войск в Париж (день памяти святых мучеников Хрисанфа и Дарии). В 1833 году Лейб-Гвардии Конно-Егерский полк был переименован в Лейб-Гвардии Драгунский. Впоследствии этот полк парадным маршем прошел через всю Европу, демонстрируя доблесть победителей.

Для новгородцев эта выставка особенно дорога, ведь с октября 1814 г. по октябрь 1815 г. полк квартировал в Старой Руссе, с ноября 1815 г. по ноябрь 1836 г.- в Новгороде, а с ноября 1836 г. по май 1902 г. – в гарнизоне Кречевицкие казармы, что в новгородской губернии. Затем полк был переведен в Старый Петергоф, где в июне 1918 года по приказу комиссариата по военным делам Петроградской трудовой коммуны был расформирован.

В экспозиции представлены материалы по истории создания полка, различных сторон полковой жизни, портреты императоров, полководцев, героев Отечественной войны 1812 года и заграничных походов Русской Армии 1813 – 1814 гг. Это фотокопии документов, картин, старинных фотографий из архивов, музеев России и частных коллекций.



Партнерами выставки выступили крупнейшие музеи России: Государственный Русский музей, Государственный Эрмитаж, Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское село», Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

Основу выставки составили материалы из архива Маркитанова Юрия Алексеевича, который с 1996 года собирал материалы, вел переписку с



потомками тех, кто служил в полку. На открытие выставки приехали Мария Олеговна Горелова из Москвы – внучка командира Лейб-гвардии Драгунского полка генерала-майора Сергея Яковлевича Гребенщикова и Николай Николаевич Гульковский из Петербурга – правнук Николая Николаевича Гульковского 1-го и внук Николая Николаевича Гульковского 2-го.

Погрузиться в атмосферу 19 века помогают фильмы и музыка. На

выставке можно услышать марши, сигналы и песни Русской Армии в исполнении оркестра Кавалергардского полка 1906 года, оркестра Александровского военного училища 1911 года, ансамбля погранвойск НКВД 1944 года. Эти и другие записи были специально подобраны к выставке. Зритель может посмотреть эпическое кинополотно известнейшего советского кинорежиссера Сергея Бондарчука по роману Льва Толстого

«Война и мир», а так же фильмы Эльдара Рязанова «Гусарская баллада» и «О бедном гусаре замолвите слово». Специально для детей проводятся игра-экскурсия «1812 год. Страницы истории» и мастер-класс «Символы Победы».

Выставка сформирована как передвижная и ее смогут посмотреть жители Новгородской области, ведь в 2014 году полку исполнится 200 лет.

■ СВЕТЛАНА ИВАНОВА

# МУЗЫКА В СЕМЬЕ БУТАКОВЫХ И РАХМАНИНОВЫХ

Вы держите в руках уникальный диск. На нём записаны вокальные произведения, звучавшие в семье, давшей миру гениального композитора, пианиста и дирижёра, Сергея Васильевича Рахманинова.

Это семья Бутаковых (бабушка и дедушка Сергея) и Рахманиновых. Они жили в своём родовом имении Онег Новгородского уезда Новгородской губернии в 33 километрах к северу от Новгорода. Здесь, на левом берегу Волхова, из окон господского дома часто слышались звуки музыки. Исполнители её – обитатели Онега, в том числе Серёжа, проживший в нём до восьми летнего возраста. Таким образом, вы впервые сможете услышать музыку раннего детства композитора – ту, на которой воспитывался его музыкальный вкус, оттачивался слух, закреплялись художественные привязанности.

Появление этого диска стало возможным благодаря сенсационной находке в Петербурге в 1994 году двух нотных сборников, принадлежность которых Софье Александровне Бутаковой, бабушке композитора, установлена почековедческой экспертизой. Они представляют собой приобретавшиеся по отдельности в 1840-х – 50-х годах романсы и песни, которые позже были переплетены в два тома. Оба сборника находятся в музее А.С. Аренского, А.К. Лядова, С.В. Рахманинова при Новгородском областном колледже искусств имени С.В. Рахманинова.

