

ЖУРНАЛ ОБ ИСКУССТВЕ для ШКОЛЬНИКОВ, УЧИТЕЛЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ



№3
2015



ЖУРНАЛ «ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» ИЗДАЕТСЯ С 1998 ГОДА

ЖУРНАЛ НАГРАЖДЕН ПРЕМИЕЙ ИМЕНИ АКАДЕМИКА Д.С. ЛИХАЧЕВА И ПРЕМИЕЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ОБЛАСТИ ПЕЧАТНЫХ СМИ «ЗА ВКЛАД В СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СТРАНЫ, ВОСПИТАНИЕ И ПРОСВЕЩЕНИЕ МОЛОДЕЖИ».

Почему у журнала такое название? Так по имени церкви *Введение во храм Богородицы* в старину называлась часть города *Старая Русса*, в котором он выходит. Надеемся, что этот журнал станет для вас введением в храм духовности и искусства, введением в жизнь и профессию, связет с историей и культурой, поможет испытать радость от первой публикации, поможет обрести новых друзей.

Выходит при финансовой поддержке:
Федерального Агентства по печати и массовым коммуникациям;
Департамента культуры и туризма Новгородской области;
Департамента труда и социальной защиты Новгородской области;
Нотариальной конторы №12 (Великий Новгород).

Учредитель АНО «Введенская сторона»

175206, Россия, Новгородская обл.,
г. Старая Русса, Советская набережная, 18-61.

Главный редактор:

НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ ЛОКОТЬКОВ

Арт-директор: ЕЛЕНА ЖИРОВА

Дизайн: НИКОЛАЙ ЛОКОТЬКОВ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ

Вёрстка: ЛЮДМИЛА ПОЗДНЯКОВА

Корректира: ИВАН ЧУДАСОВ

В оформлении 1-й обл. использован фрагмент алтаря церкви в горной деревне. Португалия

Зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ № 77-13059.

Выходит 4 раза в год. Цена свободная.

Перепечатка материалов возможна со ссылкой на журнал

Адрес редакции: 175206, Россия,

Новгородская обл., г. Старая Русса,

Советская набережная, 18-61.

Тел. (816-52) 5-47-90, e-mail: lokotkov@inbox.ru, www.art-storona.ru, http://vk.com/art_storona

Цвт: БЕЛЫЙ. См. стр. 24



НЕЗАКОНЧЕННЫЙ НАТЮРМОРТ. 2012. Х., м.

Н. Л.

СОДЕРЖАНИЕ

Мастера модернизма. «Неклассный» художник. Елена Жирова	2
Шедевр номера. Казбек Ханикаев	5
Музей. Национальный музей. Krakow	6
Талья дорада – золотые алтари Португалии. Марина Аграновская	8
Здравствуй, музыка! Деревянные духовые. Лев Залесский	12
Поэтическая палитра. Ася Климанова	14
Детский дизайн-центр, г. Санкт-Петербург	16
Гость номера. Леонид Сафонов	24
Подростки среди нас – программа «Дети Санкт-Петербурга»	25
Цвет: белый	26
Творческий проект «Центры искусств Валерия Гергиева для юных дарований России» провёл мастер-класс в «Новгородской печатне» ..	28
Новая книга	29
Конкурс «Откуда родом я?..»	30
Белый квадрат. Тавтограммы Ким Смирнанд	32
Фотография – искусство! Пётр Ефимов	34
Кто ты? Владислав Сорокин	36
Положение о конкурсе «5 стипендий»	40
Старая вещь. Галстук. Елена Дэнн	41
Художник от артиллерии. Александр Орлов	44
Классика. Николай Львов, Татьяна Вечорка	46
Жизнь собаки. Собаки дома Романовых. Мария Халтунен	48
Педсоветы. Остальное дорисуй. Ирина Рожкова	50
Разные разности. Обнаружены останки Моны Лизы	51





МАСТЕРА МОДЕРНИЗМА



«Моей главной, единственно непрерывно преследуемой целью в искусстве своей живописи всегда служила красота, эстетическое воздействие на зрителя, очарование красками и формами. Никогда никому никакого поучения, никакой тенденции.»

Константин Коровин

«НЕКЛАССНЫЙ» ХУДОЖНИК

Константин Алексеевич Коровин (1861–1939) – классик русской живописи, талантливый мастер пленэра, академик Академии Художеств, театральный декоратор, архитектор, педагог, писатель.

«Кто не знал Костю Коровина, – писал в своих воспоминаниях Михаил Нестеров, – этого причудливого, капризного, красивого юношу? Он был общий баловень. Баловали его профессора-художники, учителя по наукам, коими он не любил заниматься, сдавая экзамены походя, где-нибудь на площадке лестницы, причём всегда кто-нибудь за него просил: «Поставьте ему три, он так талантлив!» ... Всё в нём жило, копошилось, цвело и процветало. Костя был тип художника, неотразимо действующего на воображение, он «влюблял» в себя направо и налево, никогда не оставляя места для долгой обиды, как бы ни было неожиданно им содеянное. Все его «качества» покрывались его особым, дивным талантом живописца...».

В 1884 году Костя Коровин заканчивает обучение в Московском училище живописи, ваяния и зодчества и на выпускных экзаменах получает оценку



1/

«неклассный» художник, что означало признание его ремесленных навыков и художественной грамотности, но полностью отвергало его свободную живописную манеру и особое, самобытное, стремление к передаче переливами красок состояний радости, счастья, восторга и любования красотой жизни. Почти единодушный протест преподавателей вызвала работа «Портрет хористки», исполненная К. Коровиным в 1883 г. Это был портрет-этюд: молодая женщина в шляпке на фоне летнего сада, её образ был создан живописной палитрой, широким мазком ярких, чистых красок и игрой цветовых пятен, приглашающих зрителя увидеть чудесное мгновенье утра, лучи солнца и прозрачный трепет свежего воздуха. Нежность и очарование этого образа слагались красками, самой поверхностью холста, его восхитительной декоративностью. Это была другая эстетика прекрасного, иное понимание канонов красоты академической школы. «Кому нужна эта некрасивая барышня, стоящая среди березовых стволов? – с недоумением спрашивали практически все. Но самое сильное впечатление на Костю Коровина произвели слова Ильи Репина: «Это живопись для живописи



2/

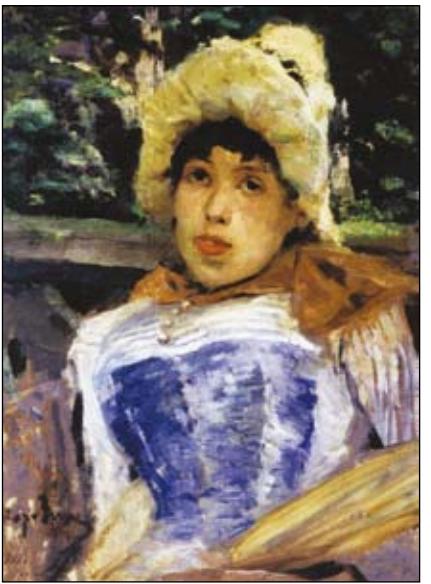


3/



5/

непременно декоратором: украсителем сцен – всё назначение его в этом) талант Коровина пропадает даром». Однако, уже в 1989 году на Всемирной выставке в Париже живописные работы и выставочные панно К. Коровина получили единодушное европейское



6/



7/

признание и были отмечены двумя серебряными и двумя золотыми медалями, кроме того художник был награждён офицерским крестом ордена Почётного легиона, а «Портрет хористки» становится символом начала развития нового направления в русской живописи – импрессионизма.

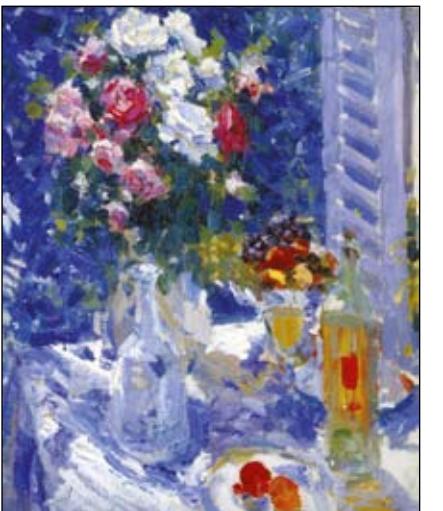
Радостные, восхитительно многоцветные, фактурные работы К. Коровина невольно притягивали взгляд зрителя: в них изумляла не только сама живопись и гармония её красочных созвучий, но и тема. Практически никогда художник не затрагивал столь любимые современниками общественные проблемы, а просто работал над осмыслением человеческой жизни как таковой. «Я очень точный художник, – говорил К. Коровин, – я стараюсь быть очень точным, очень верным и очень цельно видеть». Точность для себя он понимал как способность увидеть и передать живописно, поэтически очаровательно, свои ощущения от прожитого дня, от природы, от чувственных мгновений. Кроме того, будучи блестящим мастером живописного этюда, он утверждал за ним достоинство самостоятельного произведения, а бесконечную прелест его незаконченности и свободную манеру письма возвёл в новую категорию художественной выразительности, что можно увидеть, например, в работах «Портрет артистки Татьяны Спиридовны Любатович», «Пристань в Гурзуфе», «Зимой», «Париж. Сена». «Главное для меня, – писал К. Коровин, – красота и радость жизни. Передача этой радости и есть суть картины, куски моего холста, моего я. ...У меня нет направления и

нет моды – нет ни импрессионизма, ни кубизма, никакого изма. Это я, это моё пение за жизнь, за радость – это язычество. Оттого-то я люблю... искусство, дружбу, солнце, реку, цветы, смех, траву, природу, дорогу, цвет, краску, форму, и в театре я сделал праздник глаза и поэзию – картины ноктюрна, почти романсы, почти музыку».

Константин Коровин прожил долгую жизнь и оставил громадное наследство: картины, этюды, эскизы, письма, рассказы, очерки, воспоминания, рабочие заметки. По таланту и силе дарований К. Коровина можно сравнить только с мастерами Возрождения. Он пробовал силы в архитектуре и прикладном искусстве, был театральным художником, писателем и академиком Академии Художеств. Правда звание «неклассный» художник осталось с ним навсегда. «И всё же, – напишет много позже Игорь Грабарь, – если бы нужно было назвать художника, с которого начинается история новейшего искусства в России, то колебаться здесь нельзя было бы. Это, несомненно, Константин Коровин».

■ ЕЛЕНА ЖИРОВА

- 1/ Валентин Серов. Портрет К. Коровина. 1891. Х., м.
- 2/ Зимой. 1894. Х., м.
- 3/ Пристань в Гурзуфе. 1914. Х., м.
- 4/ Портрет артистки Т. Любатович. 1880. Х., м.
- 5/ Париж. Сена. 1902. Х., м.
- 6/ Портрет хористки. 1883. Х., м.
- 7/ Бумажные фонари. 1896. Х., м.
- 8/ Цветы и фрукты. 1911. Х., м.
- 9/ Парижское кафе. 1890. Х., м.



8/



9/



БУКЕТ

КАЗБЕК ХАНИКАЕВ, 11 лет.

РСО-Алания.

Конкурс «5 стипендий»

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ. КРАКОВ

Краковский Национальный музей хранит вторую по величине художественную коллекцию Польши. Он был основан в 1879 году и состоит на сегодняшний день из 11 отделов, расположенных в исторических зданиях в центре города. В них выставлены произведения живописи, скульптуры, гравюры, прикладного искусства, а также собрания монет и иллюстрированных рукописей.

Экспозиция главного здания, расположенного на улице 3 Мая, посвящена современному польскому искусству, в основном художникам и скульпторам Кракова.

Также здесь размещены коллекции оружия и художественных ремесел. Здание торговых рядов

Сукенице представляет обзор польского искусства XIX столетия.

В музее Чарторыйских выставлено 400 полотен мастеров крупных европейских художественных школ.

Жемчужинами собрания являются шедевр Леонардо да Винчи «Портрет Чечилии Галерани», известный также как «Дама с горностаем», и картина Рембрандта «Пейзаж с милосердным самаритянином».

В состав Национального музея также входят дома-музеи известнейших художников Кракова – Яна Матейки, Йожефа Мехофера,

Станислава Выспянского и Кароля Шимановского.



музей



Леонардо да Винчи. Дама с горностаем. 1485-1490.
Дерево, масло. 54,8x40,3 см. Национальный музей. Краков



МУЗЕЙ



Талья дорада – золотые алтари Португалии

Марина АГРАНОВСКАЯ,
г. Эммендинген, Германия



Оригинальный вклад Португалии в европейское искусство – это уникальный стиль мануэлино в архитектуре 16 века, изразцы азулежуш, о которых уже рассказывалось в нашем журнале (№ 4, 2013 год) и талья дорада (Talha Dourada) – буквально «золотая резьба». Едва мы переступаем порог португальской церкви, как попадаем в небесно-голубой, солнечно-золотой мир. Среди синих изразцов сияют чистым золотом пышные резные алтари. Этот аккорд тёплого и холодного цветов, подкреплённых белым, придает интерьерам португальских храмов праздничность и мажорность.

Строго говоря, хотя мы употребляем слово «алтарь», речь идёт о заалтарных композициях ретабло (retablo, от латинского retro – за, по-зади и tabula – доска, первоначально retrotabulum). Ретабло, соединяющие архитектурные формы, живопись, круглую скульптуру, рельефы, появились в середине 14 века в Испании. Португальские ретабло, которые авторитетный исследователь искусства Пиренейского полуострова Татьяна Каптерева ставит даже выше испанских, достигли своего расцвета в 18 веке, в эпоху барокко.

Как это характерно для художественной жизни Португалии, новые явления в искусстве рождались в тесной связи с событиями, происходившими в стране. Толчком к появлению великолепных ретабло в технике талья дорада послужил экспорт древесины из португальской колонии Бразилии. Бразилия получила свое название благодаря дереву «пау де бразил» (оно же – бразильское красное дерево, красный сандал, фернамбуко, цезальпиния ежовая). Драгоценная древесина «пау де бразил» в изобилии ввозилась в Португалию, из неё добывали красную

краску, делали мебель, музыкальные инструменты и – церковные ретабло.

Но древесина была не единственным богатством, которым одарила Португалию Бразилия. В 1692 году в этой прежде не очень процветающей колонии нашли золото. Золотой дождь пролился на Португалию, и хотя толково воспользоваться этим богатством и предотвратить экономический закат страны не сумела, на искусстве 18 века приток колониального золота отразился самым замечательным образом. Резное, покрытое сусальным золотом дерево заменило в оформлении церковных интерьеров камень и лепнину, потеснило живопись.

Талья дорада – истинно народное искусство. Создать резной деревянный алтарь технически легче, чем украшенный мраморными скульптурами или картинами. Даже местные мастера в глубинке, которых и художниками-то не считали, успешно справлялись с этой задачей, используя, как бы мы сейчас сказали, «стандартные» заготовки и достигая великолепного декоративного эффекта.

Изготовить алтарь в технике талья дорада было в Португалии 18 века не только проще, но и, представьте себе, дешевле, чем какой-либо иной! Когда где-нибудь в горах, в деревенской церкви нас встречает мягкое сияние золота, мы испытываем, наверное, те же чувства, что и конкистадоры Старого Света, впервые увидевшие, сколь мало ценят драгоценный металл индейцы, меняющие золотой слиток на нитку грошовых бус. Как же это так – в стремительно беднеющей, отсталой, по европейским меркам, стране алтари, если процитировать Владимира Высоцкого, «кроют чистым золотом, чтобы чаще Господь замечал»? Однако по тем временам это был вполне «бюджет-

ный» вариант оформления церковного интерьера для купающейся в золоте «расточительной нищенки» Португалии. Редко можно было встретить в Португалии 18 столетия церковь без сверкающего золотом резного алтаря. Из столичных городов – Лиссабона и Порту – техника талья дорада распространилась по всей стране, вплоть до южной провинции Алгарве, докатилась и до колоний, той же Бразилии, но это уже другая тема.

Не только голубые изразцы азулежуш аккомпанируют золоту в интерьерах португальских храмов. В оформлении церкви Сан Роке в Лиссабоне с позолоченным резным деревом сочетаются живописные панно, разноцветный мрамор, флорентийская мозаика, слоновая кость, полудрагоценные камни, изразцы, бронза, ляпис-лазурь. Церковь Сан Роке, с капеллами одна богаче другой, стала символом поистине царской роскоши,



Церковь Сан Франсишку в Луле

но и этого португальцам было мало! Эстетический идеал португальского барокко выразился в формуле «вся церковь из золота». «В богатом торговом Порту, первом по времени городе в истории португальского государства, давшем стране её название, идея создания «церкви из золота» обрела конкретное материализованное воплощение». (Т. Каптерева, «Искусство Португалии»). Церковь Сан Франсишку в Порту изнутри покрыта, словно панцирем, плотным слоем позолоченной деревянной резьбы. Искусствоведы несколько неожиданно, но метко сравнивают этот храм с золотыми пагодами Индокитая. В маленькой церкви Сан Антонио в городе Лагуш (провинция Алгарве) чувствуешь себя, словно внутри резной шкатулки: лишь небольшие живописные панно и узкий пояс голубых изразцов разнообразят сплошной золотой покров стен и алтаря. Впечатление от этих интерьеров еще более ослепительно по контрасту с внешним видом храмов. Предельно скромный фасад Сан Роке, суровый серый гранит Сан Франсишку никак не предвещают того, порой избыточного, великолепия, которое ждёт нас внутри.

Португальские ретабло отличает восточная витиеватость – наследие мавританского искусства. Они ошеломляют изобилием пластических мотивов, которые льются безудержным золотым каскадом. Вы не найдёте в



Церковь Сан Франсишку в Порто



Церковь Мизерикордия в Эворе

них ни одного свободного сантиметра поверхности, но при этом нельзя не согласиться с Т. Каптеревой: «Необычайная щедрость декора, обилие орнаментальных и изобразительных форм не нарушают единства целого, равновесия масс».

