ЖУРНАЛ ОБ ИСКУССТВЕ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ, УЧИТЕЛЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ

№3
2014

ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА

СРЕТЕНЬЕ. Смешанная техника Н.Л.

## СОДЕРЖАНИЕ


**Мастера модернизма.** МИРОлюбивое искусство. Елена Жирова ..... 2
**Шедевр номера.** Дарья Панченко ..... 5
**Музей.** Музей Вальрафа-Рихартса. Кёльн ..... 6
Заяц Дюрера. Марина Аграновская ..... 8
10-й Международный конкурс живописи и графики «На своей земле» ..... 11
**Поэтическая палитра.** Ольга Ромашова, Андрей Нитченко ..... 12
**Здравствуй, музыка!** Медные духовые. Лев Залесский ..... 14
Цвет: синий ..... 16
**Детский дизайн-центр,** г. Санкт-Петербург ..... 18
Память минувших дней в фотографиях художника
Андрея Карелина. Марина Яшина ..... 25
Школа печатной графики ..... 28
Мы дружим с искусством. Нина Бутова ..... 30
Новогодний конкурс для наших подписчиков ..... 31
**Белый квадрат.** Квадропалиндромы Анатолия Хребтюгова. Иван Чудасов .. 32
**Фотоконкурс** ..... 34
**Кто ты?** Алиса Семёнова ..... 36
Альбом рисунков из ортопедического института. Алексей Баиндурашвили .. 37
Полысаево – город надежд… Юлия Поддубная ..... 38
Положение о конкурсе «5 стипендий» ..... 40
**Старая вещь.** Дверь. Елена Дэнн ..... 41
**Классика.** М.А. Лохвицкая, Д.В. Веневитинов ..... 46
**Жизнь собаки.** Не в службу, а в дружбу. Николай Голь ..... 48
**Педсоветы.** Работаем по-взрослому. Софья Климова ..... 50
**Разные разности.** Мать Отечества. Светлана Усачева ..... 51



ВС ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА

3 (49) 2014 ОКТЯБРЬ

ЖУРНАЛ «ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» ИЗДАЕТСЯ С 1998 ГОДА

ЖУРНАЛ НАГРАЖДЕН ПРЕМИЕЙ ИМЕНИ АКАДЕМИКА Д.С. ЛИХАЧЕВА И ПРЕМИЕЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ОБЛАСТИ ПЕЧАТНЫХ СМИ «ЗА ВКЛАД В СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СТРАНЫ, ВОСПИТАНИЕ И ПРОСВЕЩЕНИЕ МОЛОДЕЖИ».

*Почему у журнала такое название? Так по имени церкви Введение во храм Богородицы в старину называлась часть города Старая Русса, в котором он выходит. Надеемся, что этот журнал станет для вас введением в храм духовности и искусства, введением в жизнь и профессию, свяжет с историей и культурой, поможет испытать радость от первой публикации, поможет обрести новых друзей.*

Выходит при финансовой поддержке:
Федерального Агентства по печати и массовым коммуникациям;
Департамента культуры и туризма Новгородской области;
Департамента труда и социальной защиты Новгородской области;
Нотариальной конторы №12 ( Великий Новгород).

**Учредитель АНО «Введенская сторона»**
175206, Россия, Новгородская обл.,
г. Старая Русса, Советская набережная, 18-61.
**Главный редактор**
НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ ЛОКОТЬКОВ
**Над номером работали:** ОЛЬГА ЛЕВИАШ, ЕЛЕНА ЖИРОВА, АННА МИНАКОВА, СТАНИСЛАВ МИНАКОВ, ИВАН ЧУДАСОВ
**Верстка** ЛЮДМИЛА ПОЗДНЯКОВА

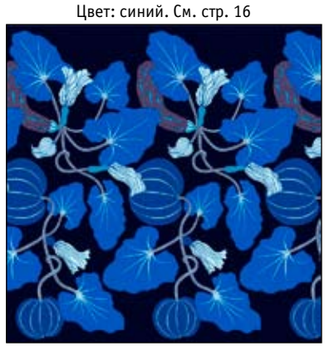
На 3 стр. обложки: Дом Данте Алигьери уже совсем близко. Флоренция. Италия

Зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ № 77-13059.
Выходит 4 раза в год. Цена свободная.
Перепечатка материалов возможна со ссылкой на журнал

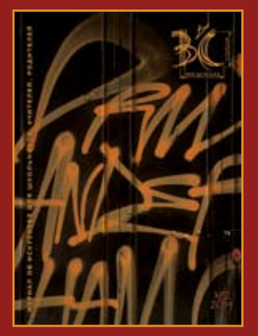
**Адрес редакции:** 175206, Россия, Новгородская обл., г. Старая Русса, Советская набережная, 18-61.
Тел. (816-52) 5-47-90, e-mail: lokotkov@inbox.ru, www.art-storona.ru, http://vk.com/art_storona


Я вижу море. Фото Николая Михайлова

Цвет: синий. См. стр. 16




Отпечатано: ЗАО «Типография «Моби Дик»
Санкт-Петербург, ул. Достоевского, 44, литер «А»
Заказ № 4404. Тираж 3000



# МАСТЕРА МОДЕРНИЗМА

## МИРОлюбивое искусство

**«Люди будут всё лучше и лучше понимать, что я открывал двери в иное будущее, противодействуя ложным идеям и позициям фанатиков».**

**Хуан Миро**

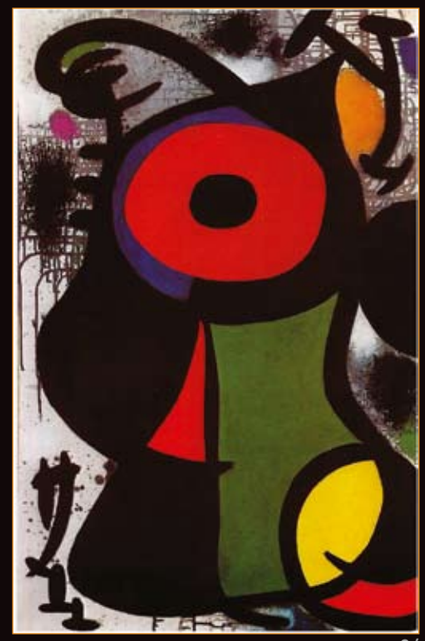
Хуан Миро (кат. Joan Miró i Ferrà, 1893–1983) – великий испанский художник, график и скульптор, один из лидеров абстрактного и сюрреалистического направлений искусства XX века.

Имя Хуан Миро на родном художнику каталонском языке пишется и произносится как Жоан, но музеи мира, исследователи и хранители коллекций произведений Миро предпочитают испанское произношение его имени – Хуан. Интересно, что при этом сам Миро, каталонец по рождению и испанец по национальности, подписывал свои работы по-французски, потому что французский язык был для него языком поэзии, а различий между живописью и поэзией он никогда не делал: «картина для меня, – говорил Миро, – сродни вспышке. Она должна ослеплять, как красота женщины или поэзия!».

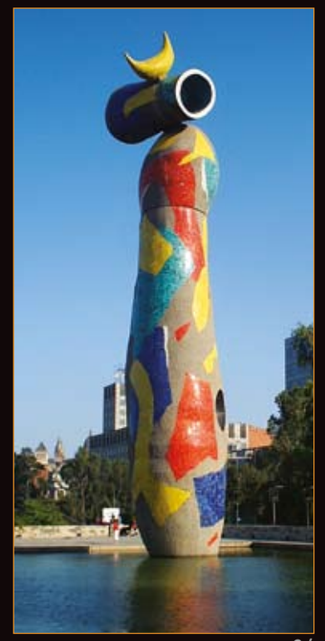
Миро принято считать сюрреалистом – он искренне верил в правоту подсознательного и непосредственного, примыкал к этому течению и, по словам французского писателя Андре Бретона был «самым красивым пером на шляпе сюрреализма». Многие называют Миро абстракционистом, вернее «духовным отцом» современного авангарда. Однако, Жан Луи Прат, близкий друг Миро и всемирно известный историк искусства, считал, что «живопись Миро не была ни абстрактной, ни фигуративной. Язык его живописи особенный, очень поэтичный, в нём сконцентрировано совершенно иное художественное мышление».