На диске размещены все 49 произведений из найденных сборников. «Изюминкой» предлагаемой программы являются произведения из репертуара цыганских хоров и отдельных исполнителей того времени. Издававшиеся в Петербурге (серия «Цыганский табор») и в Москве (серия «Песни московских цыган») «цыганские» песни и романсы пользовались в России большой популярностью. Они и составляют, примерно, третью часть предлагаемого альбома.

Здесь нужно пояснить, что собственно этнический элемент в выступлениях цыганских хоров присутствовал, прежде всего, в их традиционной национальной одежде и «диковатой» манере интонирования с использованием

мелизмов, глиссандо и т.д. Аккомпанировал хору небольшой инструментальный ансамбль (чаще всего две семиструнные гитары). Но самое главное, чем цыгане привлекали слушателей, это оригинальная подача материала исполнителями. В русских и украинских песнях и романсах, звучавших на русском же или украинском языке, они воздействовали на слушателей необузданной силой чувств и эмоциональной раскрепощённостью, что соответствовало



тогдашним романтизованным представлениям о вольной цыганской жизни. Этому служили и достаточно свободные, до фривольности, сюжеты песен. Пение цыган сопровождалось пританцовыванием, притоптыванием, репликами и вскриками с использованием различных междометий, выразительными жестами как солистов, так и участников хора, которые часто играли на бубнах.

В известной степени такое исполнение противопоставлялось музикализации в столичных дворянских салонах, где правила хорошего тона предписывали исполнять произведения классического репертуара. Там можно было услышать арии из опер зарубежных и русских композиторов конца XVII-начала XIX веков, песни Моцарта,



Шуберта и др. Но всё это подавалось исполнителями в строгой манере. Не то было у цыган.

Чутько восприняв все характерные музыкальные черты своего времени, Рахманинов развил их в своём раннем творчестве. Это касается и цыганской музыки. Уже в девятнадцать лет Сергей – автор оперы по поэме А.С. Пушкина «Цыганы». Но ещё чуть раньше, в том же 1892 году, он написал романс «О, нет, молю, не уходи!» и посвятил его Анне Александровне Лодыженской, своей близкой подруге. Ещё одно посвящение ей – Первая симфония Сергея, написанная в 1895 году. Анна, цыганка по происхождению, была сестрой знаменитой московской певицы Надежды Александровой, пением которой Рахманинов восхищался. Ей он посвятил романс «О, не грусти». Кроме этого, в 1894 году Сергей создал «Каприччио на цыганские темы» для симфонического оркестра. Таким образом, у музыкантов были основания для исследования темы «Цыганские мотивы в музыке Рахманинова».

Однако найденные сборники позволяют уточнить такую точку зрения. Конечно, познакомиться с манерой пения цыганских хоров Сергей мог лишь в подростковом возрасте, во время обучения в Московской консерватории (1885-1892). Именно тогда он в числе питомцев профессора Николая Сергеевича Зверева посещал московские

рестораны с непременными цыганскими хорами. Но что касается их репертуара, то он был известен Рахманинову ещё со времён онежско-новгородского детства: романсы и песни из бабушкиных сборников могли звучать в исполнении и самой бабушки, и старшей сестры Елены (обе обладали бархатистыми контральто), и папы, Василия Аркадьевича, и мамы, Любови Петровны. Так что к освоению нового для него пласта культуры Сергей был вполне подготовлен.

Конечно, музыкальные интересы Бутаковых и Рахманиновых не исчерпывались «цыганскими» песнями. Кроме них, на диске записаны хор девушки из популярной в то время оперы А.Н. Верстовского «Аскольдова могила», Романс из оперы «Мари» французского композитора Ф. Герольда, а также вокальные сочинения русских композиторов первой половины позапрошлого столетия П.П. Булахова, А.Е. Варламова, А.Л. Гурлёва, А.И. Дюбюка, А.Ф. Львова и других авторов, ныне забытых. Многие из этих романсов и песен не известны даже знатокам.

Мы надеемся, что любители русского романса и «цыганских» песен получат удовольствие от знакомства с вокальной музыкой, звучавшей в семье Бутаковых и Рахманиновых.