Многослойные и объёмные, золотые ретабло сочетают глубокие ниши, арки, сложные по форме башенки, закрученные спиралью колонны. Виноградные лозы, резные листья, бесчисленные ангелочки сливаются в мерцающее кружево, на фоне которого иной раз теряются фигуры святых и распятия. Очень выразительны птицы, клюющие виноград, и дарохранительницы в виде пеликанов, раздирающих себе



Церковь Сан Франсишку в Луле



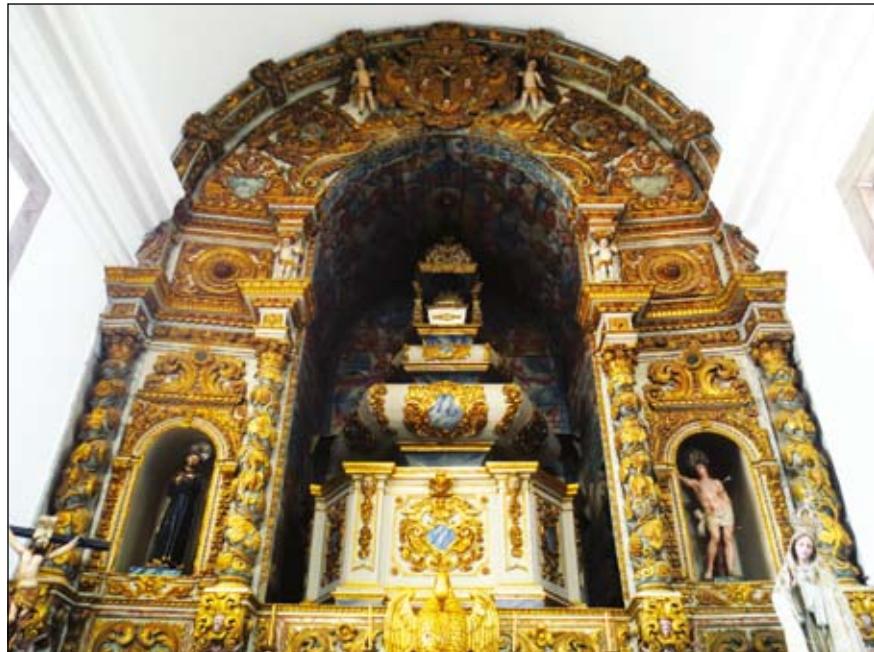
Кафедральный собор в Фару

грудь (пеликан – символ родительской любви, самопожертвования и самоотречения, аллегория Христа).

Торжественность сочетается в португальских алтарях с непосредственностью народного искусства, высокая духовность – с радостной звонкостью. Храмы Португалии кажутся изыскан-

ными футлярами, в которых, на фоне изразцов азулежуш, словно на синем атласе, сверкают драгоценности – золотые алтари.

■ МАРИНА АГРАНОВСКАЯ
Фото автора
Другие статьи автора на сайте
www.maranat.de



Церковь Сан Франсишку в Луле

Здравствуй, музыка!

здравствуй, музыка!



Лев ЗАЛЕССКИЙ,
Москва,
www.sonata-etc.ru



ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ (WOODWIND)



Елена Кириллова. Кларнет и ноты. 2001. Х., м.

«ТРУДНО ПРЕДЛОЖИТЬ УБЕДИТЕЛЬНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДЛЯ КАТЕГОРИИ ИНСТРУМЕНТОВ, КОТОРЫЕ МЫ ЗНАЕМ КАК ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ. ЛЕГЧЕ СКАЗАТЬ, КАКИЕ ОТНОСЯТСЯ К МЕДНЫМ...» – НАПИСАЛ АМЕРИКАНСКИЙ КОМПОЗИТОР УОЛТЕР ПИСТОН. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, В НАШЕ ВРЕМЯ МНОГИЕ ИЗ «ДЕРЕВЯННЫХ» ИЗГОТОВЛЯЮТСЯ ИЗ МЕТАЛЛА, ПЛАСТИМАССЫ. С ДАВНИХ ВРЕМЁН ИЗВЕСТНЫ ГЛИНЯНЫЕ, КЕРАМИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ ПРАВИЛЬНО БЫЛО БЫ ОТНЕСТИ К «ДЕРЕВЯННЫМ». ОБЩАЯ ИХ ОСОБЕННОСТЬ В ТОМ, ЧТО ЗВУК ЗАРОЖДАЕТСЯ ЗА СЧЁТ КОЛЕБАНИЯ ВОЗДУХА, ЗАКЛЮЧЁННОГО В ТРУБКУ, ЧТО МОЖНО СРАВНИТЬ С КОЛЕБАНИЯМИ СТРУНЫ, НАТЯНУТОЙ МЕЖДУ ДВУМЯ ТОЧКАМИ...

НЕ ПОСЛЕДНЮЮ РОЛЬ В ОРГАНИЗАЦИИ ЭТОГО ПРОЦЕССА ИГРАЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬ, ЕГО ДЫХАНИЕ. ВЕДЬ ДЛЯ РОЖДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗВУКА, ФРАЗЫ НЕДОСТАТОЧНО ПРОСТО СИЛЬНО ДУТЬ В ИНСТРУМЕНТ. А ДЫХАНИЕ ТАК НЕЛЕГКО ОТБРАЗИТЬ В НОТАХ... В КАЖДОМ ИЗ ЧЕТЫРЁХ СЕМЕЙСТВ ДЕРЕВЯННЫХ ДУХОВЫХ ЕСТЬ ИНСТРУМЕНТ, КОТОРЫЙ РАССМАТРИВАЕТСЯ КАК ОСНОВНОЙ ТИП. ЭТО – ФЛЕЙТА, ГОБОЙ, КЛАРНЕТ И ФАГОТ. ДРУГИЕ ИНСТРУМЕНТЫ В КАЖДОЙ ГРУППЕ – ВИДОВЫЕ. ПОЯВЛЕНИЕ ВИДОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ОБЪЯСНЯЕТСЯ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, РАСШИРЕНИЕМ ЗВУКОВЫСОТНОГО ДИАПАЗОНА ТОЙ «СЕМЬИ», К КОТОРОЙ ОНИ ОТНОСЯТСЯ.

КЛАРНЕТ (Clarinet)

Кларнет, чуть ли не самое младшее дитя в многочисленном семействе деревянных духовых инструментов, создан в начале XVIII века нюрнбергским мастером Деннером. Кларнет (англ. *Clarinet*, нем. *Klarinette*) происходит от латинского *clarus* – «светлый», «ясный». Лишь во второй половине XVIII века возможности этого инструмента были оценены по достоинству благодаря ярким оркестровым и ансамблевым сочинениям Рамо, Иоганна Кристиана Баха, Генделя, Моцарта, Вебера, а затем, в XIX веке, Брамса и других авторов.

Современный кларнет с «бёмовской механикой» увидел свет в начале 40-х годов XIX века как результат совместных усилий кларнетистки Г.Э. Козе и мастера духовых инструментов Л.О. Бюффе (сам Теобальд Бём, создатель флейты современного типа, в ра-

боте по совершенствованию кларнета не участвовал).

К настоящему времени известно восемь разновидностей кларнета. Самый распространённый – *сопрано* (in B).

В красочных (программных) оркестровых партитурах часто предусматривается использование множества разновидностей кларнета, в том числе кларнет *никколо* (in Es), наделённый наиболее легкомысленным, «дурашливым» тоном, а также *альтовый* (in Es). Существуют также *бас-кларнет* и *контрабас-кларнет*, напоминающие своими очертаниями современный саксофон, который, кстати, является младшим родственником кларнета.

Длина инструмента около 66 сантиметров. Кларнет имеет цилиндрическую трубку и раструб, расширяющийся несколько больше, чем у гобоя. Чаще всего он делается из страстоцвета, менее дорогих сортов эbonита или

металла. Корпус состоит из пяти частей: мундштука, бочонка, верхнего колена, нижнего колена (последние две называются также верхней и нижней частями основного ствола) и раструба.

Кларнетный мундштук обычно изготавливается из эбонита или хрустали. Он имеет форму клюва; к открытой



его части посредством металлического зажима с винтами-барашками крепится одинарный камышовый язычок – трость. Таким образом, плоская сторона трости становится частью внутренней поверхности кларнетной трубки и вступает в прямой контакт с воздушным столбом. Верхний конец язычка очень тонко затачивается, при этом тщательно выверяется зазор между ним и кончиком мундштука. Пока кларнет не занят в игре, на «клюв» для предохранения надевается металлический колпачок.

В рабочем положении трость располагается на нижней губе, прикрывающей нижние зубы, в то время как верхние зубы покоятся на скосе мундштука. Язык касается кончика трости с каждой артикуляцией.

Диапазон кларнета 3,5 октавы. Нижняя нота стандартного «бёмовского» кларнета – ми. При передувании извлекаются нечётные обертоны. Низкий регистр кларнета принято именовать *шалюмо* (по названию шалмея – предшественника кларнета), верхний – кларино. За верхнюю границу диапазона кларнета обычно принимается с "", однако некоторые виртуозы берут и более высокие ноты (до е "" и выше).

Искусство бесподобного джазового кларнетиста *Бенни Гудмена* существенно повлияло на литературу для кларнета в XX веке. Без всякого сомнения, такие мастера, как Барток, Стравинский, Хиндемит, Копленд, во многом обязаны его вдохновляющему примеру. В 1930–40-х гг. джазовый кларнет сдал часть своих позиций саксофону, но в ансамблях стиля *Диксиленд* он используется и в наши дни.

БАС-КЛАРНЕТ (Bass Clarinet)

Самые ранние сохранившиеся образцы этого яркого видового инструмента из семейства оркестровых кларнетов известны с 1793 года. Бас-кларнет изначально предназна-

чался для замены фаготов в военных оркестрах. Это понятно: бас-кларнет чуть менее прихотлив, к тому же его сумрачные переливы в нижней части диапазона несколько свирепее, чем у того же фагота.

Несмотря на свои громоздкие размеры (длина инструмента 1,2 метра) и массивную механику, бас-кларнет не уступает в беглости практически ни одному из кларнетов поменьше.

Инструмент изготавливается из чёрного дерева (необычайно твёрдого и плотного, произрастающего в цент-



ральной Африке и на Мадагаскаре).

Вследствие немалых своих размеров бас-кларнет оснащён шпилем для упора в пол, а также кольцом и ремешком для подвески.

Раструб бас-кларнета напоминает раструб саксофона. Родство между этими инструментами и впрямь самое непосредственное. Сходная аппликатурная система и блестящие колористические данные бас-кларнета побуждают саксофонистов времена от времени обращаться к услугам «старшего брата».

Бас-кларнет звучит октавой ниже основного кларнета in B. Диапазон инструмента примерно четыре октавы. Низкий звук Es (ми-бемоль) большой октавы – у французских и английских инструментов, D (ре) большой октавы – у немецких инструментов.

Нижние звуки бас-кларнета настолько богаты нечётными обертонаами, что, когда инструмент играет соло, нередко слышны получающиеся в результате мажорные трезвучия.

Среди экзотических инструментов, которые можно было бы по звучанию спутать с бас-кларнетом, назовём в первую очередь:

Контрабас-кларнет – до сих пор слишком большая редкость, чтобы рассматривать его как серьёзный ресурс симфонической и камерной музыки. Инструмент, по конструкции близкий кларнету, контрафаготу, и саксофону, часто делается из металла и складывается из нескольких колен. Его отличает богатство звучания и впечатляющий диапазон – от ре контрактавы до ре первой октавы.

Бассетгорн (нем. *Bassethorn* «басовый рог») с нижним звуком F (фа) большой октавы и диапазоном более трёх октав. Стол инструмента уже, чем у бас-кларнета, и это придаёт его звучанию особый характер. Бассетгорн – инструмент немецкого происхождения (изобретён около 1765 г. баварским мастером Майrhoфером). Наиболее



часто приводится в пример его звучание в операх Моцарта («Похищение из Серала», «Волшебная флейта»). Размеры инструмента варьируются. Изображённый на картинке экземпляр имеет длину около 90 см.

■ ЛЕВ ЗАЛЕССКИЙ

Поэтическая палитра

Рубрику ведут Анна и Станислав Минаковы

АСЯ
КЛИМАНОВА,
Москва
(1993–2010)



* * *

Всё. Она меня отпустила.
Откатила назад волну,
Что несла меня вон из тела.

И тогда я не полетела,
А осталась стоять одна.

* * *

Я вижу флоксы, торчащие вдоль дорожки.
Из-за угла приходили соседские кошки
В марте. И налипавшие комья грязи
Не удавалось с ботинок отчистить разом,
И виноград струится и будто плачет,
И небеса не боятся весну обозначить,
И, замирая в медленном ветре, птица
Ни умереть, ни упасть уже не боится.

* * *

Это всё бывает ещё с вареньем,
С виноградом, а иногда с китайкой.
Ты сюда приходишь за озареньем,
А уходишь горестным без утаки.
Ты всегда стремишься понять, откуда
Так близки тебе некоторые растенья,
А ещё калина и черноплодка,
А ещё обои и занавески.

* * *

Пиши, пиши, не надо ждать.
Тех слов солёная печать,
Тех рек текучая вода,
Я их найду на дне морском,
Где сны присыпаны песком,
И я их брошу навсегда,
И я не буду отвечать.

Поэты часто уходят из жизни совсем молодыми, оставляя нас удивляться, как им удалось за столь краткий срок столь глубоко проникнуть в суть мироздания. Ася Климанова прожила 17 лет, и за это время создала около 70 стихотворений и несколько картин. С детства она страдала тяжёлой болезнью – аутизмом, в конце жизни осложнившимся ещё и эпилепсией. Из-за недуга она совсем не могла говорить и общалась с окружающим миром с помощью письма. Ася уверяла, что «стихи приходят сами, их надо только дослушать». Поэт, священник Сергей Круглов сказал об Ace: «То, что она услышала от жизни и от Бога, она сказала нам, и именно этим своим голосом. И сказала честно, не соврала – а значит, состоялась как поэт: о том, что жизнь человека, даже совсем юного, только что пришедшего в мир, бывает полна боли, страдания, нелепости – но не бессмысленности, о том, что за тягостными обложными тучами – выше и дальше – есть небо, солнце, счастье, жизнь вечная... В крещении имя Аси – Анастасия. Помяните, пожалуйста, кто может, её в молитве».

* * *

Поток дождя волной накроет
Ступеньку дачного крыльца.
Она мне столько раз приснилась
И будет сниться без конца.
Здесь солнце замерло до срока.
Стоит печали торжество.
Река бежит к своим истокам,
Не понимая ничего.
Проснуться, больше не надеясь,
Войти, не открывая глаз.
Моей души коснулось тело –
И мир обрушился на нас.

* * *

Жизнь уже прожита, уже облетает картинка.
В уголке моей памяти нет больше места для снимка,
Для того последнего, где кружится лист над водою,
Где только ты и я, и никого со мною.

Ты заплачешь, по дереву дрожь пройдётся.
От всего, что было с нами, не остаётся
Ни имён, ни мест, ни городов весенних,
Ни печали майской, ни мглы осенней.

To ли птица поёт, то ли русалка стонет,
To ли память стоит и ждёт, пока этот лист потонет
В глубине пруда, в котором нет отражений.
И во мгле ни цветов, ни отсветов, ни движений.

Мир стал дробным. Швы на цветной картинке
Разошлись. Кусочки и половинки
Больше ничего уже не означали
Вместе. Как это было в самом начале.



А быть или нет
Стихам на Руси –
Потоки спроси,
Потомков спроси
M. Цветаева

* * *

Тело моё дурное нелепое никакое,
Что прилепилось ко мне, что делаешь тут со мною,
Что прилепилось к душе, как на карнизе гнёзда,
Что растворилось во тьме?

Берег реки замёрз, но шест в глубину уходит.
Лодка скользит по воде, но дна не видит.

* * *

В те дни, когда спрятаны
камешки на росе,
я просто стою и думаю, хочется
быть как все,
хотется прокатиться на этом
чёртовом колесе,
хотется сделать парус,
хотется в море плыть,
больше не быть поэтом,
больше никем не быть.

* * *

Там был песок почти морской
И камни в воду уходили.
Мы, взявшись за руки, бродили,
Но сердце полнилось тоской.
Зачем так грустно и тревожно
Простор реки горит во мгле?
И, если счастье невозможno,
Зачем мы жили на земле?

* * *

Соне Шаталовой
Соня, Сонюшка, ты где?
Мы проехали Подлипки.
Всё напрасно, ни следа,
Ни намёка ни привета.
То, что раньше мы любили,
Видно, больше не живёт.
Соня, Сонюшка, ты где?
Проносясь, дорога блещет.
В окна бабочки влетают
Или солнышко сквозит.
Всё напрасно, ни следа.
Есть мучительность свободы.

* * *

Листья на деревьях дышит, птица поёт, только зачем?
Облако набегает, и длится, длится
Бесконечность песни, сухой ручей,
Как пустая выпавшая страница.
Я ли тебе виновата, что голоса нет?
Слова ли нет, чтобы сказать на пальцах?
Птица, не покидая ветвей, поёт,
Не видно её, можно лишь догадаться,
Что она есть, продолжает свое житьё,
Отделившись от голоса, где-то жильё сплетает.

Вот уже и совсем не видно её,
Не видно дерева, сумерки наступают
За поворотом, а ты ещё не успел
До конца понять, где порвались цепи той звенья...
...И огонь погас, лишь маленький язычок
В темноте всё лизал да лизал смелей поленья...
Мало чего о мире могу сказать, и вообще
Слов моих, сокрушенных на глади моря,
Столько же, сколько оставленных вещей
В комнате умершего от горя.



ГРАФИКА НА ОБЪЁМЕ: ИДЕИ, ОБРАЗЫ, АССОЦИАЦИИ

В предыдущей публикации мы рассказывали, как окраска геометрических тел может влиять на их визуальное восприятие – подчёркивать форму объёмов или искажать и разрушать её; как можно выделить структуру куба (ребра, стороны, углы) или же, окрашивая по геометрическим сеткам, фигуры и формы, его составляющие. В заданиях, о которых речь пойдёт сегодня, мы используем объёмные формы в качестве носителей информации. Это может быть прообраз упаковки, выставочного или рекламного модуля, проект сувенира или арт-объекта.

В задании «Кубик-идея» ребята придумывают, как получить интересный и необычный объект, обклеивая кубик самыми различными материалами. В одном случае используется всевозможная печатная продукция – газеты, вырезки из журналов, почтовые марки, билеты, обои, географические карты... В другом случае – разнообразные мелкие предметы: спички, кнопки, ключи, пуговицы или природные материалы (крупы, семена, ракушки, перья...) – тут уж фантазия безгранична! Можно создать рельеф из однородных предметов, а можно – сложный коллаж из разных составляющих, подобранных на определённую тему. Это задание даёт большую свободу как педагогу в трактовке задания, так и детям – в его исполнении.