1/

Рисунок увлекал Миро с детства, это был единственный род занятий, любовь к которому сохранилась на протяжении всей его долгой и радостной творческой жизни. В школе он с удовольствием посещал классы рисования, много занимался самостоятельно. Через несколько лет после окончания школы поступает в Высшую школу изящных искусств Сан-Хорхе в Барселоне. В 1919 году Миро уезжает Париж. Здесь он знакомится с художниками, поэтами и писателями, среди которых были его будущие друзья – Пабло Пикассо, Андре Бретон, Жак Дюпен, Эрнест Хемингуэй, Луи Арагон, Макс Эрнест, Рене Магритт. Миро принимает участие во всех выставках и очень много пишет, пробует себя в традиционных жанрах портрета, пейзажа и натюрморта, работает практически во всех направлениях живописи: фовизм, кубизм, реализм, сюрреализм и абстракционизм; использует различные техники – шелкография, литография, гравюра, керамика и скульптура; экспериментирует с различными материалами: делает рисунки на просмоленной и наждачной бумаге, включает в них различные предметы (камешки, верёвочки, кусочки дерева, ракушки), пишет яйцом по мазониту и маслом по меди. Например, работы Миро «Ферма» и «Огород с ослом» написаны в жанре, который сам художник назвал поэтический реализм: подробно вырисовывая мелкие реалистические детали, он одновременно погружает их в сказочно-фантастическое пространство света и цвета. Кстати, картиной «Ферма» был очарован Э. Хемингуэй: «Я не променяю «Ферму» ни на одну картину мира, – писал он, – в ней есть одновременно то, что ты чувствуешь



2/



3/

4/

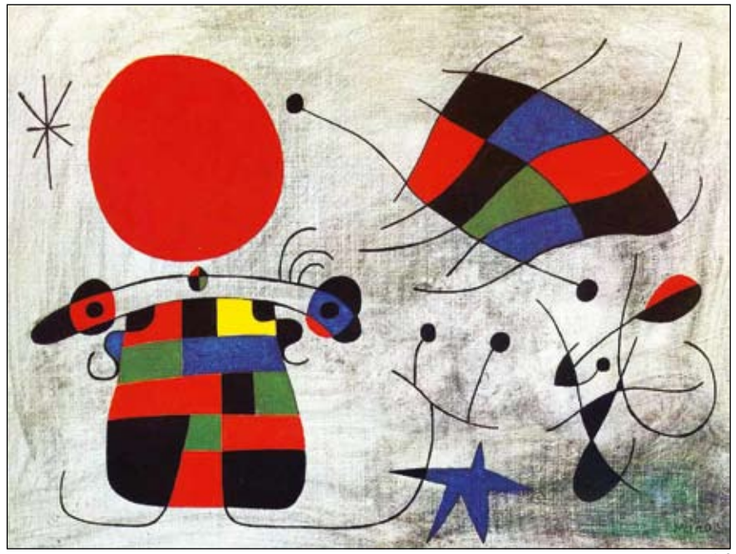
5/

6/

к Испании, когда ты там и когда тебя там нет. Никто другой не смог бы так выразить эти две противоположности в одной картине». Продолжая комбинировать абстрактные и реальные формы, Миро создаёт для себя иную плоскость выражения, способную вместить причудливые образы воображаемого художником живописного мира. Так, в картинах «Распаханное поле», «Каталонский пейзаж», «Голландский интерьер» и многих других рождается необыкновенно добрый символический сюжет, многократно повторяющийся в своей основе – желания Миро показать художественную красоту счастья и душевного равновесия.

Современники называли Миро «мастером от Бога», потому что в процессе своего творчества художник был фантастически одержим светлым и радостным чувством понимания гармонии мира. Он постоянно искал и всегда находил ту единственную, почти осязаемую, форму передачи этого состояния, создав целый ряд сюрреалистических шедевров, например, «Тайны и Созвездия», Любовь к женщине», «Живопись», «Ласточка. Любовь», «Лестница, ведущая к выходу», «Песнь соловья в полночь и утренний дождь». Стремясь выразить нечто вечное и важное, он интуитивно создал особый язык «каракуль» (искусствоведы назовут их священными для искусства), благодаря которому состоялась наша встреча с вечностью, сегодня, к сожалению, понятная только детям и редкому взрослому. Таинственные символы, чистый цвет, мягкие переходы и переливы созвездий миров, образная причудливость и особое дыхание работ Миро приглашают нас к общению, заставляют учиться и понимать этот мир.

7/



8/

Принять искусство Миро бывает непросто, но очень важно перечитать строки из его писем: «Сегодня мои молодые современники знают, как следует бороться, когда они бедны, однако всё прекращается, как только их положение улучшается. По сравнению с этими людьми, которые в возрасте 30 лет начинают свой позорный распад, как же я восхищаюсь такими художниками, как Боннар и Майоль! Эти двое продолжали бороться до последнего вздоха. Каждый год их старости означал новое рождение. Старея, великие продолжают развиваться и расти». Пожилой Миро продолжал создавать живые, яркие полотна, не беспокоясь о том, как они выглядят в современном срезе искусства.

Конечно, творчество большинства представителей модернизма объединяет поэтика наполненности многими течениями. Все они участвовали в различных движениях, искали свой собственный, индивидуальный стиль и возможность выразить личные устремления. Но фирменным знаком Миро навсегда останется внутреннее состояние его искусства – удивительно спокойное, умиротворенное и необыкновенно радостное.

■ ЕЛЕНА ЖИРОВА

1/ Хуан Миро за работой в студии. Фото. Пальма-де-Мальорка, Испания
2/ Очаровательный персонаж. 1968. Х., м.
3/ Женщина и птица. 1983. Бетон, мозаика
4/ Натюрморт с кофейной мельницей. 1918. Х., м.
5/ Овощной сад с Ослом. 1918. Х., м.
6/ Ферма. 1921-1922. Х., м.
7/ Свет надежды III. 1974. Бумага, гуашь, тушь
8/ Волшебные крылья улыбки. 1953. Х., м.

*Дарья Панченко*

«НАТЮРМОРТ С “ВС”»

ДАРЬЯ ПАНЧЕНКО, 16 лет
Сыктывкар

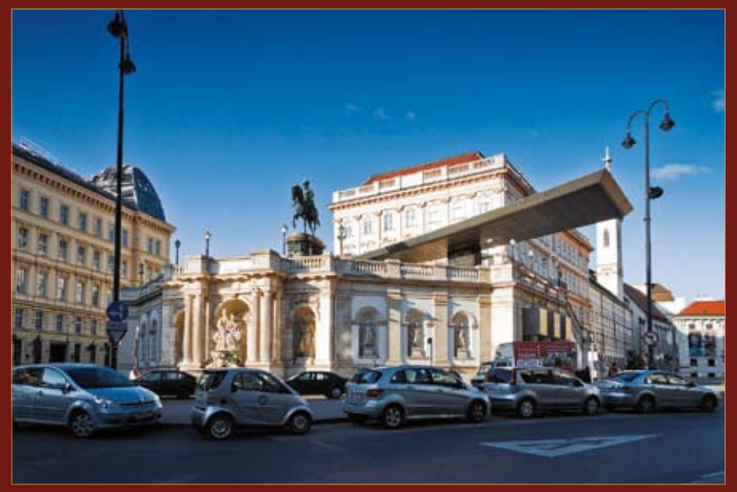
# МУЗЕЙ ВАЛЬРАФА-РИХАРТСА. КЁЛЬН

Музей Вальрафа-Рихартса обладает прекрасным собранием искусства. В его названии увековечены имена дарителей, передавших городу свои коллекции. Здание, в котором собрание музея рамещалось с 1861 году, было разрушено во время Второй мировой войны. Сегодня оно занимает здание, построенное в 1957 году по проекту архитекторов Рудольфа Шварца и Йозефа Бернарда. Ядро экспозиции составляет коллекция живописи, в которой представлены практически все крупные европейские школы и стили, начиная с эпохи позднего средневековья и заканчивая рубежом XIX и XX столетий. Собрание работ кёльнских средневековых мастеров насчитывает 290 полотен. Его жемчужины – произведения Стефана Лохнера, среди которых «Святые Марк, Варвара и Лука», «Мадонна в розовой беседке», триптих «Мадонна с младенцем» и полиптих «Страшный суд». В залах живописи эпохи Возрождения и Барокко можно встретить значительные работы таких мастеров, как Альбрехт Дюрер, Иероним Босх, Франс Хале, Рембрандт, Питер Пауль Рубенс. В 2001 году собрание музея было пополнено 170 работами импрессионистов, в числе которых произведения Пьера-Огюста Ренуара, Клода Моне, Винсента Ван Гога. Широко представлено творчество немецких живописцев XIX – начала XX веков: Вильгельма Лейбля, Макса Эрнста, Пауля Клее, Эрнста Людвига Кирхнера и других.