■ В.В. ДЕМИДОВ



## СОБАКИ ДОМА РОМАНОВЫХ

**П**очти у всех представителей российской венценосной семьи Романовых были своры породистых, тщательно отобранных, хорошо натасканных царскими псарями охотничих собак. И это естественно, ведь охота входила в царский досуг, а зачастую была делом дипломатическим. А где охота – там и собаки. Но были у Романовых и совсем другие собаки.

Речь идет о собаках домашних, которые жили в царских покоях. И члены этой семьи были глубоко и сердечно привязаны к своим любимцам.

В Европе комнатные собачки вошли в моду в XVII веке, на Руси – в конце того же века, при Петре Первом. Тогда же у собак появились личные имена, и это вполне понятно: надо же как-то называть существо, живущее рядом!

История сохранила довольно скучные сведения о собаках Петра Первого. Известно только, что это были Лизетта – небольшой, светлого окраса терьер, подаренный Меншиковым, и Тиран – крупный пёс с серой клочковатой шерстью, представитель уже несуществующей породы данцигский булленбейсер, послуживший впоследствии основой для выведения бульдогов. Тиран повсюду сопровождал царя и, говорят, был способен доставлять приближенным записки с царскими распоряжениями.

Петр не был страстным любителем животных, но к этим двум собакам очень привязался и даже иногда позволял им больше, чем приближенным. Однажды, описывает историк Якоб Штелин, супруга Петра Екатерина подсунула под ошейник Лизетты бумагу с челобитной царю, якобы от имени подательницы, прося о прощении одного впавшего в немилость знатного придворного. Петр запретил кому бы то ни было вступаться за осужденного. Но поскольку челобитную «подала» любимица Лизетта и прошение впервые было представлено столь оригинальным способом, царь оценил выдумку и провинившегося помиловал.

Но собачий век, увы, короче человеческого. После кончины Лизетты Пётр, чуждый всякой сентиментальности, повелел изготовить чучело собаки, словно продлевая её жизнь.

Вторая жизнь Лизетты продолжается уже более трёхсот лет, теперь её можно увидеть в Зоологическом музее в Санкт-Петербурге. Ещё одна собака царя занимает почётное место в экспозиции Зимнего дворца Петра Первого на Дворцовой набережной.

О личных собаках императрицы Елизаветы Петровны сведений не сохранилось, хотя охоту она страстно любила и в собаках разбиралась очень хорошо.



В. Боровиковский

Зато о любимых собаках Екатерины Великой мы знаем довольно много. Она вообще любила животных, и те, кто хорошо обходились с животными, пользовались благоволением императрицы. Поначалу, пока она ещё была великой княгиней, собственных собак у неё не было, все принадлежали супругу Петру Фёдоровичу, внуку Петра Первого, будущему императору Петру III, а он, к её отчаянию, был с ними жесток. В своих мемуарах Екатерина Алексеевна описывает, как он их дрессировал, гоняя хлыстом из одного угла комнаты в другой, или как колотил палкой маленького *шарло* (короткошёрстную болонку). Она умоляла супруга смягчиться, но не была услышана. Однако это не помешало ему всё-таки подарить супруге первую ее собаку, причем именно такую, какую ей хотелось, – маленького английского пуделя. Подарок был подобран очень тщательно и с пониманием.

Это была умнейшая собачка, чистоплотная, к тому же презабавная, наученная множеству трюков. Она умела носить одежду, специально для неё сшитую фрейлинами, сидеть за столом с повязанной на шее салфеткой и аккуратно есть с тарелки. Иногда она вспрывгивала на стол за пирожком и возвращалась на место. Поначалу за пуделем присматривал дворцовый истопник Иван Иваныч, и пуделя тоже стали называть Иваном Иванычем. Но так же, по иронии судьбы, звали и молодого Шувалова, сделавшего чрезмерно быструю, блестательную карьеру благодаря воле Елизаветы. У Шувалова было много завистников при дворе. Когда стало известно, как именно зовут подаренную великой княгине собачку и что императрице Елизавете Петровне это не нравится, почти каждая дама в городе обзавелась пуделем точно с таким же именем. И все они с удовольствием командовали своими Иванами Иванычами. Екатерине Алексеевне пришлось объясняться с императрицей, доказывая, что ко всему этому она не причастна.

Потом у неё, уже императрицы Екатерины II, были английские левретки (некоторые склонны считать их грейхаундами). Одну из них подарил известный банкир Судерланд, и собаку в благодарность назвали его именем. С этим связан один трагикомический эпизод, описанный современниками. Когда пёс умер, Екатерина повелела немедленно сделать из Судерланда чучело. Как рассказывал французский посланник при русском дворе граф де Сегюр, произошёл ужасающий конфуз: приказ поняли буквально. Полицмейстер с ужасом сообщил об этом банкиру, дав ему четверть часа на приведение дел в порядок... Конечно, скоро всё выяснилось, банкир был освобожден из-под стражи, но долго ещё про этот «странный» инцидент не могли забыть при дворе.

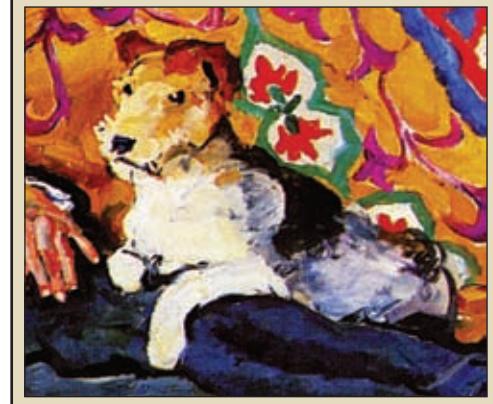
Надо сказать, что комнатные собачки Екатерины Великой жили по-царски. Они спали в атласных колыбельках в опочивальне императрицы. К ним был приставлен особый штат слуг, которые состояли «при собственных делах Её Величества» и подчинялись не своему прямому егермейстерскому начальству, а лично императрице.

Союз обожаемой пары сэра Тома Андерсона и Леди (скорее всего, она же – «дюшесса») подарил императрице Земиру, названную в честь героини оперы Гретти «Земира и Азор». Дифирамбы Земире, которая по характеру «была немножко сердита, но сердце её было добре», остались в истории благодаря эпитафии, написанной по высочайшей просьбе графом Луи Филиппом де Сегюром. Причудливый текст заканчивался фразой: «Боги, свидетели её нежности, должны были бы наградить её за верность бессмертием, чтобы она могла находиться неотлучно при своей повелительнице». Четырнадцать строк, воспевавших Земиру по-французски, были выбиты на надгробии в виде пирамиды (работа архитектора Адама Менеласа) в Царскосельском парке. «Надпись эта, – отмечал путеводитель начала XX века, – и теперь ещё видна, хотя и неясно, на каменной плите за пирамидальным мавзолеем». Воздвижение этого монумента положило начало традиции хоронить четвероногих друзей императорской семьи с подобающим почтением.

## КОНКУРС

**ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!** ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НАШЕМ ТРАДИЦИОННОМ КОНКУРСЕ. НЕОБХОДИМО ОПРЕДЕЛИТЬ АВТОРА И НАЗВАНИЕ КАРТИНЫ, НА КОТОРОЙ ИЗОБРАЖЕНА ЭТА СОБАКА. КТО САМЫЙ ПЕРВЫЙ ИЗ ВАС ПРИШЛЁТ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ, ТОТ ПОЛУЧИТ В ПОДАРОК КНИГУ ОБ ИСКУССТВЕ. ОТВЕТЫ МОЖНО ОТПРАВЛЯТЬ ЭЛЕКТРОННОЙ ИЛИ ОБЫЧНОЙ ПОЧТОЙ НА АДРЕС РЕДАКЦИИ. ОНИ ДОЛЖНЫ ПРИДТИ К НАМ НЕ ПОЗДНЕЕ 15 СЕНТЯБРЯ 2012 ГОДА. ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА НЕ ОГРАНИЧИВАЕТСЯ.

**ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!**



«ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» БЛАГОДАРИТ ВСЕХ ЧИТАТЕЛЕЙ, ПРИНЯВШИХ УЧАСТИЕ В НАШЕМ КОНКУРСЕ. ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ РАНЬШЕ ДРУГИХ ПРИСЛАЛА АКСИНЬЯ КРЫШТОВА (П. СЕЩА). ПОЗДРАВЛЯЕМ! КАРТИНА, НА КОТОРОЙ ИЗОБРАЖЕНА СОБАКА, НАЗЫВАЕТСЯ «СВЯТОЙ ИЕРОНИМ», НАРИСОВАЛА ЕЁ ХУДОЖНИК АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР. НАШ ПОДАРОК КНИГА ПО ИСКУССТВУ ОТПРАВЛЯЕТСЯ В БРЯНСКУЮ ОБЛАСТЬ.



Уважаемые коллеги! Приглашаем принять участие в работе рубрики «Педсоветы».

В практике каждого из вас есть интересные методические находки, которые могут пригодиться другим педагогам.

В этом номере  
педагогические советы раздаёт  
Татьяна Кугавда,  
художественно-педагогическая мастерская,  
г. Мончегорск

**педсоветы**

## КОНКУРС ЮНЫХ ИСКУССТВОВЕДОВ

«Искусствовед» – под таким наименованием в ДШИ им. В.И. Воробья города Мончегорска был проведён третий региональный конкурс по истории изобразительного искусства для учащихся детских художественных школ и школ искусств. Он был посвящён 100-летнему юбилею ГМИИ им. А.С. Пушкина. Целый год ученики школ искусств Мурманской области готовились к конкурсу, изучали нужную литературу в библиотеках и информацию в Интернете, самостоятельно и с преподавателями. Результатом стало участие в конкурсе 9 команд из школ области.

Конкурс состоял из двух этапов: индивидуального теоретического и коллективного практического. В индивидуальном конкурсе юные искусствоведы соревновались в трёх направлениях: работали с кроссвордом; узнавали картины и скульптуры по их фрагментам, называли произведения,

Победила команда учеников



ДХШ Мурманска, подготовленная Г. С. Северяновой. Обладательницей Гран-при и денежной премии стала её ученица Ольга Починкова.

Подведя итоги конкурса, председатель жюри и директор Областного Художественного музея Ольга Александровна Евтикова говорила о том, как важны такие конкурсы, способствуя выявлению одарённых учащихся, формированию интереса к отечественной культуре и искусству, а также, повышению профессионального уровня преподавания истории искусства. Она поздравила победителей и пожелала всем участникам расширять свой кругозор, чтобы и в дальнейшем принимать участие в конкурсах по истории искусства и побеждать.

Думаем, что подобный конкурс может украсить работу любой школы, любого региона.

■ Татьяна Кугавда



...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...

## НОВЫЕ СЮРПРИЗЫ ОСТРОВА ПАСХИ

Недавние раскопки двух семиметровых статуй позволили специалистам в очередной раз удивиться мастерству жителей острова Пасхи, выявить некоторые инженерные достижения аборигенов.

Учёные обследовали около 150 каменных голов, расположенных в районе Рано-Рапаку – кратера, заполненного пресной водой, и одноимённой каменоломни. Раскопки близ гигантских статуй, называемых моаи, показали, что многие головы имеют продолжение в виде каменных туловищ, уходящих под землю и скрытых от наблюдателей.

Учёные определили, что для обработки и установки статуй использовались стволы, верёвки, камни и различные каменные орудия. Кроме того, чтобы увеличить устойчивость, изваяния размещались на каменном постаменте. Вокруг идолов были обнаружены столбовые ямы, куда помещались стволы деревьев, вероятно необходимые для установки статуй.

Археологи установили, что изначально статуи ненамеренно были закопаны на большую глубину – грунт и щебень попали в яму позднее, оставляя видимой лишь голову.

Кстати, о том, что моаи имеют тела, прежде писал известный путешественник и исследователь Тур Хейердал.



Вероятно, эти сведения ему передали сами аборигены.

Раскопки также показали, что установку идолов сопровождал особый ритуал – создатели наносили на статуи узоры и раскрашивали их краской. На спинах изваяний были найдены вырезанные символы, а также было обнаружено большое количество остатков красного пигмента, который использовался для окрашивания.

## «Игроки в карты» стали самой дорогим произведением искусства

На рынке искусства установлен новый рекорд – картину Поля Сезанна купила королевская семья Катара за... \$250 млн.

Это приобретение соответствует амбициозным планам богатого не-

фтью и газом Катара по превращению страны в культурный центр мирового значения.

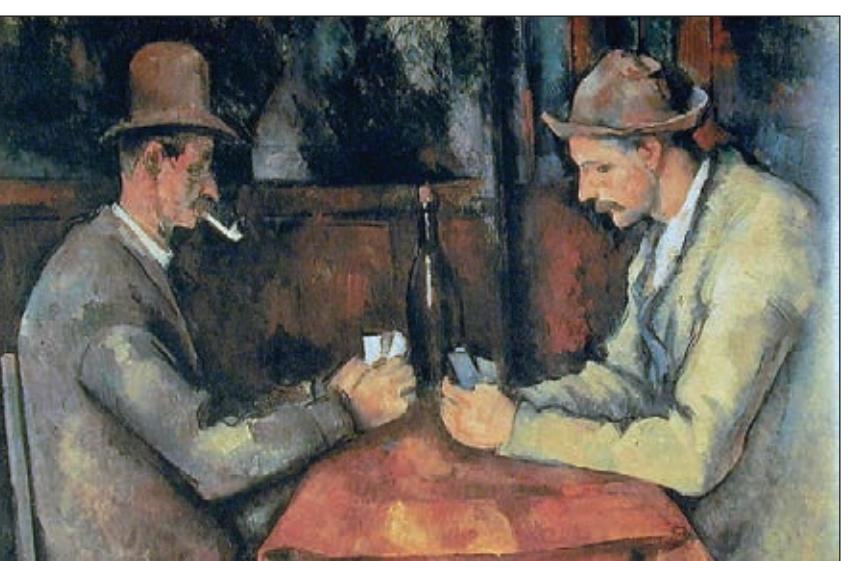
Французский художник-постимпрессионист Поль Сезанн написал полотно в 1895 году. Предположитель-

но, оно является последней в серии из пяти картин Сезанна, объединенных общим названием «Игроки в карты». Другие четыре холста находятся в музее Метрополитен, музее д'Орсе, галерее Курто и фонде Барнса.

Прежний владелец картины, греческий транспортный магнат Георг Эмбрико, незадолго до смерти принял решение о ее продаже. По слухам, за картину боролись два крупнейших арт-дилера – Уильям Аквавелла и Ларри Гагосян. Однако власти Катара сделали более интересное предложение.

Самыми дорогими работами, из проданных на аукционе и частным порядком, раньше считались картина Пикассо «Обнаженная на фоне бюста и зеленых листьев» (\$106,4 млн), «Золотая Адель» Густава Климта (\$135 млн), а также «№5, 1948» Джексона Поллока (\$140 млн).

«Игроки в карты» Сезанна побили эти рекорды почти вдвое.



...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...

АРТ-ГАЛЕРЕЯ «НА ТОРГУ» И ЖУРНАЛ «ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» ПРЕДСТАВЛЯЮТ  
СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ – «ПОДПИСКА В ПОДАРОК»

При единовременной покупке в галерее на сумму:  
от 2500 руб. – в подарок – журнал;  
от 4500 руб. – в подарок – подписка на 2 номера;  
от 9000 руб. – в подарок – подписка на 4 номера.



173000, Великий Новгород,  
ул. Ильина, дом 2  
тел/факс: (8162) 664472  
e-mail: gallery@novgorod.net  
ejirova@eu.spb.ru

...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...

ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ОЗНАКОМИТЬСЯ С ПУТЯМИ ПОЛУЧЕНИЯ ЖУРНАЛА «ВС» В 2012 ГОДУ.

1. Вы можете сделать заказ по телефону 8(8162) 54790, 51579 или электронной почте Email: Lokotkov@inbox.ru, и мы вышлем вам нужное количество тиража наложенным платежом по цене 110 руб. за экземпляр.
2. Воспользуйтесь подписным купоном, выставленным на нашем сайте: [www.art-storona.ru](http://www.art-storona.ru). Цена подписки вместе с почтовыми расходами составит 440 руб. за 4 номера.
3. Можно сделать подписку через зелёный каталог «Пресса России». **Наш индекс 40433**.
4. Каждый подписчик получит в подарок магнитный сувенир «Кот новгородский».



Подписка журнала  
«ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА»  
для школьников,  
учеников и родителей  
2012 год (4 номера).  
Адрес: 173006, г. Старая Русса,  
Санкт-Петербург.  
Телефон: 8(8162) 5-67-84, 3-15-79  
[www.mcfr.ru](http://www.mcfr.ru)  
E-mail: [lokotkov@inbox.ru](mailto:lokotkov@inbox.ru)

Почта России  
№  
(по р.Ф.11)

П  
Р  
И  
В  
М

Ф.112

ПОЧТОВЫЙ ПЕРЕВОД (Экспрессом) на 440 руб. 00 коп.  
Четыреста сорок рублей 00 копеек

Куда: 173000, ОАО УКБ «НОВОБАНК», Великий Новгород,  
отделение №6 в г. Старая Русса. Кор.нрт 301011090000000746, БИК 044959746  
Кому: Автономная Неправительственная Организация «Введенская сторона»,  
ИНН: 5322000459, КПП: 532201001, р/с 40790110201000050017

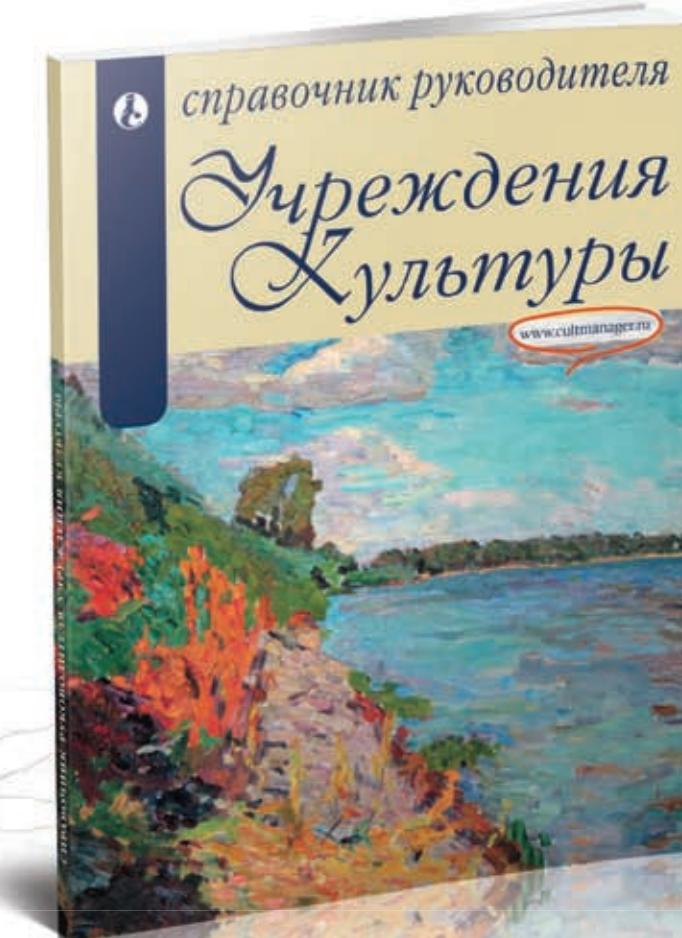
От кого:

(Фамилия, имя, отчество)

Адрес:

Подпись оператора

# Журнал для руководителей учреждений культуры



Читайте во II полугодии 2012 года:

- ❖ Работа автономных, бюджетных и казенных учреждений в новых условиях
- ❖ Взаимодействие регионов в решении проблем сферы культуры
- ❖ Лучшие образцы проектной деятельности
- ❖ Подведение итогов конкурса авторских проектов «Слово менеджерам культуры»
- ❖ PR и маркетинговое исследование своими силами на примере музеев

Подписка в редакции по тел.: (495) 937-9082

Факс: (495) 933-5262, e-mail: [culture@mcfr.ru](mailto:culture@mcfr.ru)

Сделайте заказ на сайтах [www.proflit.ru](http://www.proflit.ru) или [www.shop.mcfr.ru](http://www.shop.mcfr.ru)

На почте по каталогам: «Роспечать» – 81320, «Почта России» – 99743, «Пресса России» – 44734