В следующих двух заданиях ребята изучают, как цветом и графикой можно вызвать самые различные ассоциации, чувства, ощущения, привлечь внимание, сообщить ту или иную информацию. В оформлении объёмов используется как иллюстративно-изобразительная графика, так и абстрактные композиции. В задании «Объём и ассоциации» мы идём от образа – от того, какую реакцию зрителя, какие ассоциации мы хотим вызвать. Используем ручную графику, аппликацию, прорезание отдельных элементов. В задании же «Фактура и смысл» начинаем с изучения технических приёмов, инструментов и материалов для создания самых разнообразных фактур и текстур. Используем различные художественные материалы: тушь, акварель, гуашь, темперу, водоэмulsionционную и типографскую краски. Экспериментируем и фантазируем – разбрызгиваем, разливаем, размазываем краску, используем отпечатки материалов с разными свойствами и качествами. Собрав куб, пытаемся понять, почувствовать, какую информацию он в себе несёт, что может означать, каково может быть его содержимое, ищем соответствующее название и дополняем изображение текстом.

У следующего задания «Кубик-образ» много разновидностей. Например, можем превратить кубик или иной простой геометрический объект в растение или цветок, фрукт или овощ, насекомое, птицу или другое животное, человека или какое-то вымышленное существо. В других случаях это может быть что-то абстрактное, образ природного явления (ураган, радуга...) или среды обитания (город, лес, море...) или вообще нечто неожиданное и фантастическое. Используем весь спектр изученных ранее приёмов для создания выразительного и образного объекта.

публикацию подготовили ■ Светлана Ленцкая, Ольга Левиаш

Образовательная программа: «Графика на объёме»

6-й год обучения в Детском дизайн-центре.

Авторы программы: Светлана Ленцкая, Сергей Таланкин.

Педагоги: Сергей Таланкин, Ольга Колчина, Ольга Окулич, Галина Корнева, Любовь Литвинова, Иван Герц.

Авторы работ: Корнев Артём, Куприянова Наташа, Неврова Наташа, Дерягин Дима.



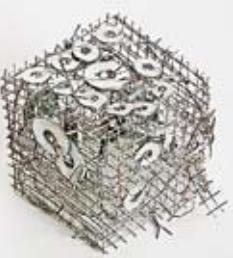


**Задание:
«Кубик-идея»**

Коллаж
из различных материалов
на объёмной форме.

Задание имеет
два варианта:
графически-текстурный
и рельефно-фактурный.

Придумываем
образ-идею
своего объёма,
используя различные
декоративные материалы
(вырезки из газет
и журналов, марки,
географические карты,
билеты, фотографии,
обои, игральные карты,
этикетки и т.п.),
а также различные
природные материалы
(ракушки, перья,
семена, песок и т.п.),
мелкие бытовые
и технические
элементы
и предметы.



Авторы работ:
Макковеева Лера
Шиляева Полина
Ильина Алиса
Минакова Маша
Вестерхуут Лиза-Мария

Возраст:
12-14 лет

Авторы работ:
Смолин Егор
Тарасов Виталий
Кузнецова Лиза
Литовская Алиса

Возраст:
12-14 лет





**Задание:
«Объём и ассоциации»**

Учимся средствами цветографики вызывать нужные ассоциации и образы, передавать различные эмоциональные состояния, чувства, ощущения.



**Задание:
«Фактура и смысл»**

Изучаем метод работы, ведущий от формы к содержанию. Экспериментируем с художественно-графическими средствами и материалами: осваиваем различные способы нанесения краски, создаём разнообразные фактуры и текстуры. Находим образ в процессе графических поисков и вербализуем его.



Авторы работ:
Аманова Полина
Соловьёва Даша
Ставрова Ксюша
Ветчинкина Маша
Таланкин Ваня
Пугач Вероника
Крылова Ксюша
Шарипова Лиля

Возраст:
12-14 лет





**Задание:
«Кубик-образ»**

Используем весь спектр изученных ранее приёмов и техник для создания выразительного и образного объекта: рисованную графику, вырезку и отгибы поверхности, клейм рельефы, добавляем необходимые мелкие детали.

**Вариант задания:
«Живой кубик»**

Превращаем кубик или иной простой геометрический объект в растение или цветок, фрукт или овощ (см. слева), в насекомое, птицу, другое животное, человека или какое-то фантастическое вымыщенное существо.



Авторы работ:

Сироткина Алина
Огурцова Настя
Болонова Лена
Егоров Егор
Марцинкевич Аня
Саватеева Леля
Пальтиль Саша
Чащина Таня
Бартова Катя
Целярицкий Андрей

Возраст:

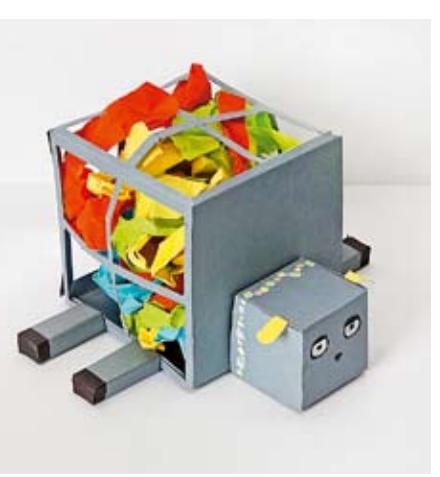
12-14 лет

Авторы работ:

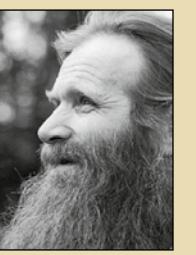
Лурье Катя
Литовская Алиса
Брюховец Вероника
Саватеева Леля
Самохина Тася
Виноградов Никита
Фомина Лада

Возраст:

12-14 лет



Леонид
САФРОНОВ,
Вятка



гость номера

Леонид Александрович Сафонов (г. Вятка) в миру, отец Леонид – протоиерей храма Николая Чудотворца в посёлке Рудничном Верхнекамского района Кировской области. Родился 19 октября 1955 г. в этом же посёлке – предпоследним ребёнком в многодетной семье. Сегодня отец Леонид строит храмы в колониях и посёлке Лесной, каждую неделю совершают обряды в тюремных часовнях и храмах, исповедует и причащает заключённых. Практически из ничего воссоздал он храм Николая Чудотворца, приход его далеко не ограничивается границами района и области: едут к нему православные со всей России. Он же был одним из подвижников, возродивших крестный ход на реку Великую (Великорецкий крестный ход). Стихи, как сказал известный псковский критик Валентин Курбатов, могут быть христианскими, даже если в них нет ни единого упоминания о Боге, – уже в силу самой своей красоты, потому что подлинная красота как раз и является той универсальной формой, с помощью которой Господь проявляет Себя в нашем материальном мире. И отец Леонид хорошо понимает это божественное свойство красоты, наполняя ею до краёв каждое своё стихотворение, точно сосуды святой водой. А читать его сочинения – большое удовольствие для любых возрастов – от мала до велика.

СВЕЧЕНИЕ

Над миром возникло свеченье –
И в людях пошёл пересуд,
Что это Святое Ученье
Архангелы с неба несут.
Со страху, как шкуры на выдел,
Повылезли души из тел...
Никто его больше не видел
И видеть никто не хотел.

* * *

Возьми коробку из-под торта,
На ниточку её подвесь
И сыпь зерна любого сорта,
Чтоб было птицам что поесть.
Ведь это сделать очень просто,
Хоть взрослым будь, хоть малышом;
И тут же «галочку» для роста
В сенях отмечь карандашом.
Замри на время не дыша...
Ты слышишь, как растёт душа?

СНЕГ

На траву и на тропу
И на листьев кучи
Ангел белую крупу
Сыплет из-за тучи.
Веет розовым крылом,
Сыплет как попало...
Даже в старый бурелом
Та крупа попала.
От неё река и луг
Сразу стали краше...
А под вечер всё вокруг
Вымазались в каше.
Мы из дома в лес пойдём
И прихватим ложку,
Проведём из леса в дом

Манную дорожку.
Пусть зимой ушастый зверь
Задней лапой ловкой
Постучится в нашу дверь –
Угостим морковкой.
Станет жизнь его теплей
От морковки нашей...
Снег лежит среди полей
Белой манной кашей.

ЛИСТ

Вот-вот в перелеске пустом
Природа по-бабьему ахнет,
И в сумерках первым листом
Протяжно и нежно запахнет.
И будет он клеек, как мёд,
Хранимый столетней колодой,
И всё от природы возьмёт,
Чтоб сделаться той же природой.
Окрепнет и станет шуметь,
Что сам он с большими усами...
И вот пожелтеет, как медь,
Чтоб гордо кружить над лесами.
Но тяга земная уймёт
Порханье по чащам еловым,
И белый, как липовый мёд,
Он станет, как дёготь, лиловым.
Лишь в рощах останется свист,
Да горестный вид обнаженья...
Вся жизнь – как оторванный лист
В часы золотые круженья.

БЛАЖЕННЫЙ СИМОН

Жил да был блаженный Симон,
Духом божиим водим,
По России был носим он,
Тут и там, как райский дым.
Вечно брёл он в зной и стужу

В рваном рубище до пят
И готов отдать был душу
За Того, Кто был распят.

Шёл он как-то через Волгу,
Как посуху без моста,
И у Волги злому волку
Присобачил два хвоста.

Предсказал пожар в селенье
При подсказке божьих сил
И по просьбе населения
Жар молитвой угасил.

Вот однажды при ловитве
Стал тонуть рыбак один,
Но по Симона молитве
Дожил дядя до седин.

Так пройдя огни и воды,
Светел, лёгок и бестел,
В доме злого воевода
Духом к Богу отлетел.

Претерпев и зной, и холод,
Отдал душу душ ловец,
Хоронил его весь город,
Волжский город Юрьевец.

Это видя, воевода,
Злой Феодор, подобрел,
Кротким стал и через полгода
Царство Божие обрел.

Вместе с Симоном на небе
С той поры они сидят
И, не думая о хлебе,
Пищу райскую едят.



«Рисуй, пиши,
И не спеши
Закрыть пути своей души
В просторы жизни, где полёт
Её бескрайность обретёт.
Стань частью Мира и чертой
Его картины вековой!»
Н. Покровский

Подростки среди нас – программа «Дети Санкт-Петербурга»

Социальные и экономические проблемы в российском обществе на данном этапе развития существенно ослабили институт семьи, её воздействие на воспитание детей. Как правило, и родители и бабушки заняты на работе. Безнадзорность создаёт благоприятные условия для ухудшения успеваемости, погружения в компьютерные игры и иллюзорный мир, попадания в плохую компанию, увеличения распространения в детской среде психоактивных веществ и т.д., и, как следствие, увеличения числа правонарушений среди несовершеннолетних. Ставшие неуспешными дети страдают от комплекса неполноценности, страхов, тревоги, и это является предрасположенностью к появлению различных психологических, а в дальнейшем психосоматических (в виде различных заболеваний) проблем. В ряде случаев, недостаток родительской любви и непонимание со стороны взрослых способствует появлению агрессии и негативизма.

Пилотный проект программы, обеспечивающей гармоничное развитие личности, под названием «Дети Санкт-Петербурга» был проведён на базе ассоциации «АнтЭра». Программа,

длительностью 6 мес., включала исходное психологическое тестирование на компьютере методом пульсогемоиндикации, психоэмоциональную коррекцию гомеопатическим препаратом, подобранным этим же методом, и творческие занятия: по 10 занятий телесно-ориентированного театрального тренинга, музыкотерапии и изобразительного искусства.

В настоящее время хорошо известны лечебные эффекты арттерапевтических практик. Метод пульсогемоиндикации менее известен, хотя прекрасно зарекомендовал себя не только в диагностике и без медикаментозного лечения многих острых и хронических заболеваний, но и также как метод психологической коррекции, который используется более 10 лет. В рамках этого проекта методом пульсогемоиндикации проводились: тест Сафоновой и более глубокий тест «Предпочтения». Тест Сафоновой подробно отражал психологическое состояние в момент исследования, а тест «Предпочтения» – основные особенности личности, склонности к тем или иным реакциям и видам деятельности, сильные и слабые стороны характера.



Данное исследование позволило заглянуть во внутренний мир подростка. И, оказалось, что этот внутренний мир очень беззащитен и, поэтому может быть легко уязвим и деформирован различными влияниями извне. И понятно, насколько важны и влиятельны в этом возрасте доверительные отношения с взрослыми, особенно если в этих отношениях подросток чувствует любовь и понимание. В то же время современный темп жизни и трудности, с которыми сталкиваются многие семьи, не всегда позволяет реализовать их в полной мере.

Программа «Дети Санкт-Петербурга» может решать многие проблемы, возникающие в этом сложном возрастном периоде, а также, может не только способствовать лучшему взаимопониманию взрослых и подростков, но и определять наиболее предпочтительный выбор профессии в будущем.

Подробно с программой «Дети Санкт-Петербурга» можно познакомиться на сайте ассоциации «АнтЭра» www.celenie.ru

■ О. КРЕЛЬ, Н. ПОКРОВСКИЙ,
М. ГУРБО, А. ЛЕСНЯК,
К. КВИТКО, Л. БЕЛОКОБЫЛЬСКАЯ,
Е. НИКИТИНА



ЦВЕТ: БЕЛЫЙ

Начало всех начал! Лёгкость, вмещающая все цвета радуги! Белый цвет – это символ чистоты, света, истины и неизвестности. Это снег на просторах России, белое платье невесты и лепестки ромашек на ветру... Белый холст – повод для рождения шедевра. Он вызывает страх, трепет и волнение перед первым мазком. Белый устремлён к духовной высоте, жаждет справедливости и умирает раньше других... Цвет, без которого живопись мертва, а художник бессилен...

■ Н.Л.





ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЦЕНТРЫ ИСКУССТВ ВАЛЕРИЯ ГЕРГИЕВА ДЛЯ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ РОССИИ» ПРОВЁЛ МАСТЕР-КЛАСС В «НОВГОРОДСКОЙ ПЕЧАТНЕ»

Цель проекта – сохранение культурного наследия России, развитие системы образования в сфере культуры и искусства в регионах, выявление и поддержка молодых дарований. Помимо мастер-классов для учащихся, в ходе проекта проводятся методические семинары и тематические круглые столы, направленные на повышение уровня профессиональной подготовки специалистов в средних и высших учебных заведениях.

Территориально проект охватывает европейскую часть России, Урал и Сибирь. Проект стартовал в 2013 г. в Ханты-Мансийске и Сургуте, Тюмени и Екатеринбурге, где прошли мастер-классы по специальностям «Хоровое и симфоническое дирижирование», «Симфоническое музицирование», «Вокальное искусство», «Дизайн», «Станковая живопись и акварель», в которых приняли участие более пяти сот юных музыкантов и художников.

В 2014 г. проект состоялся в Вологде и Санкт-Петербурге. Здесь ведущие артисты Мариинского театра провели мастер-классы для учеников детских музыкальных школ и школ искусств.

В 2015 г. проект проходит в три

этапа. Первый состоялся в г. Петрозаводске. Юным карельским музыкантам были проведены уроки по четырём направлениям: «Скрипка», «Вокал», «Хоровое музицирование» и «Фортепиано».

Второй этап проекта состоялся в г. Великий Новгород с 8 по 23 октября, где прошли мастер-классы по графическому дизайну и батику, а также фортепиано, скрипке и хоровому пению.

Мастер-класс «Авторские техники ручной и печатной графики» для студентов художественного отделения Новгородского колледжа искусств им. Рахманинова проходил 22–23 октября в «Новгородской печатне». Под руководством опытного мастера, печатника, преподавателя СПбГУ Михаила Александровича Городецкого студенты познакомились с печатной техникой «Гравюра на картоне», разработали эскиз будущей гравюры, исполнили печатную форму и получили оттиски.

Третий этап проекта состоится в г. Санкт-Петербурге в ноябре–декабре. Музыкальная и художественная части проекта завершатся выставкой и концертом в Мариинском театре 5 декабря 2015 г.



НОВАЯ КНИГА



Издательство «Арка» предлагает читателю – взрослому и не очень – совершить увлекательное путешествие за тридевять земель в тридевятое царство: в историю мировой культуры, используя при этом один-единственный ключ – портрет. Книга знакомит юных читателей с одним из интереснейших жанров изобразительного искусства во всём его многообразии. В книгу вошли портреты, созданные как безымянными мастерами древности, так и великими художниками XV–XX веков, работавшими в разных техниках и с разными материалами – в мраморе и бронзе, гравюре и живописи.

Автор книги «Портрет» – художник и педагог Н.М. Локотков – рассматривает на материале коллекции Эрмитажа такие разновидности этого жанра, как портрет парадный и камерный, семейный и детский, парный и коллективный, исторический и жанровый, портрет в медальерном искусстве и мраморе, автопортрет в гравюре и живописи. Автор помогает нам всматриваться в персонажей, замечать детали, распознавать символику «говорящих» предметов, различать творческую искренность, волю заказчика и дипломатическую необходимость. И вообще помогает услышать художника и его времена.

Мы начинаем публикацию глав из этой книги.

Эпоха Возрождения стала воистину эпохой Личности. Восторг перед мирозданием, восхищение интеллектом и талантом человека привели к расцвету портретного жанра. Этот период в истории искусства отмечен значительной галереей портретов. Вначале были портреты только профильные, нисходящие к древнеегипетскому и медальерному искусству. Затем, словно устав от созерцания пластики профиля, художники захотели взглянуть в глаза портретируемого, увидеть его внутренний мир. Они перешли к изображению человека в три четверти, повернув слегка голову к зрителю. Именно в это время портрет стал психологическим, очень красивым, искренним изображением известных личностей и просто современников, приобрёл все черты станковизма. Он стал излюбленным жанром художников. Мастера увлечённо соревновались в умении изображать человека, пристально всматриваясь в портретируемого, своими произведениями демонстрируя восхищение главным созданием Всевышнего – человеком!

«Женский портрет» Лоренцо Коста выделяется в череде прекрасных портретов Возрождения. На картине голова женщины ещё изображена в три четверти, но взгляд уже направлен на зрителя. Её лицо пленяет своей естественностью, живостью. Она словно бабочка, только что появившаяся из кокона и впервые увидевшая мир. В её глазах и изумление, и лёгкая настороженность, и интерес к происходящему вокруг. Немногочисленные украшения придают модели особую изысканность. Безупречный вкус и мастерство художника как знак Эпохи!

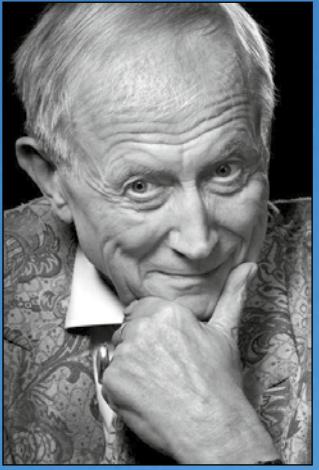
■ НИКОЛАЙ ЛОКОТКОВ



Лоренцо Коста. Женский портрет.
1500–1506. Х., м.



Положение о III региональном конкурсе-выставке детского художественного творчества «ОТКУДА РОДОМ Я?..»



Евгений ЕВТУШЕНКО

Город Зима – поэтическая родина Евгения Евтушенко

Имя Евгения Александровича давно и прочно вошло в современную поэзию. Более того, оно широко распространялось в нашей жизни среди людей разных поколений, разных профессий, разных взглядов и разных литературных вкусов. Обширная популярность Евтушенко заключается не только в выдающемся поэтическом даровании, но и в том врождённом чувстве гражданственности, которое неразрывно с чувством времени, и которое так необходимо в воспитании подрастающего поколения. Как любит цитировать сам поэт строки Н.А. Некрасова:

«Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан...»

Наше обращение к творчеству Евгения Евтушенко неслучайно. Наверное, нет в России человека, который бы не знал его стихов. Сточки, написанные им, слушают, поют, переписывают в блокноты, порой даже не догадываясь, кому они принадлежат, а порой уверенно считая, что они народные:

«Серёжка ольховая, лёгкая,
будто пуховая,
Но сунешь её – все окажется
в мире не так,

А, видимо, жизнь
не такая уж вещь пустяковая,
Когда в ней ничто не похоже на
просто пустяк...»

Не по штампу в метриках, а по состоянию души Евгений Александрович считает наш маленький городок с чудесным названием Зима своей малой родиной. Первый глоток воздуха он сделал в нашей таёжной Сибири, а Зима стала не только местом его «крещения», но и клятвы:

«...И здесь, где ровно дышат ели,
Клянусь тебе, моя земля,
Исполнить это всё на деле,
Клянусь мою колыбелью –
Сибирской станцией Зима».

Любя «самую тёплую станцию Зима» и слагая о ней стихи, он художественно типизирует всю Россию. Зиминские ягодные места Евтушенко – это модель всей России.

Участие в конкурсе представляет всем желающим возможность окунуться в богатое поэтическое творчество Е. Евтушенко, поделиться прочитанным, а, возможно, по-новому открыть для себя уже знакомые строки. А кому-то предстоит прекрасная возможность познакомиться с замечательным поэтом, и вместе с ним восхититься красотой нашей бескрайней Родины, и, применяя самые разнообразные художественные материалы и технические средства книжной графики, передать на бумаге впечатление от прочитанного.

Учредители и организаторы конкурса:

Управление по развитию культурной сферы и библиотечного обслуживания Зиминского муниципального городского образования;

Зиминская детская художественная школа имени В.А. Брызгалова.

Цели и задачи конкурса:

Выявление и поддержка одарённых детей.

Приобщение детей и подростков к историческому и литературно-художественному наследию, поддержание интереса к книге и культуре её оформления.

Формирование у детей и подростков духовных ценностей и нравственно-эстетических жизненных принципов, чувства гражданственности и патриотизма.

Обмен творческим и педагогическим опытом между образовательными учреждениями Иркутской области.

Тема конкурса: Иллюстрации к литературному творчеству Е.А. Евтушенко

Иллюстрации поэтического творчества поэта, сюжетные композиции из жизни Е. Евтушенко, военное детство и его первые пробы в качестве режиссёра-постановщика фильма «Детский сад», портретные зарисовки поэта и др.

Номинации:

Книжная графика.

Материалы и техника исполнения свободные.

Внимание! Не допускается использование мягких материалов (пастель, уголь, сангина, соус и др.), ввиду сложности в сохранении работ, транспортировки и экспонировании.

Возрастные группы:

- * 7–9 лет; 10–11 лет;
- * 12–13 лет; 14–17 лет;
- * преподаватели ДХШ.

Размер работ:

Формат листа А4 (210 x 295).

Требования к оформлению работ:

Все представленные на конкурс работы располагаются на бумажном паспорте размером А3.

Иллюстрации к стихам должны обязательно сопровождаться отрывком проиллюстрированного произведения (не более 4-6 строк), расположенным в нижнем левом углу

паспорту. В правом нижнем углу этикетка с указанием:

- * фамилия и имя автора (полностью);
- * возраст на момент создания работы;
- * название работы;
- * техника исполнения, художественные материалы.

Шрифт 14 Times New Roman.

Критерии оценивания:

- * отражение идеи и темы конкурса;
- * оригинальность образного решения и техники исполнения;
- * художественное мастерство.

Условия проведения конкурса:

К участию в конкурсе приглашаются учащиеся детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, а также преподаватели этих школ.

От каждого учреждения: не более 10 работ.

Заявки на участие в конкурсе и конкурсные работы принимаются по адресу:

665383, Иркутская область, г. Зима, ул. Красный строитель, 39, «Зиминская ДХШ им. В.А. Брызгалова».

По всем вопросам обращаться по телефону/факсу: 8 (395 54) 3 69 00,

Форму заявки можно получить по электронной почте dhsh_zima@mail.ru

Контактное лицо: Шевчук Елена Александровна, 8 902 76 74 75 8.

В каждой возрастной категории будут присуждены дипломы I, II, III степени. Все участники конкурса получат дипломы участников.

Жюри не рассматривает работы, оформленные с нарушением требований к оформлению работ конкурса.

Жюри выставки-конкурса отбирает работы, даёт оценку и определяет победителей. Итогом обсуждения конкурсных работ является протокол заседания членов жюри, на основании которого вручаются соответствующие дипломы участникам конкурса. Жюри имеет право: делить места среди участников, присуждать не все места, присуждать специальные призы. Решение жюри признаётся единственno

верным, не подлежит оспариванию и пересмотру результатов.

Сроки проведения конкурса:

Работы на конкурс принимаются до 1 мая 2016 года.

Работа жюри и подведение итогов конкурса 15 мая 2016 года.

Экспозиция работ состоится 18 июля 2016 года, в день рождения поэта, в Доме-музее поэзии в рамках традиционного фестиваля поэзии.

Награждение победителей, участников и рассылка дипломов состоится в сентябре 2016 года.

Регистрационный взнос:

За участие в конкурсе предусмотрен целевой взнос в размере 50 рублей с каждой работы, не учитывая комиссии платёжных систем.

Реквизиты МБОУ ДОД «Зиминская детская художественная школа им. В.А. Брызгалова»:

ОГРН 1083814001413

ИНН/КПП 3814013646/381401001

р/с 40701810800003000003

БИК 042503000, ОКТМО 25720000

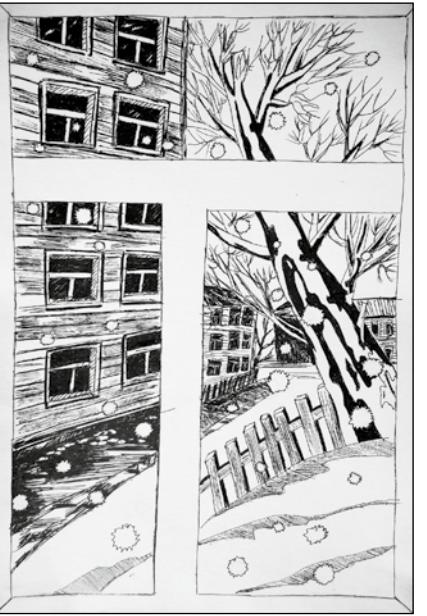
Банк РКЦ г. Зима.



Пельмени. Алёна Исакова, 13 лет



Софья Кузнецова, 11 лет



Артём Гулико, 13 лет



БЕПЫЙ КВАДРАТ

Тавтограммы Ким Смирганд

Рубрику ведёт Иван ЧУДАСОВ, ivanchudasov@yandex.ru

Смирнова Галина Андреевна (творческий псевдоним – Ким Смирганд), родилась 16 февраля 1948 года в селе Иски-Наукат Наукатского района Ошской области Киргизии, оттуда в полтора года была вывезена родителями в город Усть-Кут на реке Лене, а в четыре года – из Усть-Кута – в Нижний Тагил на Урале. Там, в 1955 году, она пошла в школу № 35.

Преподавателем литературы и русского языка была Мадер Раиса Дмитриевна, кандидат филологических наук, страстный любитель русской поэзии серебряного века, автор интересных книг о поэзии. Она рассказывала о литературе не по программе, а по зову души. На уроках она читала много внепрограммных, в то время запрещённых, стихов М. Цветаевой, Н. Гумилёва, О. Мандельштама и других поэтов, читала так, что ученики не хотели, чтобы урок заканчивался, не хотели идти на перемену. Всю программную литературу и критику к ней они честно прочитывали дома, т.к. не только уважали Раису Дмитриевну, но и горячо любили её, как могут любить юные создания в 15–18 лет. А запрещённые стихи выучивали наизусть. Некоторые ученики, естественно, стали писать стихи. Галина – тоже сохранила любовь к стихам и к литературному творчеству на всю жизнь.

Но самое большое влияние, конечно, оказали родители. Они передали Галине по наследству: мама – свою любовь к литературе, папа – к рисованию, и оба – привили творческой подход ко всему в жизни.

В 1976 году Галина с мужем и двумя детьми уехала на Украину по распределению мужа, в город Ивано-Франковск. На Буковине Галина поступила в

Ивано-Франковский институт нефти и газа. В 1977 году семья перебралась в город Токмак Запорожской области. Там Галина работала вначале инженером-расчётычиком в ОГК ЗИК, а потом – преподавателем предмета сопротивление материалов. Этот город стал вторым родным городом Галины Андреевны, в нём она живёт до сих пор.

Кроме любимой работы с 1978 года Галина Андреевна профессионально занимается портретами, многие годы они – её дополнительное средство к существованию.

Произведения Ким Смирганд выходили в Запорожье и в стихотворных сборниках, изданных в Москве, Санкт-Петербурге, Рязани, Астрахани.

В подборке приведены самые редкие тавтограммы. При их написании Галина Андреевна нередко расширяет, обогащает свой словарный запас малоизвестными терминами и понятиями, что вполне допустимо при экспериментальном творчестве.

Вершиной тавтограммного творчества Галины Андреевны является венок сонетов-тавтограмм «Узелок на память», который занесён в «Книгу рекордов СНГ» как единственный в своём роде канонический венок сонетов из тавтограмм. Мы приведём первые два и заключительный.

Венок сонетов строится следующим образом: последняя строка первого сонета является первой строкой второго сонета, последняя строка второго сонета является первой строкой третьего сонета, а все первые строки четырнадцати сонетов в итоге собираются поочерёдно в финальный сонет.

ЖИЗНЬ

Жухнет жито желтоクリном,
Жароклином журавлиным.
Живописный жеребёнок –
Живохвостый журавлёнок

Жаждет жидкости журчащей,
Жбанец ждёт живопоящий,
Жалуясь жарой жестокой,
Жмётся жницы живоокой.

Жилистые жёнки-жницы,
Животворной жатвы жирицы,
Жнут, журятся: жизни живость –
Жестяного жбанца жидкость.

.

ЧЕМОДАННОЕ

Чугункой* – чахлым черепашьим членоком,
Чух-чухаю четырнадцать часов,
Чураясь чоха*, чужеродным чужаком:
Что чернь чужда, что чопорность чинов.

Чрез чернолесье*, через чилигу*, чернотал*,
Чрез частокол чрезмерных чащ чинар* –
Чуть чернозёмов чернокожей черноты,
Чуть-чуть черёмух чудной чистоты!

Читаю чтиво, чинно чёркаю чайнворд,
Чаёвницаю – чикаю червя.

ЦЫГАНСКАЯ ЦЕЛИНА

Царство целое цветов целебных,
Циркачей-цыган, цесарок ценных –
Целина! – цыганочек цветастых,
Цугов цокота царей цыганских...

Целиною цыпают цыплята,
Цуценят целуют цыганята,
Целая циновка цветоножек –
Цепким цуценятам цветоложе.

Цимбалистам – царские цитаты
Цекотят цимбалами цикады,
Цвиркает цевицею цесарка,
Цвенькает цепочками цыганка.

СЛОВАРЬ

Чугунка – железная дорога.
Чохом – все вместе.
Чернолесье – лиственний лес.
Чилига – колючий кустарник, вид жёлтой акации.
Чернотал – ива.
Чинара – восточный платан.
Чихирь – кавказское домашнее красное вино.
Чурек – на Кавказе: плоский пресный белый хлеб.
Чавыча – дальневосточный лосось.
Чресла – бёдра.

ЩЕГОЛКА

Шебетунья-щеголиха,
Шепетильная щеглиха,
Щупая щетину щёк –
Щучила щегла: щелчок,
Шёлк-щелчочек, щёлк-щелчок –
Щип-щипай щетину щёк!

«Ь». МЯГКИЕ СТИХИ

Лъёт ли приворотный хмель апрель –
Пъёт душа, ведь им она пленилась.
Лъдинки ль превращаются в капель –
Бъётся сердце – быстрое, как связь.

Въюжит ли весной, иль вся теплынь
Пъяно истомой накатилась,
Пъянка цветёт или полынь –
Лъну к весне и ей сдаюсь на милость.

Тъюхает соловушкина трель,
Чъя не унимается весёлость,
Въётся над бутоном пухлый шмель –
Лъвиный зев не открывает полость –

Пъявкою нектарною дотоль
Лъстит цветкам, пока не выпьет малость,
Пъёт нектар, чтобы забыть, как боль,
Дъявольскую зимнюю усталость.

Въючный муравей, блестя, как смоль,
Ръяно мчит – святая простоватость –
Тъму не ищет, как воровка моль,
Пъедестал его – ишачить в радость.

Шъю и узор, в нём я – король:
Въющийся зигзаг – словечек смелость,
Пъесу – в ней разыгрывают роль
Въюга грёз и светотеней зресть.

ДЛЯ СПРАВКИ

«Умелцы, уварив углём ушички» – некоторые пояснения к этой строке: чтобы приготовить особо вкусную уху, клади в кипящую воду рыбную мелочь, чешую, кости, доводили до кипения (но не кипятили), снимали котёл с огня и на углах уваривали уху до небольшой клейкости. Потом всё из жидкости ухи выбрасывали, а в уху добавляли крупные куски рыбы без костей (или голову осетра с половину ведра), и опять уваривали на углях до готовности. Если варить уху на сильном огне, то она помутнеет, не будет такой изысканно вкусной. В котёл с готовой ухой добавляли очень немного водки, которая совсем не чувствовалась, как алкоголь, но придавала ухе особую пикантность. Такую, настоящую, уху могли приготовить только умельцы этого дела. Они «священнодействовали», а окружающие помогали на подсобных работах.

Уста – слово имеет два значения: рот и губы. Здесь – в первом значении.

ХЛЕБОСОЛЬСТВО

Хвастливая хохочет хабанер*.
Хозяйка хлебосольная хлопочет.
Хозяин хорохорится, холера, –
Хотя хлебнул, хмельного хватко хочет.

Хрипящая храбрится хабанера.
Хозяева халатные хмельны.
Хана*! Хоромы хмуро холодны.
Хмельное хлебосольство – ход-химера*!

СЛОВАРЬ. Хабанера – испанский танец.
Хип-хоп – американский танец.
Хлыздить – нарушать правила игры.
Химера – причудливая фантазия.
ХанА – то же, что «купут», конец.

УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ

(Венок сонетов-тавтограмм)

Посвящается маме, Ксении Васильевне Дудкиной, репрессированной в детстве, в неполные 7 лет, и всем другим людям, замученным в СССР в 30-е годы.

1.

Умелцы*, уварив углём ушички,
Уселись услаждать ухой уста*,
Уединённо ужинать устав,
Удумали ундин* угрём «упичкать».

Засовчик зряшный – здешние замки,
Зaborчики – заскакивай, зайконыш,
Зато, зайдя, заботушку запомнишь.

Зовя зевак задором, земляки,
Забыв закрыть заборную «затычку»,
Езопствуючи*, ели ежевичку.
<...>

15.

Умелцы, уварив углём ушички,
Зарделись, заглядевшись заряницей,
Езопствуючи, ели ежевичку,
Лучились лету ласковые лица,

Осеннего отсвета одежонки –
Косынки краски красной косовицы –
Стране строчили, «срочные»,
спросонку:

Марксистом маршируй – минёшь
милиций.

Иззябшие именья изменились:
Ручьи распелись радужной руладой,
Где граем громыхали – где гугнили.
А алых агитаторов армада
Нагой народ неверием накрыла,
Добилась демагогией досады.

Ундини – женские духи воды, красавицы с роскошными волосами, которые стараются выйти замуж за смертных мужчин.

Урания – богиня высшей, идеальной любви.

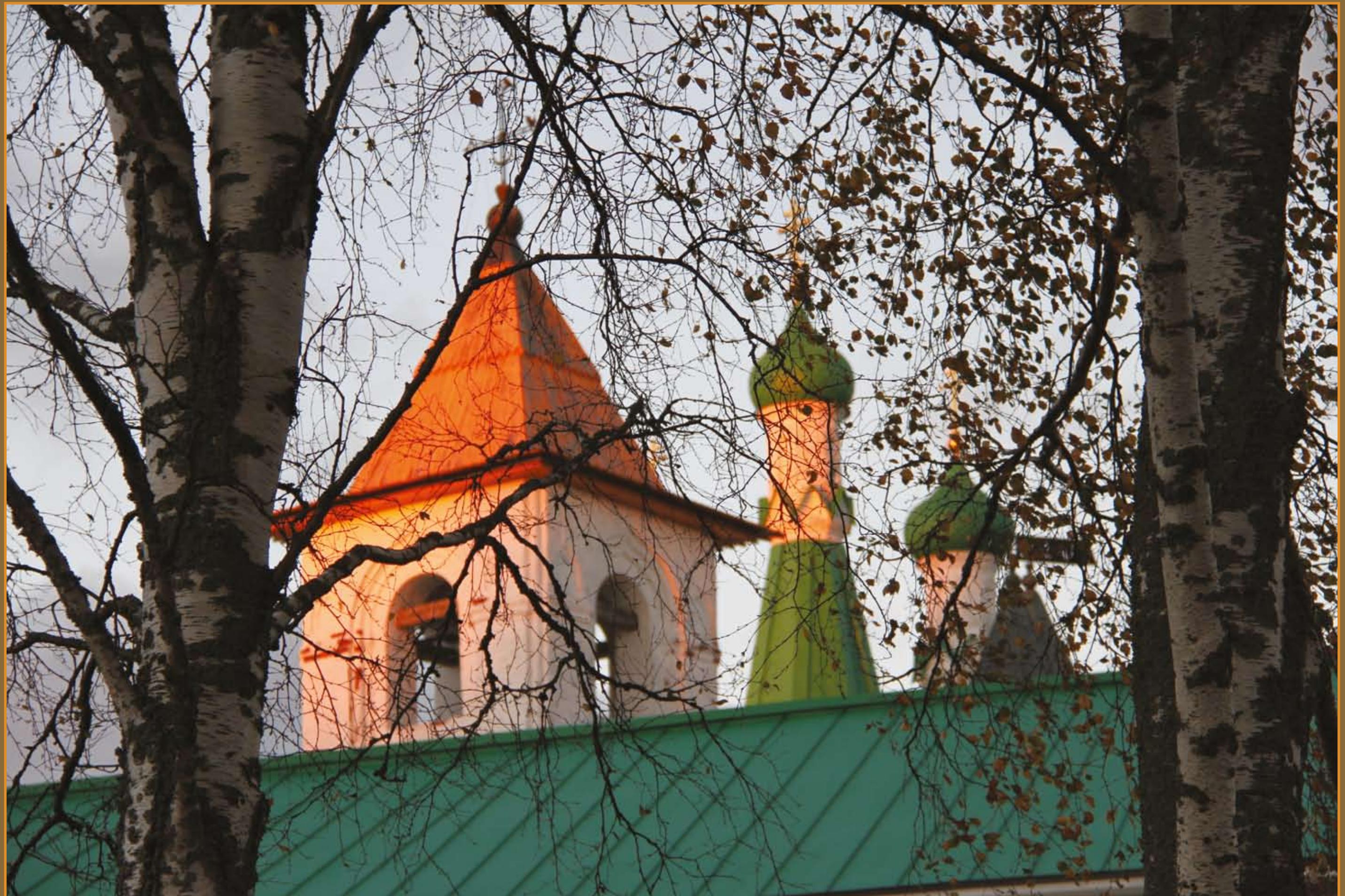
Урман – хвойный лес.

Езопствовать – говорить намёками, недомолвками, иносказательно) здесь – именно езопствовать: ЕЗОП, или езопа, м. (ирон. устар.) – несуразный человек, со странностями, говорящий непонятно (разг.). «Что я за езоп такой, чтобы сердиться» – И. Тургенев. «Нескончаемое езопство, до того вошедшее в обиход, что нередко сам езопствующий перестаёт сознавать себя езопом» – Салтыков-Щедрин. До 1917 года это слово часто применялось, именно в ироническом значении.

Грай – громкий крик птиц.

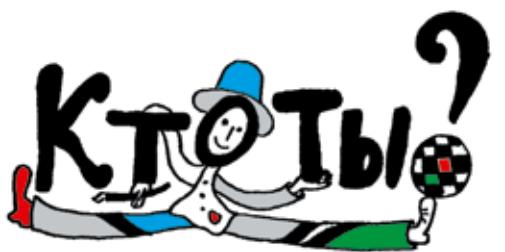
Гунгит – говорить, петь в нос, гнусаво, неразборчиво.

■ ИВАН ЧУДАСОВ



Победитель конкурса «Фотография – искусство!»

Пётр Ефимов, г. Петрозаводск. Закат в монастыре. 2015



ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЁТ
СТИПЕНДИАТА ЖУРНАЛА
«ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА»
ВЛАДИСЛАВА СОРОКИНА
ПРЕП. М.В. НОСКОВА
МЕЦЕНАТ В. КОВАЛЕНКО



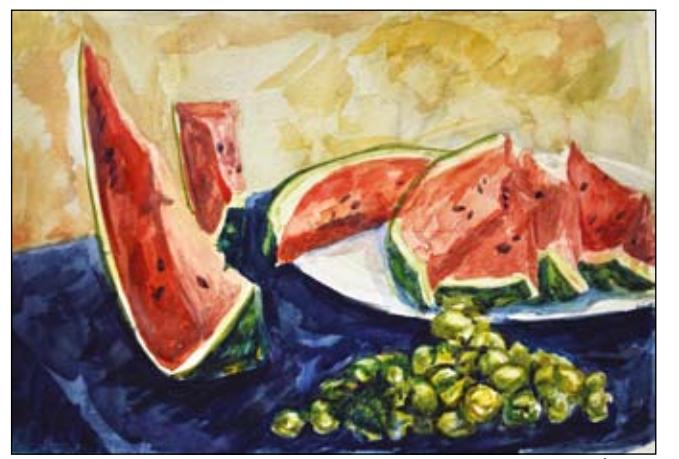
Андрея Геннадьевича Богданова, главного знатока и, можно сказать, философа в сфере композиции: на его уроках начинаешь понимать всю суть художественного ремесла, учишься «читать» натуру. Наталью Владимировну Степанову: на её уроках мы изучаем историю изобразительного искусства, один из важнейших предметов для художника. Я безмерно благодарен им за те знания, которые они мне преподнесли!

Для меня победа в конкурсе «5 стипендий» – огромный подарок, настроивший меня на более серьёзное изучение искусства, а также вдохновивший на новые достижения. Хочу поблагодарить организаторов этого замечательного конкурса и мецената Владислава Коваленко!

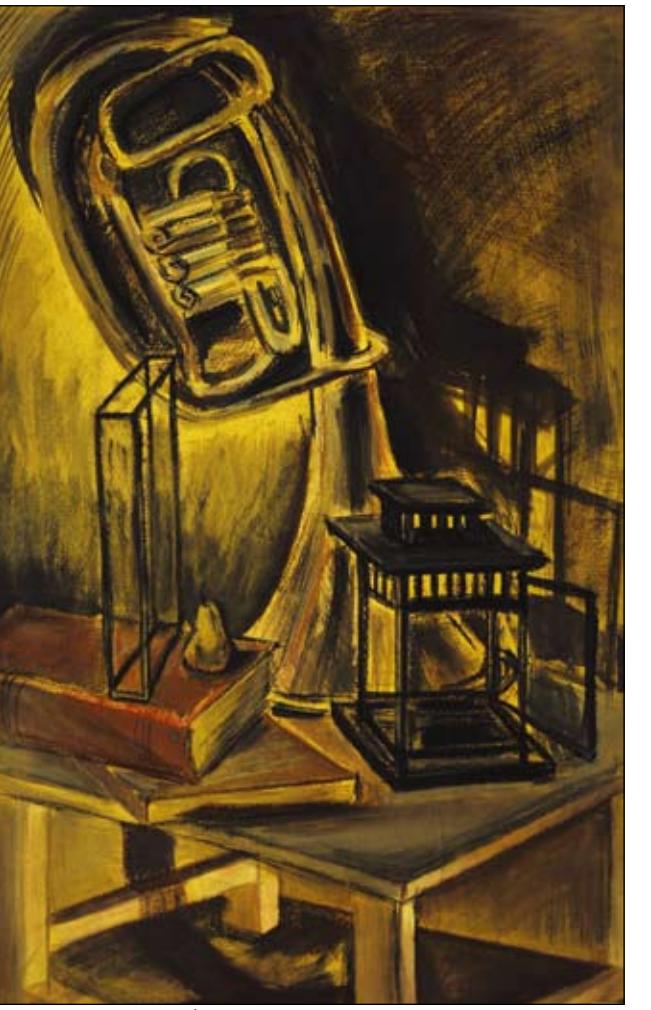
■ ВЛАДИСЛАВ СОРОКИН

Творческий привет всем начинающим художникам, коллегам! Меня зовут Владислав, мне 15 лет, я живу в городе Новокузнецке Кемеровской области. Любовь и тяга к рисованию появились у меня в 5 лет, а профессионально начал заниматься рисованием с 11.

В 2011 году я решил поступить в художественную школу и посвятить себя искусству. Не пожалел. Во-первых, в нашей школе всегда уютно, присутствует спокойная домашняя атмосфера. Постоянно проходят выставки, конкурсы... А самое близкое мне – это запахи графита, масляных красок и других творческих материалов, вдохновляющих, настраивающих на работу. Во-вторых, в школе самый лучший, трудолюбивый и опытный педагогический коллектив. Особенно я хочу выделить троих. Марину Владимировну Носкову, моего классного руководителя, наставника: она учит нас не только чётко «списывать» натуру, но и чувствовать её.



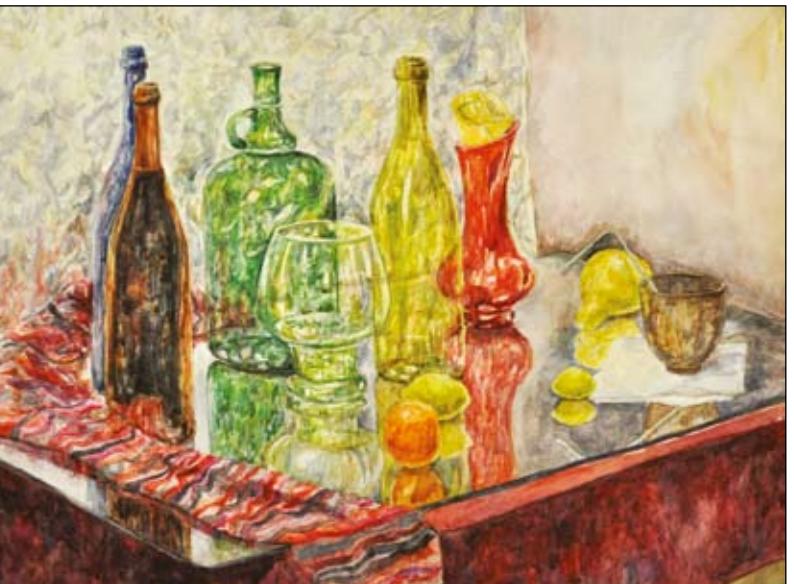
Натюрморт с арбузом



Натюрморт с трубой



Натюрморт



На зеркале



Индустриальный пейзаж

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ
«НА ТОРГУ» –
меценат журнала «Введенская сторона»

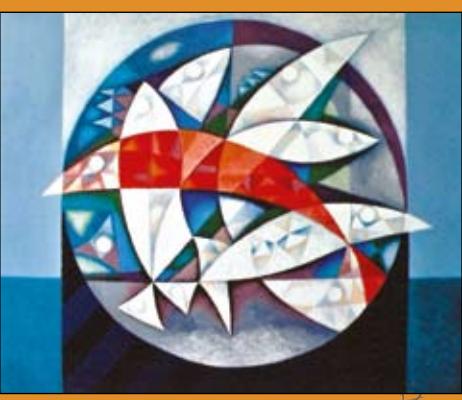


В камерном выставочном зале арт-галереи «На Торгу» открылась выставка живописи и графики Владимира Оленберга, русского художника, который уже много лет живёт и работает в Испании. Выставка проходит в рамках IV международного Гурмэ-фестиваля «Великий Новгород» и называется «Четверг – рыбный день!». В экспозиции представлена тематическая коллекция работ, состоящая из 15 весёлых, добрых и, главное, «вкусных» картин, повествующих не только о той стороне рыбной темы, которая всем понятна – ловим, едим, получаем удовольствие, но и о сакральном значении символа Рыбы.

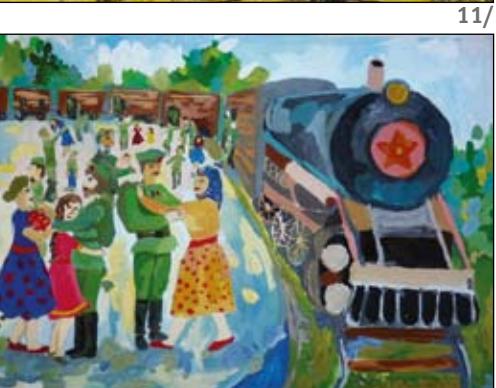
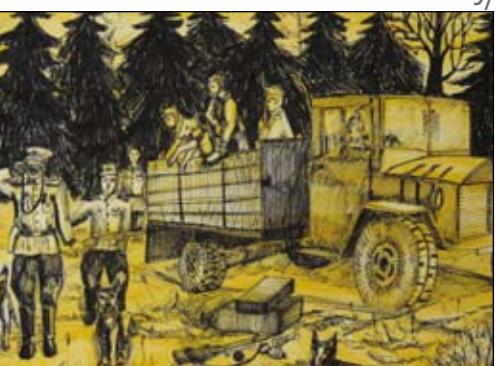
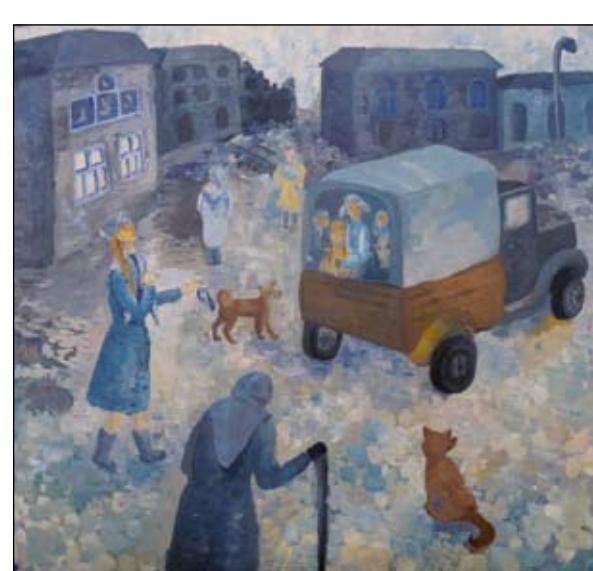
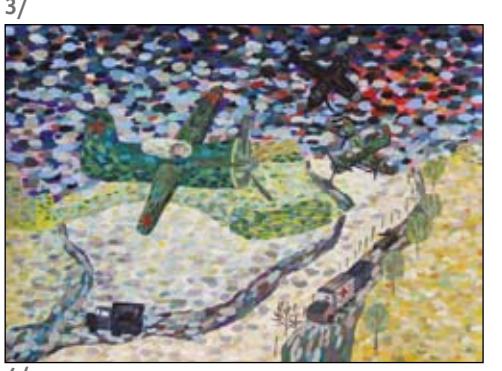
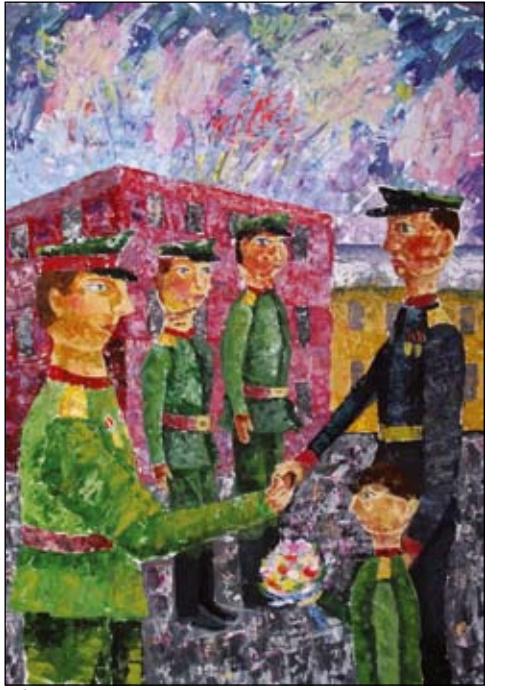
Владимир Оленберг закончил художественно-графический факультет Карагандинского педагогического института, он участник многочисленных международных творческих проектов и выставок, его работы находятся в частных коллекциях Чехии, Испании, Дании, Франции, Германии, России, США.

■ ЕЛЕНА ЖИРОВА

Арт-директор, <http://vk.com/natorgu>



37



ТЕМА «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА» В РАБОТАХ УЧАСТИКОВ ВОСЬМОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА «5 СТИПЕНДИЙ» 2015 ГОДА

- 1/ Альбина Осипенко, 11 лет, г. Киселёвск
- 2/ Даниил Беляев, 14 лет, г. Великий Новгород
- 3/ Екатерина Гильманова, 16 лет, г. Нижневартовск
- 4/ Мария Сапрыкина, 12 лет, г. Ленинск-Кузнецкий
- 5/ Анастасия Тищенко, 16 лет, г. Михайловск
- 6/ Вероника Нагаева, 15 лет, г. Сыктывкар
- 7/ Максим Мальцев, 15 лет, г. Рыбинск
- 8/ Ирина Галчанская, 15 лет, г. Анграпск
- 9/ Алиса Светкина, 6 лет, г. Саратов
- 10/ Виктория Лапшина, 16 лет, г. Рыбинск
- 11/ Алина Филатова, 11 лет, г. Зима
- 12/ Екатерина Чернухина, 11 лет, г. Полясаево
- 13/ Евгения Емельянова, 12 лет, г. Хадыженск
- 14/ Вадим Леонов, 12 лет, г. Зима
- 15/ Ксения Остап, 11 лет, г. Зима
- 16/ Анна Артёменко, 14 лет, г. Полясаево
- 17/ Ульяна Серебренникова, 14 лет, г. Ижевск

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ «5 СТИПЕНДИЙ»

СТАРАЯ ВЕЩЬ

ДОРОГИЕ РЕБЯТА, УЧИТЕЛИ, РОДИТЕЛИ!
ЖУРНАЛ ОБ ИСКУССТВЕ «ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» ОБЪЯВЛЯЕТ
ДЕВЯТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «5 СТИПЕНДИЙ»
ДЛЯ СВОИХ ПОДПИСЧИКОВ (ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ).

Цель Конкурса:

Выявить среди наших читателей наиболее одарённых ребят и поддержать их материально. Стипендии предназначены для приобретения книг и материалов по изобразительному искусству, оплаты обучения.

Возраст претендентов: от 10 до 17 лет.

Для участия в Конкурсе необходимо:

1. Прислать по электронной почте в редакцию журнала:
а) Заявку на участие в Конкурсе в формате (форму заявки нужно взять с сайта журнала).

б) Три фотографии своих работ: рисунок (учебный), живопись (учебная), композиция на любую тему. Формат JPEG, размер не менее 300 Kb. Каждый файл должен быть подписан (фамилия, имя, возраст, название школы сокращённо, город).

2. **Каждый** претендент должен оформить **на своё имя** подписку на журнал «Введенская сторона» на 2016 год (640 руб.). Деньги за подписку необходимо перечислить **на счёт редакции** через «Сбербанк», обязательно указывайте свой адрес с индексом и сохраняйте квитанцию. Допускается перевод денег от школы одной суммой. Реквизиты можно взять в нашем журнале (стр. 52) или на сайте www.art-storona.ru, раздел «Подписка». Там же можно оформить подписку онлайн.

Отбор и награждение:

1. Проводится по возрастным категориям 10–13 лет (две стипендии), 14–17 лет (три стипендии). Количество учеников, выдвигаемых на Стипендию от школы (студии), не ограничивается.

2. Из поступивших на Конкурс работ жюри отбирает 10 наиболее одарённых претендентов. Из этого числа путём жребия определяются 5 Стипендиатов и 5 Финалистов. В статье о результатах Конкурса публикуется по одной работе от каждого из 10 юных художников, вошедших в финал Конкурса.

3. При всех равных достоинствах работ соискателей предпочтение будет отдаваться учащимся школ, оформившим большее количество подписок на журнал «Введенская сторона».

4. Пять Победителей Конкурса получат Диплом Лауреата Конкурса журнала «Введенская сторона», годовую стипендию в размере 12 000 руб. (1 000 руб. ежемесячно) и право на публикацию своих работ в формате творческого отчёта в рубрике журнала «Кто ты?».

5. Пять Финалистов Конкурса получат Диплом Финалиста Конкурса журнала и книгу об искусстве в подарок.

6. Педагог, ученик которого стал Стипендиатом, награждается Дипломом «За высокопрофессиональную подготовку Лауреата Конкурса» и премией в размере 1 500 руб.

7. Педагог, ученик которого стал Финалистом, награждается Дипломом «За высокопрофессиональную подготовку Финалиста Конкурса».

8. Каждый соискатель получит Диплом участника Конкурса и четыре номера журнала в течение года.

9. Школа, заявившая пять или более соискателей, получит Диплом активного участника Конкурса и годовую подписку журнала бесплатно.

10. Школа, заявившая не менее 20 претендентов на Конкурс, получит право бесплатной публикации о своем учреждении в журнале «Введенская сторона», Премию журнала в размере 1000 рублей для педагога, занимавшегося подготовкой участия школы в Конкурсе, и 4 комплекта годовой подписки в подарок.

11. Руководители учреждений, подготовивших стипендиатов и финалистов Конкурса или заявивших не менее 20 претендентов на Конкурс, получат благодарственные письма от редакции журнала «Введенская сторона». Руководителю культуры муниципалитета, в ведомстве которого находится учреждение, будет направлено благодарственное письмо за активное участие Вашей школы в Конкурсе.

12. Участие в Конкурсе возможно по личной инициативе.

13. Присланные на Конкурс работы могут быть опубликованы в разных рубриках журнала (например, «Шедевр номера», «Жизнь собаки», «Новгородская печатня» и т.д.).

14. Все представленные на Конкурс работы будут опубликованы на сайте журнала www.art-storona.ru

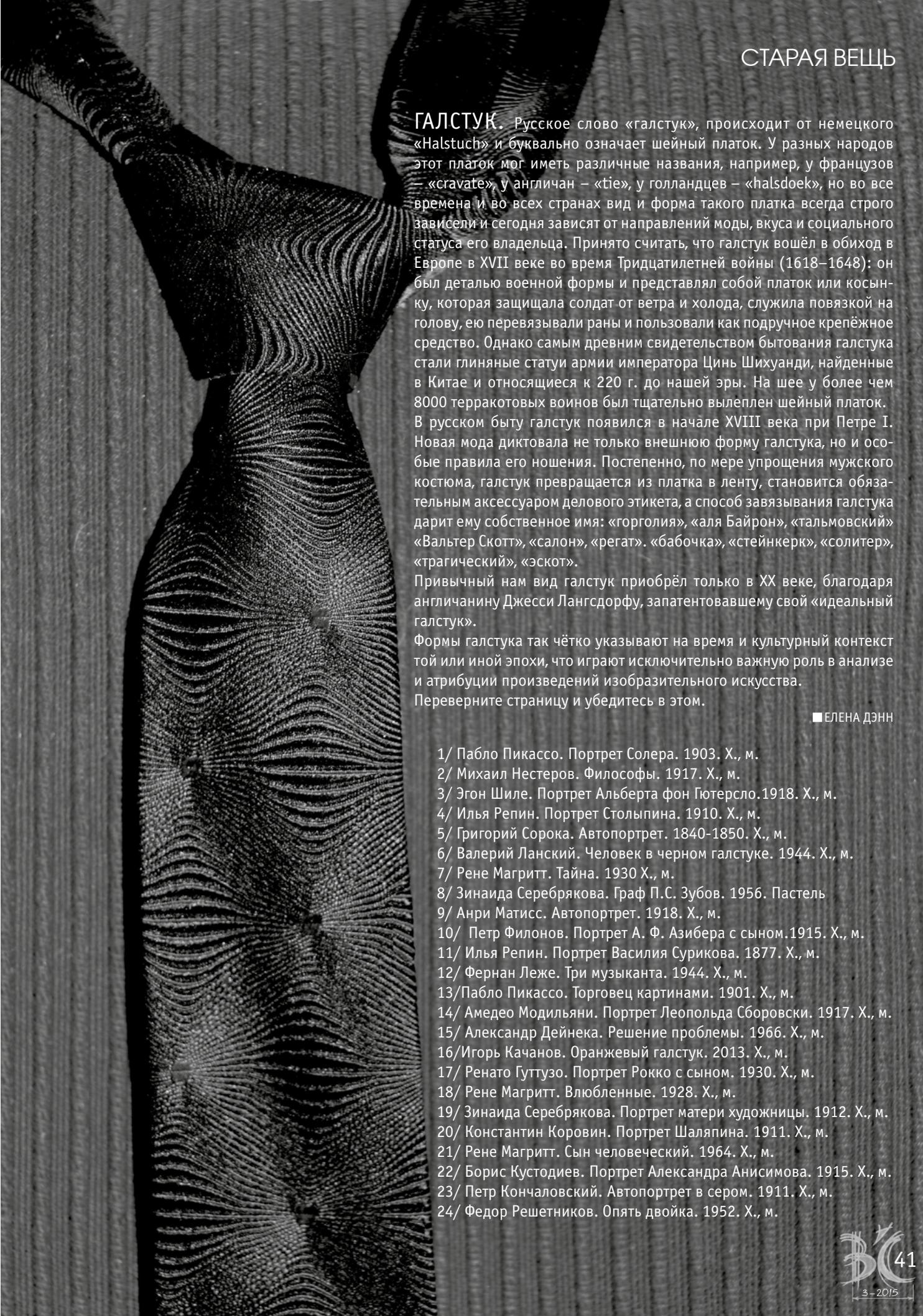
15. Заявки принимаются до 20 марта 2016 г. по адресу: lokotkov@inbox.ru При невозможности отправить заявку и работы по электронной почте, вы можете это сделать через «Почту России».

Результаты Конкурса будут опубликованы в журнале «Введенская сторона» №1/2016 г. (апрель), на сайте www.art-storona.ru и на официальной странице журнала в социальной сети http://vk.com/art_storona.

Контактная информация:

Адрес: 175200 Россия, г. Старая Русса, Советская набережная, 18-61. Журнал «Введенская сторона».

Телефон: (81652) 5-47-90, моб. 8(921)7394979,
e-mail: lokotkov@inbox.ru



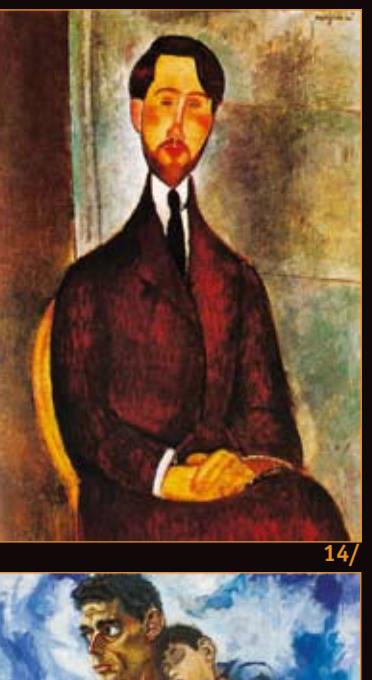
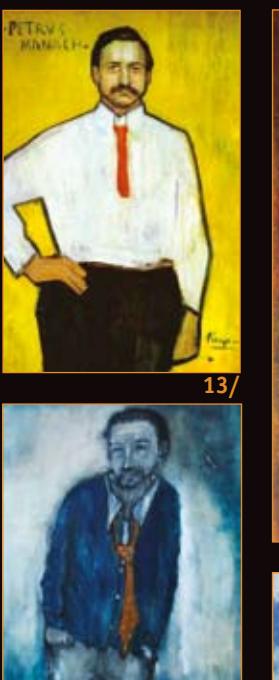
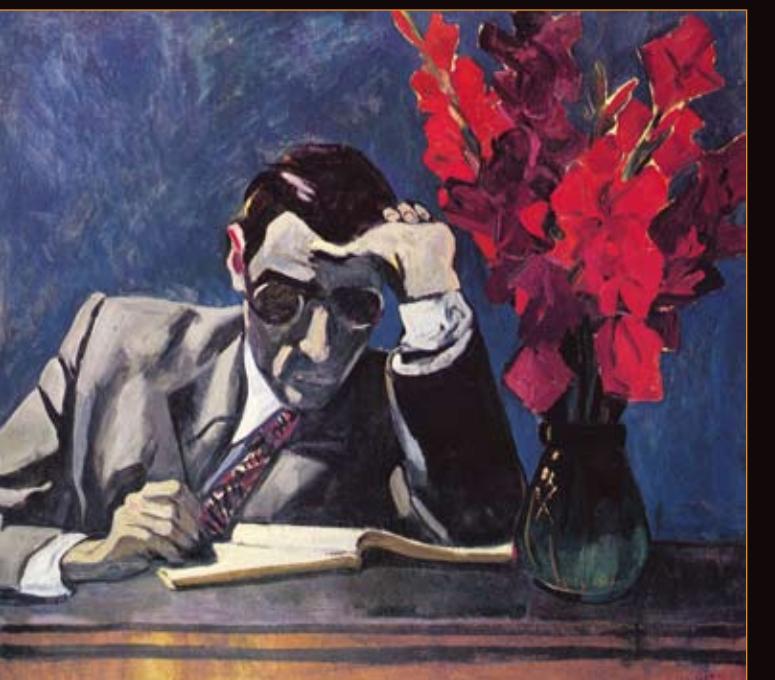
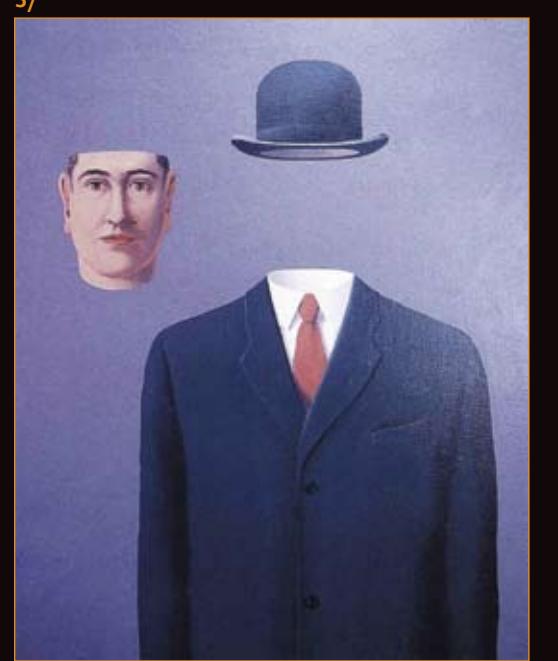
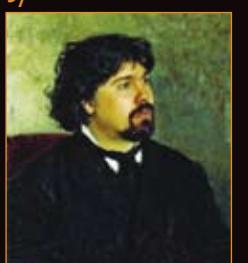
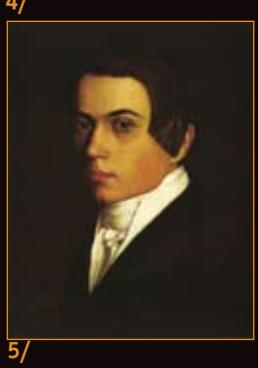
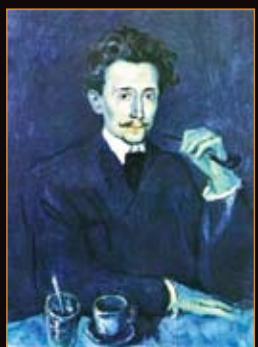
ГАЛСТУК. Русское слово «галстук», происходит от немецкого «Halstuch» и буквально означает шейный платок. У разных народов этот платок мог иметь различные названия, например, у французов – «scavate», у англичан – «tie», у голландцев – «halsdoek», но во все времена и во всех странах вид и форма такого платка всегда строго зависели и сегодня зависят от направлений моды, вкуса и социального статуса его владельца. Принято считать, что галстук вошёл в обиход в Европе в XVII веке во время Тридцатилетней войны (1618–1648): он был деталью военной формы и представлял собой платок или косынку, которая защищала солдат от ветра и холода, служила повязкой на голову, ею перевязывали раны и пользовали как подручное крепёжное средство. Однако самым древним свидетельством бытования галстука стали глиняные статуи армии императора Цинь Шихуанди, найденные в Китае и относящиеся к 220 г. до нашей эры. На шее у более чем 8000 терракотовых воинов был тщательно вылеплен шейный платок. В русском быту галстук появился в начале XVIII века при Петре I. Новая мода диктовала не только внешнюю форму галстука, но и особые правила его ношения. Постепенно, по мере упрощения мужского костюма, галстук превращается из платка в ленту, становится обязательным аксессуаром делового этикета, а способ завязывания галстука дарит ему собственное имя: «горголия», «каля Байрон», «тальмовский» «Вальтер Скотт», «салон», «регат». «бабочка», «стейнкерк», «солитер», «трагический», «эскот».

Привычный нам вид галстук приобрёл только в XX веке, благодаря англичанину Джесси Лангсдорфу, запатентовавшему свой «идеальный галстук».

Формы галстука так чётко указывают на время и культурный контекст той или иной эпохи, что играют исключительно важную роль в анализе и атрибуции произведений изобразительного искусства. Переверните страницу и убедитесь в этом.

■ ЕЛЕНА ДЭНН

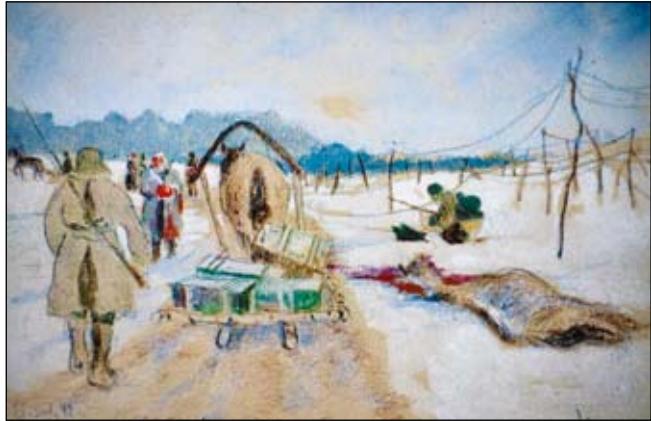
- 1/ Пабло Пикассо. Портрет Солера. 1903. Х., м.
- 2/ Михаил Несторов. Философы. 1917. Х., м.
- 3/ Эгон Шиле. Портрет Альберта фон Гютерсло. 1918. Х., м.
- 4/ Илья Репин. Портрет Столыпина. 1910. Х., м.
- 5/ Григорий Сорока. Автопортрет. 1840-1850. Х., м.
- 6/ Валерий Ланский. Человек в черном галстуке. 1944. Х., м.
- 7/ Рене Магритт. Тайна. 1930. Х., м.
- 8/ Зинаида Серебрякова. Граф П.С. Зубов. 1956. Пастель
- 9/ Анри Матисс. Автопортрет. 1918. Х., м.
- 10/ Петр Филонов. Портрет А. Ф. Азибера с сыном. 1915. Х., м.
- 11/ Илья Репин. Портрет Василия Сурикова. 1877. Х., м.
- 12/ Фернан Леже. Три музыканта. 1944. Х., м.
- 13/ Пабло Пикассо. Торговец картинами. 1901. Х., м.
- 14/ Амедео Модильяни. Портрет Леопольда Саборовски. 1917. Х., м.
- 15/ Александр Дейнека. Решение проблемы. 1966. Х., м.
- 16/ Игорь Качанов. Оранжевый галстук. 2013. Х., м.
- 17/ Ренато Гуттузо. Портрет Рокко с сыном. 1930. Х., м.
- 18/ Рене Магритт. Влюбленные. 1928. Х., м.
- 19/ Зинаида Серебрякова. Портрет матери художницы. 1912. Х., м.
- 20/ Константин Коровин. Портрет Шаляпина. 1911. Х., м.
- 21/ Рене Магритт. Сын человеческий. 1964. Х., м.
- 22/ Борис Кустодиев. Портрет Александра Анисимова. 1915. Х., м.
- 23/ Петр Кончаловский. Автопортрет в сером. 1911. Х., м.
- 24/ Федор Решетников. Опять двойка. 1952. Х., м.



24/

ХУДОЖНИК ОТ АРТИЛЛЕРИИ

С творчеством художника Николая Никифорова я впервые столкнулся не на выставке, не в картинной галерее, а в фондах Центрального архива Министерства обороны СССР в уже достаточно далёком 1988 году, работая с различными документами,



Николай Никифоров. Дорога на Кузино. 1942, бум. гуашь

касающимися Любанской операции. Среди боевых донесений, списков потерь, политдонесений, ведомостей учёта расхода боеприпасов, актов сдачи стреляных гильз и собранного металлома мне на глаза случайно попался рисунок. Сразу было видно было руку профессионального художника. Рисунок изображал передний край обороны противника у деревни Любино Поле. Сейчас этой деревни нет, о её существовании напоминает мемориал со скромно склонённой фигурой женщины, оплакивающей тысячи погребённых на братском воинском захоронении, устроенному на месте когда-то существовавшей деревни. Полюбовавшись мастерски изображённой простым карандашом никогда не виданной мною деревней, я стал дальше смотреть документы по действиям 59-й армии Волховского фронта, помогавшей удерживать коридор снабжения окружённой немцами 2-й Ударной. Но рисунок всё-таки запечатался в моей памяти, как и то, что его авторство принадлежало какому-то лейтенанту или старшему лейтенанту, артиллеристу-разведчику.

Летом прошлого года с моим старым приятелем Александром Калининским мы поехали в деревню Арефино, что-

бы посмотреть на большое братское кладбище на южной окраине деревни. Александр рассказывал, что ездил туда в своё время вместе с сыном начальника особого отдела 2-й Ударной армии вице-адмиралом Николаем Александровичем Шашковым, так как

на этом кладбище среди захороненных значился тёзка его отца. В те времена кладбище было изрядно запущено, заросли бурьяна почти полностью скрывали плиты с именами и обелиски. Целью нашей поездки был осмотр кладбища. Понятно, что инте-

ресовали нас не заросли бурьяна, хотя и печально было бы их там увидеть. Хотелось посмотреть списки захороненных, памятники – вдруг попадётся что-то интересное.

Бурьяна, к счастью, мы не увидели, он был недавно скошен и подсыпал между могилами. Само кладбище было в состоянии полуухоженности, полу заброшенности, как и все наши братские захоронения, лежащие в стороне от парадно-проезжих магистралей. Интересное на кладбище было. У восточного края ограды, посередине между рядами памятных досок с множеством фамилий солдат и офицеров, погребённых на этом братском захоронении, виднелся довольно большой памятник с претензией на определённые художественные достоинства. У подножия подсыпал поставленный к 9 мая венок и лежал засохший гербарий из красных гвоздик. Рядом мирно покоились две каски, покрашенные «серебрянкой» – краской нашей казённой памяти. Надпись на памятнике сообщала, что поставлен он художнику-патриоту, старшему лейтенанту Никифорову Н.Н., погибшему в районе д. Спасская Полисть

18. XI. 42 г. Вид памятника вызывал

противоречивые чувства: надпись была аляповато обведена по контуру, поверху на скорую руку были налеплены две цементные заплатки. Но при всей аляповатости надпись была необычной: художник-патриот...

Не знаю уж почему, но вспомнился тот самый, виденный среди пожелтевших архивных бумаг, рисунок. Спасская Полисть, Любино Поле – эти деревни были совсем рядом друг от друга. Как будто протянулась какая-то незримая нить, связавшая братское кладбище в Арефино, имя на памятнике с рисунком, виденным в ЦАМО. Что-то подсказывало, что судьба неведомого мне пока старшего лейтенанта может оказаться интересной. Сейчас уже вовсе не обязательно лезть в недра архивных залежей, чтобы найти ниточку к погибшему на войне человеку. Достаточно включить компьютер и зайти на сайт www.obd-memorial.ru. Не всё, не всегда, но очень часто можно кое-что накопать.

База данных сообщила мне немногое: Никифоров Николай Николаевич, старший лейтенант, 1912 г. рождения, умер от ранения 18 ноября 1942 года в 455 мсб (медицинско-санитарном батальоне), 59 армия. В журнале учёта умерших 455 медсанбата 377-й стрелковой дивизии 59-й армии Никифоров Николай Николаевич значился под номером 17 и был доставлен к медикам 16 ноября 1942 года. 18 ноября умер от ранения в бедро, спасти его не смогли.

Прямо скажем: не густо! Больше сообщил сайт «Подвиг народа», где ведётся поиск награждённых. Я ввёл данные в поисковую строку, надеясь, что старший лейтенант Н.Н. Никифоров чего-нибудь от Родины к ноябрю 1942 года получил. Всё-таки, не рядовой – кадровый, скорее всего. Мог отличиться. Хоть и скромна была Родина на награды в начале войны, но, всё-таки, многие и тогда получали по заслугам за доблесть свою.

Старший лейтенант Никифоров действительно отличился. Вот строки из наградного листа (стилистику оригинала сохранил): «Тов. НИКИФОРОВ во время боёв за Званку с 13.11.42

года по 16.11.42 г находился на КП командующего артиллерией 59-й армии, расположенного непосредственно в боевых порядках пехоты в Дымно.

Неоднократно под сильным артиллерийским и миномётным огнём выяснял обстановку на отдельных участках боя. 16.11. 42 г. он получил приказ Командующего артиллерией пройти к Званке и объединить там действия все артиллерию. Несмотря на исключительно жестокий отсеченный артиллерийский миномётный и пулемётный огонь противника, старший лейтенант НИКИФОРОВ смело и быстро пошёл к Званке. Получив первое лёгкое ранение, он перевязал себе рану и продолжал выполнять приказ. На своём пути он поднимал залёгших бойцов-подносчиков боеприпасов и увлекал их за собой. Будучи вторично тяжело ранен, не позволил бойцам вынести себя, а приказал им нести боеприпасы к Званке.

Ночью был вынесен с поля боя и доставлен в госпиталь, где умер от ран 18.11. 42 года.

За проявленный героизм и высокое сознание воинского долга старший лейтенант НИКИФОРОВ достоин Правительственной награды ОРДЕНА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 2 СТЕПЕНИ».

Среди воевавших на фронте профессиональных художников было не так уж и много. Многие предпочитали воевать с врагом оружием плаката, рисовали героев войны, бывая наездами в боевых подразделениях. За это

их нельзя осуждать. Иногда рисунок может быть сильнее пули.

Выпускник Киевского художественного института, окончивший отделение театральной живописи, создавший до начала Великой Отечественной войны эскизы шестидесяти театральных постановок пригодился бы Родине и в своём основном качестве – профессионального художника, но Николай – Аля, как звали его близкие друзья из круга ленинградских театральных художников – пошёл на фронт. До этого успев повоевать в качестве рядового в «Зимней» войне с Финляндии. Кто-то спросит: а зачем ему это было нужно? Художнику и в тылу не плохо, он и там бы пригодился для поднятия боевого духа, рисуя агитплакаты. Наверное, да. Но Николай Никифоров для себя выбрал другой путь в жизни. Он воевал и рисовал. Когда он умер в медсанбате, то в его вещах друзья нашли много фронтовых зарисовок. Это были и едва намеченные наброски, и вполне законченные – насколько это позволяли фронтовые условия – живописные работы акварелью и гуашью. Не всегда имея возможность сразу что-то запечатлеть в цвете, он на рисунках делал пометки, чтобы потом верно положить цвет.

Он не получил свою единственную боевую награду, не дожил до неё. Приказ о награждении был подписан только 15 марта 1943 года. Похоронили старшего лейтенанта Николая Никифорова не опушке леса у деревни

Кузино. Всего на кладбище в Кузино за период с сентября 1942 года по 31 декабря 1942 года были упокоены пятьдесят шесть человек. Позднее небольшое кладбище 445 мсб 377 сд под Кузино было перенесено вместе с ещё несколькими братскими захоронениями на южную окраину д. Арефино, расположенную в двадцати метрах от бывшей дороги на Любино Поле, которое когда-то изобразил на своём рисунке художник-артиллерист Николай Никифоров, на госпитальное кладбище 464 медико-санитарного батальона 374 стрелковой дивизии.

Рисунки Николая Никифорова были сохранены его боевыми друзьями и позднее переданы его сестре Наталье Николаевне, единственной родственнице художника. Позднее сестра Николая коллекцию передала в Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, где она и хранится в настоящий момент. Цифровые копии работ художника в позапрошлом году были выставлены в Чудовском краеведческом музее на выставке, посвященной 69-летию со дня освобождения города от немецких оккупантов.

От многих погибших на той далёкой войне не осталось даже имён. Николай Никифоров оставил после себя и имя, и богатое творческое наследие: талантливые художественные свидетельства фронтового быта, портреты друзей-фронтовиков, чудовищных партизан – документальные свидетельства времени, ставшего частью истории. Надпись на памятнике верна, он действительно был художником-патриотом. Только вот памятник какой-то неказистый, хотя, говорят, поставлен стараниями Союза художников РСФСР. К семидесятилетию Победы стоило бы поставить художнику более достойный монумент.

А тот рисунок из военного архива так и стоит у меня перед глазами. На выставки он не попал. Но я его видел, и он вывел меня на интересную судьбу. Вечная память, тебе, старший лейтенант Николай, от артиллерию художник. Тридцать лет тебе всего было. Говорят, берегли тебя, старались в самое пекло не посыпать, но, видно, тогда в Званке, где некогда Державин жил, некого больше было послать. Знали, что ты не подведёшь. На войне всегда погибают лучшие...

■ АЛЕКСАНДР ОРЛОВ



Николай Никифоров. Спасённый ЛАГГ. 1942, бум. гуашь

КЛАССИКА

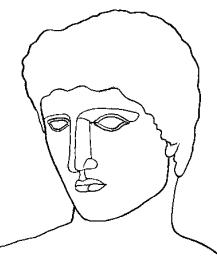
Рубрику ведёт Елена Дэнн



НИКОЛАЙ ЛЬВОВ (1751–1803)



ТАТЬЯНА ВЕЧОРКА (1892–1965)



классика

Николай Александрович Львов – русский поэт, прозаик и драматург, литературный переводчик, превосходный рисовальщик и гравёр, архитектор, историк, исследователь и собиратель народных песен, ботаник и геолог, изобретатель, инженер и механик, член Российской Академии, член Академии художеств.

«Сей человек, – писал Г.Р.Державин, – был исполнен ума и знаний, любил науки и художества и отличался тонким и возвышенным чувством, по которому никакой недостаток и никакое превосходство в художественном или словесном произведении укрыться от него не могло».

Современники называли Николая Львова гением России, чей творческий талант сравним только с Леонардо да Винчи.

Литературное наследие Николая Львова опубликовано в 1994 г. в «Избранных произведениях Н.А. Львова». Электронная версия этого издания доступна по адресу: <http://www.rvb.ru/18vek/lvov/>

ХОЧУ ПИСАТЬ СТИХИ...

Хочу писать стихи, а что писать, не знаю,
На что же знать сие? перу себя вручаю.
Любезное перо! полезное пиши
И слабый замысл мой читателю внуши.
Перо, преславное оружие писцам,
И предпочтеннее копью, ружью, щитам,
И острому мечу, и бритве изощрённой,
И грозныя стреле, в яд злейший обмочённой.
Тобою Цицерон врагов своих сразил,
Тобою и Ликург законы положил,
Тобою Гиппоас насмешку отсмеял,
Ей-богу; что же мне, и как, и что писать?
Не лучше ли, покой мне взяви, перестать?
И так севодни день немало я трудился;
На острове я был, в полку теперь явился.
И в школе пошлил; ландшафтик сделал я;
Харламова побил; праздна ль рука моя?
Я Сумарокова сегодня ж посетил,
Что каменным избам фасад мне начертил.
И Навакшонову велел портрет отдать,
У Ермолаева что брал я срисовать.
Ещё ж я вам скажу, скажу, право, без лени,
Что Апличеева поставил на колени.
Немало сделал я, чего же ещё боле;
А хочется ещё сидеть-таки в неволе;
Да, хочется, сидев, и что-нибудь писать.
Ну полно, чёрт с тобой; пора уж перестать.

НАРОДНОЕ ВОСКЛИКНОВЕНИЕ НА ВСТУПЛЕНИЕ НОВОГО ВЕКА

К нам новый век
Притех.
Не явно ль русский бог изрек:
«Я к счастью путь вам не пресек,
На ново поприще подвижника извлек;
Да силой духа обновится,

Надеждой, верой укрепится,
Любовью правды воспалится
И счастлив будет человек».

В отечестве моём златые
Восставь, зиждитель, времена
И распростири на нас святые
Твоей победы знамена.
Да мир со правдой утвердится,
Да помрачится буйных ков,
И, яко феникс, обновится
Блаженство, мужество сынов.
Обильем нивы оросятся,
Прострёться новый к славе путь,
И мир с любовью водворяется
В геройскую россиян грудь.
Бог русский и творец вселенной!
И меч и щит твой искони
Услышал глас твой вдохновенный,
Он век послал благословенный
Восстановить златые дни.

* * *

Как, бывало, ты в тёмной осени,
Красно солнышко, побежишь от нас,
По тебе мы все сокрушаемся,
Тужим, плачем мы по лучам твоим.
А теперь беги, солнце красное,
На четыре ты на все стороны,
Мы без скуки все рады ждать тебя
До самой весны, до зелёныя.
Ведь другое к нам солнце катится,
Солнце красное, наше родное,
Неизменный наш тих светел месяц
На крылах любви поспешает к нам.

ТЫ СПЕШИ, СПЕШИ К НАМ, НАШ МИЛЫЙ ДРУГ,

Наше родное солнце красное,
Неизменный наш тих светел месяц,
Опускаясь к нам, своим детушкам.
Без тебя мы все стосковались,
Насмотреться дай на лицо твоё,
Дай наслушаться нам речей твоих
Всем от старого и до малого.

НЕ ЧАС

Час не всегда один,
И часу доброму не всякий господин.
Две птички вместе пели,
И обе захотели
Цветочек поклевать;
Вмиг обе согласились
Лететь и рвать,
Да вдруг остановились:
И завтра мы сорвём,
До завтра не умрём,
«Прощай, прости», — расстались;
Назавтра не видались.

А ветер между тем
Ну с розой забавляться,
Коверкать и ломать,
И стебли гнуть, и листья рвать.
Назавтра птички прилетели,
К кусточку сторожко подсели;
Да розы не нашли и случай потеряли,
Взглянулися... смолчали
И взглядом друг другу сказали,
Что час не всё один
И часу доброму не всякий господин,
А только тот, кто не зевает,
Час добрый за хохол хватает
И в праздный день и между дел,
Чтоб он без пошлины куда не улетел.

Татьяна Владимировна Вечорка – русская поэтесса, прозаик, переводчик, талантливый автор художественных документальных биографий, активный участник литературной жизни Закавказья.

Свои поэтические сборники Татьяна публикует под псевдонимом Вечорка, который меняет на фамилию мужа, Б.Д. Толстого, в 1920 году и становится известна как Татьяна Толстая. Творчество Татьяны покоряло современников доскональным знанием предмета, убедительностью слога и редкостным состраданием своему герою.

Литературное наследие Татьяны составляют поэтические сборники «Беспомощная нежность», «Магнолии», «Соблазн афиш», «Треть души», повесть «Детство Лермонтова», роман «А.А. Бестужев – Марлинский», воспоминания об А. Блоке, В. Маяковском, В. Хлебникове, Б. Пастернаке.

АВТОПОРТРЕТ

Из Тициана Табидзе

Уайлда профиль. В голубых глазах,
Как в зеркалах, — инфанты призрак белый.
От поцелуев утомилось тело,
Горевшее в разбросанных кудрях.

В точеных пальцах жажды Массене,
Так кони быстрые ждут знака в беге.
Но музыки иной я отдаюсь волне,
Роскошно украшая стих элегий.

В халате азиатском, как эффенди,
Мечтаю о Багдаде, томный денди,
Листаю Малларме «Divinations» опять.

Пусть жизнь моя и грёзы не похожи,
Своей судьбы я правлю крепко вожжи,
Умея боль в блаженство превращать.

КОЛОМБИНЕ

Из Тициана Табидзе

Моя родина – Грузия. Страны иные
Вспоминать в скитаньях, как театры, мне мило,
Полинялую душу долго мучили злые,
А всё-таки солнце её любило.

Вижу море теней: актёры и мими,
На дорогах театральную вижу завесу.
Не боюсь проиграть я душу любимой,
Я играю всегда одну только пьесу.

Три святыне: Тамар, Кетевана и Нина –
Их летопись Грузии чётко означит.
О твоих же страданьях, моя Коломбина,
Лишь Пьеро один так искренно плачет,

Я, мечтательный рыцарь, преданный кротко
Тебе, утомлённый тоской и чахоткой.

КТО Я

Из Кара-Дервиша

Я – сумасбродный мечтатель, луна и созвездья – мой сон,
Я – крепкотелый потомок горных армянских племён,
Страж неусыпный всех ценностей, я – анархист-демократ,
Нет для меня иноземца – всем я товарищ и брат.
Всем фарисеям я – деспот, лжецам я – жестокий сатрап,
Только для праведных – голубь, дитя я, ягнёнок и раб,
Я – футурист, я дроблю зацелованный глупый кумир.
Вандал я, витязь, готовящий к чуду грядущему мир.
Я – сумасбродный любовник, и тело избранниц моих
Жгу вожделеньем и страстью, желанный в альковахочных.
Я – призывающий к буре, волнующий сонную тишину,
Я – ваш поэт, властелин и ничтожество, Кара-Дервиш.

БАКУ

Облака, шершавые, как бязь,
Опускаются, края дождём опрыскива.
Город нефтяных железных обелисков
Говорят, что здесь я родилась...
В пыльном дыме шевелится порт...
День сегодняшний яснее, чем вчерашний.
Вьются птицы над Девичьей башней
И несёт саман весенний норд.
Голубые лавки персиан
Море – плоская цементная веранда...
Грузится тяжёлая шаланда
И жужжит у дока гидроплан.
Сонная прохладная волна
Лижет обомшёлый столб купальни.
Плещет женский смех в кабине дальней,
Обрываясь визгом как струна.
Зелень высыхает и горит.
Пыль ракушечно-песочного бульвара.
В рамках траурных плакат-агит:
Двадцать шесть. Расстрелянные комиссары.
Запах нефти, фруктов, табаку...
Пот жары, работы и торговли...
Развёрнёт асфальтовые крылья-кровли
Не провинция-колония – Баку!



СОБАКИ ДОМА РОМАНОВЫХ (продолжение)

О личных собаках императора Павла I сведений не сохранилось. Скорее всего, он просто не посмел завести свою персональную собаку, опасаясь, что такое проявление личной воли вызовет недовольство его матери Екатерины Второй. Хотя собак Павел Петрович любил и сожалел об отсутствии «собственного верного пуделя». Он даже позволял бродячим собакам находиться впереди своей особы на вахт-парадах.

Благодаря Павлу I в России было положено начало прикладного собаководства. В 1797 году император подписал указ о покупке в Испании специально выведенных там пастушьих собак, чтобы оберегать отары тонкорунных овец, разводимых в степях Таврии, где бесчинствовали

волки. Впрочем, выполнить высочайшее повеление удалось лишь при его сыне – императоре Александре I.

Александр I – единственный из российских императоров, рядом с именем которого не упоминаются собаки, хотя о его добром отношении к животным вспоминали многие. Когда, к примеру, он бывал в Царском Селе, то по утрам, всегда в определенное время, выходил к Большому озеру и, надев специальную перчатку, кормил уток и гусей, которые подымали шум, едва завидев императора.

С началом царствования Николая I при дворе начался золотой век любви к домашним собакам. Самым известным псом императора был умнейший серебристый пудель Гусар. Преданный

иногда даже работал посыльным: если Николай I хотел кого-либо подозревать, то он лишь называл имя. Гусар сам находил нужную персону, дергал за полу и приводил к императору.

Этим штукам он был научен с детства, ведь прежде, чем стать императорским псом Гусаром, он был учёным

*Любимцы императорской семьи
Александр Швабе. Россия. 1867*

В интерьере рабочего кабинета великого князя Константина Николаевича, брата императора Александра II, в Павловском дворце придворный художник «собрал» по высочайшему заказу коллективный портрет реальных императорских собак разных пород. Здесь леверетка и бульдог, чихуахуа и уэльский терьер, керн-терьер и уиппет. А в центре – ньюфаундленд, принадлежавший Александру II.



Семья императора Александра III: супруга Мария Федоровна с детьми Георгием, Ксенией и Николаем. Фотография. 1887



Великий князь Александр Александрович Романов, будущий Александр III, со своим бульдогом. Фотография. 1878

псом Монито, который выступал в цирке Карлсбада. Слава о талантливом артисте дошла до русского посланника в Вене Д.П. Татищева. Он приобрёл знаменитость и преподнес Николаю I. Кстати, по сложившейся традиции, личных собак императоры обычно не покупали, они их, как правило, получали в дар от придворных, родственников, верноподданных, поклонников, друзей.

Позже в Александровском саду в Царском Селе была установлена бронзовая памятная скульптура «Монито», около неё хоронили императорских собак. При последнем императоре место кладбища поменяли, разместив его на Детском острове Александровского парка. Пришлося псу положить платок к ногам лакея.

■ МАРИЯ ХАЛТУНЕН
Из книги «Боги, люди, СОБАКИ»
издательство «АРКА»,
Санкт-Петербург, 2010



Фрагмент голландского изразца. Начало XVII в.

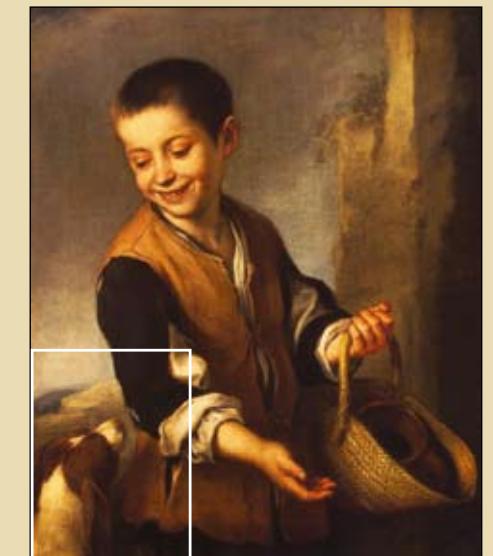
КОНКУРС

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НАШЕМ ТРАДИЦИОННОМ КОНКУРСЕ. НЕОБХОДИМО ОПРЕДЕЛИТЬ АВТОРА И НАЗВАНИЕ КАРТИНЫ, НА КОТОРОЙ ИЗОБРАЖЕНА ЭТА СОБАКА. КТО САМЫЙ ПЕРВЫЙ ИЗ ВАС ПРИШЛЁТ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ, ТОТ ПОЛУЧИТ В ПОДАРОК КНИГУ ОБ ИСКУССТВЕ. ОТВЕТЫ МОЖНО ОТПРАВЛЯТЬ ЭЛЕКТРОННОЙ ИЛИ ОБЫЧНОЙ ПОЧТОЙ НА АДРЕС РЕДАКЦИИ. ОНИ ДОЛЖНЫ ПРИДТИ К НАМ НЕ ПОЗДНЕЕ 20 ДЕКАБРЯ 2015 Г. ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА НЕ ОГРАНИЧИВАЕТСЯ.

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!



«Веденская сторона» благодарит всех читателей, принявших участие в нашем конкурсе. Однако, правильным оказался только один ответ. Его прислала Алина ЕРОФЕЕВА, ей 11 лет. Поздравляем! Картина называется «Мальчик с собакой», написал её художник Бартоломео Эстебан Мурильо между 1655 и 1660 годами. Картина хранится в Эрмитаже. Наш подарок книга по искусству отправляется в Московскую область, г. Пущино.



Уважаемые коллеги! Приглашаем принять участие в работе рубрики «Педсоветы».

В практике каждого из вас есть интересные методические находки, которые могут пригодиться другим педагогам.

педсоветы

ОСТАЛЬНОЕ ДОРИСУЙ

Вырезая для своих маленьких учеников 5–6 лет различные шаблоны из бумаги, я оставалась множество обрезков интересной нестандартной формы, которую я решила тоже применить в деле. Я просто брала в руки один из обрезков и, показывая его детям, предлагала пофантазировать, во что можно его превратить, если добавить к нему какие-либо детали. Надо сказать, что ученики с огромным интересом включались в игру. Деталь возбуждает воображение, снимает страх перед работой. Это как протянутая рука – ухватиться за неё, и она поможет дорисовать недостающее.

На мой взгляд, такие задания развивают фантазию детей, способствуют формированию нестандартного мышления. На таком задании очень



Иван Рожков, 9 лет



Иван Рожков, 10 лет



Злата Подобаева, 8 лет



легко объяснить детям, что такое стилизация.

Теперь я обязательно включаю в учебный процесс использование обрезков для создания стилизованных растений, животных, птиц и даже человека. Единственное условие:

формы. Мы пробовали специально вырезать какие-либо абстрактные силуэты и предлагать их детям, но они интуитивно чувствовали фальшь, и интересных работ не получалось. Самый плодотворный возраст для подобных заданий лет 8–10. А что у нас получилось, судите сами.

■ ИРИНА РОЖКОВА

Обнаружившие останки Моны Лизы учёные: «Мы мечтали найти череп»

Итальянские историки, возможно, нашли останки знаменитой Моны Лизы

Вероятность того, что итальянские учёные всё же нашли останки знаменитой Моны Лизы, очень велика. Однако о полном успехе археологов говорить пока рано. Сравнить ДНК этих костных фрагментов с образцами, взятыми из останков детей Моны Лизы, современные технологии не позволяют. Кроме того, воссоздать лицо не получится, т.к. учёным не удалось найти череп. А именно это было главной целью исследований.

«Вероятность этого очень велика», – говорит о возможной принадлежности найденных останков Моны Лизе историк Сильвано Винчетти. Именно он стал инициатором исследований с целью обнаружения могилы знаменитой флорентийки.

Лиза Герардини, супруга купца Франческо дель Джокондо, была погребена в церкви флорентийского монастыря святой Ursулы. Такая информация содержалась в церковных книгах. Считается, что именно Джокондо заказал знаменитому Леонардо Да Винчи портрет своей жены. В 1808 году Наполеон распорядился превратить монастырь в табачную фабрику. В 2011 году учёным удалось вскрыть полы церкви бывшего монастыря. Там они обнаружили захоронения 12 человек. 11 из них жили в более ранний период, чем Лиза Герардини. Такие данные были получены в результате соответствующих анализов. К середине XVI века, когда скончалась супруга флорентийского купца, относились кости только в одной из могил.

Спустя два года археологи добрались до склепа семейства Герардини. Было точно известно, что здесь покоятся дети Моны Лизы. Но наводнение 1966 года настолько сильно повредило кости, что использовать их ДНК для анализа при существую-

щих научных методах невозможно. Однако учёные не теряют надежды, что в будущем наука продвинется в этом вопросе и технические средства позволят проделать необходимый анализ и установить принадлежность найденных останков.

Самая большая неудача исследователей связана с тем, что полностью сохранившимся удалось найти только бедренную и большую берцовые кости. Череп не был найден при открытии. Это не позволит воссоздать лицо женщины. Именно на это, главным образом, рассчитывали учёные.

«Нас ждала неудача, ничего не поделаешь», – приводят слова инициатора раскопок Сильвано Винчетти итальянская телекомпания RAI.

Считается, что именно Мона Лиза Джоконда изображена на всемирно известной картине гениального художника Леонардо Да Винчи.

Сегодня эта картина размером 77x53 см хранится в Лувре за толстым пуленепробиваемым стеклом.



Место раскопок

Изображение, сделанное на доске тополя, покрыто сеткой кракелюров. Оно пережило ряд не слишком удачных реставраций и заметно потемнело за пять столетий. Однако чем старше становится картина, тем больше людей притягивает: Лувр ежегодно посещает 8,9 миллионов человек.

Да и сам Леонардо не хотел расстаться с Моной Лизой, и, возможно, это первый случай в истории, когда автор не отдал заказчику работу, несмотря на то, что забрал гонорар. Первый обладатель картины – после автора – король Франции Франциск I тоже был в восторге от портрета. Он купил его у да Винчи за невероятные по тем временам деньги – 4000 монет золотом и поместил в Фонтенбло.

Наполеон тоже был очарован госпожой Лизой (так он называл Джоконду) и перенёс её в свои покой во дворец Тюильри. А итальянец Винченцо Перуджио в 1911 году выкрал шедевр из Лувра, увёз на родину и целых два года скрывался вместе с ней, пока не был задержан при попытке передать картину директору галереи Уффици... Словом, во все времена портрет флорентийской дамы притягивал, гипнотизировал, восхищал....



Леонардо Да Винчи. Джоконда



«НОВГОРОДСКАЯ ПЕЧАТНЯ»

постоянно действующая интерактивная экспозиция истории печатного дела и русского лубка, творческая мастерская художника-графика. Здесь можно не только купить свежий номер журнала и познакомиться с его архивом, но и стать участником авторской программы мастер-классов по печатной графике.

173000, г. Великий Новгород, Ярославово Дворище, ул. Ильина, дом 2.
e-mail: elena@art-storona.ru www.facebook.com/natorguprintingworkshop

...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...

ПОДПИСКА ЖУРНАЛА «ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» НА 2016 г.

Для юридических лиц – отправьте заявку на адрес lokotkov@inbox.ru с указанием реквизитов Вашей компании, точного адреса с индексом.

Вам будет предоставлен полный пакет бухгалтерской документации для оформления подписки.

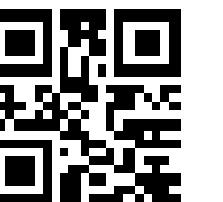
Для физических лиц – заполните и оплатите приложенный подписной купон (купон можно взять на нашем сайте: www.art-storona.ru).

Подписка через «Сбербанк»:

Удобно! Не выходя из дома! Всего 1% комиссии!

Услуга «Сбербанк ОнЛайн» на сайте журнала <http://art-storona.ru/podpiska/>

Услуга «Платежи» банкоматов Сбербанка через штрих код.



Подписка через подписное агентство:

По каталогу «Объединенный каталог «ПРЕССА РОССИИ» (зеленый), подписной индекс **40433**

По всем вопросам Вы можете обратиться к нам в редакцию **8 (81652) 54790**

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ
ОБ ИСКУССТВЕ
ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ,
УЧИТЕЛЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ
«ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА»
на 2016 год (4 номера).

Адрес: 175206,
Новгородская обл.
г. Старая Русса,
Советская наб. 18-61
Телефон редакции:
8(81652) 5-47-90
Моб. т. +7(921)7394979

www.art-storona.ru
e-mail: lokotkov@inbox.ru

Подписка на 2016 г. – **640 руб.**

Рекомендуем перечислять деньги через «Сбербанк», это уменьшит Ваши накладные расходы. Отправляя перевод, необходимо указывать свой почтовый индекс и адрес. Сохраняйте квитанцию. Если по каким-то причинам журнал до Вас не дойдет, сообщите нам. Спасибо!

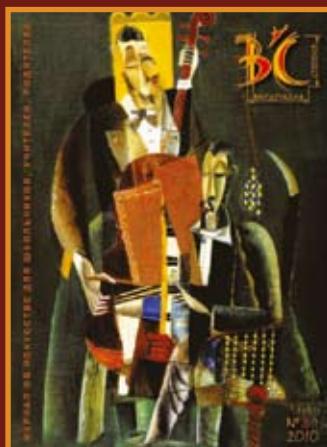
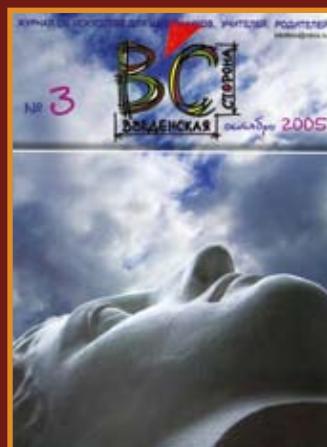
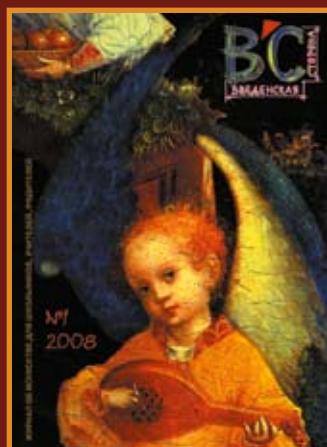
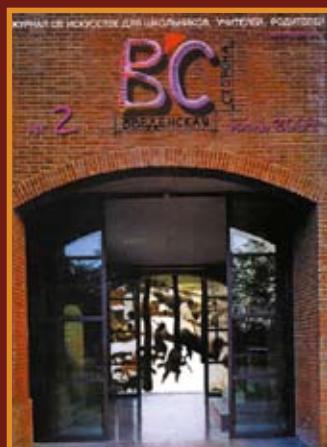
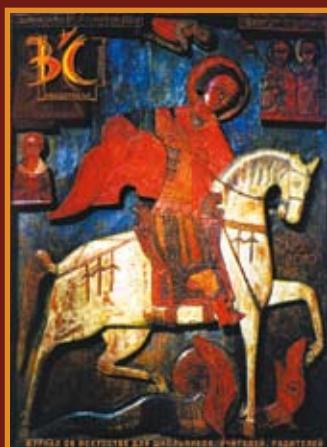
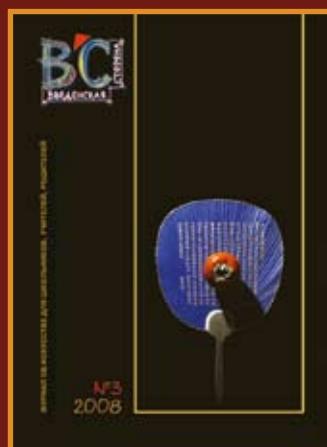
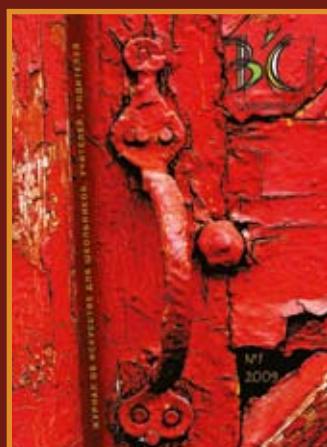
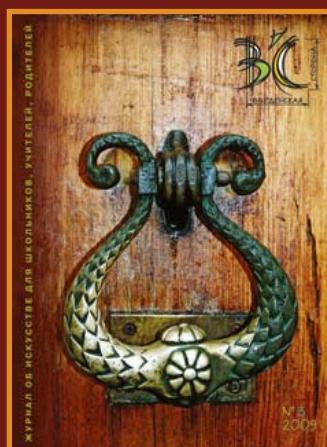
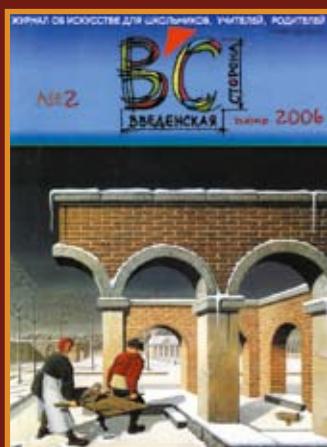
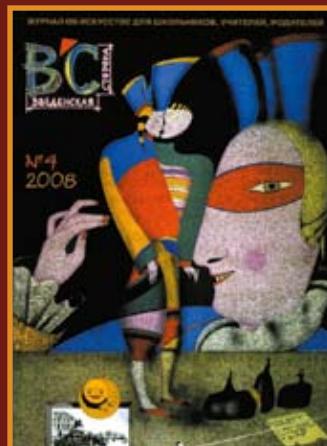
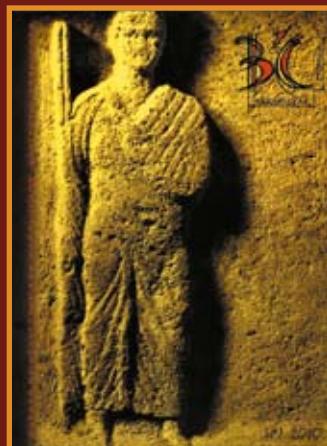
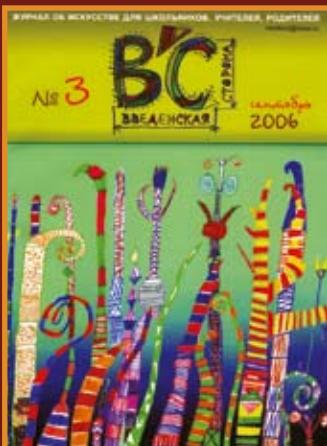
Куда: 175200, Новгородская область, г. Старая Русса,
Новгородское отделение № 8629 Сбербанка России
БИК 044959698, К/с 3010181010000000698

Кому: Автономная Некоммерческая Организация
«Старорусский центр интеллектуально-художественного развития
«Введенская сторона»
р/с 40703810743000000327, ИНН 5322008853, КПП 532201001,
ОГРН 1025301190200



Серия «ПОБЕДИТЕЛИ». ЛЁТЧИК. Цветная линогравюра.

НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВ.



**ВЕСЬ
АРХИВ ЖУРНАЛА
«ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА»
СМОТРИТЕ НА САЙТЕ**

www.art-storona.ru