Музей экспонирует также крупное собрание гравюр, включающее в себя около 75 000 произведений, и небольшую коллекцию скульптуры. ■

**Стефан Лохнер. Богоматерь в беседке из роз. Дерево, смешанная техника. 1440. 51X40. Музей Вальрафа-Рихартса. Кёльн**

*Альбрехт Дюрер. Заяц. 1502*
*Бумага, наклеенная на картон, акварель, гуашь, белила, 25,1x22,6 см*



*Музей Альбертина, Вена*



# ЗАЯЦ ДЮРЕРА

Марина АГРАНОВСКАЯ,
г. Эммендинген, Германия

## САМЫЙ СКРОМНЫЙ ШЕДЕВР

Среди шедевров мирового искусства акварель «Заяц» Альбрехта Дюрера примечательна своей скромностью: небольшой размер, сдержанные цвета, немудреная композиция, незначительный сюжет. Если вспомнить прочие «натурные штудии» того же Дюрера, этот зайчишка далеко не так занимателен, как увенчанный рогами олень, сова с огромными глазами, мертвая птица с радужным оперением, экзотический гигант-носорог. И все же именно «Заяц» по сей день бьёт рекорды популярности не только среди работ Дюрера, но и среди произведений европейского искусства вообще. Чем вот уже пять столетий пленяет нас эта акварель?

Прежде всего, познакомимся с «портретируемым». Это самый обычный заяц (Lepus europaeus), по-русски его называют русаком, по-немецки – Feldhase (полевой заяц) из-за приверженности зверька к открытым пространствам. Оригинальное название акварели Дюрера «Feldhase» (или «Junger Hase» – «Зайчонок»), однако чаще эту работу именуют «Заяц Дюрера» – «Durer-Hase». Причем слово «Заяц» следовало бы писать с заглавной буквы на всех языках, а не только на немецком, как того требует грамматика.

Зайцы-русаки и ныне в изобилии обитают в Германии, а уж 500 лет назад встретить зайца было самым обычным делом. У нас нет оснований не доверять преданию о том, что Дюрер, который любил гулять в окрестностях Нюрнберга, нашёл больного зайчика (по одной из версий, спас от наводнения), принёс домой, выходил и изобразил на листе бумаги. Можно с уверенностью добавить, что акварель создана летом, о чем свидетельствует бурая шубка «модели» – зимой мех русака гораздо светлее. Как свидетельство того, что Дюрер работал с живой натурой, приводят выразительную деталь: в глазу зайца отражается оконный переплёт, изображенный с учётом изгиба поверхности зрачка. Некоторые искусствоведы, впрочем, скептически относятся к благостному преданию о спасенном и приручённом зайце, который послушно позировал Дюреру. Скорее всего, считают они, Дюрер работал по памяти, а эффектный приём отражения оконного переплета в зрачке позаимствовал из фламандской живописи. Однако, был ли заяц живым зверьком, охотничьим трофеем или чучелом, он по праву обрёл бессмертие в мире искусства.

Рисунок выполнен мастерски. «Непревзойдёнными останутся глаз, принюхивающийся нос, висящее правое и стоящее торчком левое ухо, разнообразие волосяного покрова, который на ушах совершенно иной, чем на влажной шее и спине, не говоря уже о похожих на нити волосках усов. Недостижимой осталась та высшая степень выразительности, когда произведение взывает не только к глазу зрителя, но и в такой же степени к чувству осязания, так что появляется желание прикоснуться и провести по шерсти взад и вперёд», – так описывает акварель немецкий искусствовед Куно Миттельштэд. Зайчика действительно хочется погладить. Глядя на него, мы словно ощущаем мягкость бархатистого меха, тепло маленького тела, чувствуем, как бьется пульс. Мы видим буквально каждый волосок на шкурке зайца, но в работе Дюрера нет и следа утомительного жизнеподобия – это действительно сама жизнь!

Пусть не весь секрет обаяния Зайца Дюрера, но хотя бы некоторая его часть раскрывается в трёх словах: акварель, гуашь, белила. Акварель, известная на Востоке с давних времен, в Европе начала 16 столетия была ещё внове. Дюрер – один из первых европейских художников, работавших в этой сложной технике, его называют родоначальником современной акварели. Прозрачный мягкий акварельный рисунок передаёт всё богатство цвета заячьей шубки, здесь можно насчитать с десяток оттенков: охристо-серый, бурый, светло-коричневый, рыжеватый, бежевый… Поверх текучей акварели плотной матовый гуашью проработаны тысячи волосков, среди которых буквально нет двух одинаковых: они постепенно меняются по толщине и длине в зависимости от того, как лежит мех на теле животного. Ученые установили, что с помощью самых совершенных компьютерных программ нельзя смоделировать шкуру зайца лучше, чем это сделал Дюрер. И наконец, благодаря положенным с ювелирной тонкостью белилам, тело зверька кажется объёмным, мех – лёгким и блестящим.

Дюрер выбирает самую выигрышную композицию, чтобы представить свою «модель» объёмно. Изображение размещено по диагонали с разворотом в три четверти, взгляд художника направлен сверху. Под пушистой шубкой зайца ощущается конструкция – ладный и разумно сложенный скелет, мы словно видим зверька насквозь.

Всматриваясь в природу с восторгом художника и невозмутимостью учёного, Дюрер, кажется, достигает невозможного: объективность и точность «научного пособия» он сочетает с эмоциональностью, предельную детализацию – с целостностью образа. Заяц насторожен, чуток, и в то же время доверчив. При всей своей скромности и малой величине, он полон своеобразного достоинства. Если расшифровать послание, которое вложил художник в этот рисунок, он звучало бы примерно так: «Вот я, заяц, неприметная тварь Божия, но и я часть этого огромного, сложного, прекрасного мира, и во мне есть капля его гармонии и мудрости. Посмотри на меня с приязнью, человек, полюбуйся мною, будь ко мне добр!»

## ПЯТЬ ВЕКОВ МЕТАМОРФОЗ

«Заяц», на наш взгляд, – работа вполне традиционная по жанру и укладывающаяся в рамки анималистики, но для своего времени она была подлинно новаторской: художник изобразил ПРОСТО зайца. Рисунок полностью свободен от религиозной символики. Это не плодовитый заяц – символ сладострастия, и не белый заяц, обозначающий победу над чувственностью, которого изображают у ног Девы Марии, не символ осторожности, малодушия, бегства от грехов и так далее. Это всего лишь зверёк сам по себе, увиденный художником без «упаковки» символов, словно впервые.

Однако не наделённая символическим подтекстом акварель приобрела его независимо от воли автора. Заяц Дюрера стал с течением времени ассоциироваться с пасхальным зайцем Osterhase. Пасхальные открытки и украшения с изображением дюрерова зайца, заячьи фигурки и рельефные медали из шоколада, повторяющие, с большей или меньшей точностью, прототип, – неизменная принадлежность пасхальных дней.

Впрочем, и вне пасхальной символики образ «Зайца Дюрера», как говорится, ушёл в народ. Здесь сыграли роль не только совершенство рисунка, но и его небольшой размер, возможность качественного воспроизведения, наконец, сама тема – милый зверёк, к которому люди относятся с симпатией. За пять веков своего существования заяц множество раз копировался художниками и репродуцировался. Были времена, когда изображение дюрерова зайца в рамочке создавало уют чуть ли не в каждой немецкой гостиной. С развитием массового туризма заяц перекочевал на обложки, сумки, коврики для компьютерной мыши, превратился в статуэтки всех цветов, размеров, материалов.

Как непомерно разбухший символ массовой культуры знаменитый заяц привлёк внимание современного скульптора Юргена Герца, благодаря которому в 1984 году на старинной площади перед домом-музеем Дюрера в Нюрнберге появилась шокирующая и, безусловно, впечатляющая скульптурная композиция «Заяц». На низком гранитом постаменте лежит растерзанная туша огромной зайчихи с устремлённым в небо мёртвым янтарным глазом. Жирное тело зайчихи окружают обломки развалившегося ящика, который стал ей тесен, из прорех в туше вылезают зайцы поменьше, то ли проглоченные зайчихой и стремящиеся на волю, то ли пожирающие её, а скорее всего – то и другое вместе. Перед зубастой пастью лежат обглоданные кости (впрочем, их можно принять и за стебли растений). Самая жуткая деталь – под когтистой лапой явственно видны пальцы ноги поглощенного монстром человека. О Дюрере напоминает вторая часть композиции – установленная на отдельном постаменте крошечная статуэтка дюрерова зайца, отполированная до золотистого блеска. Протестуя против ажиотажа вокруг произведения, подвергающегося губительным метаморфозам, Герц предостерегает нас и от потребительского отношения к природе: отвечая на насилие, она превращает невинных зверьков в опасных отвратительных мутантов. Парадокс в том, что скульптура Герца в свою очередь стала достопримечательностью Нюрнберга, тиражируемой на открытках, при этом популярность Зайца Дюрера нисколько не уменьшилась.

В 2002 году Заяц торжественно отметил 500-летие, и, поскольку оригинал рисунка находится в венском музее Альбертина, вернулся в Нюрнберг весьма необычным путем. Летом 2003 года на Рыночной площади разместилась грандиозная инсталляция «7000 зайцев Дюрера», придуманная скульптором Оттмаром Хёрлем. 7000 зеленых пластмассовых зайцев, рассевшись в строгом порядке, заполнили площадь, что, по словам очевидцев, напоминало то ли газон, то ли огородные грядки. В отличие от мрачной скульптуры Герца, идея непрестанного тиражирования нюрнбергского шедевра трактуется Хёрлем весело и с юмором.

Остается сказать несколько слов об оригинале рисунка, который как величайшее сокровище хранится в Вене. Зрителям рисунок показывают, увы, нечасто, и в последнее время не вывозят даже на самые престижные выставки. Состояние наклеенной на картон бумаги и красок таково, что «Заяц» должен соблюдать строгий температурный режим и не повергаться воздействию даже слабого освещения.

В залах Альбертины демонстрируется самая лучшая в мире копия «Зайца», а оригинал можно увидеть не чаще, чем раз в 5-10 лет. Весной этого года «Заяц» участвовал в выставке «Основание Альбертины. От Дюрера до Наполеона», но если вы не были в это время в Вене, не стоит огорчаться и ждать годы до следующего явления Зайца Дюрера поклонникам.

Искусствоведы Альбертины в ответ на сетования советуют просто включить компьютер и найти изображение акварели Дюрера на сайте http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project. Благодаря программе «Google Art Project», – говорят они, – вы можете сколько душе угодно рассматривать акварель в прекрасном качестве без ущерба для произведения. Вам будет виден каждый волосок, каждый коготок зайца и отражение оконного переплета в его кротких глазах. Что ж, Дюрер, наверное, был бы доволен…

МАРИНА АГРАНОВСКАЯ
WWW.MARANAT.DE

1/

2/

3/



# 10-й Международный конкурс живописи и графики «НА СВОЕЙ ЗЕМЛЕ»

ЦЕЛИ:

* Поиск, поддержка и продвижение юных и молодых талантливых художников, представление их работ широкой аудитории.
* Сохранение и развитие традиций национального и регионального художественного образования. Актуализация роли педагога-художника в учебном процессе.
* Создание фонда творческих работ детей и молодёжи из разных стран и регионов для аналитической, методической и выставочной деятельности.

ТЕМЫ:

**«На своей земле»** – традиционная свободная тема конкурса. Также предлагаются несколько тем, которыми участники могут воспользоваться по желанию:

**«Слово о полку Игореве»** (Ссылки на вспомогательные материалы по теме находятся на сайте конкурса www.children-art.org).

**Зимние мотивы**

**Мы играем, мы танцуем, мы поем!**

**«Во саду ли, в огороде»**: Сад, огород, дача, участок у дома, цветочная клумба – место, за которым ухаживаешь ты и другие члены твоей семьи.

**Путешествие**: Экскурсия, поход с рюкзаком пешком или на любом виде транспорта от самоката до самолёта. Любое другое самое невероятное путешествие, которое сможешь придумать.

**Моя семья**: Семейная реликвия, гордость моего рода, семья большая и маленькая, семейные хлопоты и праздники.

**Рассказы, сказки и басни Л.Н. Толстого**: Сто лет назад они были очень популярны. Давайте перечитаем их сегодня!

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ:

**1/** Возраст участников ОТ 5 ДО 21 ГОДА включительно.

**2/** Конкурсная работа должна быть ТВОРЧЕСКОЙ и САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ, выполненной В ГОД ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА.

**3/** Конкурсная работа может иметь ЛЮБОЙ РАЗМЕР, в раму или паспарту не оформляется. С обратной стороны каждой работы заполняется РЕГИСТРАЦИОННАЯ ФОРМА по образцу, приведённому на сайте конкурса.

**4/** Присланные на конкурс работы не рецензируются и НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ авторам. Организаторы оставляют за собой право воспроизводить их в целях популяризации и развития конкурса, использовать в методической и благотворительной деятельности без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.

СРОК ПОДАЧИ РАБОТ НА КОНКУРС:

Работы принимаются С 1 ОКТЯБРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ 2014 г. по почтовому адресу:

**Общественная организация «Белорусский зелёный крест»**
**Конкурс «На своей земле»**
**222 201, г. Смолевичи, Республика Беларусь**

(Указанный адрес – полный; работы забираются организаторами непосредственно из почтового отделения)

Просим всех участников пользоваться ОБЫЧНОЙ ПОЧТОЙ или экспресс-службой EMS. На посылках НЕ УКАЗЫВАЙТЕ стоимость (ценность) груза.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ:

Жюри рассмотрит конкурсные работы в феврале 2015 года и определит Лауреатов и Дипломантов конкурса. Работы лауреатов войдут в экспозицию итоговой выставки и будут представлены в электронной галерее на сайте конкурса **www.children-art.org**.

10-я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ «НА СВОЕЙ ЗЕМЛЕ» откроется в апреле 2015 года в Минске.

ОРГАНИЗАТОРЫ:

Общественная организация «Белорусский зелёный крест»
Министерство культуры Республики Беларусь
Министерство образования Республики Беларусь
Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

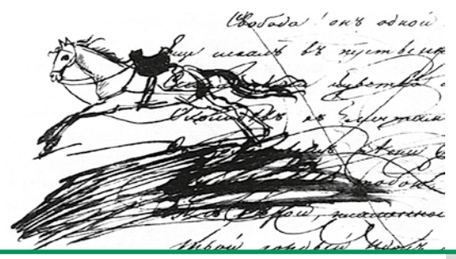
Телефоны: **(+375 17) 327 79 54, (+375 17) 76 56 441, (+375 29) 627 79 23, (+375 29) 667 57 80**
Сайт конкурса: **www.children-art.org**
E-mail: **info@children-art.org**

## ПРИГЛАШАЕМ ВАС К УЧАСТИЮ В НАШЕМ КОНКУРСЕ!

*Ева Колесникова. Моя семья. 5лет*

*Работает жюри конкурса*

# Поэтическая палитра



Рубрику ведут Анна и Станислав Минаковы

*А быть или нет*
*Стихам на Руси –*
*Потоки спроси,*
*Потомков спроси*

*М. Цветаева*

ОЛЬГА РОМАШОВА,
г. Сергиев Посад

* * *
Разве есть моя заслуга
в том, что любим мы друг друга?
Разве есть твоя заслуга
в том, что любим мы друг друга?
Ни моей и ни твоей.
Только неба и ветвей,
только лампочки на кухне,
сковородки на плите.
Если лампочка потухнет,
нам не страшно в темноте.

* * *
Как сигаретный дым, была горька –
теперь любовь, как лампа ночника:
не обжигает, а зовёт к покою.
Похоже, в день, когда исчезла боль,
она и музу забрала с собой,
а может, я обеих их не стою.

Вот если б знать, что больше никогда,
ни строчки не напишешь, но беда:
«Навек тебя я», – скажет, – «оставляю»…
Но если так возможно, пёс возьми,
то неужели мой счастливый мир
на новые стихи я обменяю?

А в самом деле – обменяю? Нет?
С печальных тихих подростковых лет
Ищу ответ – да так и не отвечу.
Когда звезда на небе зажжена,
один в тепле посмотрит из окна,
другой во тьме отправится навстречу.

Напрасно ждать бессонницы всю ночь –
стихи приходят к тем, кому невмочь,
и чьё спасенье в ямбе и хорее.
Они для тех, кто камнем рухнул вниз.
Когда ты счастлив, к ручке не тянись,
а свет гаси и засыпай скорее.

* * *
Вечерами так хочется взять и поехать к тебе.
днём ещё ничего: беготня, болтовня и посуда.
но как только закат загорается в медной трубе
водосточной – так хочется сразу отсюда.
сразу чудится поезд: багровое, в правом окне
солнце катится вниз, и мелькают дома и овраги.
вот в чём польза компьютера: слишком невесело мне,
в этом месте прозрачная клякса была б на бумаге.
я бы ехала долго в компании разных людей:
молодых и не очень, одетых всегда не по моде,
но чудесных и добрых. о том, как разросся пырей,
о редиске, о детях, о «ясной» на завтра погоде
кто-нибудь рассуждал бы, а кто-то вздыхал невзначай,
я бы молча глазела, вникая в чужую беседу…
ты пришёл бы встречать,
мы бы
– клякса! –
догнали трамвай…
завтра вечером точно
не вытерплю
– клякса! -
уеду.

31 АВГУСТА

Всплывает детства день из ниоткуда
и вот меня проводит сквозь туман
на берега задумчивого пруда,
в который превратился котлован,
заброшенный в начале девяностых.
Стать домом тяжело, а прудом – просто.

(Шуршала камышей угрюмых чаща,
сквозь них едва просвечивала синь.
Там верхоплавки попадались часто
и реже попадались караси).

Я с удочкой. Вокруг пасутся козы.
В моём ведёрке уйма сонных рыб,
а над водой лежит горячий воздух,
в котором застревают комары.

И я смотрю налево и направо,
носком ботинка небо шевеля:
вот поплавок качается лукаво,
вот на обрыве – дом и тополя,
вот за спиной моей песок и травы.

Я чувствую, как вертится земля.
Я понимаю, что уходит лето
и завтра будет новый школьный год.
Я чувствую, как жизнь моя идёт
и навсегда запоминаю это.

СТРАСТНАЯ ПЯТНИЦА

Мне шуметь и бегать не велят,
Потому что Он – распят.
Я и сам не смею шевелиться,
Я смотрю горящими глазами
как пустынны у домашних лица,
как свеча дрожит под образами.
Сумерки. Но теплится упрямо
огонёк в кромешной темноте.
Мне сказали – я не слушал маму,
Потому он нынче на кресте.
Младшая сестра разбила вазу,
Из рогатки Санька бил ворон,
И за всех, за все проступки сразу
В страшных муках умирает Он.
И сияет посреди огня
Гвоздь, который вбит из-за меня.

* * *
Помнишь девочку? Ту, что кольцо
На площадке – играли в футбол –
Обронила? Десяток мальцов
Ворошили листву. Не нашёл

Ни один из нас. Может и там
Ничего не терялось тогда,
Но и всё же – работа ногам,
Пища зренью… Пришли холода.

Пал снежок и никто не узнал,
Было что-нибудь, или она
Спохватилась не там. Подобрал
Кто-то после? Никто. Тишина.

Мы ли Бога забыли? Да нет.
Мы всю жизнь происками Его,
Как колечко в листве, как предмет,
В мире спрятанный лучше всего.

Близко, Господи мой, горячо?
Как найти – не открыл, не сказал.
И невидимый – был за плечом.
И не найденный нами – спасал.

* * *
От сумерек сжимается окно,
Всю ночь шаги над головой впотьмах.
Очнёшься: где я? для чего темно?
И веток взмах.

Не боль, не звуки, не дурные сны…
– Я погашу. Ты дома. Здесь ты. Здесь.
И у любимой волосы тесны,
В них руки, будто дети в темноте.

* * *
Ангел снилось за мной пришел и сказал пора
ну пора так пора говорю тебе видней
он крылом меня обнял укрыло тепло пера
запах чабреца дух яблока гул морей

в голове поплыл и покой набежал летим
несказанно легко но проснуться хотелось мне
потому что весь путь я слышу как на земле
кто-то плачет и спорит с ним

ТЕНЬ ФОТОГРАФА

Из чёрно-белых и цветных
домашних фото – юность, старость –
мне интересней остальных,
где тень фотографа осталась.

А вот ещё одна – торец,
нет, памятника часть, похоже,
и облако, и мой отец,
который здесь меня моложе.

Но тень фотографа – извне
к нему проросшая полоска –
и фантастичней и страшней
миров Йеронимуса Босха.

У края карточки – скорей
у края памяти и зренья.
Откуда тень? Следи за ней –
смотри, и на стихотворенье

она легла. Я не пойму –
еще не отыскал причину –
не ей – испугу своему.
Откуда. Солнце било в спину.

* * *
Листва глядится в зеркало травы.
На день поминовенья в этот год
мне выпал день рождения: живым
коснуться мёртвых – лёгок переход.
Ни двери, ни калитки, ни стены –
не глубина и холод – узкий брод.
Все камешки на дне его видны,
блестит стекло, сухой листок плывёт.
Я умывался – и текла из рук
прозрачная и лёгкая вода,
в самом себе подслушивая стук,
но на него не отвечая: «да».

АНДРЕЙ НИТЧЕНКО,
Санкт-Петербург

Зима нас застаёт
За сборами в дорогу,
Что длятся целый год –
И с ними свыклись мы –
За письмами родным,
За чтеньем понемногу
Евангелия от
Апостола Фомы.

Морозы с ноября,
Оконные узоры
Пытаясь разгадать
Отчаемся слегка,
В протаину смотря
Вдоль рамы, за которой
Берёза зябнет, как
Без варежки рука.

* * *
Лежащие снега
Похожи на прощенье,
Лежащие снега
Переполняют слух,
И двигаться велят
Нам в белом направленье,
Пожитки уложив,
И успокоив дух.

Молитву взять с собой,
Взять пару фотографий,
А больше ничего,
А больше и невмочь.
И плавает луна,
Подтаявшая с краю,
И ковш над головой
Не вычерпает ночь.

# МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ (BRASS)

ЧЕТЫРЕ ФАМИЛИИ, ИЗНАЧАЛЬНО ПРЕДСТАВЛЯВШИЕ ЭТО БОЛЬШОЕ СЕМЕЙСТВО, – ВАЛТОРНЫ (ИЛИ РОГА), ТРУБЫ, ТРОМБОНЫ И ТУБЫ – СО ВРЕМЕНЕМ ИЗРЯДНО ПЕРЕМЕШАЛИСЬ И ПРЕДСТАВИЛИ ПОТОМКАМ НЕСКОЛЬКО ХАРАКТЕРНЫХ ГИБРИДОВ, КОТОРЫЕ, С ОДНОЙ СТОРОНЫ, ОБОГАТИЛИ ЗВУЧАНИЕ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА, А С ДРУГОЙ – ДОБАВИЛИ БЛЕСКА И МЕЛОДИЧНОСТИ ЗВУЧАНИЮ ОРКЕСТРА ВОЕННОГО. …МЕДНЫЕ НЕОБХОДИМЫ, КОГДА РЕЧЬ ИДЁТ О ПЕРЕДАЧЕ ВПЕЧАТЛЕНИЙ О ПРОСТРАНСТВАХ ЛЮБОГО, ДАЖЕ НЕМЫСЛИМОГО, МАСШТАБА… ГЕНЕРАТОРОМ ЗВУКА, КАК И ВСТАРЬ, ЯВЛЯЮТСЯ… ГУБЫ ИСПОЛНИТЕЛЯ.

Из сюжетов старинной живописи и библейских преданий нам известен образ архангела с непременной трубой. Если бы архангел имел возможность выбора, он, несомненно, воспользовался не ***натуральной трубо***й, с которой его обычно изображали, а современным инструментом с так называемой вентильной механикой. С её помощью можно извлечь шесть различных звуков при одном положении губ относительно мундштука. Для того чтобы получить доступ к остальным звукам и возможностям инструмента, от архангела, или исполнителя, всё же потребуется безукоризненная техника или *амбушюр* (фр. embouchure) — способ сложения губ музыканта при игре на некоторых духовых инструментах с определённым устройством мундштука. В основном это касается музыкальных инструментов, имеющих чашеобразный мундштук (альт (альтгорн), труба, тромбон и т. д.) и некоторых других…

## НАТУРАЛЬНАЯ ТРУБА (Natural Trumpet)

Каждый из нас хотя бы однажды слышал торжественные фанфары. К сожалению, это то немногое, что ещё исполняется на натуральных трубах. Натуральными эти трубы называют потому, что они не имеют никакой механики – ни вентильной, ни клапанной, а один лишь воздушный канал с характерным раструбом, изготовленный из листа меди, да мундштук.

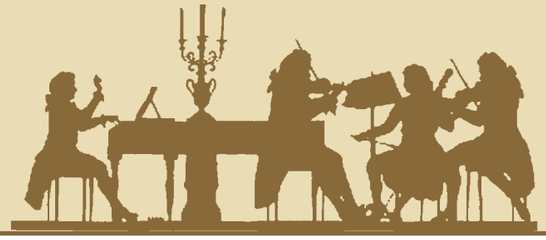
Некоторые из «предшественниц» натуральной трубы были завезены в Европу участниками крестовых походов со Среднего Востока, другие – мореплавателями и купцами, совершавшими регулярные каботажные рейсы между Испанией и Северной Африкой.

Это были длинные, и даже очень длинные – многометровые, трубы, которые использовались в церемониальной и военной музыке Востока. Европейские мастера для начала их «распилили», затем составили по-новому, соединив три прямолинейных колена при помощи двух U-образных.

В Германии до XVIII века на трубах играли только члены гильдии трубачей. Это считалось весьма престижным ремеслом; самодеятельность в этой сфере не приветствовалась, а напротив, – жестоко каралась.

За отсутствием вентильной механики натуральная труба могла воспроизводить только ограниченное число нот или гармоник в пределах трёх октав. И вновь навстречу музыке устремились усилия изобретателей. Так появились *кроны* – медные трубчатые кольца разнообразной формы (а главное, – длины), переставляя которые музыкант мог изменять длину воздушного столба, а стало быть, диапазон и тон исполняемых звуков. Все места соединений тщательно смазывались пчелиным воском, дабы исключить утечку воздуха. Изобретение клапанной, а затем и вентильной механики привело к тому, что сменные кроны мало-помалу вошли в состав неизменяемой конструкции инструмента и появилась современная ***вентильная труба***.





Лев ЗАЛЕССКИЙ,
Москва,
www.sonata-etc.ru

## ТРУБА (Trumpet)

Инструмент обладает настолько мощным звуком, что, если это зачем-то нужно композитору, с лёгкостью прорезает огромный оркестр с органом и хором в придачу или героически парит над ним, оттеняя самые высокие ступени гармонии.

Но если композитору или артисту потребуется нечто иное, звук трубы может быть приглушённым или довольно тихим, кроме того – чувственным, меланхоличным, искромётным или грустным. Для этой цели могут использоваться сурдины разной формы, либо специальная техника, сочетающая необыкновенно точный амбушюр и распределённое дыхание.

Разумеется, трубачи, как и другие исполнители на медных инструментах, очень заметны в оркестре и на камерной сцене, ведь по чистоте звука медных слушатели достаточно часто судят о качестве работы оркестра. Сколь ни поверхностен этот взгляд, он всё же имеет право на существование.

Эволюция инструмента не прекращалась в течение 3500 лет. Но облик современной вентильной трубы окончательно сформировался только

к XX веку. Нагрузка на медную группу, начиная с произведений Малера, Р. Штрауса, Дебюсси, Равеля, существенно возросла. В XX столетии эта тенденция ещё более утвердилась.

Легендарный американский джазовый музыкант Диззи Гиллеспи (Gillespie) (1917–1993) без преувеличения был самым что ни на есть «современным архангелом» с современной трубой. Он сумел раскрыть и показать миру такие высоты техники, выразительности и колористики в исполнительстве на этом инструменте, которые находятся за гранью сравнительно недавних представлений о его возможностях.

Современная оркестровая труба представляет собой дважды свёрнутую трубку длиной свыше 130 сантиметров (длина инструмента – около 46 сантиметров) с узким цилиндрическим каналом и расширением, переходящим в конический раструб; имеет чашеобразный мундштук и три тиля (вентиля).

Наиболее распространённый инструмент – труба *in B* с уверенным диапазоном: *си* малой октавы – *до* третьей октавы (менее трёх октав). Звуки, входящие в обертоновый ряд, извлекаются ***передуванием*** и добавляют к указанному диапазону ещё одну октаву.

Вентили, оснащённые пружинным механизмом, позволяют при нажатии открывать доступ воздуха в боковые ответвления (*кроны, боковики*), увеличивая тем самым длину воздушного столба, что приводит к понижению тона. Боковики имеют различную длину; самый длинный, понижающий звучание на три полутона, управляется третьим вентилем. Этот боковик снабжён специальным механизмом для подстройки.

Существует также специальное настроечное колено и на основной трубке инструмента. Слегка выдвигая и задвигая его, музыкант добивается требуемой точности строя для работы в ансамбле или оркестре. Настроечное колено снабжено небольшим клапаном для вывода конденсата – естественной влаги, попадающей в инструмент с вдуваемым в него воздухом. В паузах оркестровые музыканты энергично избавляются от конденсата; не делай они этого – медная группа непременно «забулькает».

Среди родственных трубе видовых инструментов здесь необходимо отметить *басовую трубу* с нижним звуком *D (ре*) – почти на октаву ниже, чем у основного инструмента, которую ввёл в оркестр Рихард Вагнер, и трубу ***пикколо***, которой будет уделено особое внимание.

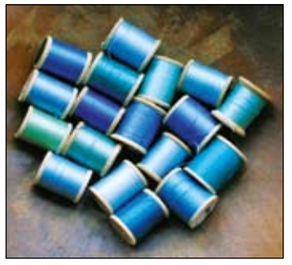
## ПИККОЛО ТРУБА (Piccolo Trumpet)

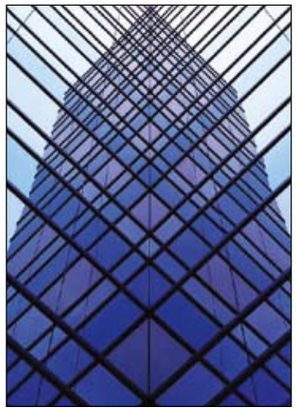
Пикколо, или малая труба, – самый маленький медный инструмент. Пикколо обладает одним из самых высоких голосов в оркестре и самым высоким – в своём семействе.

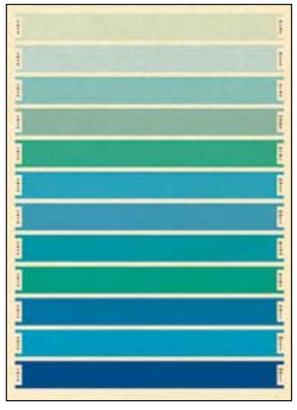
Её предшественники, которым поручалась самая верхняя часть диапазона медных духовых, известны с XIX века, но свой современный облик пикколо обрела только в середине XX. От основного инструмента её отличает четвёртый, дополнительный вентиль, не говоря уже о размерах; длина основной трубки (без учёта боковиков)

составляет не более 70 сантиметров. Диапазон пикколо невелик, около двух октав. Строй – *in B*, как и у основного инструмента, только на октаву выше.

■ ЛЕВ ЗАЛЕССКИЙ





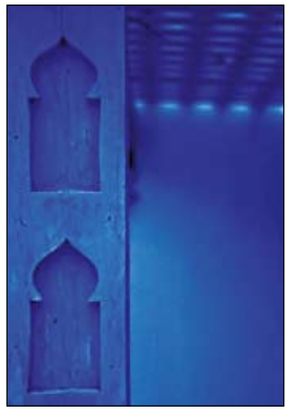


## ЦВЕТ: СИНИЙ

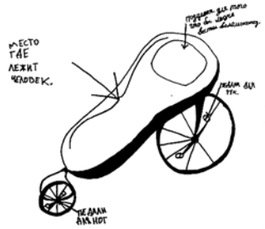
Одной из радостей нашего пребывания на Земле является то, что мы видим окружающий нас мир цветным. К тому же он так изменчив! Времена года, и время суток, погода и наше настроение… Все это делает каждое мгновение жизни единственным и неповторимым. Мы по-разному относимся к этому явлению, кто-то более эмоционально, кто-то менее, для кого-то это состояние души, а для некоторых сводка погоды… К счастью, в этой жизни есть люди, которые помогают нам понять всю живописность бытия – это художники. Они знают не только «…где сидит фазан…», но и умеют из семи основных красок создать волшебство цветовых сочетаний и показать то, что, иногда люди просто не замечают и не ценят. Живописность окружающего нас мира прекрасна своей сложностью, тонкостью цветовых нюансов, остротой акцентов… А между тем, вся эта художественная загадочность складывается всего из трех главных цветов: синего, красного, жёлтого. А как роскошно смотрятся они в чистом виде!

Начиная с этого выпуска, мы покажем Вам их по очереди. Сегодня – синий, с оттенками, разумеется…

■ Н.Л.



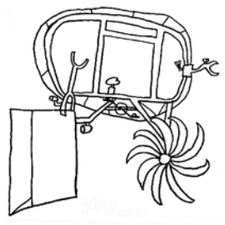
Волмер




Велолежанка

Тыкудазабралсялёт

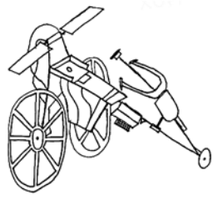
Велолёт



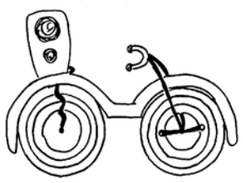
Водовелик

Веломой

Mechanical Plane



Распрозанакультиомореходнообразный
фотоход

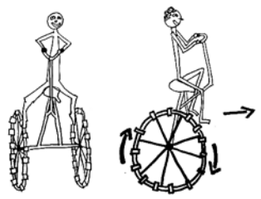


Минимузыкальный центр

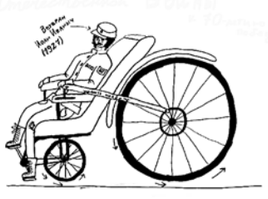
Отдохни-похудей

Простелик

Perpetuum mobile



Минивел




Подарок ветеранам

Звезда дизайна

Свет

Черепаший ветер

Горзабер

Водянік

ВеложивотноHelp

**Детский дизайн-центр**
отдела техники ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
тел.: +7 (812) 310-40-39
e-mail: design.center@mail.ru
vkontakte.ru/childrens_design_center
www.d-d-c.ru, www.anichkov.ru

ДЕТСКИЙ DESIGN ЦЕНТР санкт-петербургского городского дворца творчества юных

# НАДО ИЗОБРЕТАТЬ ВЕЛОСИПЕД?

В детстве мы все любим собирать и разбирать игрушки из разнообразных конструкторов. А может гораздо интереснее изобрести конструктор самим?

В жизни нам довольно часто приходится слышать выражение «не надо изобретать велосипед». Звучит довольно грустно. Мы решили исправить ситуацию и назвать наш проект немного по-другому. Почему всё-таки изобретать велосипед нужно и даже необходимо? Человек склонен принимать огромное количество информации, при этом не задавая себе вопрос: «почему именно так и никак иначе?».

Когда мы подвергаем сомнению какой-либо устоявшийся факт, делаем по-своему, нам отвечают: не надо изобретать велосипед. А ведь только при отклонении от устоявшегося маршрута (пусть самого короткого) можно увидеть что-то новое. Путь не один – их миллион!

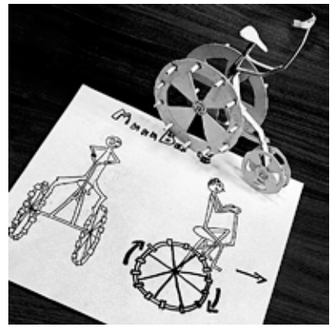
Перед нами стояла задача по созданию своего собственного конструктора, из которого можно собрать, как вы уже догадались, велосипед. Для начала – эскизирование: будущий аппарат надо было не только нарисовать, но и дать ему название. Из эскизов получился отличный плакат.

Приступаем к претворению наших эскизов в жизнь. Детали заводских конструкторов такого типа обычно вырубаются из фанеры (все, наверное, видели фанерные модели динозавров и т.п.). Но так как мы собирались делать конструктор своими руками, мы взяли материал, который довольно просто резать – белый двухмиллиметровый картон (в народе он называется пивной). Для начала на выбранном формате необходимо было нарисовать детали, так чтобы их компоновка была максимально плотной и эстетичной. Когда все детали на месте, вырезаем их макетным ножом. Задача усложнялась тем, что кроме частей велосипеда нам нужно было сохранить картон, из которого мы эти детали вырезали. Как в настоящем конструкторе.

Изначально мы рассчитывали, что макеты будут собираться без клея, но из-за особенностей пивного картона пришлось использовать клей ПВА или горячий клей. Также добавились деревянные палочки (для осей колес, рулевых элементов).

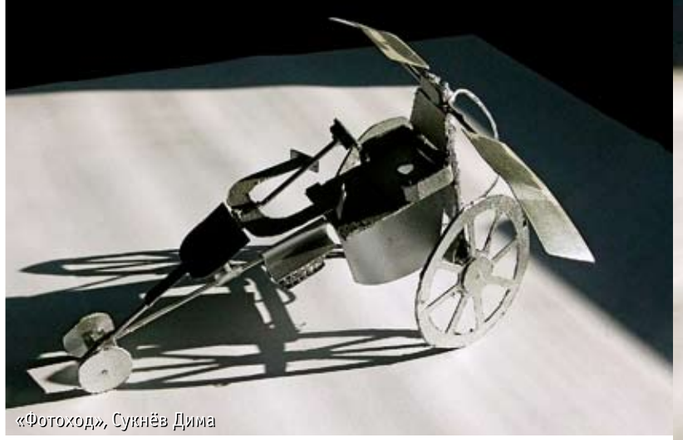
Итак, наши велосипеды летают, едут, плывут, кормят бездомных животных, передвигаются под землей и даже утрамбовывают песок. Желаем и вам никогда не переставать их изобретать!

ПУБЛИКАЦИЮ ПОДГОТОВИЛИ ■ ИВАН ГЕРЦ, ОЛЬГА ЛЕВИАШ, СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ



**Образовательная программа:** «Бумажная пластика».
4-й год обучения в Детском дизайн-центре.
**Задание:** «Надо изобретать велосипед!».
**Автор задания и педагог:** Иван Герц.
**Авторы работ** (справа налево, сверху вниз):
◀ Смирнова Даша, Новосёлова Надя, Костенко Катя, Слокотович Соня, Зеленский Максим, Копчёнова Маша, Фомина Катя, Сукнёв Дима, Лурье Катя, Дав Мелания, Аксёнова Алёна, Филиппова Соня, Кукушкина Христина, Аразян Нунэ, Корнева Аня, Локастова Настя, Копытина Полина, Березовская Катя, Цветкова Ксюша, Дубова Даша.
▶ Кукушкина Христина, Дубова Даша, Сукнёв Дима, Костина Лена.
**Возраст:** 11-12 лет.

«Тыкудазабралсялёт», Костенко Катя


«Фотоход», Сукнёв Дима

«Веломобиль», Разорёнов Федя

«Велосани», Захарова Аня

«Mechanical Plane», Фомина Катя

«Велокарета», Малеева Лиза

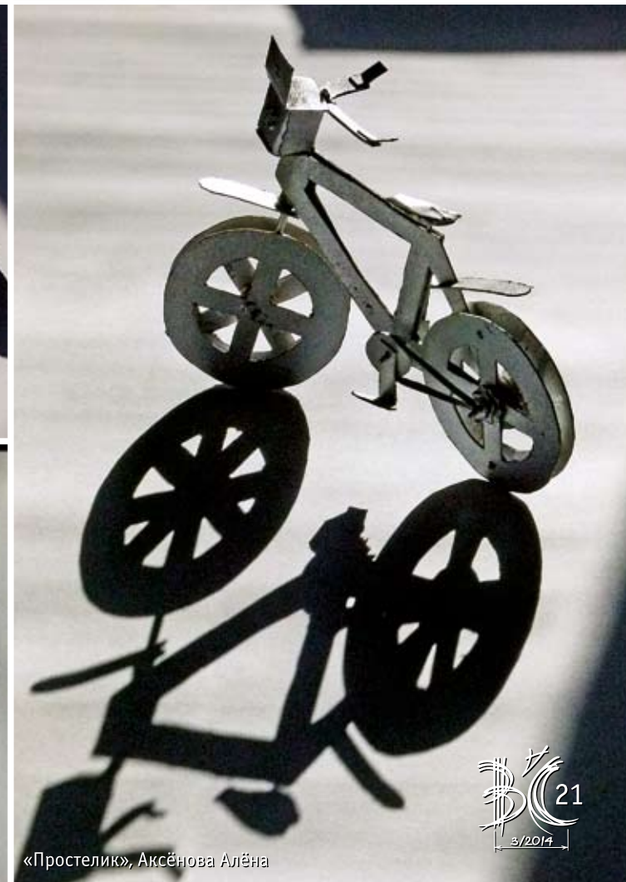
«Велосани», Захарова Аня

«Простелик», Аксёнова Алёна

«Свет», Локастова Настя

«Пляжный велосипед», Савин Семён

«Минимузыкальный центр», Лурье Катя


«Простелик», Аксёнова Алёна

Малеева Лиза

Белова Настя

«Водовелик», Зеленский Максим

Цветкова Ксюша

Сукнёв Дима

«Веломобиль», Разорёнов Федя

«Веломой», Копчёнова Маша

«Велотакси», Костина Лена

«Пляжный велосипед», Савин Семён

Дубова Даша

Березовская Катя

Аразян Нунэ

Антонов Глеб

«Подарок ветеранам», Аразян Нунэ

# Память минувших дней в фотографиях художника Андрея Карелина

Марина ЯШИНА. Великий Новгород

*«Фотографическая композиция зародилась в России, и первый, кто показал в Европе этот новый путь, был Карелин в Нижнем Новгороде»*
Член-корр. АН, историк фотографии В.И. Срезневский, 1901 год

Выдающегося нижегородского фотографа и художника Андрея Осиповича Карелина по праву считают основоположником художественной фотографии. Умение видеть и чувствовать жизнь вместе с уникальным талантом позволили мастеру создать произведения, оставившие поколениям память о жизни дореволюционной русской провинции, а его творчество внесло огромный вклад в развитие композиции и эстетики фотографии и утверждение её реалистических основ.

Судьба Андрея Осиповича Карелина типична для человека из среды разночинцев. Он родился 4(16) июля 1837 года в Солдатской слободе Беломестно-Криушинской волости Тамбовского уезда Тамбовской губернии (ныне село Селезни Тамбовского района Тамбовской области). В десять лет мать, государственная крестьянка Татьяна Ивановна Карелина, отдала мальчика, имеющего склонность к рисованию, в обучение к иконописцу в Тамбов.

С 1857 года, благодаря помощи помещика-мецената, заметившего талант юноши и оплатившего его дальнейшую учёбу, он продолжил обучение в Санкт-Петербургской Академии художеств. Здесь же молодой художник начал серьёзно заниматься фотографией, которая вместе с живописью прочно вошла в его жизнь. В 1864 году, получив две серебряные медали за этюд и рисунок с натуры, он окончил Академию, и вскоре по состоянию здоровья вместе с семьёй перебрался в Кострому, где занялся портретной и церковной живописью.

В 1866 году, после смерти первой жены, он переехал в Нижний Новгород вместе с тремя детьми от первого брака, Людмилой, Аполлоном и Андреем, и второй женой Ольгой Григорьевной Лермонтовой (родственницей М.Ю. Лермонтова). Здесь в семье появились ещё трое детей – Ольга, Татьяна и Рафаил.

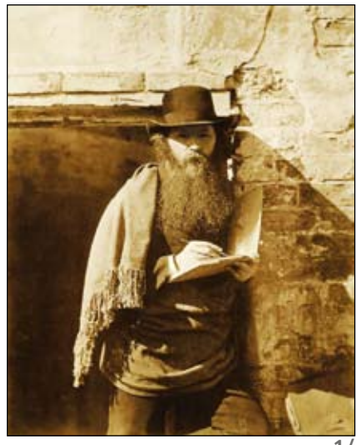
В Нижнем Новгороде Андрей Осипович занимается живописью и преподаёт в рисовальной школе, а в 1869 году открывает свою мастерскую под названием «Фотография и живопись», где желающие могли заказать живописные и фотографические портреты.

Параллельно с работой на заказ Карелин изучает физику, оптику, приёмы работы с освещением, занимается техническим усовершенствованием процесса фотографирования, а через несколько лет по специальному проекту строит новый фотопавильон.

Заказчики восхищались портретами, изящными комнатными постановками и жанровыми сценами, созданными мастером композиции и света. Андрей Осипович не разделяет стремления художников-передвижников к социальной направленности творчества. Ему гораздо ближе гармония и образность живописи старых мастеров-голландцев.

Сюжеты снимков достаточно просты, обычно это портреты и сцены семейного быта. Но в повседневности образов мастер всегда видит нечто возвышенное, особый смысл, достигая в своих работах высокой степени обобщения и универсальности. Перед зрителем не просто современники автора и их быт, а образ целой эпохи в жизни русской провинции.

Работы фотографа отличает необыкновенная пластичность и объёмность. Техникой фотографии Карелин владел в совершенстве. Вот как характеризовал его выдающийся русский фотограф С.М. Прокудин-Горский: «Со стороны технической Карелин достиг высокой степени совершенства и при тех скудных средствах, которые в то время были в распоряжении фотографа, с мокроколлодионным, чрезвычайно малочувствительным способом и объективами с весьма малою глубиною фокуса». