

ЖУРНАЛ ОБ ИСКУССТВЕ для школы №2, учителей, родителей



№2  
2016



СОЙМЫ. 1998. Бум., кар., акв.

Н. Л.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Мастера модернизма. «Стиль Эрте» Елена Жирова .....</b>	2
<b>Шедевр номера. Алина Ломаева .....</b>	5
<b>Музей. Художественный институт Чикаго .....</b>	6
Мануэлино – «морской» стиль в архитектуре Португалии.	
Марина Аграновская .....	8
<b>Поэтическая палитра. Григорий Князев .....</b>	12
Что покажет 36-й Всемирный конгресс экслибриса. Сергей Птухин	14
Итоги VIII Международного конкурса экслибриса	
и малых форм графики .....	16
<b>Детский дизайн-центр, Санкт-Петербург .....</b>	18
Несколько прекрасных штрихов к международному конкурсу	
«5 стипендий» .....	29
Нам 50 лет! Всё ещё впереди... Т. Кочнева, Н. Манаков .....	32
<b>Белый квадрат. Бесконечные произведения в газете «Крокодил»</b>	
Иван Чудасов .....	34
<b>Фотография – искусство! Дэн Кондрашов .....</b>	36
Цвет: фиолетовый .....	38
Новая книга. Николай Локотьков .....	40
<b>Старая вещь. Свеча. Елена Дэн .....</b>	41
Немецкий печатник в Великом Новгороде в конце XV века.	
Геннадий Коваленко .....	44
<b>Классика. Николай Агницев, Наталья Крандиевская-Толстая .....</b>	46
<b>Жизнь собаки. Охотники. Мария Халтунен .....</b>	48
<b>Педсоветы. Стол как образ. С. Горбачева и О. Струкова .....</b>	50
<b>Разные разности. В Старой Ладоге нашли «моловт Тора».</b>	
В Подмосковье нашли «частный» арсенал времён Ивана Грозного ..	51



2(56) 2016  
ИЮЛЬ

ЖУРНАЛ «ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» ИЗДАЕТСЯ С 1998 ГОДА

ЖУРНАЛ НАГРАЖДЕН ПРЕМИЕЙ ИМЕНИ АКАДЕМИКА Д.С. ЛИХАЧЕВА И ПРЕМИЕЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ОБЛАСТИ ПЕЧАТНЫХ СМИ «ЗА ВКЛАД В СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СТРАНЫ, ВОСПИТАНИЕ И ПРОСВЕЩЕНИЕ МОЛОДЕЖИ».

Почему у журнала такое название? Так по имени церкви Введение во храм Богородицы в старину называлась часть города Старая Русса, в котором он выходит. Надеемся, что этот журнал станет для вас введением в храм духовности и искусства, введением в жизнь и профессию, связят с историей и культурой, поможет испытать радость от первой публикации, поможет обрести новых друзей.

Выходит при финансовой поддержке:  
Федерального Агентства по печати и массовым коммуникациям;  
Департамента культуры и туризма Новгородской области;  
Департамента труда и социальной защиты Новгородской области;  
Нотариальной конторы №12 (Великий Новгород).

Учредитель АНО «Введенская сторона»

175206, Россия, Новгородская обл.,  
г. Старая Русса, Советская набережная, 18-61.

Главный редактор:

НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ ЛОКОТЬКОВ

Арт-директор: ЕЛЕНА ЖИРОВА

Дизайн: НИКОЛАЙ ЛОКОТЬКОВ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

Вёрстка: ЛЮДМИЛА ПОЗДНЯКОВА

Корректура: ИВАН ЧУДАСОВ

На 3-й обложке: фото Даю Щербаковой «Жизнь удалась!»  
Зарегистрирован Министерством РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.  
Регистрационный номер ПИ № 77-13059.

Выходит 4 раза в год. Цена свободная.

Перепечатка материалов возможна со ссылкой на журнал

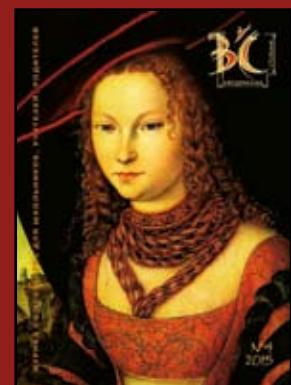
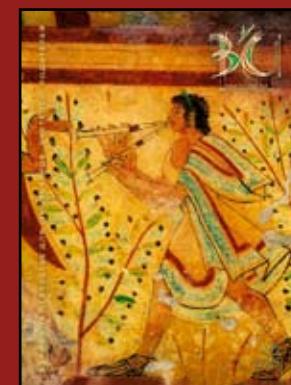
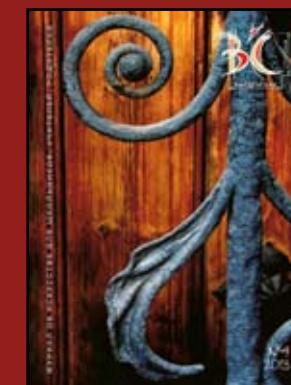
Адрес редакции: 175206, Россия,  
Новгородская обл., г. Старая Русса,  
Советская набережная, 18-61.  
Тел. (816-52) 5-47-90, e-mail: [lokotkov@inbox.ru](mailto:lokotkov@inbox.ru),  
[www.art-storona.ru](http://www.art-storona.ru), [http://vk.com/art\\_storona](http://vk.com/art_storona)

12+

Цвет: ФИОЛЕТОВЫЙ. См. стр. 38



Отпечатано: ЗАО «Типография «Моби Дик»  
Санкт-Петербург, ул. Достоевского, 44, литер «А»  
Заказ № 62473. Тираж 3000





# МАСТЕРА МОДЕРНИЗМА

“Воображение – главное в моём творчестве. Всё, что я делал в искусстве – игра воображения. И у меня всегда был один идеал, одна модель – движение танца”

Роман Тыртов (Эрте)

## СТИЛЬ ЭРТЕ

Роман Петрович Тыртов (1892–1990) – всемирно признанный гений ар-деко, художник, скульптор, модельер, иллюстратор, сценограф, писатель, путешественник.

«Окровенно говоря, – писал Роман Тыртов в своих воспоминаниях, – рисование интересовало меня больше любых других занятий с самого раннего детства. Помню, ещё в пятилетнем возрасте я увлёкся созданием женских костюмов, нарисовал свою первую модель – это был эскиз вечернего платья для моей матери, который она отдала портнице, и платье имело большой успех. Но мне хотелось учиться рисованию серьёзно. Поработав некоторое время в жанре пейзажа, я имел честь поступить в ученики к знаменитому русскому художнику Илье Репину, который три года занимался со мной портретом. В то же время я не забывал и о женском костюме, неотступно будившем моё вдохновение. Когда мне было пятнадцать лет, я посыпал эскизы платьев в петербургский журнал «Дамский мир», и они появлялись почти в каждом номере. Первый успех на родине вовсе не ослепил меня. Я всегда помнил слова Гёте, что «настоящий талант на девять десятых состоит из труда, и лишь одна десятая приходится на гений». Я страстно желал учиться дальше и готов был трудиться бесконечно, дабы преуспеть в искусстве. Как и многие молодые художники, я мечтал продолжить своё образование за границей».

В 1912 году, успешно закончив гимназию, в возрасте не полных двадцати лет, Роман навсегда оставляет Россию и переезжает в Париж. Великолепное знание иностранных языков позволяет ему продолжать сотрудничество с петер-



1/

бургским журналом «Дамский мир» в качестве специального корреспондента: он пишет заметки о модных новинках, делает зарисовки с модных показов и создаёт новые эскизы модных платьев. Коллекцию своих рисунков Роман показывает самому именитому кутюрье того времени Полю Пуаре и получает приглашение работать в его знаменитом модном Доме. Отец Романа – адмирал флота Пётр Иванович Тыртов, не одобрял этот выбор. Он считал, что его единственный сын должен был сделать карьеру военно-морского офицера и



2/



3/



4/



5/



6/



7/



8/

стать продолжателем славных традиций благородного рода Тиртовых.

Поэтому, чтобы не обижать родителей и не «позорить» семью своим желанием стать художником, Роман берёт себе творческий псевдоним, составленный из инициалов его имени и фамилии, прочитанных по-французски – Эрте.

Поль Пуаре высоко ценил рисунки Эрте за высокую технику исполнения, оригинальность и изысканность сюжета, интуитивное чувство моды. Действительно, платья, пальто, головные уборы и аксессуары Эрте, прежде всего, рассматривал как невероятной красоты художественный объект, который графически можно передать особым стилем – смешением практически всех традиций живописи от примитива до модерна. Интересно, что Эрте был современником футуризма, кубизма, сюрреализма, абстракционизма и поп-арта, но по словам самого художника: «Я должен заметить, что не принадлежу ни к одной из художественных школ, особый стиль моих рисунков служит инструментом выражения красоты образа. В искусстве я – индивидуалист».

Полный романтических фантазий, зрелицкий, филигранно проработанный, роскошный и чувственный стиль работ Эрте становится основным формообразующим элементом ар-деко – художественного течения, возникшего в искусстве в период между двумя мировыми войнами. Лёгкость, изящество и безудержная роскошь, отличавшие ар-деко и создававшие пленительную иллюзию богатого благополучия, стали характерными факторами моды и массовой культуры межвоенного времени. Это был «шикарный стиль» европейских столиц, вошедший в историю искусств как «последний из художественных стилей, соединявший несоединимое». Удивительно, но только Эрте смог наполнить гармонией это фантастическое смешение экзотических форм японской и китайской миниатюры, строгой древнегреческой античности, русского декаданса, живописные находки художников-мирискусников, и невероятной красочности африканского примитива.

Одной из первых серьёзных работ Эрте стал сценический костюм для самой знаменитой в истории танцовщицы Мата Хари в спектакле «Ле Минаре»

парижского театра «Ренессанс». Тюль и натуральный шёлк, ручная вышивка, бриллианты и жемчуга в сочетании с изысканным кроем самого платья дополнили сценический образ танцовщицы невероятными оттенками выразительности, а сотрудничество с нею открыло Эрте дорогу к славе. Сценография становится одним из самых любимых жанров художника, а его страстью будет сцена – театр, опера, балет, мюзиклы, ревю и, конечно, костюмы ко всем постановкам. Эрте работал для парижской Гранд-Опера, нью-йоркского Метрополитен-Опера, Чикагской оперы, Лондонского оперного театра, ставил спектакли балетной труппы Монте-Карло и танцевальные номера великой балерины Анны Павловой (например, «Дивертисмент», «Времена года», «Гавот») сотрудничал с антрепризами классического типа и известными эстрадными театрами Европы и Америки.

В это же время, Эрте подписывает свой первый серьёзный контракт с самым знаменитым журналом мод легендарного медиа-магната Уильяма Херста Harper's Bazaar и за более чем двадцатилетнюю совместную работу создаёт 250 уникальных обложек журнала и почти три тысячи рисунков, эскизов и иллюстраций. Благодаря этому сотрудничеству слава Эрте становится поистине всемирной.

По эскизам Эрте одевались европейские аристократы и самые знаменитые актрисы американского и немого кино, кроме того, он делал декорации и костюмы для наиболее известных кинематографических лент тех дней, среди которых «Безумие танца» Роберта Леонарда, «Мистика» Тода Браунинга, «Бен-Гур» Фреда Набло. По заказу крупнейших нью-йоркских торговых фирм он создавал модные коллекции. Эрте придумал ассиметричное декольте в женском платье и первым стал применять бархат и шёлк в мужских костюмах, его спортивная одежда имела почти одинаковый крой для мужчин и женщин и приобрела то единство, которое несколько лет спустя модельеры назовут «унисекс».

Поразительную творческую работоспособность Эрте сохранил до конца своей долгой жизни. Так, в 1967 году он оформил спектакль для Всемирной выставки Экспо в Монреале, в 70-м на-

чал сотрудничество с балетмейстером Роланом Пети, создав с ним несколько постановок, имевших грандиозный успех по всему миру. Среди бесчисленных, востребованных и сегодня, театральных новаций Эрте – «живой занавес» (впервые показанный в ревю «Scadals» на музыку Джорджа Гершвина), «общие костюмы» и «живые картины», в которых всегда задействованы почти все артисты труппы. Помимо новых графических произведений он начал тиражировать свои работы в технике литографии и шелкографии, создав большие графические серии «Цифры», «Алфавит», «Числа», «Шесть драгоценных камней», «Четыре сезона», получившие широкую известность благодаря сделанным с оригинальных рисунков гравюрам. На рубеже 80-х Эрте увлекает скульптура и эффектные приёмы обработки поверхности металла – полировка, золочение, патинирование, использование цветных лаков и старинная техника «утраченного воска». Он скрупулёзно переводил эскизы и рисунки своей молодости в пространство скульптуры, заставляя металл звучать переливами фактур богатых тканей, роскошью украшений и мягкой прелестью натурального меха.

С годами художественный почерк Эрте практически не менялся. Именно благодаря этой, очень личной уникальной способности – верности собственному стилю, искусство Эрте было и остаётся необыкновенно востребованным и популярным.

Интересно, что один из крупнейших художественных музеев мира – Метрополитен-музей ещё в 1967 году приобретает с выставки Эрте 170 его работ и это беспрецедентное событие становится прижизненным признанием Эрте классиком искусства XX века, гением ар-деко.

■ ЕЛЕНА ЖИРОВА

1/ Роман Тиртов. Фотография. 1915.

Париж

2/ Цветущий зонтик. Шелкография. 80-е

3/ Эскиз обложки Harper's Bazaar. 1932.

Бумага, гуашь

4/ Невеста июня. Шелкография. 1990

5/ Мадам Butterfly. Шелкография. 1989

6/ Новогодний вечер. Шелкография.

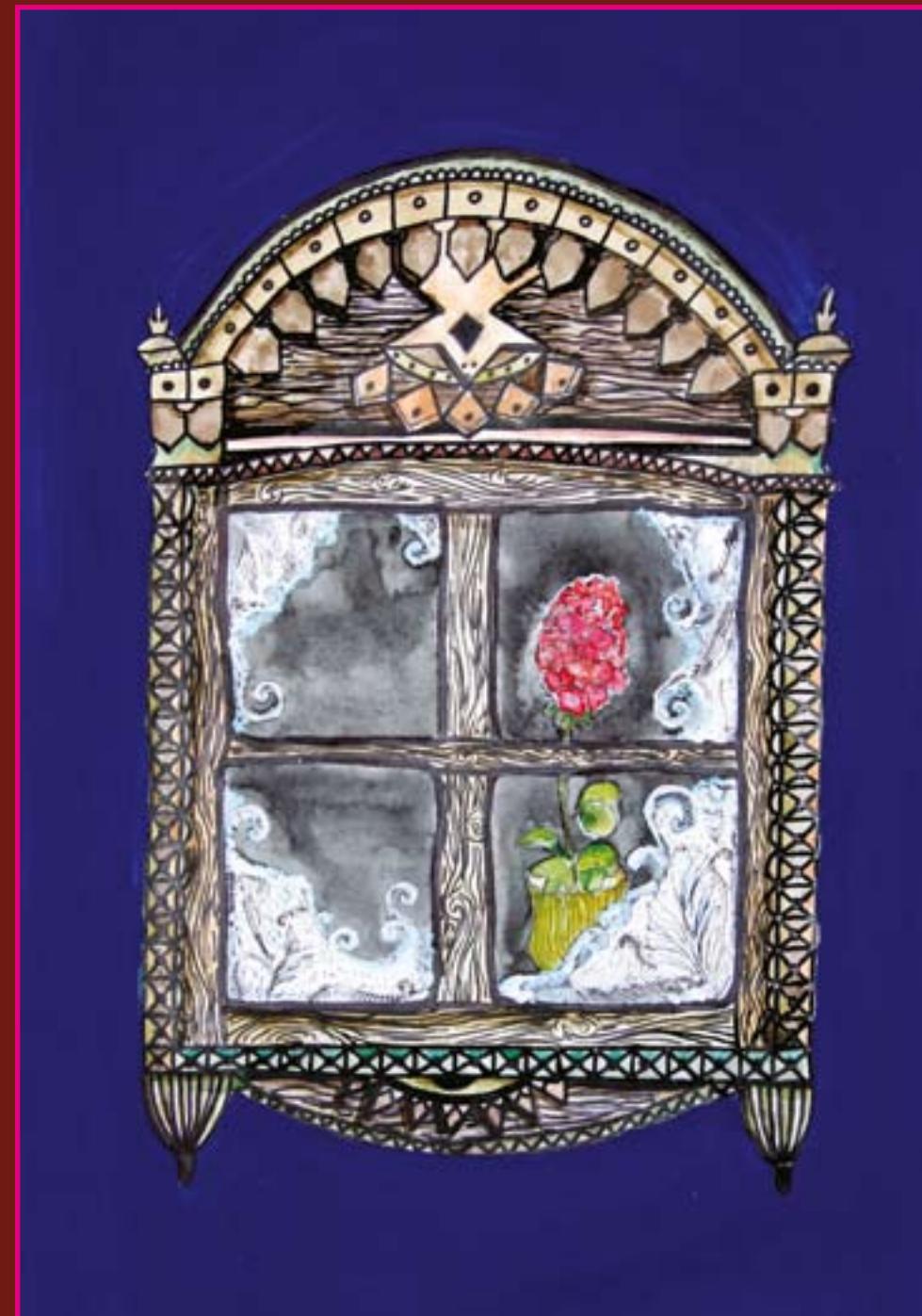
1990

7/ Монако. Шелкография. 1986

8/ Материнство. Шелкография. 1989



Алина Ломаева



«ОЖИДАНИЕ». Бум., гуашь

АЛИНА ЛОМАЕВА, 13 лет

г. СТАРАЯ РУССА

**Ч**икагский художественный институт является обладателем одного из крупнейших собраний искусства в США. В его основу легли пожертвования коллекционеров города и других частных лиц. Самые весомые дары поступили от М.Райерсона, Берты Оноре Палмер, Анни Сван Корбун, Фредерика Клея Бартлетта и Хелен Берч Бартлетт. Здание музея, построенное в 1893 году, расположено на Мичиган Авеню.

Собрание художественного института богато в основном произведениями живописи. Интересна небольшая коллекция работ голландских художников XVII века, включающая в себя полотна Рембрандта, Яака Ван Рейсдала, Франса Халса, Яна Стена. Широко представлены картины французских живописцев XIX столетия – Жана Франсуа Милле, Камиля Коро, Шарля Добиньи, Эжена Делакруа, Нарсиса-Виржилия Диаса де ла Пеньи и Теодора Руссо. Мировую известность музею принесло прекрасное собрание картин импрессионистов и постимпрессионистов. Здесь можно полюбоваться такими шедеврами как «Завтрак гребцов» и «На террасе» Пьера-Огюста Ренуара, «Купальщицы» и «Мадам Сезанн на жёлтом стуле» Поля Сезанна, «В Мулен Руж» Анри де Тулуз-Лотрека, «Воскресная прогулка на острове Гран-Жатт» Жоржа Сера, «Парижская улица. Дождь» Гюстава Кайботта, «Автопортрет» и «Спальня в Арле» Винсента Ван Гога. Жемчужиной собрания является коллекция из более чем 30 работ Клода Моне, включающих несколько версий «Водяных лилий» и шесть полотен серии «Стог сена».

Музей демонстрирует крупную коллекцию американской живописи, охватывающую творчество ведущих живописцев континента: Фредерика Ремингтона, Джорджа Иннесса, Уинслоу Хомера, Джона Сингера Сарджента, Мэри Кэссет, Джорджии О'Киффи, Гранта Вуда, Эдуарда Хоппера.



# МУЗЕЙ

музей



Пьер Огюст Ренуар. Две сестры (На террасе). 1881. Х., м. 100,5х81 см.  
Чикагский институт искусств. Чикаго



Почти каждая книга, посвящённая Португалии, начинается с сетований на то, что мы мало знаем об этой стране и интересуемся ею куда меньше, чем она того заслуживает. И это правда: откроите любую книгу по истории искусства – Португалии будет посвящено всего несколько страниц, а то и вовсе ни одной. Португалию, которая лишь однажды – 500 лет назад, в эпоху Великих географических открытий – ненадолго вышла на авансцену истории, часто представляют бледной тенью Испании и даже отказывают ей в самобытной культуре. В том, что это совершенно несправедливо, постоянные читатели ВС имели возможность убедиться: мы уже рассказывали на страницах журнала об уникальном вкладе Португалии в европейское искусство: изразцах азулежуш (ВС № 4, 2013 год) и золотой резьбе талья дорада (ВС, № 3, 2015 год). Сегодня речь пойдёт о ещё одном португальском чуде – архитектурном стиле мануэлино.

Непростую задачу задала Португалия историкам искусства: большие архитектурные стили – готика, ренессанс, барокко – приходили в эту страну с опозданием на столетия, смешивались в причудливый коктейль, впитывали экзотические заморские влияния, обогащались непривычными для европейской архитектуры мотивами. Именно таков стиль мануэлино, сложившийся в самом конце 15 столетия. Искусствоведы спорят о том, что же такое мануэлино – модификация поздней готики или национальный вариант ренессанса? Совершенно оригинальный стиль или вторичное художественное явление, основанное на заимствованиях?

Профессор Татьяна Каптерева в книге «Искусство Португалии» (1990) так определяет стиль мануэлино: «Тенденция оценивать искусство мануэлино как вариант поздней готики, испытавшей в условиях Португалии влияние восточных и ренессансных форм, замыкает его истолкование в узких рамках стилевого этапа. Между тем это искусство, которое зародилось на грани коренного перелома национальной истории, представляет собой более сложное подвижное единство уходящего старого и того, что формировалось в жизни и культуре народа. Враста из поздней готики, оно одновременно утверждало нечто качественно новое, принадлежащее уже к явлениям ренессансной эпохи. Взаимодействие различных художественных тенденций, то в противоборстве, то в смешении и слиянии, придало этому искусству при его ярко выраженной стилевой цельности, возможность несходных и оригинальных творческих решений».

## Мануэлино – «морской» стиль в архитектуре Португалии

Марина АГРАНОВСКАЯ,  
г. Эммендинген, Германия



Стиль мануэлино легко узнаваем – увидев хотя бы одно характерное здание, вы уже не спутаете мануэлино ни с чем другим – и в то же время удивительно пластичен: не теряя самобытности, он легко сопрягается и с поздней готикой, и с ренессансом. Так внутренние дворы монастыря Санта-Мария да Витория в Баталье и монастыря Жеронимуш в лиссабонском предместье Белем построены почти одновременно – в первой четверти 16 века, но архитектура одного явно тяготеет к готике, второго – к ренессансу.

Собственно термин «мануэлино» появился лишь в 19 веке. Стиль был назван в честь короля Португалии Мануэла Первого, прозванного Счастливым, который правил страной на взлете её истории, с 1495 по 1521 годы. Вслед за морскими экспедициями, организованными в 15 столетии инфантом Энрике Мореплавателем, последовала череда Великих географических открытий. От Бразилии до Индии простерлись португальские владения, колониальное золото и пряности обогатили страну, повсюду, с невероятным размахом и в невиданном для того времени темпе, развернулось строительство.

Дух океанских странствий питал в ту пору португальское искусство.

Мануэлино – стиль триумфаторов, дерзких первооткрывателей, покоривших водную стихию и достигших неведомых доселе берегов. От построек мануэлино исходит ощущение монументальности, силы, мощи, и в то же время они празднично нарядны, мажорны. Т. Каптерева отмечает «типичный для мануэлино контраст статичных, строго уравновешенных масс здания и его прихотливого силуэта». С цельными объемами контрастируют стройные мавританские башенки, витые колонны, порталы, богато украшенные сочной резьбой, щедро декорированные окна. Своей неевропейской избыточностью и вязкой орнаментальностью мануэлино напоминает порой об искусстве Индии,

куда португальцы проложили путь в 1498 году.

Из каких элементов складывается характерный декор мануэлино? Об идейных вдохновителях и спонсорах географических открытий напоминает часто повторяющаяся эмблема с начальными буквами имени короля Мануэла Счастливого «МА» и гербы с крестом военного ордена Христа (на-

следника ордена тамплиеров), который финансировал плавания и, со времён Энрике Мореплавателя, играл заметную роль в экспансии Португалии.

Морские мотивы мануэлино – это португальские каравеллы, принесшие моряков к новым землям, высеченные из мягкого светлого известняка канаты, морские узлы, якорные цепи, якоря, тросы, корабельные снасти, и даже... навигационный прибор – браслетчатая армиллярная сфера, изображенная на гербе короля Мануэла (армиллярная сфера украшает и современный герб Португалии). Поддерживают тему моря, запечатлённого в камне, изображения раковин, водорослей, кораллов, жемчужин, наутилусов.

Множество жизненных впечатлений обогатили стиль мануэлино: экзотическая культура открытых португальцами земель, разнообразные растения, в том числе, прежде неведомые европейцам. На стенах, колоннах, сводах мы видим виноградные гроздья, листья пробкового дуба, лавра, плюща, чертополоха, жёлуди, початки маиса, коробочки семян мака, артишоки, гранаты, цветы лотоса, сучковатые древесные ветви, индийские маски.



2/



3/



4/



5/



6/



7/

Живописно-беспорядочный, пронизанный жизненной силой, излучающий энергию декор мануэлино напоминает о буйных тропических зарослях, об изъеденных волнами рифах, о сокровищах потонувших кораблей, грудами лежащих на дне. Здесь можно увидеть самые неожиданные предметы: что вы скажете о великанском каменном ремне с пряжкой, который перепоясывает башенку нефа в монастыре ордена Христа в Томаре?

Сказочность – вот ключевое слово для мануэлино. Именно с помощью этого слова Томас Манн точнее любого искусствоведа раскрывает прелест архитектуры мануэлино в своём романе «Признания авантюриста Феликса Круля». Речь идёт о внутреннем дворе монастыря Жеронимуш в Белеме: «неправдоподобная, льющаяся из всех времён и ни в одном из знакомых нам не задерживающаяся, словно увиденная во сне ребёнком волшебная прелесть крытой галереи в монастыре Белем, с её остроконечными башенками, тонкими-претонкими столбиками в арках и, словно сработанной руками ангелов, сказочно великолепной резьбой по белому песчанику, при виде которой начинаешь верить, что камень можно обрабатывать крохотным напильни-

ком и изготавливать из него тончайшие кружева, – вся эта каменная феерия привела меня в восторг».

Господство сказочного стиля мануэлино в архитектуре продлилось около полувека и закончилось так же внезапно, как сама португальская сказка о скромной «золушке Европы», на краткий миг истории ставшей в 16 столетии королевой морей и быстро утратившей своё могущество. А в 1755 году на Португалию обрушилось страшное бедствие – землетрясение невероятной силы, названное вследствии Великим лиссабонским землетрясением. Подземные толчки, цунами, пожары уничтожили сотни храмов, монастырей, дворцов по всей стране, поэтому крупные постройки в стиле мануэлино известны наперечёт. Любой уцелевший фрагмент зданий, возведённых до землетрясения, – огромная ценность для португальской культуры. Настоящий заповедник мануэлино – предместье Лиссабона Белем (Вифлеем) в устье реки Тежу: здесь чудом полностью уцелели башня-маяк Торре де Белем, защищавшая город со стороны океана, и уже упомянутый монастырь Жеронимуш (иеронимитов).

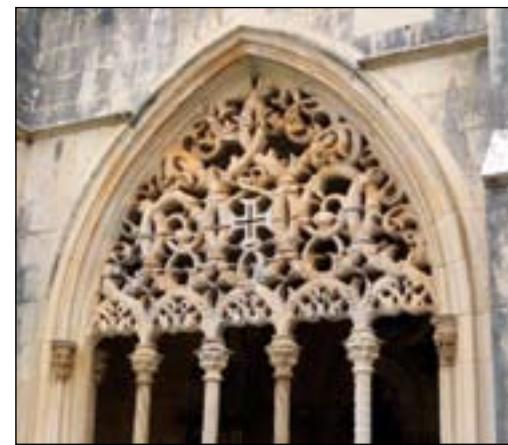
После землетрясения многие разрушенные здания были заботливо



8/



9/



10/



11/

восстановлены. Храмы Лиссабона и скромные церкви в небольших городах и горных деревнях гордятся порталами 18 века, отреставрированными в стиле мануэлино и напоминающими Португалии о её былой славе.

■ МАРИНА АГРАНОВСКАЯ  
Фото автора

- 2/ Корабельные канаты, эмблема короля Мануэла, растения и индейские маски
- 3/ Фрагмент декора окна в монастыре ордена Христа в Томаре
- 4/ Ремень с пряжкой. Фрагмент декора нефа в монастыре ордена Христа в Томаре
- 5/ Внутренний двор монастыря Жеронимуш в Белене. Фрагмент декора с браслетчатой армиллярной сферой
- 6/ Интерьер церкви Санта Мария в монастыре Жеронимуш в Белене
- 7/ Символ Лиссабона – башня Торре де Белем в устье реки Тежу
- 8/ Внутренний двор монастыря Жеронимуш в Белене
- 9/ Фрагмент внутреннего двора монастыря Жеронимуш в Белене
- 10/ Мраморная решётка Королевского клуатра монастыря Санта-Мария да Витория в Баталье
- 11/ Монастырь Жеронимуш. Характерный орнамент из коробочек мака

# Поэтическая палитра



ГРИГОРИЙ  
КНЯЗЕВ,  
Великий  
Новгород

\* \* \*

Я жив, пока есть дело у меня,  
И пусть я обрастаю этим делом,  
И, что ни время, голову склоня,  
Цветное чёрным вывожу на белом.

С покоем, равным полному нулю,  
Бороться – так ли, этак – призван каждый.  
Но разве жажду жизни утолю,  
Когда пустыня смерти мучит жаждой?!

Я – дилетант: дела – лихи, глухи,  
То скучно, то беспечно мне живётся.  
Однинадцатый год пишу стихи:  
А много ли под старость отзовётся?

Мечтаю жить всем телом, всей душой  
С великим вдохновением в кармане –  
Судьбы же искрометной и большой  
Боюсь, и снова маюсь в глухомани...

Но внутренняя эта глухомань,  
В ней рядом сиротеют домочадцы.  
Как тут ни шарлатань и ни шамань,  
Весь труд мой – уточняться, утончаться.

Не порвалась бы ниточка меж мной,  
Глядящим в мир, как в вековую бездну,  
И жизнью всей – небесной и земной, –  
В которой растворюсь – или исчезну...

\* \* \*

## Друзьям

Порой на облако я делаюсь похожим  
Дождя и – реже – взрыва на степном песке.  
Моей конкретной, мне лишь ведомой, тоске  
Нет места в вас. Мы, хоть и делим место – множим,  
Мне и на вашем месте тоже не бывать.  
С друзьями стол делю, с любимою – кровать.  
Но, если сны, что вижу я, – отчасти ваши,

И хлеб ем общий я, и пью из общей чаши,  
Что здесь тогда моё – вполне, по существу?  
Как знать: быть может, я чужую жизнь живу?  
Мне столько же причин уйти, как у любого,  
Отбросив, точно тень свою, живое слово.

Теперь, когда вы за одним со мной столом,  
Желаете вкусить мой пир на пике славы,  
Когда вы пьете за меня всерьёз, когда вы  
Ничуть не думаете: лишь бы поделом! –  
Я с вами говорю понятными словами,  
Но в то же время слово каждое – с ключом.  
Я признаюсь, что разделяю праздник с вами,  
И что друг друга мы сотворчеством влечём,  
Но, разгоревшись, рвусь сказать: творенье – взрыв!  
И вами ли, иль этим взрывом оглушённый,  
Вас плохо слышу я, ума на миг лишённый,  
Вас плохо вижу я, глаза листком прикрыв...

\* \* \*

Над кроватью слабой лампочке гореть –  
Почему-то больше некуда смотреть.

Хоть возьми любую книгу, отвори,  
Хоть читай, как в раннем детстве, буквари!

Хоть поймай ещё сто тысяч странных снов –  
Ни один не нов. Мир стерся до основ...

Тяжек скуки смертной то ль недуг, то ль грех –  
Отказаться от всего, и вся, и всех.

Разве вправе ты скучать, в то время как  
Жизнь кипит кругом, и дни летят во мрак?

Жизнь кипит, но выкипает с ней душа  
Из телесного, небесного ковша...

\* \* \*

Друг другу мы бессмертие сулим –  
В чужих воспоминаньях, в мемуарах.  
Приснись, небесный Иерусалим,  
Где нет средь нас ни молодых, ни старых!

Как будто жизни мало мне земной,  
Небесной жизни в новом лице жду я.  
Мой след, мой образ вы зовёте мной,  
Со мной в своём уме мирясь, враждуя.



А быть или нет  
Стихам на Руси –  
Потоки спроси,  
Потомков спроси

М. Цветаева

\* \* \*

И спепя нас, и глуша,  
Осень и зима настанет.

То ли временно усну,  
То ли навсегда умру я –  
И не встречау вновь весну,  
Власть играя и пируя.

Смерть – куда бы ни вела –  
Жалко это всё оставить,  
Грустно так – из-под крыла,  
Со знакомого крыльца ведь!

Силы растеряв совсем,  
И весны, и лета мимо,  
Как шагну, слеп, глух и нем,  
В окончательную зиму?

Кто мы, как не домысленный сюжет,  
Сюжет, что многократно переложен?!  
И нас в прямом, буквальном смысле нет:  
Есть след наш, образ, – искажен ли, ложен...

Мир мнится мне в значеньи том, что он  
Мной дорисован иль не дорисован,  
А не в значеньи, что всё это – сон.  
Но как же мир меж нами согласован?!

Объединяет нас язык родной,  
Но что стоит картиной за словами –  
Не станет никогда душой одной,  
Что вы со мной поделите, я – с вами.

Отсвечивают окна-зеркала,  
И город будоражит дальним гудом.  
Ребристая гора или скала  
Воздвигнута в закатном небе чудом.

Иллюзия, что видим всё, как есть,  
Иллюзия, что близких понимаем,  
А верится: достаточно лишь сесть  
За общий стол – и наслаждаться маем...

\* \* \*

## Cаше

Перед сном бы дневным – фортепьяно,  
Эту музыку, что без изъяна.  
Зреют капельки влаги озёрной,  
В гнёздах птенчики щёлкают зёरна  
В свежем, светлом, сверкнувшем лесу.

То считалки лесные, то песни –  
Меньше места отчаянной бездне,  
О которой вещают широко –  
От металла до рэпа и рока,  
Из которой себя не спасу...

А пока – настоящее лето,  
И пусть скажут, что «это напето»,  
Но попробуй меня обмани-ка! –  
Вновь цветут огурцы и клубника,  
Зацветут и озера вот-вот.

Это к осени станет печальней,  
И на просеке – ближней и дальней –  
Оживет не земной, а небесный  
Мир, открывшись той самою бездной,  
Где закружит теней хоровод...

\* \* \*

Желанье не играть, не пробовать на вкус  
Креплённое вино или нежнейший мусс,  
Не проповедовать у церкви или в баре,  
Не то чтобы хранить зерно в амбаре –

На случай голода, вперёд и про запас,  
Ведь сколько б ты слова свои ни пас,  
Их пасынок, ты впрок не запасёшься  
Той силы, от которой весь трясёшься.

Желанье – впереди слов, зреющих в груди.  
Туда-сюда ходи, как шмель гудит – гуди,  
Буди поэта, утомляя граформана...  
Так и Вселенная явилась из тумана!

\* \* \*

Воздух августовский густ,  
Небо – тучней, небо – звёздней.  
Выйдешь в холод ночью поздней,  
Дрогнешь сам, лишь дрогнет куст.

Этот спелый мир готов  
Не украсить, так укрась я.  
Плакать хочется от счастья,  
Мёд вдыхать ночных цветов.

За недельную жару –  
Ни намёка на дождинку.  
Пыльная дорога к рынку  
Снова оживёт к утру.

В жизнь суммируя года,  
Как минутой насладиться,  
Где задумчивая птица  
И печальная вода?



## Что покажет 36-й Всемирный конгресс экслибриса

**У**же очень скоро – 22 августа – начнётся в Вологде 36-й Всемирный конгресс экслибриса. В экспозиции его Главной – Всемирной выставки экслибриса за 2014-2016 годы – будет представлено почти 1,5 тысячи экслибрисов, присланных 383 художниками из 39 стран мира. Конечно, самое большое количество участников этой выставки из России – 93 автора, далее идут Китай – 87 участников, Турция – 42 участника, Польша – 23 участника. Интересно то, что из таких далёких от нас стран, как Аргентина, Мексика и Япония прислали свои работы также почти по 10 художников из каждой страны. Эти работы – книжные знаки или экслибрисы – выполнены в самых разнообразных печатных техниках графики, начиная с самой старой – ксилографии или гравюры на дереве и заканчивая самыми современными – компьютерными техниками.

Но, кроме Главной выставки, во время этого конгресса откроется ещё 11 специальных выставок.

Это будут: персональные выставки ведущих графиков Москвы и Санкт-Петербурга – Ю.А. Ноздрина и члена-корреспондента РАХ М.М. Верхоланцева (оба – Москва) и почётного члена РАХ из Санкт-Петербурга В.М. Мишина;



Н. Казимова. Санкт-Петербург



Купола над Вологдой

выставки экслибрисов художников Белоруссии и вологодских художников. Будет даже выставка детских экслибрисов, сделанных учащимися вологодской детской художественной школы имени народного художника России В.Н. Корбакова. А ещё будут показаны так называемые «Книги художника», созданные 8 российскими графиками и посвящённые «Семи смертным грехам» и «Добротелям и порокам» и другие выставки, на которых будут демонст-

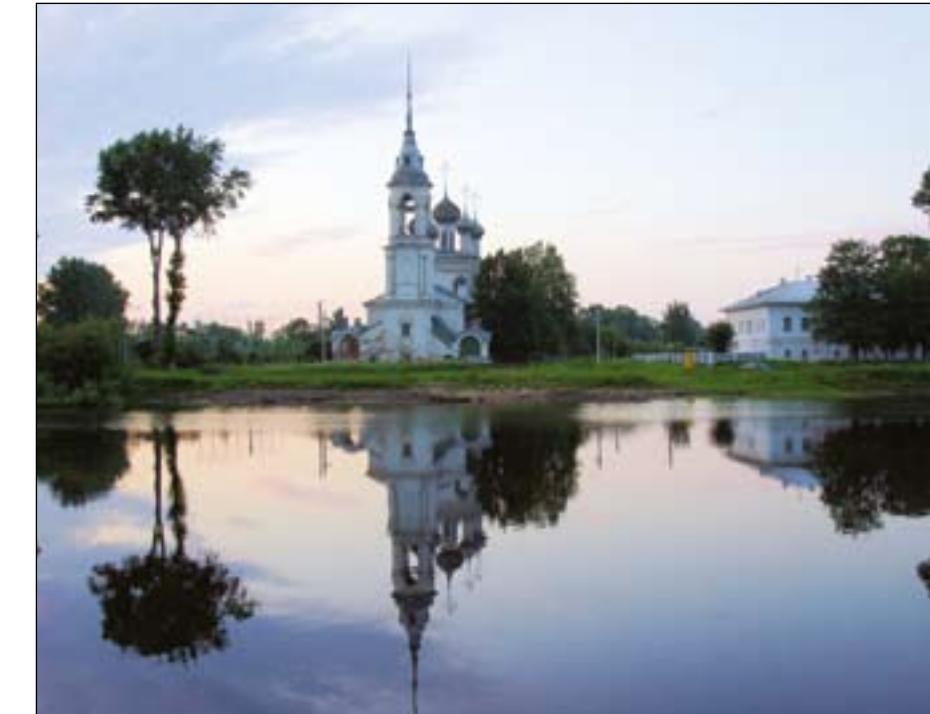
рироваться не только экслибрисы, но и печатная графика. Эти выставки полностью займут 2 основных здания Вологодской областной картинной галереи.

Заявки на личное участие в конгрессе уже прислали около 200 человек, увлечённых искусством экслибриса, из многих стран мира, в том числе – Австралии, Белоруссии, Китая, США, Финляндии, Турции, Чехии и Японии. Для всех участников конгресса под-

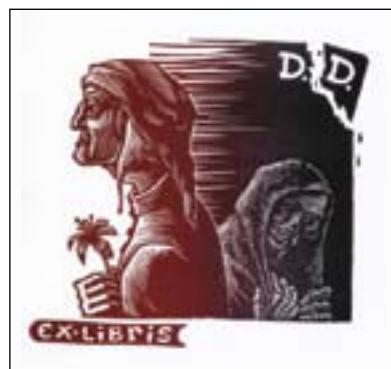
готовлена разнообразная программа знакомства с историей и искусством Вологды и Вологодской области, включая посещение «жемчужин Русского Севера» – Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей.

Надо подчеркнуть, что проведение главной Всемирной выставки экслибриса идёт при финансовой поддержке Министерства культуры России в рамках Федеральной целевой программы «Куль-

тура России». Значительную поддержку Всемирному конгрессу экслибриса оказали также Правительство Вологодской области и Глава города Вологда, которые, помимо выделения денег, отметили специальными призами ряд участников Всемирной выставки экслибриса. Вручение этих призов будет проведено во время официальных приёмов участников конгресса Правительством Вологодской области и Главой города Вологда. Такое



Вечные воды. Вологда



Е. Шиперов. Вологда



Измаил Аслан. Турция

действительное участие органов власти в поддержке графического искусства даёт основания надеяться, что Вологда и далее сможет быть настоящей «столицей российского экслибриса»!

■ СЕРГЕЙ ПТУХИН,  
Президент 36-го Всемирного конгресса  
экслибриса



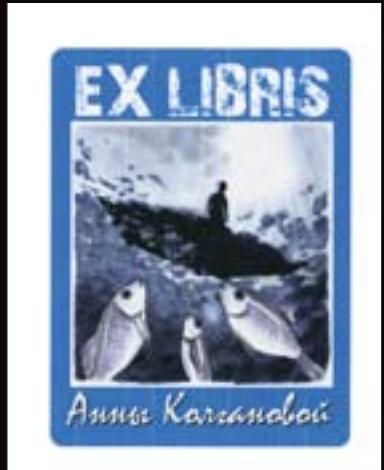
Кремлевская площадь. Вологда



1/



2/



3/



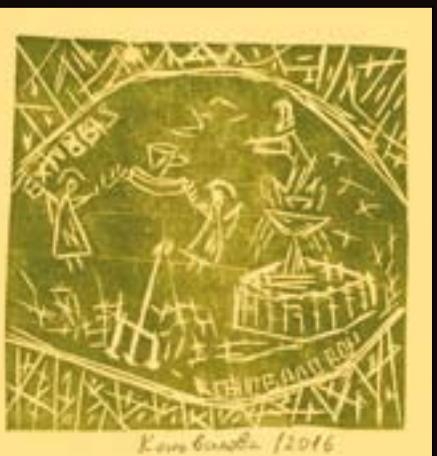
4/



5/



6/



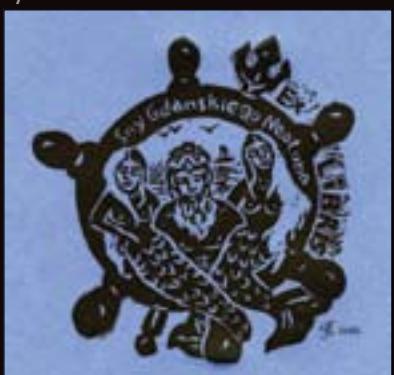
7/



8/



9/



10/



11/



12/



**ИТОГИ VIII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА  
ЭКСЛИБРИСА (КНИЖНОГО ЗНАКА)  
И МАЛЫХ ФОРМ ГРАФИКИ,  
г. Гданьск, Польша**

Каждый год международный Конкурс экслибриса (книжного знака) и малых форм графики посвящается определённой теме: 200-ая годовщина со дня рождения Винсента Поля (2007), «Гданьские Львы» (2008), «Дух Гданьской Архитектуры» (2009), «Солидарность Людей. Солидарность Народов» (2010), «Человек– Земля – Космос» (2011), «Спорт» (2012), «Тайны Холодного Моря» (2014).

В 2016 году тема Конкурса была связана с историей Гданьска и называлась «Сны Гданьского Нептуна». Статуя Нептуна украшает самый древний фонтан Гданьска, расположенный на одной из его центральных площадей. В этом году ему исполнилось 410 лет! Нептун – бог морей, моряков и рыбаков, символ современного Гданьска стал за это время для многих художников источником творческого вдохновения. Поэтому участникам Конкурса было предложено раскрыть образ Нептуна по-своему через экслибрис и малые формы графики, используя при этом традиционные и компьютерные печатные техники. На Конкурс поступило 570 работ от 260 участников, из них только 68 работ были отобраны для итоговой выставки, среди них шесть победителей. Более подробно об авторах и работах можно прочитать по ссылке:

<http://www.wspolnotagdanska.pl/index.php?s=wydarzenia&idw=508>

ДРУЗЬЯ! СОГЛАСНО УСЛОВИЯМ КОНКУРСА, ТОЛЬКО СЕЙЧАС МЫ ИМЕЕМ ПРАВО ОПУБЛИКОВАТЬ РАБОТЫ ХУДОЖНИКОВ, ПРОШЕДШИХ В «НОВГОРОДСКОЙ ПЕЧАТНЕ» КУРС ПОДГОТОВКИ К КОНКУРСУ. МЫ ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ КОЛЛЕГ С ПРЕКРАСНЫМИ РАБОТАМИ И ЖЕЛАЕМ ИМ НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ! КАЖДЫЙ ИЗ УЧАСТНИКОВ НАШЕГО КУРСА ПОЛУЧИТ ДИПЛОМ ИЛИ СЕРТИФИКАТ.

■ «НОВГОРОДСКАЯ ПЕЧАТНЯ»

- 1/ Кира Иванова. 2016. Великий Новгород
- 2/ Андрей Кравченко. 2016. Санкт-Петербург
- 3/ Юлиана Яговкина. 2016. Ижевск
- 4/ Ксения Муралёва. 2016. Ижевск
- 5/ Татьяна Шарапова. 2016. Ижевск
- 6/ Алиса Бояринцева. 2016. Ижевск
- 7/ Маргарита Коновалова. 2016. Великий Новгород
- 8/ Елизавета Кавунец. 2016. Великий Новгород
- 9/ Александр Мильке. 2016. Омская обл., Нововаршавка
- 10/ Татьяна Шарапова. 2016. Ижевск
- 11/ Виктория Водяскина. 2016. Ангарск
- 12/ Ульяна Пухарева-Лубянская. 2016. Великий Новгород

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ «НА ТОРГУ»  
меценат журнала «Введенская сторона»

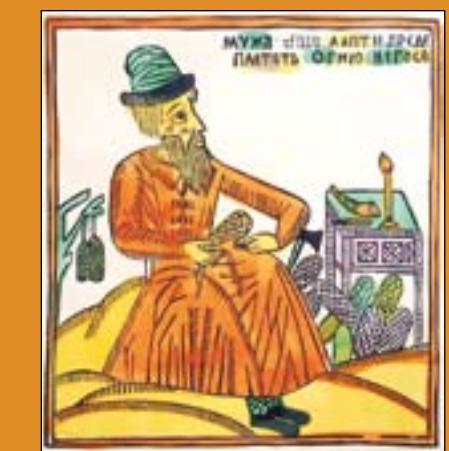


В камерном выставочном зале арт-галереи «На Торгу» открылась новая и очень интересная выставка работ президента Академии народного искусства, художника-графика, основоположника современного лубка Виктора Петровича Пензина «Народная картинка». В экспозиции представлено 33 листа лубочных картинок, напечатанных по восстановленным каноническим печатным формам и раскрашенных в соответствии с традициями мастеров XVIII века.

«Шут Фарнос – красный нос», «Мышь кота погребают», «Кот Казанский», «Славный рыцарь Евдон» – эти и другие лубочные картинки, составляющие коллекцию выставки, должны, по глубокому убеждению, В.П. Пензина, украшать жизнь современного человека, дарить ему истинно русскую красоту и радость.

Виктор Петрович Пензин – участник более 700 выставок, его работы хранятся в 60-ти отечественных и в 20-ти зарубежных музеях, в том числе в Апостолической пинакотеке Ватикана, Берлинском государственном музее (Фонд Лотара Больца), Доме-музее А. Сикейроса в Мехико (Мексика), музее Тиссена-Борнемиса в Мадриде (Испания), в галерее г. Пловдива (Болгария), Государственном Эрмитаже, Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Пензенской картинной галерее, в частных и зарубежных коллекциях Европы и Америки.

■ ЕЛЕНА ЖИРОВА,  
арт-директор, <http://www.natorgu.com/>





# ДЕТСКИЙ DESIGN ЦЕНТР

санкт-петербургского городского дворца творчества юных

Детский дизайн-центр  
отдела техники ГБНОУ «СПб ГДТЮ»  
тел.: +7 (812) 310-40-39  
e-mail: design.center@mail.ru  
vkontakte.ru/childrens\_design\_center  
www.d-d-c.ru, www.anichkov.ru

## ДЕТСКОМУ ДИЗАЙН-ЦЕНТРУ СЕРГЕЯ ТАЛАНКИНА – 30 ЛЕТ!

### Немного истории...

В 2016 году Детскому дизайн-центру исполнилось 30 лет. Почти треть века!... А начиналось всё в 1985-м и даже чуть раньше... Тогда Сергей Анатольевич Таланкин, выпускник ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, после нескольких лет работы в отделе комплексных исследований в области системного дизайна проектного института ВНИИТЭ, пришёл в Ленинградский Дворец пионеров на Невском 39, вдохновлённый идеей воспитания будущих дизайнеров. Здесь, во Дворце, с 1979 года существовал кружок дизайна, который вела Наталья Борисовна Бельтюкова.

В 1985 году кружок занимал небольшую аудиторию на третьем этаже отдела техники. Два педагога занимались с несколькими группами учеников по программе, совмещавшей в себе композиционные и графические задания, основы работы с различными материалами. Проработав год и поняв, что уже вырос из формата «кружка», Сергей Таланкин активно взялся за реорганизацию. Убедил администрацию в необходимости и перспективности нового направления и, заручившись поддержкой администрации, приступил к воплощению своей идеи – «Детского дизайн-центра». Вскоре удалось получить дополнительные помещения, пришли новые педагоги – тоже влюблённые в свою профессию и желающие поделиться своими знаниями и опытом с учениками, появились новые направления: фотографика, основы абстрактной композиции, графические преобразования, пространственная композиция. Под руководством Сергея Таланкина началась разработка новых программ. Студия постепенно росла...

Но один в поле не воин... именно поэтому так важно было сотрудничество и поддержка друзей – немногих, но верных и преданных. В 1989 году в Дизайн-центр пришла Светлана Ленцкая – друг, жена, единомышленник Сергея Таланкина – сотрудник в истинном смысле этого слова – соавтор концепции и модели детского дизайн-образования, которая вскоре будет реализована в Дизайн-центре, его комплексной образовательной программы и большей части программ, входящих сегодня в её состав, прекрасный чуткий педагог, ставший для многих поистине Учителем, талантливый, глубокий график и живописец. И с ней вместе Ирина Егорова – бескорыстный и преданный товарищ Сергея Таланкина и Светланы Ленцкой ещё со студенческих лет, в 2000 году она станет завучем Центра

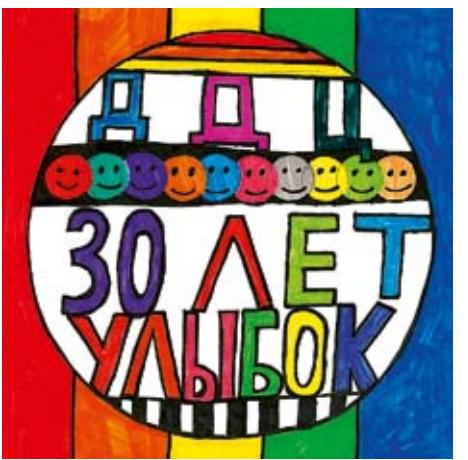
### Проект: «Коллективный портрет Детского дизайн-центра».

Авторы работ: Филиппова Зоя, Мезенцев Иван, Цвейман София ▶

◀ Барсукова Злата, Гринблат Вероника, Ширкова Мария, Сергеева Мария, Белоусова Анна, Марченко Екатерина, Новожилова Анастасия, Анхим Мария, Акопян Анна, Каримов Лев, Тимофеева Маргарита, Шмыркова Мария, Кольцова Анна, Кузьмичёва Ольга, Прищемихина Ксения, Гришин Дмитрий, Цветкова Алиса, Титова Мария, Никитина Полина, Гаврилюк Дарья, Егорова Полина, Лупашку Милана, Борисенко Анастасия, Шило Полина, Алексеенко Алина, Бланк Анастасия, Колюбакина Селена, Кравец Александра, Сведенцова Александра, Бердинских Алина, Кабанова Варвара, Мезенина Виктория, Соколова Полина, Протасова Александра, Оги Александра.

Возраст: 8-14 лет.





и проработает здесь практически до последних своих дней, – автор программ по рисунку, графике и композиции, талантливый педагог, любящий и понимающий детей, ими обожаемый, и, конечно же, яркий, пронзительный художник.

Пришли ещё несколько выпускников Мухинского художественно-промышленного училища – одногруппников и однокашников Сергея Таланкина и его товарищей. Среди них – Виктор Смирнов, возглавивший направление фото и преподававший фотографию в течение 10-ти лет. Чуть позже, в 1990-м году, Галина Корнева, работавшая в то время в Доме пионеров Центрального района и посещавшая городское методическое объединение кружков и студий дизайна под руководством Сергея Таланкина, по его приглашению перешла в Детский дизайн-центр работать с малышами. Талантливый педагог и организатор, вскоре она станет автором блока программ подготовительного курса комплексной образовательной программы, затем завучем Дизайн-центра (и проработает в этой должности до 2000 года), а с 1996 года и руководителем городского методического объединения педагогов дизайна Санкт-Петербурга. Тогда же, в начале 1990-х, в Дизайн-центр стали приходить его первые выпускники – закончив обучение, не пожелали расставаться с коллективом Ольга Смирнова (Колчина), Ольга Левиаш, Ольга Костюченко, Елена Ковалёва и другие.

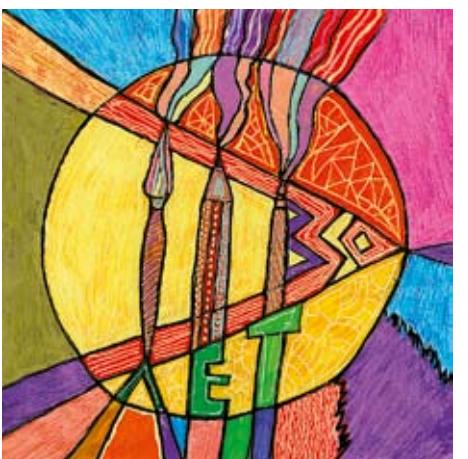
Усилиями Сергея Таланкина и его соратников постепенно создавалась яркая, неповторимая среда Дизайн-центра: ремонтировались и оснащались новым оборудованием помещения, стены превращались в постоянно действующую экспозицию лучших детских работ. Постепенно, по крупицам, собиралась библиотека с огромным количеством книг по дизайну, искусству и архитектуре, появлялся всё новый и новый реквизит, инструменты и художественные материалы, – новые технологии подхватывались и внедрялись в учебный процесс с готовностью и азартом. Организовывались лаборатории по направлениям. Наталья Бельтюкова оборудовала керамическую лабораторию, в которой преподавала до 1994 года. Впоследствии направление керамики примет и более восьми лет будет вести Александр Веселов, когда же оно закроется в 2003 году, он переоборудует мастерскую под новое направление – печатную графику. Лаборатория фото, созданная Сергеем Таланкиным и Виктором Смирновым просуществует до 1998 года и с появлением в Дизайн-центре первой компьютерной техники будет преобразована в компьютерную лабораторию, которую примет под свою ответственность Ольга Левиаш. В 1995-1997 годах коллектив обогатится новыми специалистами – профессиональными дизайнерами, художниками, архитекторами, искусствоведами. Двое из них – Александр Веселов и Нина Рыжикова и сегодня преподают в Дизайн-центре.

В начале 2000-х хлынет новая волна выпускников – ребята, отучившиеся в Дизайн-центре и поступившие в различные специализированные вузы, не захотят покидать место, где прошла половина их жизни, где они получили так много знаний, опыта, дружеского внимания и любви, приобрели друзей и нашли Учителей. Они вернутся в коллектив уже в качестве педагогов. Вскоре это станет своего рода традицией, и ряды сотрудников центра будут постоянно пополняться его воспитанниками. Многие из них и сегодня продолжают работать в коллективе: Любовь Литвинова, Дмитрий Таланкин, Иван Герц, Ольга Окулич, Екатерина Кощеева, Елизавета Гришина, Наталья Шенберг (Носарева), Екатерина Лысенкова.

А пока, в конце 1980-х – начале 1990-х, концепция школы постепенно созревала в головах её основателей – Сергея Таланкина и Светланы Ленцкой. В её основу была положена идея о необходимости воспитания цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее,

#### Проект: «30 лет Детскому дизайн-центру!».

**Авторы работ:** Солдатова Ксения, Зобнин Максим, Иванов Георгий, Бердинских Алина.  
**Возраст:** 9-10 лет.



**Проект: «30 лет Детскому дизайн-центру!».**

**Авторы работ:** Немова Алиса, Гудыменко Михаил, Егорова Полина, Сведенцова Александра.  
**Возраст:** 11-12 лет.

способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса, а многие из этих способностей наиболее полно раскрываются в будущем, если с самого раннего детства создать условия для их развития и совершенствования.

Вместе со своими друзьями и единомышленниками Сергей Таланкин принял участие в разработке комплексной образовательной программы Центра – системы взаимосвязанных дисциплин, соответствующих возрасту и сознанию учеников, последовательно развивающих самые разные умения, навыки и качества, необходимые будущему дизайнеру, знакомящих с широким спектром направлений дизайна. Абстрактная и фигутивная композиция, макетирование и организация пространства, графика, фотография и копирование, рисунок и живопись, основы работы с материалами (бумагой, деревом, глиной...) – такое разнообразие предметов, применяемых технологий, материалов и выразительных средств призваны были способствовать визуально-эстетическому воспитанию детей средствами дизайна, развитию цельной и созидательной личности через проектную деятельность и, в конечном итоге, профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути. К осени 1990-го года был разработан комплекс программ, рассчитанный на 7 лет непрерывного обучения, а к 1993-му году – уже на девять.

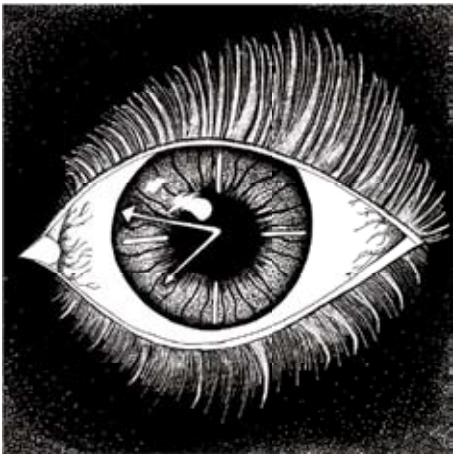
Детский дизайн-центр стал экспериментальной творческой лабораторией, где проектировались новые педагогические технологии, создавались и внедрялись авторские программы и методики преподавания, системно накапливались и обрабатывались для дальнейшей популяризации материалы по детскому дизайн-образованию начального и среднего звена. Разработанная и внедренная Сергеем Таланкиным и Светланой Ленцкой концепция детского дизайн-образования и сегодня продолжает развиваться и совершенствоваться – корректируется комплексная образовательная программа, вводятся новые дисциплины, блоки заданий, новые технологии.

#### Педагогические технологии

Многолетнее системное и последовательное обучение детей в рамках комплексной образовательной программы уже само по себе – гарантия качественного и серьёзного образования. Однако в своей деятельности мы используем гораздо более широкий спектр форм работы с детьми. В первую очередь, это активная выставочная деятельность – участие в многочисленных международных, всероссийских, региональных и городских специализированных выставках-конкурсах и фестивалях в области дизайна, искусства, образования и детского творчества, организация и проведение городских выставок-конкурсов и фестивалей дизайна, ежегодных отчётных выставок коллектива, мини-выставок наших самых активных и одарённых учащихся, выставок творческих работ педагогов. Участие в выставках и возможность увидеть свои работы и работы других учеников в общей экспозиции стимулируют творческую активность детей, повышают их самооценку, вдохновляют на более продуктивную и осмысленную работу.

Ещё одна важнейшая составляющая нашей образовательной и воспитательной деятельности – это метод коллективных проектов. В первую очередь, это участие в совместных творческих проектах с различными образовательными и общественными организациями, частными фирмами и государственными компаниями, культурными центрами и музеями Санкт-Петербурга, России, Европы, Японии. Такая работа может осуществляться отдельным педагогом с учащимися своей группы или несколькими педагогами с парал-





лельными группами учеников в рамках одной из образовательных программ, а может приобрести форму межпредметного проекта, когда ученики разных годов обучения на занятиях по различным предметам выполняют задания на определённую тему, отвечающую общей идеи проекта. Все выполненные авторские и коллективные работы затем объединяются вместе, а результат представляется на итоговой выставке. Крупные межпредметные проекты, как правило, сопровождаются печатной продукцией – например, баннерами (выставочными плакатами большого размера с собранными на них детскими работами), которые затем используются для представления проекта на других выставках; могут также быть изготовлены буклеты, открытки, календари, значки. В рамках совместных творческих проектов мы сотрудничаем с Союзом дизайнеров России, Датским и Французским институтами в Санкт-Петербурге, Институтом Финляндии и Почётным консульством Испании в Санкт-Петербурге, Государственным Русским Музеем, Санкт-Петербургским Музеем Анны Ахматовой, Российским этнографическим музеем, Государственным музеем истории религии, Государственным музеем городской скульптуры и многими другими музеями Санкт-Петербурга. Наши ученики принимали участие в творческих проектах, инициированных ООО «Газпром Инвест», Профессиональным HR-Клубом «КАК ДЕЛАТЬ» (ООО «Профессионал Точка Ру»), журналом «Под ключ», журналом об искусстве для школьников, учителей, родителей «Введенская сторона» и другими организациями.

Интересным и значимым стал для нас совместный творческий проект «Солнечное время» с Художественной мастерской солнечных часов Валерия Дмитриева «Солнечный сад» в 2013-2014 учебном году, в рамках которого среди учащихся Дизайн-центра был проведён конкурс на лучший проект и макет солнечных часов. Результатом этой многомесячной совместной работы стали не только тщательно исполненные в объёме, представленные графически и обоснованные, а также предъявленные в форме итоговой выставки макеты солнечных часов, но и реальные – выкованные из металла и установленные на территории Дворца творчества юных полностью функциональные солнечные часы, которые ещё многие десятилетия будут украшать территорию парка Эколого-биологического центра «Крестовский».

Ещё одной формой коллективных проектов являются мастер-классы, проводимые Детским дизайн-центром в рамках различных выставок и совместных проектов. Мастер-классы, как правило, проходят в форме перформанса – коллективного действия, в процессе которого совместными усилиями за короткое время создаётся яркий запоминающийся арт-объект. В мастер-классах принимают участие дети всех возрастов, а задания распределяются в соответствии с возрастом и умениями участников – для каждого находится своя работа, каждый вносит свой посильный вклад в общее строительство, получая возможность понять и почувствовать радость совместного творчества.

Умение и способность работать в коллективе над общим проектом – одно из важнейших качеств, которое необходимо будущему дизайнеру и архитектору. Участие в коллективных проектах различной формы развивает у детей и это умение, и проектное мышление в целом, позволяет увидеть какой удивительный, недостижимый индивидуальными усилиями, результат может дать слаженная совместная деятельность, осознать свою ответственность и свою роль в общем деле, повышает самооценку детей.

Помимо обучения в рамках образовательных программ, участия в выставках и коллективной творческой деятельности под руководством педагогов центра, мы используем ещё одну очень важную и полезную, на наш взгляд, форму работы с учениками. Это лекции и мастер-классы профессионалов – специалистов в различных областях дизайна, архитектуры, искусства, а также преподавателей профильных кафедр различных вузов. Своим опы-

#### Проект: «Время».

**Авторы работ:** Фомина Лада, Мишина Дарина, Титова Екатерина, Гаврюшина Ева.

**Возраст:** 14-16 лет.

#### Проект: «Время».

**Авторы работ:** Фурсей София, Воскресенская Дарья, Каткова Алина, Савин Семён.

**Возраст:** 14-16 лет.

том с учащимися Дизайн-центра делились профессиональные дизайнеры и художники из Дании и Швеции, известнейшие дизайнеры, художники и искусствоведы Санкт-Петербурга, а в последние годы нашими частыми лекторами становятся наши собственные выпускники, тоже уже ставшие профессионалами. Ежегодно для старших ребят и родителей устраиваются встречи с представителями кафедр дизайна наиболее известных санкт-петербургских вузов, а преподаватели Лондонского университета искусств проводят в Дизайн-центре лекции, мастер-классы и презентации своего учебного заведения.

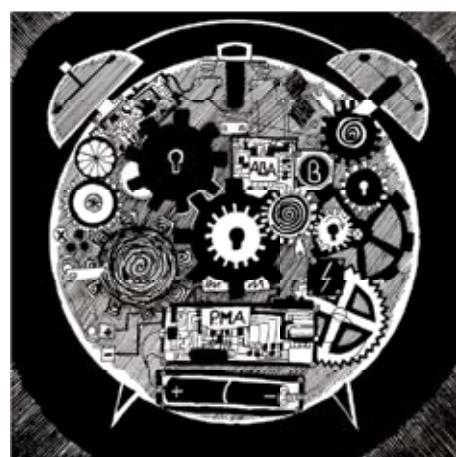
#### Спустя 30 лет: результаты

30-летний юбилей – событие для нас очень важное, заставляющее задуматься о результатах своей работы, о своём месте и роли как в системе дополнительного образования детей, так и в дизайн-образовании в целом, – отличный повод для того, чтобы подвести некий промежуточный итог, посмотреть, что мы успели за эти 30 лет.

Сегодня Детский дизайн-центр – это крупнейшая и старейшая в стране школа дизайна с непрерывным 10-летним образованием для детей от 8 до 18 лет, известная не только во многих регионах России, но и за рубежом. В нашем арсенале более 40 лицензированных авторских образовательных программ. В Центре занимается около 400 детей и работает 15 педагогов, многие из которых являются членами творческих союзов, активно занимаются профессиональной деятельностью в разных областях дизайна и искусства.

Время показало, что модель детского дизайн-образования, реализованная в Центре, даёт прекрасный результат. Об этом свидетельствует тот факт, что деятельность коллектива получила признание и высокую оценку, как у педагогической общественности, так и у дизайнеров-профессионалов. Наша Комплексная образовательная программа не только стала лауреатом VI Всероссийского конкурса авторских образовательных программ по детскому дополнительному образованию, но и не раз становилась победителем Петербургской биеннале дизайна «Модулор» – крупнейшей в регионе выставки-конкурса, традиционно представляющей все направления дизайна и имеющей статус всероссийской: Гран-При на «Модулор 2005», Золотой диплом на «Модулор 2009», Серебряные дипломы на «Модулор 2001», «Модулор 2007» и «Модулор 2011» в номинации «Дизайн-педагогика». Коллектив Детского дизайн-центра – многократный победитель Международного детского конкурса дизайна, изобразительного и прикладного искусства «Комната Моей Мечты», конкурсов студенческих работ в рамках Международных конференций «Экодизайн» и многих других специализированных выставок-конкурсов и фестивалей всех уровней в области дизайна, искусства, образования и детского творчества. Педагоги Центра награждены многочисленными благодарностями от организаторов выставок, конкурсов и фестивалей, в которых Детский дизайн-центр принимал участие, социальных партнёров коллектива и родителей учащихся. Все педагоги – члены Союза дизайнеров России – неоднократно награждались дипломами Союза «За вклад в развитие отечественного дизайн-образования».

Высокую оценку деятельность педагогов Детского дизайн-центра также получила от ведомственных организаций всех уровней и администрации Дворца творчества юных. За 30 лет работы три сотрудника Центра были удостоены звания Почетный работник общего образования Российской Федерации. Пятеро награждены грамотами Министерства образования и науки РФ «За значительные успехи в организации и совершенствовании учебного и воспитательного процессов и многолетний плодотворный труд в системе дополнительного образования», шесть педагогов – грамотами и благодарностями Комитета по образованию Санкт-Петербурга «За многолетний





плодотворный труд в системе дополнительного образования, творческий подход в воспитании и обучении подрастающего поколения и преданность делу». Пять сотрудников удостоены грамот Правительства Санкт-Петербурга «За многолетний добросовестный труд и большой вклад в развитие культуры и искусства Санкт-Петербурга», а двое – благодарностями Законодательного собрания Санкт-Петербурга. Все педагоги Центра имеют грамоты и благодарности от администрации Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, двое из них занесены в Золотую Книгу Дворца, шестеро – в Книгу Почёта Дворца.

И всё-таки самым главным показателем эффективности работы Центра являются успехи его выпускников. Ведь именно наши ученики, их дальнейшая судьба, их способность найти себя в профессии, их творческие достижения интересуют нас, как педагогов, в первую очередь. За годы работы центра более полутора тысяч ребят прошли здесь обучение. Большая часть выпускников Дизайн-центра ориентируются профессионально, продолжая обучение в специализированных вузах Санкт-Петербурга и Москвы, зарубежных университетах и школах дизайна. Многие из них, получив высшее образование, стали профессионалами и работают в самых разных областях: дизайн-графике и полиграфии, промышленном и средовом дизайне, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, мультимедиа, анимации и web-дизайне, режиссуре, кино, телевидении и театре. И не только в России, но и за рубежом – в Германии, Италии, Франции, Дании, Норвегии, Финляндии, Америке. Некоторые находят себя не только в дизайнерской, проектной, художественной деятельности, но и в сфере дизайн-образования, – возвращаются в Дизайн-центр в качестве педагогов (сегодня две трети педагогов Центра – его воспитанники), основывают свои собственные детские дизайн-студии, а некоторые уже преподают в профильных вузах!

Отличный результат дала и наша многолетняя (с 1991 года) экспериментальная работа по различным формам сотрудничества систем дополнительного и школьного образования, проводившаяся в самых разнообразных формах. Это и создание в школах специализированных дизайн-классов с преподаванием в них предметов композиционного цикла, и адаптация базовых образовательных программ для обучения по ним школьных классов на базе самого Дизайн-центра, и внедрение элементов программ, технологий и методов обучения дизайну в школьные дисциплины (ИЗО, труд, черчение, информатика), и обучение школьных учителей различным методикам преподавания дизайна на занятиях в рамках ГУМО и на курсах повышения квалификации, и совместные выставки, семинары, мастер-классы. В результате этого взаимодействия целые классы общеобразовательных школ (в частности школ № 507, 175, 642, 224 и Аничкова лицея) получили возможность приобщиться к творчеству через занятия дизайном, а многие из ребят, прошедших это обучение, выбрали впоследствии дизайн своей профессией и сегодня уже работают в этой области.

С самого начала нашей целью была не только работа по становлению системы детского дизайн-образования, но и его популяризация среди широкой общественности. Работа по предъявлению результатов нашей деятельности проходила в различных формах. С 1987 года Детский дизайн-центр – постоянный участник выставок, семинаров, круглых столов и творческих встреч по проблемам дизайн-образования на всех уровнях – городском, региональном, всероссийском и международном. Мы провели множество творческих встреч и экскурсий по Детскому дизайн-центру для групп педагогов, студентов, дизайнеров-профессионалов из Финляндии, Дании, Англии, Испании, США, Японии и Китая, а также различных городов и регионов России и бывшего СССР, представляя структуру Дизайн-центра, его программы, методы обучения и педагогические технологии. Мы обмениваемся и делимся

#### Проект: «Время».

Авторы работ: Филиппова София, Виняр Ефим, Павлова Мария, Борбицкая Юлия.  
Возраст: 14-16 лет.

#### Проект: «Время».

Авторы работ: Романова Ксения, Полякова Екатерина, Дубова Дарья, Аксёнова Алёна.  
Возраст: 14-16 лет.

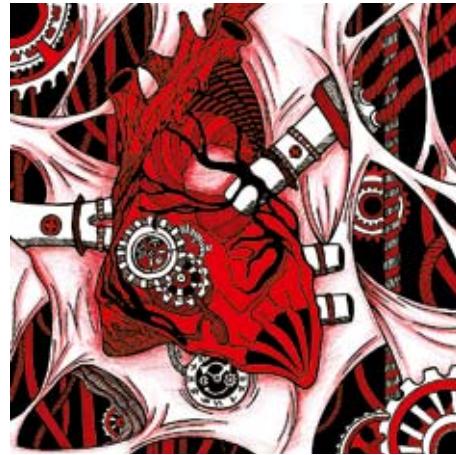
опытом с коллегами из Москвы, Екатеринбурга, Иркутска, Ижевска, Уфы, Тольятти, Томска, Калининграда, Воронежа, Саратова, Новгорода, Набережных Челнов, Череповца, Клина, Силламяэ, Костромы, Старой Руссы, Нарвы и др.

На протяжении всего существования Дизайн-центра на его базе работает городское учебно-методическое объединение (ГУМО), целью которого является повышение квалификации педагогов, занимающихся проблемами детского художественного образования и вопросами современной визуальной культуры. В настоящее время участниками ГУМО являются более 80-ти руководителей и педагогов кружков и студий дизайна, декоративно-прикладных искусств, учителей общеобразовательных школ Санкт-Петербурга. Всё это время участники ГУМО имели возможность знакомиться и перенимать опыт Детского дизайн-центра, внедрять его в своих коллективах, успешно применяя разработанные в Дизайн-центре методики, приёмы, педагогические технологии, образовательные программы и отдельные задания из их состава, а также разрабатывать на основе полученных знаний собственные методики и обмениваться опытом друг с другом. Раз в три года для педагогов и учителей проводятся курсы повышения квалификации «Организация детского дизайн-образования», занятия на которых проводят как педагоги Детского дизайн-центра, так и известные профессиональные дизайнеры и специалисты в области дизайн-образования Санкт-Петербурга. В результате можно с уверенностью сказать, что общий уровень детского дизайн-образования в городе значительно повысился.

К 30-летию Детского дизайн-центра была приурочена 2-я Открытая научно-практическая конференция «Развитие детского дизайн-образования», прошедшая в мае 2016 года во Дворце творчества юных. Конференция собрала педагогов и руководителей крупнейших школ и студий архитектуры, дизайна, искусств из различных регионов России. Среди участников были наши коллеги из Москвы и Екатеринбурга, Набережных Челнов и Оренбурга, Иркутска, Воронежа, Ижевска, Тольятти и множество представителей дизайн-студий и школ Санкт-Петербурга.

Все эти годы мы ведём активную издательскую деятельность. Её результатом на сегодняшний день стали более 35-ти публикаций в журнале об искусстве для школьников, учителей и родителей «Введенская сторона», статьи в журналах «Про100 дизайн», «Проектор», «Под ключ», каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модулор», «Экодизайн», в сборниках серии «РОСТ» СПб ГДТЮ, а также три самостоятельных многостраничных издания: один из выпусков (№24) педагогического журнала Дворца творчества юных «Ракурс», целиком посвящённый Комплексной образовательной программе и деятельности Центра, альбом «Выпускники», приуроченный к 25-летию коллектива, и альбом «Педагоги» – к 30-летию Центра. Готовится к выпуску сборник 2-й Открытой научно-практической конференции «Развитие детского дизайн-образования», который по нашему замыслу, должен объединить информацию об имеющихся в стране на сегодняшний день крупнейших школах дизайна и архитектуры, обобщить опыт их многолетней работы, дать общую картину развития детского дизайн-образования в России на прошедшие 30 лет. Ежегодно издаются серии настенных и карманных календарей и открыток, перекидные календари, баннеры, буклеты, значки, закладки и другая имиджевая печатная продукция с изображениями лучших детских работ.

Вот таковы вкратце результаты работы Детского дизайн-центра за 30 лет его существования. Немалый вклад в детское дизайн-образование и достойная страница в истории Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных. (Смотри окончание публикации на двух следующих страницах).

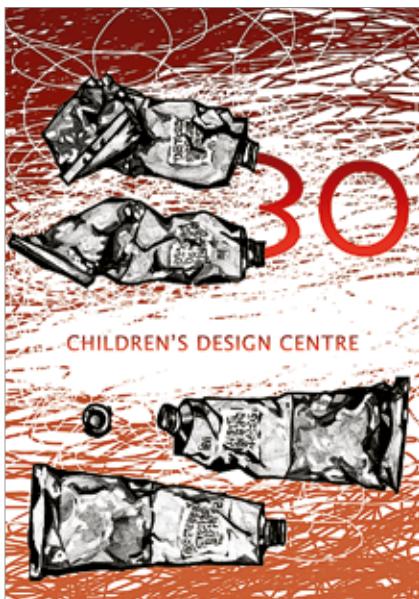
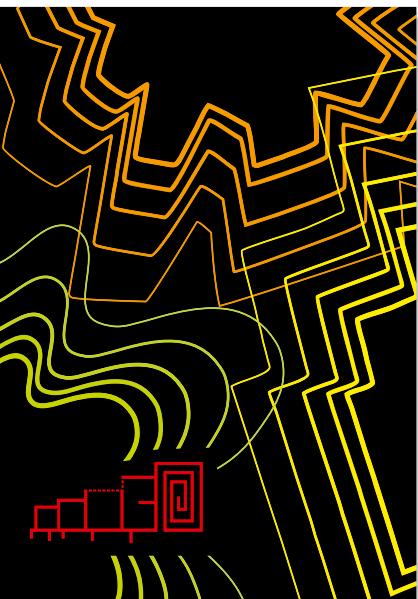
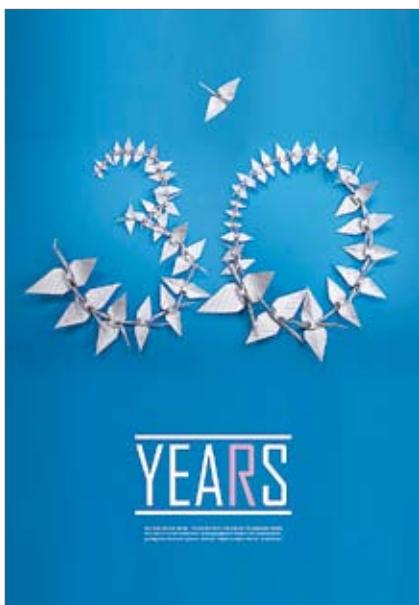
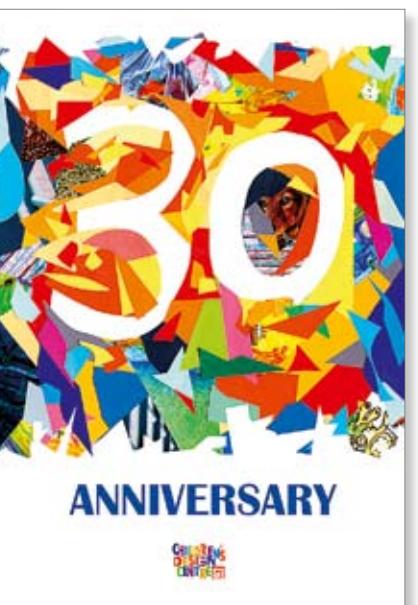
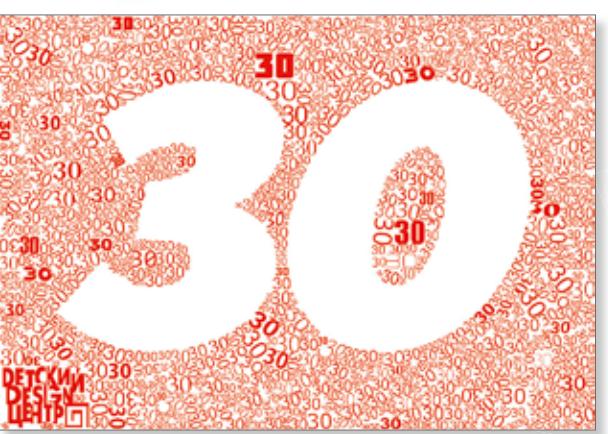




Проект:  
«Логотипы,  
значки и плакаты  
к 30-летию Детского  
дизайн-центра».

Авторы работ:  
Волгина Анастасия,  
Баклагин Глеб,  
Кувшинский Илья,  
Синельникова Екатерина,  
Алфёрова Ксения,  
Завирюха Алиса,  
Никитчук Мария,  
Кульчик Анастасия,  
Арнаутова Валерия,  
Лукаш Ксения,  
Байкова Анастасия,  
Голубева Наталья,  
Фурсей София,  
**Возраст:** 15-17 лет.

Шмыркова Мария  
Зобнин Максим,  
Иванов Георгий,  
Немова Алиса,  
Сергеева Мария  
Солдатова Ксения,  
Бердинских Алина.  
**Возраст:** 15-17 лет.



**SMARTEC  
DESIGN  
SPATIAL  
ABILITY\***

+7 921 446 23 26 (СПб)  
smartecdesign.ru

**ДИЗАЙН**

Интерьеров  
Ландшафтный  
Светодизайн  
Экспозиций  
Визуализация

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Архитектурно-строительное  
Инженерные решения  
Мебели и аксессуаров  
Выставочных стендов

**РЕАЛИЗАЦИЯ**

Пусконаладочные работы  
Строительный контроль  
Строительно-монтажные работы  
Авторский надзор

**ПРОИЗВОДСТВО**

Мебель и аксессуары  
Выставочные стены  
Оборудование  
Изделия по индивидуальным проектам

**ПОСТАВКИ**

Мебель  
Отделочные материалы  
Мультимедиа  
Сантехника  
Декор  
Свет  
Оборудование для ресторанов

\* Смартек-дизайн. Чувство пространства

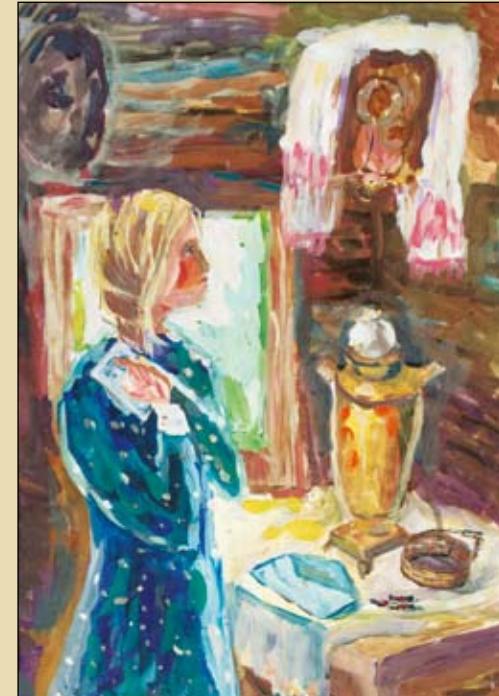


**НЕСКОЛЬКО ПРЕКРАСНЫХ ШТРИХОВ  
К МЕЖДУНАРОДНОМУ КОНКУРСУ  
«5 СТИПЕНДИЙ»**

ДРУЗЬЯ!

УВАЖАЕМОЕ ЖЮРИ В ХОДЕ РАБОТЫ УЧРЕДИЛО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЗ УЧАСТНИКАМ НАШЕГО КОНКУРСА, НЕ СТАВШИХ ФИНАЛИСТАМИ, НО ПОКАЗАВШИХ ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ В ОТДЕЛЬНЫХ НОМИНАЦИЯХ: РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЗ – ЭТО ПУБЛИКАЦИЯ В ЧЕТЫРЕХ НОМЕРАХ НАШЕГО ЖУРНАЛА ЛУЧШИХ РАБОТ, ПРИСЛАННЫХ НА КОНКУРС! ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС И ЖЕЛАЕМ ВАМ НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!

- 1/ Софья Тютюнник. 11 лет. Пущино
- 2/ Анна Хорошилова. 16 лет, г. Московский
- 3/ Александр Коровин. 12 лет. Орел
- 4/ Софья Оралова. 15 лет. Ижевск
- 5/ Софья Оралова. 15 лет. Ижевск
- 6/ Александра Бердникова. 12 лет. Ангарск
- 7/ Софья Гобанова. 15 лет. Сыктывкар
- 8/ Ульяна Тучкова. 13 лет. Ижевск
- 9/ Анна Виноградова. 13 лет. Волжский
- 10/ Антон Завьялов. 11 лет. Зима
- 11/ Яна Клеймюк. 13 лет. Юрга
- 12/ Дмитрий Мальцев. 14 лет. Тисуль, Кемеровская обл.
- 13/ Анастасия Маркова. 13 лет. Мончегорск
- 14/ Юлия Уварова. 16 лет. Кузнецк
- 15/ Анастасия Печерская. 15 лет. Аша, Челябинская обл.
- 16/ Виктория Илурова. 11 лет, с. Октябрьское, Алания
- 17/ Анна Осипова. 9 лет. Старая Русса
- 18/ Мария Сапрыкина. 13 лет. Ленинск-Кузнецкий
- 19/ Даши Тимирбулатова. 14 лет. Аша, Челябинская обл.
- 20/ Дарья Клещева. 14 лет. Норильск
- 21/ Анастасия Белоусова. 14 лет. Ленинск-Кузнецкий
- 22/ Елизавета Арчегова. 14 лет. Владикавказ
- 23/ Виктория Третьякова. 15 лет. Ухта
- 24/ Алигаджи Магомедов. 13 лет. Каспийск, Дагестан



1/



2/



3/



4/



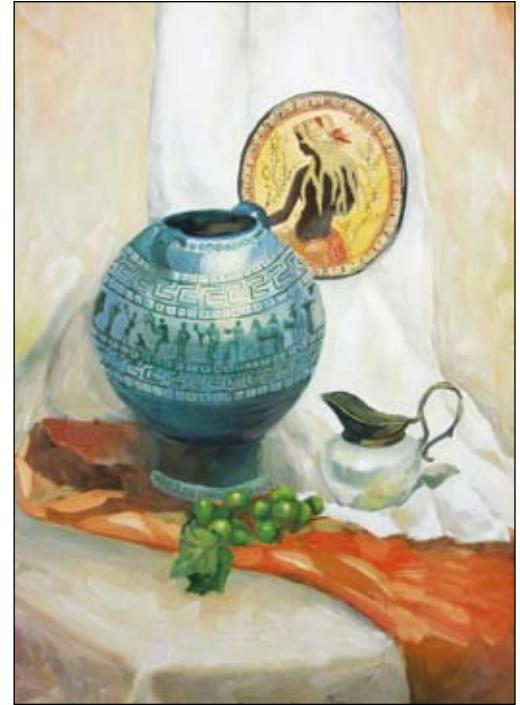
5/



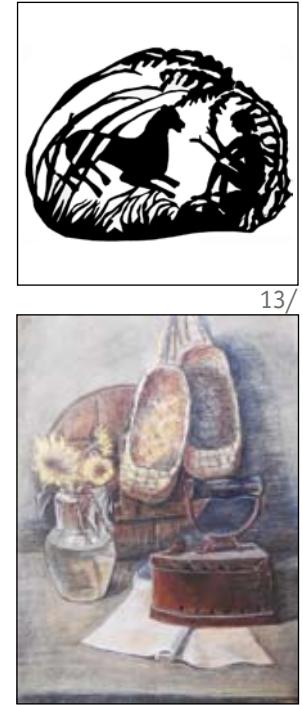
6/



6/



14/



13/



15/



7/



8/



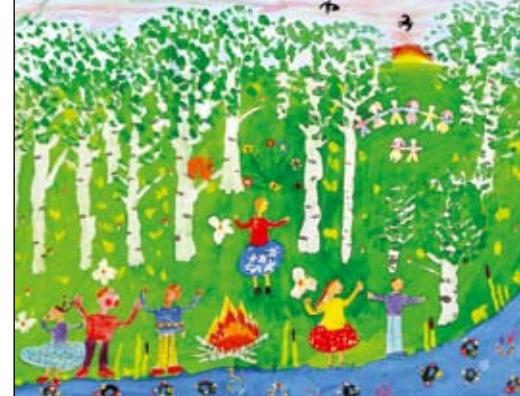
11/



9/



12/



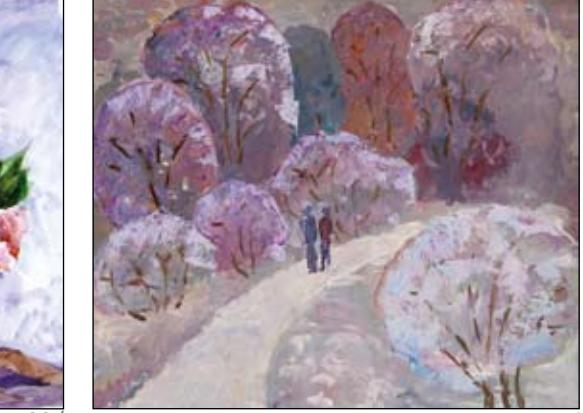
17/



16/



19/



21/



22/



23/



24/



## НАМ 50 ЛЕТ! ВСЁ ЕЩЁ ВПЕРЕДИ...

**Н**а краю земли у Северного ледовитого океана раскинулся полуостров Таймыр, на котором особое место принадлежит Норильску. Суров этот край сильными морозами, темнотой полярной ночи, пронизывающими ветрами. Здесь пятьдесят лет назад Норильская детская художественная школа гостеприимно распахнула свои двери. Юные художники устремились к знаниям. Не один десяток лет преподаватели учат своих учеников владению материалом, изобразительной грамоте, мастерству.

ДХШ начинает формировать творческую личность с дошкольного возраста. В студиях «Кисточка», «Акварелька», «Гончарёнок» воспитывают в ребёнке потребность к художественному выражению с использованием различных материалов и техник. Нетрадиционное исполнение работы традиционными материалами не исключает классических принципов освоения тех же материалов, но это происходит уже в более сознательном возрасте.

Сегодня уроки живописи, рисунка, композиции, работа с глиной и другими материалами по методикам преподавателей школы получают 250 ребят. Образовательные программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Изобразительное искусство», «Компьютерная графика» способствуют развитию творческого потенциала и самоопределению в выборе будущей профессии.

Третий год школа работает по предпрофессиональным программам «Живопись» и «Дизайн», предлагающие учащимся широкий спектр знаний и навыков в области цветоведения, живописи и рисунка, композиции и скульптуры, декоративно-прикладного искусства и истории искусств. На этой ступени обучение ведётся с использованием новых педагогических технологий с учётом индивидуальных способностей учащихся.

Любовь к отчизне начинается с любви к своей малой родине. Любой край, где бы человек ни жил, – неповторимый. Северная тематика работ прослеживается в натюрмортах, станковой композиции: «Северная земля – край удивительный», «Северная игрушка – как символ мироздания», «Легенды народов Таймыра».

В 2007 году школа стала победителем во всероссийском конкурсе детских школ искусств «Достояние Российского государства». Звание лучшей школы мы подтверждаем многократно. Учащиеся школы являются постоянными участниками зональных, краевых, российских и международных конкурсов, только за 2015 год школа получила свыше 100 дипломов, звания лауреатов и памятных медалей на 17 конкурсах: «Симфония цвета» (Санкт-Петербург), «Образы истории» (Башкортостан), «От ритмов времени к сокровищам пространства» (Москва), «Енисейская мозаика» (Красноярск), «На своей земле» (Белоруссия) и др.

Каждый новый учебный год начинается с пленэра. Зарисовки и этюды выполняются в помещениях, на улице, природе и в дальнейшем используются в работах по станковой композиции, декоративно-прикладному искусству. В этом году ученицы Зырянова Александра, Боденчук Екатерина, Шапарь Дарья участвовали в международном творческом фестивале-конкурсе-пленэре «Ты – легенда» в Бахчисарае. Они вернулись с конкурса с множеством впечатлений и выполненных работ, завоевав все призовые места.

В учебном процессе широко используются проектные технологии. Каждая идея даёт новые всходы, подталкивает творческую инициативу, раскрывает индивидуальность. Проекты являются интеграцией предметов: «Рисуем историю» – работа с музеем города, «Норильский никель глазами детей» – иллюстрация основных профессий города, «Заповедник доброты»

– работа с заповедником «Пutorанский». «Веселая ЭНЦИклопедия», «Северинки», «На макушке мерзлоты» – совместная работа с поэтами.

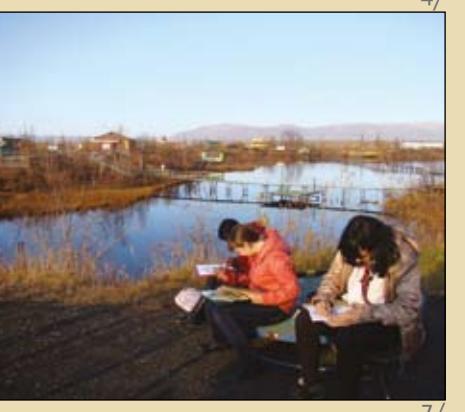
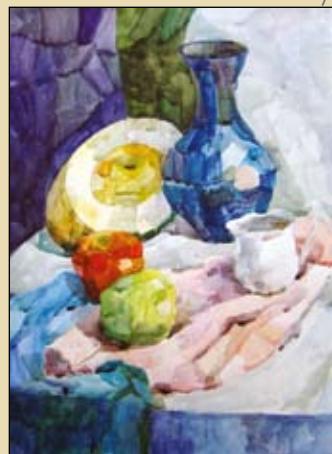
На базе школы проводится ежегодный межрегиональный конкурс детского изобразительного творчества «Северная палитра». В 2016 году в конкурсе участвовало более 20 городов России, свои работы прислали более 600 авторов из Краснообска, Минусинска, Калуги, Башкортостана, Ижевска, Сочи, Красноярского края и других городов. Жанры работ разнообразны: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. В очередной раз «Северная палитра» показала, как много у нас талантливых детей.

Свыше 10 выпускников школы каждый год поступают в высшие и средние художественные заведения. Впечатляет не только количество поступающих, но и география учебных заведений (Москва, Красноярск, Санкт-Петербург, Казань, Самара, Екатеринбург) и разнообразие специальностей, по которым они обучаются (архитектор, преподаватель ИЗО, дизайнер рекламы, интерьера, ландшафта, скульптор, ювелир).

Шаг за шагом постигаются нелёгкие азы мастерства. И если ребёнок научится видеть красоту в будничном и повседневном, где раньше её не замечал, то его душа наполнится светом и радостью.

■ Т. КОЧНЕВА, Н. МАНАКОВА

- 1/ Полина Елизарова, 12 лет
- 2/ Детская студия «Кисточка»
- 3/ Валерия Загиней, 13 лет
- 4/ Наше дефиле
- 5/ Мастер-класс по скульптуре
- 6/ Полина Шушарина, 13 лет
- 7/ Таймырский пленэр
- 8/ Ольга Гучмазова, 13 лет
- 9/ Школьные подружки
- 10/ Мастер-класс
- 11/ Полина Елизарова, 12 лет



10/

11/



# БЕПЫЙ КВАДРАТ

## Бесконечные произведения в газете «Крокодил»

Рубрику ведёт Иван ЧУДАСОВ, ivanchudasov@yandex.ru

Одним из ярких примеров бесконечных произведений является следующий:

«У попа была собака, он её любил,  
Она съела кусок мяса, он её убил,  
В землю закопал,  
Надпись написал:  
У попа была собака, он её любил...»

И так далее, постоянно повторяя одно и то же.

Ещё один известный бесконечно повторяющийся текст – про белого бычка:

«– Сказать ли тебе сказку про белого бычка?

– Скажи.

– Ты скажи, да я скажи, да сказать ли тебе сказку про белого бычка?

– Скажи...»

В сатирической иллюстрированной газете «Крокодил», выходившей с 1922 по 2000 годы три раза в месяц (тираж достигал 6,5 миллионов экземпляров), встречаются бесконечные произведения, среди которых была опубликована своя версия данного текста (здесь и далее в скобках указан год, номер и страница):

Тамара Жирмунская (1989. №3. С. 7).

СКАЗКА ПРО БЕЛОГО БЫЧКА

Живу в Быково.  
А что такого?  
На зимней даче.  
А как иначе?  
Живу в раю:  
ведром струю  
ловлю, а сток –  
за уголок.  
Благодари,  
что кран внутри,  
удобства – хуже:  
они снаружи.  
Суп из пакетика –

вот вся эстетика.  
Стихи и проза  
как род наркоза.  
Сижу, печатаю.  
А напечатают?  
Молодой сдашь  
в отдел поэзии,  
когда издашь –  
уже на пенсии.  
А проза – это  
мечта поэта.  
Письмо в инстанции:  
«Жду вашей санкции».

Ответ поэту:  
«Бумаги нету». (читай сначала)

Другой пример злоключений творческой личности был дан 35 годами ранее:

Валентин Ладога (1954. №21. С. 5)  
В КОМАНДИРОВКУ ЕДЕТ ПОЭТ...

Сшила супруге в дорогу панама,  
Тестю и тёще дана телеграмма,  
Куплены перья и кипы бумажные,  
Разрешены все проблемы багажные,  
Спиннинг уложен, заказан билет –  
В командировку едет поэт!

Едет туда, где и в прошлом году  
Лето провёл он в тенистом саду.  
Там он напишет большую поэму  
На актуальную, свежую тему.  
Даст ей название «Конец хуторам».  
Ритм её будет: трам-та-ра-рам...

Прибыл в деревню он точно по плану  
И окунулся не в жизнь, а... в сметану.  
Вишни из сада, опять из рощи,  
Да и блины бесподобны у тёщи!  
А уж наливки, наливки у тестя!  
Выпьешь графинчик – и ляжешь

на месте.

В речке пузатые ходят лини.  
Всё вдохновенье забрали они!  
Утро займётся – поэт на реке,  
Солнце пригреет – поэт в гамаке,  
В полдень проснётся – обедать пора.  
Что тут напишешь? Такая жара!

Съев с аппетитом десяток карасиков,  
Снова ложится на несколько часиков.  
Снизу пушистая зелень газона,  
Сверху душистое море озона.

Бдительных родственников «гарнизон»  
Оберегает писательский сон.

Люди мечтают о встрече с поэтом,  
Люди к поэту идут за советом,  
Но неприступна запретная зона:  
Тёща – не шуточная оборона!

Время летело безоблачно ясное,  
Командировка – штука прекрасная!..  
Думал поэт, отдохвая в тиши:  
«Сколько героев тут! Сядь и пиши.  
Только узнать бы, где к полю дорога...  
Ну, да успеется! Времени много».

...дни пролетели и стали короче.  
Как-то проснулся поэт среди ночи,  
Глянул в бумаги свои, в кошелёк –  
Средства иссякли, кончился срок.  
Ну, а поэма «Конец хуторам»?  
Так и застыла на трам-та-ра-рам.

Дни пронеслись, как рысистые кони.  
Снова поэт наш в мягком вагоне.  
В голову лезет всякая всячина –  
Всё же изрядная сумма потрачена!..  
Впрочем, напрасно встреможен поэт,  
Для беспокойства причины тут нет.

Вот он вернётся – ему ль не почёт?  
– Батенька, полно, какой там отчёт!  
Стану ли спрашивать, сколько вы тратили,  
Ваши приятели братья-писатели?..  
Тиснут печать, да и горюшка мало!  
Год пролетит, и... (читай всё сначала).

Перевёл с украинского

Валентин Корчагин

Любопытен визуальный пример из ресторанный сферы (1971. №18. С. 10):



КУЛЬТУРА ОБСЛУЖИВАНИЯ

Рисунок М. ВАЙСБОРДА

### СКАЗКА О РЕПКЕ



Рисунок А. ЕЛИСЕЕВА и М. СКОБЕЛЕВА

Но и про дело говорили –  
Про эффективность и про НОТ.  
Договорились мы, что с НОТом  
Тянуть не может наш отдел –  
Идёт работа, как по нотам,  
У тех, кто НОТом овладел.  
А тут ещё прибавил кто-то  
Уже совсем в шестом часу:  
«Конечно, нам нельзя без НОТа,  
Но нам нельзя и без АСУ!».  
Идёт к концу наш рыбный

завтрак,

Пора с работы уходить,

И мы решили прямо завтра

НОТ и АСУ АСУществить!

Однако в пятницу работа

Не задалась нам отчего-то:

До НОТа разве, до АСУ?

Когда суббота на носу?

· · · · ·

А понедельник – день

тяжёлый...

Стоит пояснить, что НОТ =  
научная организация труда.  
АСУ = автоматическая система  
управления.

В следующем произведении  
бесконечная ситуация приобретает вид абстракции:

Михаил Владимов (1963. №34. С. 11).  
КАНИТЕЛЬ

Полдень к Понедельнику пришёл,  
Заявление положил на стол.

Тот сказал: Я справку в главк пишу!

Обратиться к Вторнику прошу...»

Вторник разобрался без труда:

«Этим занимается Среда!».

А Среда: Я на бюро бегу!

Мой совет – зайдите к Четвергу».

Но Четверг уехал на футбол...

Посетитель к Пятнице зашёл.

Пятница готовила отчёт:

«Пусть Суббота дело разберёт!»

А Суббота: «Что вы, милый мой!

Я ж короткий день, предвыходной!

Отдохните вы у Воскресенья,  
Понедельник вынесет решенье!»  
Вот Неделя новая насталла,  
И... теперь читайте всё сначала!

Зацикленность событий приводит к снятию ответственности (1963. №29. С. 15).

### ИСТОРИЯ БЕЗ КОНЦА



(смотри сначала)

Рисунок М. ВАЙСБОРДА

Однако порочный круг возникает не только из-за внешних обстоятельств, но и по причине переменчивости желаний самого человека (рисунок внизу, 1982. №31. С. 10).

Так что, может быть, не стоит жаловаться на однообразие жизни и попытаться самому сделать что-нибудь из ряда вон выходящее, но обязательно хорошее.

■ ИВАН ЧУДАСОВ

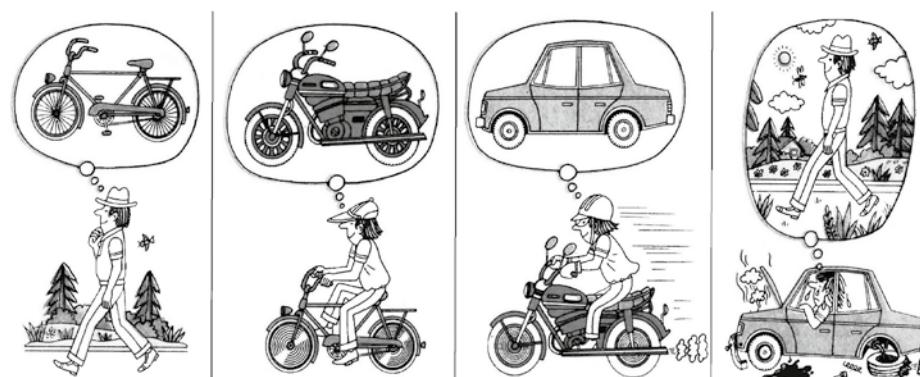


Рисунок В. ШКАРБАНА



Победитель конкурса «Фотография – искусство!»

Дэн Кондрашов (Калининград). Океан



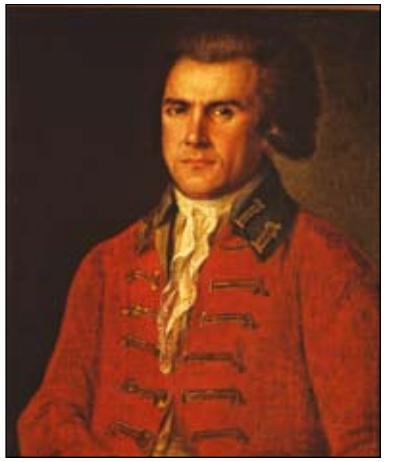
## Цвет: ФИОЛЕТОВЫЙ

Фиолетовый – магический союз красного и синего. Являясь самостоятельным, сохраняет цветовые качества того и другого. Для детей – это цвет волшебного уголка, где можно укрыться со своими мечтами и грёзами. Способствует выработке гормонов радости, гипнотизирует. Цвет, к которому тянутся неординарные люди творческого склада. Фиолетовый – это меланхолия, богемность, духовность и скромность, величие роскоши, мудрость. А для меня, это цвет кончиков пальцев, испачканных чернилами на уроках чистописания в начальной школе...

■ Н.Л.



# НОВАЯ КНИГА



Андрей Болотов. Автопортрет.  
1763. Х., м.



Элизабет Луиза Виже-Лебрен.  
Автопортрет. 1800. Х., м.

Андрей Тимофеевич Болотов был именно таким. Как большинство русских дворян того времени, он в 17 лет начал военную службу, участвовал в сражениях. Но стремление к славе, карьере и богатству было не свойственно Болотову. Он решил служить Отечеству иначе. В 24 года в чине капитана Болотов вышел в отставку и уехал в своё родовое поместье Дворяниново.

В деревне он полностью отдался исследовательской работе: выводил новые виды плодовых растений, разработал принципы разведения и наилучшего использования лесов.

Он был настоящим учёным 18 столетия с широким кругом интересов.

У себя в имении он собрал научную библиотеку, много переводил, писал научные статьи для экономических журналов, философские размышления о счастье человечества, нравоучительные пьесы для организованного им домашнего детского театра (кстати, все свои труды и переводы Болотов печатал анонимно, не ради славы).

Его книга «Детская философия, или Нравоучительные разговоры между одною госпожою и её детьми...» (1776-1779), написанная понятным и живым языком, знакомила детей с устройством Вселенной, основами физики, ботаники, учила любить природу.

И всю свою долгую жизнь Болотов изучал, просвещал, поучал, анализировал свой характер и события собственной жизни, делясь с окружающими тем, что понял и умел сам.

Но всё это было гораздо позже. Человек, который внимательно смотрит на нас с полотна, ещё не мог знать об этом. Ведь родился Андрей Тимофеевич в 1738 году, а автопортрет написан в 1763-м, то есть ему 25 лет. Может, Болотов написал на холсте совсем не то, что отражалось в зеркале, а себя в будущем, лет через 20?..

А вот французская художница Виже-Лебрен ставит себе совсем другую задачу. Можно даже сказать - противоположную. Она неглядывается в себя, не изучает внутренний мир, её не привлекают художественные поиски - к чему такие сложности? Художница просто хочет понравиться и отлично знает, как этого достичь. Нужно быть милой, улыбчивой, радовать глаз, чтобы зритель мог полюбоваться изображением. И ни в коем случае не утруждать публику и заказчика, «не грузить» его, как сказали бы сегодня.

Она будто бы пишет картину - а на самом деле только позирует, имитируя процесс работы. Взгляд её словно говорит: «Ну, как я выгляжу?» И никто не посмеет сказать, что плохо.

Виже-Лебрен не получила серьёзного художественного образования, но обрела крепкие ремесленные (в хорошем смысле) навыки, старательно копируя работы мастеров в Лувре. А необходимость самой зарабатывать себе на жизнь привела к тому, что главным критерием для неё стал вкус и желания состоятельного (это очень важная деталь!) заказчика. Расчёт оказался верным. Её портреты привлекли внимание. От королевы она получила титул первой портретистки, парижская Академия приняла её в свои ряды.

У Виже-Лебрен было много поклонников не только во Франции, но и в Италии, Германии, России - в Петербурге она провела почти шесть лет. Её работы воспринимались как гимн женской красоте и свободному женскому творчеству. Художница дожила до глубокой старости, создавая портреты, которые с успехом продавались.

Позднее такое искусство станут называть «салонным». Именно оно впоследствии превратилось в явление, которое называют «массовая культура».

■ НИКОЛАЙ ЛОКОТЬКОВ

Из книги «Портрет», издательство «Арка»,  
Санкт-Петербург, 2014



## СВЕЧА

В словарном толковании общеславянское слово свеча определяется как «палочка из жирового вещества с фитилем внутри, служащая для освещения».

История бытования свечи насчитывает более трёх тысячелетий. Так, первое рукописное упоминание о свечах учёные нашли в библейских текстах, которые относятся к X веку до н.э. Но само возникновение свечей как источников освещения произошло гораздо раньше. Считается, что первые свечи начали делать в XXVII – XXIII веках до н.э. в Древнем Египте. Эти свечи изготавливались различным

способом: из животного жира или растительного масла, тростника, рисовой бумаги, плодов ореховых деревьев, смеси насекомых и зерновых культур.

На Руси свечи появились только в X веке н.э. и делали их исключительно из воска.

Такие свечи обладали приятным ароматом, ярче и дольше горели, но были дорогими в производстве, поэтому они использовались, в большинстве своём, в церковном обиходе и дома знати.

Исторически так сложилось, что в христианской традиции свеча представляет Божественный свет, освещающий мир, Иисуса Христа, свет любви и духовной радости. Свеча символизирует Троицу единством своего пламени, фитиля и восковой оболочки. Она является живительным атрибутом молитвенной жизни человека и сопровождает его от рождения до смерти.

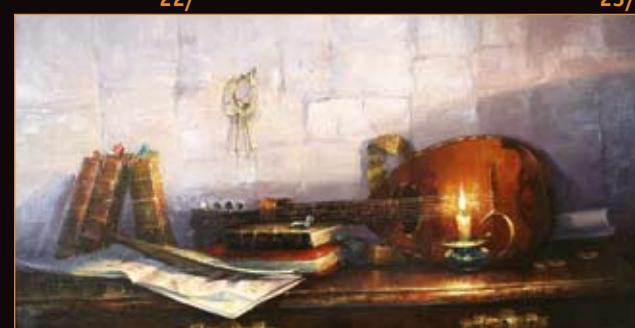
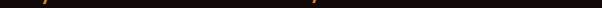
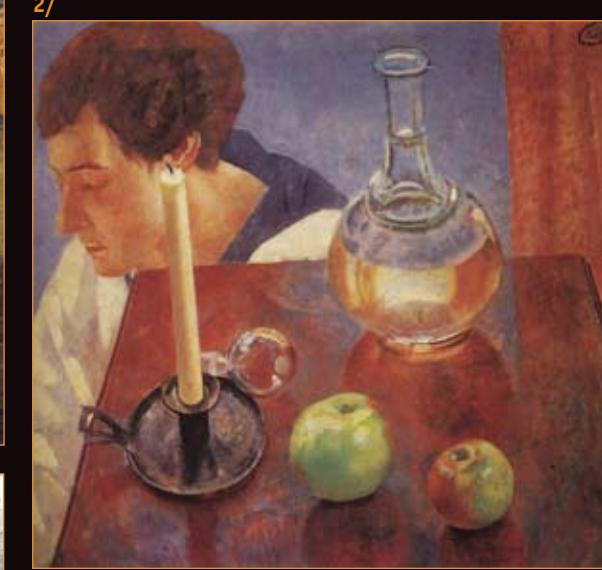
В изобразительном искусстве образ свечи всегда связан с душой человека и его очень личным, внутренним духовным переживанием, молитвенным очищением и радостным воскрешением.

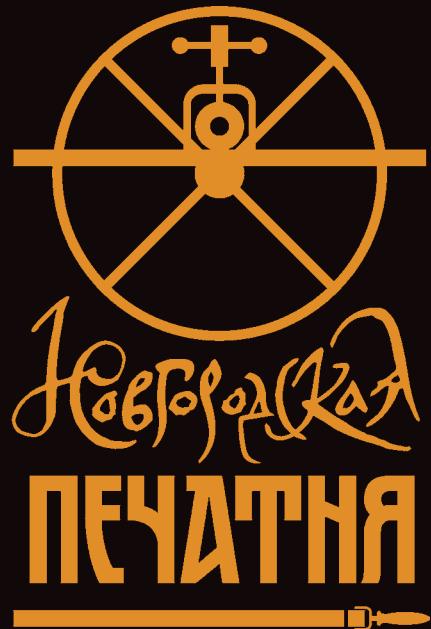
Переверните страницу и убедитесь в этом.

■ ЕЛЕНА ДЭНН



- 1/ Василий Чкан. Девушка со свечой (фрагмент). 2006. Х., м.
- 2/ Иван Хруцкий. Натюрморт со свечой. 1830. Х., м.
- 3/ Петрус ван Шендерль. Ночной рынок. 1852. Х., м.
- 4/ Михаил Несторов. Благоверный князь Александр Невский. 1895. Х., м.
- 5/ Валентин Чугаев. Натюрморт с красным вином. Х., м.
- 6/ Кузьма Петров-Водкин. Натюрморт. Свеча и графин. 1918. Х., м.
- 7/ Михаил Врубель. Натюрморт со свечой (фрагмент). Бум., кар.
- 8/ Пабло Пикассо. Натюрморт со свечой, палитрой и головой Минотавра. Х., м.
- 9/ Геннадий Мызников. Девушка со свечой. 1994. Х., м.
- 10/ Павел Федотов. Анкор, ещё анкор! 1852. Х., м.
- 11/ Зинаида Серебрякова. За туалетом. Автопортрет. 1909. Х., м.
- 12/ Михаил Несторов. Великий постриг. 1898. Х., м.
- 13/ Геррит Доу. Старуха со свечкой. 1670. Х., м.
- 14/ Марк Шагал. Покойник. 1908. Х., м.
- 15/ Андрей Рябушкин. Московская улица 17 века в праздничный день. 1895. Х., м.
- 16/ Ольга Ивлева. Натюрморт со свечой. 2006. Х., м.
- 17/ Макс Бекман. Натюрморт со свечками и зеркалом (фрагмент). 1930. Х., м.
- 18/ Василий Суриков. Меньшиков в Березове. 1883. Х., м.
- 19/ Жан Батист Сантерр. Девушка со свечой. 1700. Х., м.
- 20/ Жорж де Ла Тур. Кающаяся Магдалина. 1640. Х., м.
- 21/ Василий Пукирев. Неравный брак (фрагмент). 1862. Х., м.
- 22/ Константин Васильев. Ожидание. Х., м.
- 23/ Пабло Пикассо. Натюрморт с лампой. 1944. Х., м.
- 24/ Владимир Екимов. Натюрморт с лютней и книгами. Х., м.
- 25/ Неизвестный художник второй четверти 19 века. Портрет молодого человека с гитарой. Х., м.





## НЕМЕЦКИЙ ПЕЧАТНИК В ВЕЛИКОМ НОВГОРОДЕ В КОНЦЕ XV ВЕКА

торых выделялись новгородец Дмитрий Герасимов и принявший православие монах-доминиканец Вениамин. Так в 1499 г. появилась знаменитая «Геннадиевская Библия», при работе над которой была использована и немецкая печатная Библия. Геннадиевская Библия стала первым полным сводом Священного Писания на славянском языке, послужившим основой для последующих печатных изданий.

По всей вероятности, с переводом Библии была связана попытка создания типографии. Именно в это время из Любека в Новгород прибыл немецкий книгоиздатель и типограф Бартоломей (Варфоломей) Готан. Он был одним из основоположников книгопечатания в Германии и Швеции,



Фрагмент страницы из книги «*Missale Aboensis*». Слева вверху герб Готана с его инициалами.

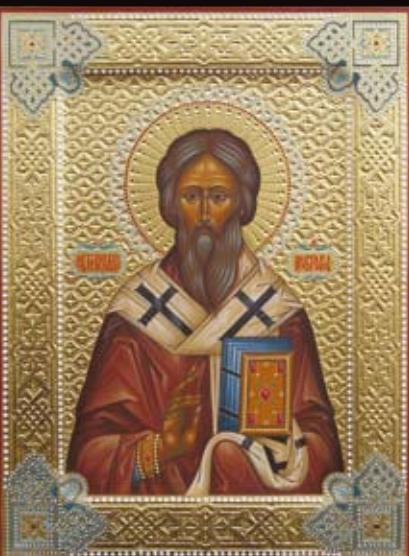
Принято считать, что книгопечатание на Руси началось в царствование Ивана IV в 1564 г., когда Иван Фёдоров и Петр Мстиславец отпечатали первую точно датированную книгу «Апостол». Известно также, что попытки печатать книги предпринимались уже в середине 1550-х гг., когда на построенном в 1553 г. Печатном дворе было выпущено несколько «канонических», то есть не содержащих никаких выходных данных, изданий.

Однако мысль о создании типографии зародилась в Московской Руси уже в конце XV века. Это было время триумfalного шествия европейского книгопечатания. В это время в Европе было издано несколько миллионов инкунабул и палеотипов<sup>1</sup>, в том числе и на славянском языке.

Начало европейского книгопечатания в истории Новгорода совпало с распространением так называемой «ереси жидовствующих», которая стала побудительным мотивом обновления общественной и культурной жизни. Новгородская ересь вызвала к жизни церковную публистику. Страстный борец с еретиками новгородский архиепископ Геннадий Гонзов, понимая, что с ересью нельзя бороться только методами устрашения, решил осуществить полный перевод Библии<sup>2</sup>, чтобы сделать её доступной грамотным русским людям. Он собрал на своём подворье группу учёных переводчиков, среди ко-

торых выделялся новгородец Дмитрий Герасимов и принявший православие монах-доминиканец Вениамин. Так в 1499 г. появилась знаменитая «Геннадиевская Библия», при работе над которой была использована и немецкая печатная Библия. Геннадиевская Библия стала первым полным сводом Священного Писания на славянском языке, послужившим основой для последующих печатных изданий.

Письмо ван Ункеля проливает свет на обстоятельства появления Готана в Новгороде. Ункель сообщает о том, что Готан содействовал русским послам Мануилу и Дмитрию Ралевым, отправленным Иваном III в мае 1493 г. в Европу для приглашения на его службу западноевропейских мастеров. Он, в



Преподобный Геннадий

в 1488 г. он издал в Любеке первую богослужебную книгу для Финляндии «Миссал» (*«Missale Aboensis»*)<sup>3</sup>.

В начале 1490-х гг. Готан установил контакты с представителями русской дипломатической миссии к императору Священной Римской империи Максимилиану. Он переводил для них дипломатическую документацию и поклялся верой и правдой служить Ивану III: «целовал крест на том, что ему служить государю головою своею верно». Русские источники сообщают о том, что Иван III щедро одарил «книжного печатника Бартоломея Любчанина» за его службу.



Печатня XV в.

частности, «помогал вербовать корабелов, которые умеют строить галеры и уничтожать огнём корабли на воде в ночное время». По всей вероятности, послы передали ему предложение великого князя Московского перейти на русскую службу. Немецкий исследователь Гаральд Рааб считает, что Готан был приглашен в Россию по инициативе книжника, переводчика, астролога и придворного врача великого князя Николая Бюлова, который был родом из Любека и лично знал печатника.

Готан принял предложение, но по приезде в Новгород в Москву не поехал, а остался при дворе архиепископа Новгородского Геннадия. Можно предположить, что он прибыл сюда на постоянное место жительства, поскольку привёз с собой не только слуг, но и книги, рукописи и, возможно, какое-то типографское оборудование.

О дальнейшей судьбе Бартоломея Готана практически ничего не известно. По одной версии, он был утоплен в Новгороде за то, что пытался склонить Ивана III к распространению в России чуждых русской культуре книг на латинском и русском языках, «чтобы ввести римские обряды в его стране». По другой – Готан погиб в результате стихийного возмущения новгородцев против немцев. Есть также версия,

согласно которой он стал жертвой грабителей, когда возвращался на родину. Достоверно известно только то, что в сентябре 1496 г. его наследники продали принадлежавший ему в Любеке «дом на Иоганнисштрассе рядом с аптекой».

До сих пор нет полной ясности и вопросе о том, печатал Готан в Новгороде книги или нет. Рассказывая о начале книгопечатания на Руси, Н.М. Карамзин лишь упомянул, что «великий князь Иоанн давал жалование славному любекскому типографщику Варфоломею», не сказав ничего о том, печатал ли он книги в самой России.

Зато С.В. Арсеньев совершенно определённо назвал Готана первым русским книгопечатником, не указав при этом, какие же книги он напечатал.

Некоторые исследователи более осторожно говорят лишь о том, что

Готан «привёз свою типографию в Новгород и здесь производил какие-то опыты по печатанию, то есть пытался организовать в России книгопечатание». Такая версия имеет под собой некоторые основания, поскольку известно, что в XV в. оборудование бродячих печатников, удовлетворявших потребности монастырей, университетов и феодалов в печатной продукции, без труда помещалось за плечами или в ручной тележке.

Ещё одну оригинальную гипотезу, связанную с пребыванием в Новгороде Бартоломея Готана, недавно выдвинул немецкий исследователь Эдвин Рекате. Он предположил, что Готан, начинавший свою карьеру в качестве викария собора в Магдебурге, мог быть поставщиком бронзовых врат Софийского собора. Его основное ремесло – книгопечатание – было напрямую связанное с металлическим литьем. Поэтому вполне естественно, что технику книгопечатания, которую он успешно осуществлял в Магдебурге, Любеке и Стокгольме, он хотел экспорттировать и в Новгород.

Впрочем, он не настаивает на этой версии и отмечает, что его утверждения «носят гипотетический характер и не претендуют на абсолютную верность, они реконструируют только предполагаемую историческую возможность и требуют дальнейшего обсуждения».

Таким образом, несмотря на то, что источники о пребывании Бартоломея Готана в Новгороде крайне ограничены и противоречивы, можно с уверенностью говорить о том, что он был первым печатником, вступившим на территорию Московского государства в век инкунабул. Его появление в Новгороде свидетельствует о том, что Московское государство уже в конце XV в. ощущало потребность и проявляло живой интерес к введению книгопечатания.

■ ГЕННАДИЙ КОВАЛЕНКО

<sup>1</sup> Европейские книги, напечатанные до 1500 г. получили названия инкунабул (от лат. *incunabula* – «колыбель», «начало»), напечатанные с 1501 по 1550 г. называются палеотипы (старинные издания).

<sup>2</sup> Библия была написана на древнееврейском (Ветхий Завет) и греческом (Новый Завет) языках. В I-II вв. н.э. она была переведена на латинский язык.

<sup>3</sup> «Миссал» – литургическая книга Католической церкви, содержащая тексты молитв, читаемых во время мессы, а также комментарии и предписания для её совершения. Первый печатный Миссал был издан в 1474 г.

<sup>4</sup> Некоторые исследователи допускают, что он приезжал в Москву, но документами это не подтверждается.

# КЛАССИКА

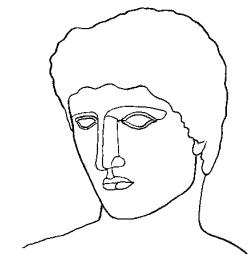
Рубрику ведёт Елена Дэнн



НИКОЛАЙ АГНИВЦЕВ (1888–1932)



НАТАЛЬЯ КРАНДИЕВСКАЯ-ТОЛСТАЯ (1888–1963)



классика

Николай Яковлевич Агнивцев – русский поэт, прозаик, драматург. Будучи студентом филологического факультета Петербургского университета серьёзно увлёкся поэзией и сам начал писать стихи, которые сразу стал исполнять публично в театрах, кабаре, литературно-аристократических вечерах. Первое опубликованное стихотворение «Родной край» появилось в 1908 г. в журнале «Весна» и затем, практически, все ведущие издания, среди которых «Петербургская газета», «Биржевые ведомости», журнал «Солнце России», «Сатирикон», «Новый сатирикон» охотно предоставляли свои страницы для стихов, драматических пьес и эпиграмм поэта.

Простые и изящные стихи Агнивцева легко запоминались, композиторы писали на них музыку и эти песни охотно исполняли знаменитые артисты, например, Н. Ходотов и А. Вертинский.

В 1926 году вышла книга Николая Агнивцева «От пудры до грузовика» – это, пишет поэт, – «мой литературный паспорт со всеми рифмованными визами, своеевременно отмечавшими мои стихотворные мечтания».

Наталья Васильевна Крандиевская-Толстая – русская поэтесса, на протяжении двадцати лет жена и личный секретарь графа Алексея Толстого, по словам современников – необыкновенно красивая и умная женщина.

Литературным наставником юной Натальи был Иван Бунин, искренне восхищавшийся талантливостью её стихов. Первый поэтический сборник Натальи Крандиевской «Стихотворения» вышел в свет в 1913 году. Критики и поэты, среди которых были К. Бальмонт, С. Парнок, А. Блок отмечали «тютчевскую сгущённость слова» молодой поэтессы, «волнующую музыку» её слога, чёткую, классическую форму её стиха и полную философских раздумий лирику. Однако, выйдя замуж за Алексея Толстого, Наталья полностью посвятила себя заботам о семье, творческим замыслам и интересам мужа.

Литературное наследие Натальи Крандиевской-Толстой составляют сборники стихов «Стихотворения. Книга 2», «Дорога», «Вечерний свет», либретто оперы «Декабристы», воспоминания о культурной жизни России 1910–20-х годов, книги для детей и блокадный дневник.

## СТИХИ ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ВСЕМ...

### СНОВА В ПЕТЕРБУРГЕ

Прощайте, немцы, греки, турки,  
И здравствуй, русская земля!  
В своём я снова Петербурге,  
Я снова русский! Снова – «я»!

Ещё вчера я был не русским!  
И, запахнувшись в чёрный дым,  
Гранитный воздух Петербургский  
Ещё вчера был не моим!

Сегодня же, странный и бессонный,  
«Брожу по Невской мостовой  
И с Александровской Колонной  
Взлетевшей чокаюсь мечтой!

И в небо Питера, бледнея,  
Уходит беженский угар...  
И вновь я рифмою свою –  
Целую Невский тротуар! ...

### БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

\* \* \*  
В моём изгнанье бесконечном  
Я видел всё, чем мир дивит:  
От башни Эйфеля до вечных  
Легендно-звонких пирамид!  
И вот «на ты» я с целым миром!  
И, оглядевши всё вокруг,  
Пишу расплавленным ампиром  
На диске солнца «Петербург».

### ГРАНИТНЫЙ БАРИН

Париж, Нью-Йорк, Берлин и Лондон!  
Какой аккорд! Но пуст их рок!  
Всем четырём один шаблон дан,  
Одни и тот же котелок!

Ревут моторы, люди, стены,  
Гудки, витрины, провода...  
И, обалдевши совершенно,  
По крышам лупят поезда!

От санкюловотов до бомонда  
В одном порыве вековом  
Париж, Нью-Йорк, Берлин и Лондон  
Несутся вскачь за пятаком!..

И в этой сутолке всемирной –  
Один на целый мир вокруг –  
Брезгливо поднял бровь ампирин  
Гранитный барин Петербург.

### РОМАНС

Как волны морские –  
Бесстрастны и быстры, –  
Не ведая горя и зла,  
Проходят министры,  
И нет им числа...  
Их ветер пригонит,  
Их ветер угонит,  
Пригонит, угонит и квит!

\* \* \*  
Министры приходят,  
Министры уходят,  
А дело – стоит!

### МЫ

Некие в смокинг одетые атомы,  
Праха веков маринованный прах,  
Чванно картают, что, мол, «азиаты мы»,  
На европейских своих языках!

Да! Азиаты мы! Крепкое слово!  
В матерном гневе все наши слова!  
Наши обновы давно уж не новы:  
Киев и Новгород! Псков и Москва!

От санкюловотов до бомонда  
В одном порыве вековом  
Париж, Нью-Йорк, Берлин и Лондон  
Несутся вскачь за пятаком!..

В наших глазах – золотой щит Олега,  
Плеть Иоанна! Курганная тиши!  
Мертвенный холод Байкальского снега,  
Пламя Москвы и пленённый Париж!

Эй, на запятки! Не вам ли заявлям  
Путь преградить разъярившимся нам?  
Или, озлившись, мы хлопнем Уралом  
По напомаженным вашим башкам!

В наших плечах – беломорские скалы!  
В наших ушах – храп медведых берлог!  
В наших сердцах – самоцветы Урала!  
В нашей груди – древний каменный бог!

### ДЛЯ КАЖДОГО ЕСТЬ В МИРЕ ЗВУК...

Для каждого есть в мире звук,  
Единственный, не повторённый.  
Его в пути услышишь вдруг  
И, дрогнув, ждёшь заворожённый.

Одним звучат колокола  
Воспоминанием сладчайшим,  
Другим – звенящая игла  
Цикад над деревенской чащей.

Поющий рог, шумящий лист,  
Органа гул, простой и строгий,  
Разбойничий, недобрый свист  
Над тёмной полевой дорогой.

Шагов бессонный стук в ночи,  
Морей тяжёлое дыханье,  
И все струи, и все ключи  
Пронзают бедное сознанье.

А мне одна поёт краса!  
То рокоча, то замирая,  
Кристальной фуги голоса  
Звенят воспоминаньем рая.

О строгий, солнечный уют!  
Я слышу: в звуках этих голых  
Четыре ангела поют –  
Два огорчённых, два весёлых.

Ведёт раздумье и раздолье  
Её в скитаньях далеко.  
Неуязвимо сердце болью,  
Глаза раскрыты широко.

И есть ли что мудрее, люди, –  
Так, молча, пронести в тиши  
На приговор последних судей  
Неискажённый лик души!

Стихи предназначены всем.  
И в этом соблазны и мука.

У сердца поэта зачем  
Свидетели тайного стука?

На исповедь ходим одни.  
В церквях покрывают нам платом

Лицо в покаянные дни,  
Чтоб брат не прельстился бы братом.

А эта бесстыдная голь  
Души, ежедневно распятой!

О, как увлекательна боль,  
Когда она рифмами ската!

И каждый примерить спешит, –  
С ним схожа ли боль иль не схожа,  
Пока сиротливо дрожит  
Души обнажённая кожа.

### НАДЕТЬ БЫ ШАПКУ-НЕВИДИМКУ...

Надеть бы шапку-невидимку  
И через жизнь пройти бы так!  
Не тронут люди нелюдимку,  
Ведь ей никто ни друг, ни враг.

Ведёт раздумье и раздолье  
Её в скитаньях далеко.  
Неуязвимо сердце болью,  
Глаза раскрыты широко.

И есть ли что мудрее, люди, –  
Так, молча, пронести в тиши  
На приговор последних судей  
Неискажённый лик души!

\* \* \*

А я опять пишу о том,  
О чём не говорят стихами,  
О самом тайном и простом  
О том, чего боимся сами.

Судьба различна у стихов.  
Мои обнажены до дрожи.  
Они – как сброшенный покров,  
Они – как родинка на коже.

Но кто-то губы освежит  
Моей неутолённой жаждой,  
Пока живая жизнь дрожит,  
Распята в этой строчке каждой.

### ЭПИТАФИЯ

Уходят люди и приходят люди.  
Три вечных слова – БЫЛО, ЕСТЬ И БУДЕТ –  
Не замыкая, повторяют круг.

Венок любви, и радости, и муки  
Подхватят снова молодые руки,  
Когда его мы выроним из рук.

Да будет он, и лёгкий и цветущий,  
Для новой жизни, нам вслед идущий,  
Благоухать всей прелестью земной,  
Как нам благоухал! Не бойтесь

повторенья.

И смерти таинство и таинство рождения  
Благословенны вечной новизной.



## ОХОТНИКИ

**О**хотиться с собаками люди стали очень давно. Первоначально охота была для человека наущной необходимостью, способом добычи пропитания. И помочь собаки была ему очень кстати, ведь у собак быстрые ноги, грозная пасть, тонкий нюх и очень чуткий слух, в шестнадцать раз остreee человеческого. Их объединённые усилия давали несравненно лучший результат.

Позднее охота превратилась в развлечение для знати. Со времён Древнего Египта сохранились изоб-

ражения фараоновой охоты и собак, гонящих добычу (2500-2000 годы до нашей эры). При раскопках дворца ассирийского царя Ашшурбанипала были найдены барельефы с изображением охоты и псов, загоняющих диких лошадей и ослов. На содержание охотничьей псаши персидского царя Кира, правившего в 558-530 годах до нашей эры, тратили подати четырёх больших городов.

Знали псовую охоту и древние греки. Первое в мире специальное исследование, посвящённое ей, при-



Охота на зайца. Килик. Древняя Греция. Около 515 г. до н. э.



Оборот бронзового зеркала со сценой охоты. Средняя Азия. 10 в. Фрагмент

надлежит Ксенофонту, жившему почти два с половиной тысячелетия назад. В его трактате «Похвала охоте» описаны среди прочего известные грекам породы собак, правила ухода за ними, способы натаскивания и обучения.

В «Георгиках» древнеримского поэта Вергилия говорится о троянцах, достигших в псовой охоте «великого искусства» – их собаки были так выносливы, что могли загнать оленя до смерти.

Северные соседи греков, по свидетельству историка Геродота, тоже с увлечением охотились: «высмогрев зверя с вершины дерева, они пускали в него стрелу, а потом, вскочив на коня, преследовали добычу с помощью псов».

С собаками охотились и фракийцы, и викинги, и кельты, и скифы, и франки.

■ МАРИЯ ХАЛТУНЕН

Из книги «Боги, люди, СОБАКИ»  
издательство «АРКА»,  
Санкт-Петербург, 2010



Полина Вахрушева, 15 лет. Ухта



Анастасия Скорокходова, 12 лет. Ленинск-Кузнецкий



Юлия Черухина. 11 лет. Ленинск-Кузнецкий

## КОНКУРС

**ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!** ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НАШЕМ ТРАДИЦИОННОМ КОНКУРСЕ. НЕОБХОДИМО ОПРЕДЕЛИТЬ АВТОРА И НАЗВАНИЕ КАРТИНЫ, НА КОТОРОЙ ИЗОБРАЖЕНА ЭТА СОБАКА. КТО САМЫЙ ПЕРВЫЙ ИЗ ВАС ПРИШЛЁТ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ, ТОТ ПОЛУЧИТ В ПОДАРОК КНИГУ ОБ ИСКУССТВЕ. ОТВЕТЫ МОЖНО ОТПРАВЛЯТЬ ЭЛЕКТРОННОЙ ИЛИ ОБЫЧНОЙ ПОЧТОЙ НА АДРЕС РЕДАКЦИИ. ОНИ ДОЛЖНЫ ПРИДТИ К НАМ НЕ ПОЗДНЕЕ 25 ОКТЯБРЯ 2016 г. ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА НЕ ОГРАНИЧИВАЕТСЯ.

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!



«Веденская сторона» благодарит всех читателей, принявших участие в нашем конкурсе. К сожалению, правильного ответа мы не получили. Между тем, картина называется «Легавая в стойке перед куропаткой», написал её художник Жан-Батист Удри в 1725 году. Наш подарок книга по искусству пока остаётся в редакции. Желаем удачи в новом конкурсе!



Уважаемые коллеги! Приглашаем принять участие в работе рубрики «Педсоветы».

В практике каждого из вас есть интересные методические находки, которые могут пригодиться другим педагогам.

## педсоветы

### СТУЛ КАК ОБРАЗ

Стул – это неотъемлемая часть нашей жизни, такая будничная, привычная. Но мы решили посмотреть на него как на некий артобъект, который можно трактовать по-разному. Стул, как объект искусства, стул, как объект дизайна. Работу начали с экскурсии в историю стула, изучили его конструктивные элементы. Приступили к разработке эскизов. Материал, который использовали дети, для конструирования стульев очень прост – это бумага, картон, бумажные салфетки, жур-

налы, клей ПВА, ножницы. И вот появились стулья: стройные и коренастые, воздушные и тяжеловесные, угловатые и изящные. Результат превзошел все наши ожидания! Артстулья украсили окна нашей школы, превратившись в выставку для всех, проходивших мимо. Предлагаем вам осмотреться вокруг и найти свой предмет, который откроет вам свои художественные возможности. Желаем творческих успехов!

■ С. ГОРБАЧЕВА, О. СТРУКОВА



...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...

### В Старой Ладоге нашли «молот Тора»

Амулет принадлежал какому-то скандинаву, который мог быть местным жителем.

Во время раскопок в Старой Ладоге участники экспедиции Института истории материальной культуры обнаружили подвеску в виде молота бога Тора. Нашли её почти у самого берега Волхова – на Варяжской улице.

В скандинавской мифологии молот Тора назывался Мьельнир. Его выковали из железа карлики. Он был таким тяжёлым, что никто, кроме владельца, не мог его поднять.

Тор использовал молот как метательное оружие. Он всегда поражал цель и возвращался в руки хозяина.

Мьельнир был символом Тора. В Скандинавии подвески в виде этого оружия использовались как амулеты, приносящие удачу. После прихода христианства такие подвески носили те, кто придерживался старой веры и отрицал новую религию. Однако часто «молоты Тора» носили и скандинавы-христиане:



«Молот Тора» из Старой Ладоги. Фото: ИИМК РАН

культуры», – считает Наталья Григорьева, младший научный сотрудник Отдела славяно-финской археологии ИИМК РАН.

Она добавила, что сам факт присутствия скандинавов здесь не удивителен. Так, на Земляном городище археологи ранее раскрыли несколько домов скандинавского облика.

Ладога была основана не позднее середины VIII века. В первые века своего существования она была важным пунктом на двух водных путях – Балто-Днепровском и Балто-Волжском. В эпоху викингов через Ладогу проходили основные

торговые маршруты, здесь активно развивалось ремесло, жители города ремонтировали и строили суда.

В Старой Ладоге присутствуют следы древних культур славян, финнов, скандинавов, а также вещи из так называемых Смоленских длинных курганов. В эпоху раннего Средневековья у Ладоги были широкие международные связи. Так, среди найденных здесь артефактов есть вставка от перстня с арабской надписью. В окрестностях городища найдено несколько кладов арабских серебряных монет, которые служили в то время международным платежным средством.

Ежегодно археологи, которые работают в Старой Ладоге и её округе, сдают в музей около 1,5 тысячи находок. Первые исследования на памятнике провели в 1708 году. Экспедиция ИИМК работает в Старой Ладоге с 1973 года. За весь период работ в культурном слое VIII–IX веков экспедиции сделали около 40 тысяч находок.

### В Подмосковье нашли «частный» арсенал времён Ивана Грозного

Среди находок, сделанных в ходе раскопок под Звенигородом – прекрасной сохранности шлемы, фрагменты кольчуг, детали ножен, боевые пояса и стрелы.

Во время раскопок на селище Игнатьевском, недалеко от Звенигорода, сотрудники Института археологии РАН (ИА РАН) открыли «частный» арсенал XVI века, принадлежавший, вероятно, боярам Добрынским. Село Игнатьевское в XVI–XVII веках было их вотчиной. Представители рода Добрынских входили в «избранную тысячу» – элитарный «офицерский» корпус поместного войска Ивана Грозного. «Избранная тысяча» «лучших слуг, детей боярских» была создана в октябре 1550 года. Она стала высшим разрядом дворянства, её члены формировали командный состав войска.

При раскопках открыли остатки примерно 60 деревянных строений. Арсенал находился в большом подвалном помещении; в XVII веке он сгорел, оружие из него вынести не успели, потому оно и сохранилось до наших дней. Здесь хранились в кожаных чехлах шлемы, фрагменты кольчуг, детали ножен сабель, боевые пояса, стрелы. Возможно, здесь же в специальных коробах находился походный инвентарь, в том числе детали крепежных элементов походных шатров или очажных конструкций. Такие находки позволяют предполагать, что арсенал был нужен не только для вооружения бояр, но и для снаряжения отряда «боевых холопов». Дворяне должны были обеспечивать их оружием и провизией.



Шлемы из арсенала в Игнатьевском.  
Фото: пресс-служба ИА РАН.



■ ЕГОР АНТОНОВ

...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...



## «НОВГОРОДСКАЯ ПЕЧАТНЯ»

постоянно действующая интерактивная экспозиция истории печатного дела и русского лубка, творческая мастерская художника-графика. Здесь можно не только купить свежий номер журнала и познакомиться с его архивом, но и стать участником авторской программы мастер-классов по печатной графике.

173000, г. Великий Новгород, Ярославово Дворище, ул. Ильина, дом 2.  
e-mail: elena@art-storona.ru www.facebook.com/natorguprintingworkshop

...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...

## ПОДПИСКА ЖУРНАЛА «ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» НА 2016 г.

Для юридических лиц – отправьте заявку на адрес [lokotkov@inbox.ru](mailto:lokotkov@inbox.ru) с указанием реквизитов Вашей компании, точного адреса с индексом. Вам будет предоставлен полный пакет бухгалтерской документации для оформления подписки.

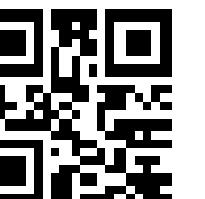
Для физических лиц – заполните и оплатите приложенный подписной купон (купон можно взять на нашем сайте: [www.art-storona.ru](http://www.art-storona.ru)).

### Подписка через «Сбербанк»:

Удобно! Не выходя из дома! Всего 1% комиссии!

Услуга «Сбербанк ОнЛайн» на сайте журнала <http://art-storona.ru/podpiska/>

Услуги «Платежи» банкоматов Сбербанка через штрих код.



### Подписка через подписное агентство:

По каталогу «Объединенный каталог «ПРЕССА РОССИИ» (зеленый), подписной индекс **40433**

По всем вопросам Вы можете обратиться к нам в редакцию **8 (81652) 54790**

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ  
ОБ ИСКУССТВЕ  
ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ,  
УЧИТЕЛЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ  
**«ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА»**  
на 2016 год (4 номера).

Адрес: 175206,  
Новгородская обл.  
г. Старая Русса,  
Советская наб. 18-61  
Телефон редакции:  
8(81652) 5-47-90  
Моб. т. +7(921)7394979

[www.art-storona.ru](http://www.art-storona.ru)  
e-mail: [lokotkov@inbox.ru](mailto:lokotkov@inbox.ru)

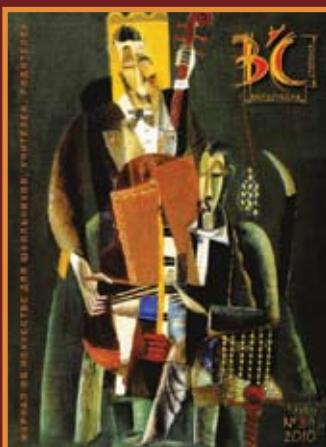
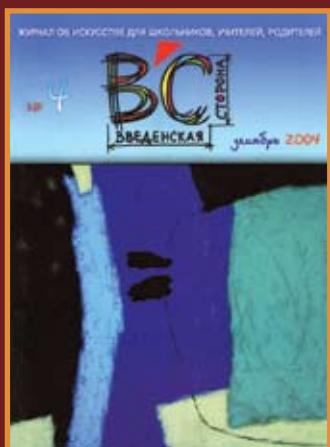
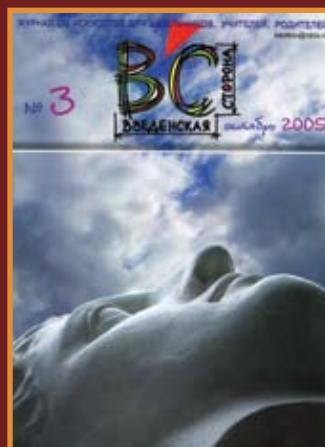
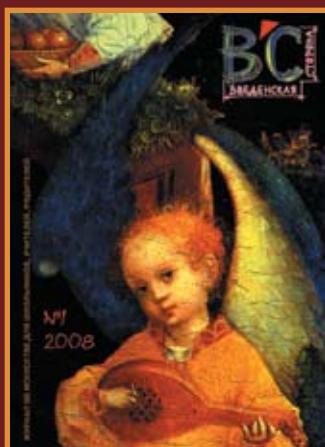
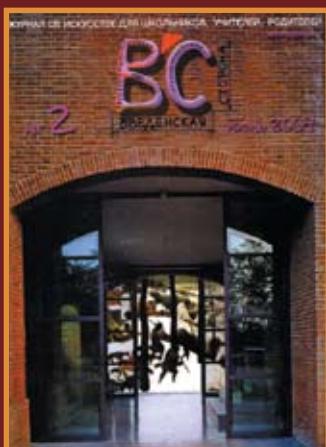
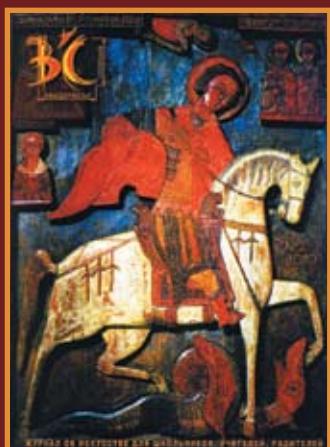
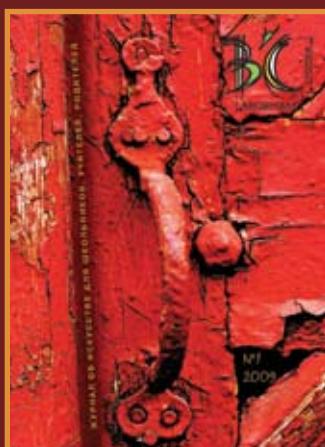
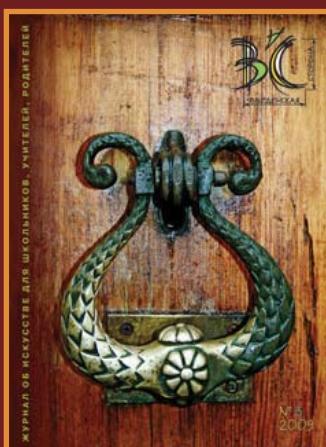
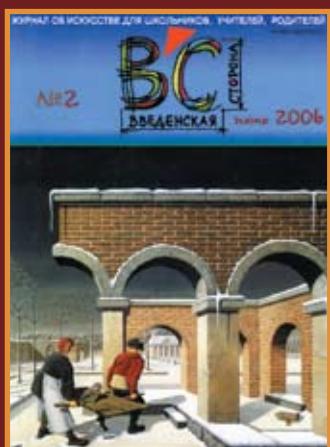
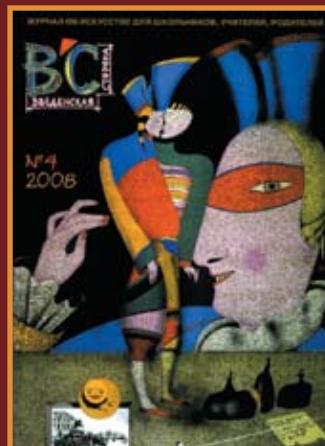
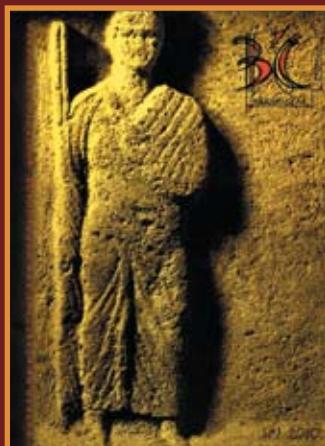
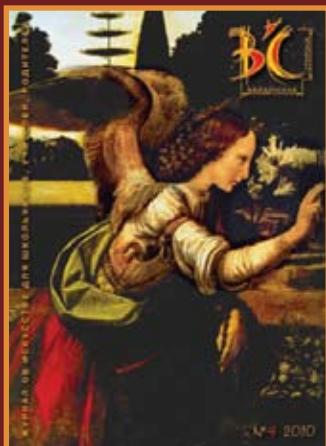
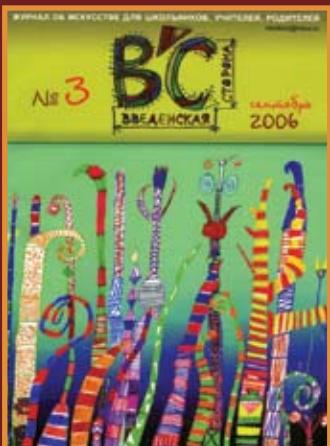
### Подписка на 2016 г. – **640 руб.**

Рекомендуем перечислять деньги через «Сбербанк», это уменьшит Ваши накладные расходы. Отправляя перевод, необходимо указывать свой почтовый индекс и адрес. Сохраняйте квитанцию. Если по каким-то причинам журнал до Вас не дойдет, сообщите нам. Спасибо!

**Куда:** 175200, Новгородская область, г. Старая Русса,  
Новгородское отделение № 8629 Сбербанка России  
БИК 044959698, К/с 3010181010000000698

**Кому:** Автономная Некоммерческая Организация  
«Старорусский центр интеллектуально-художественного развития  
«Введенская сторона»  
р/с 4070381074300000327, ИНН 5322008853, КПП 532201001,  
ОГРН 1025301190200





**ВЕСЬ  
АРХИВ ЖУРНАЛА  
«ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА»  
СМОТРИТЕ НА САЙТЕ**

**[www.art-storona.ru](http://www.art-storona.ru)**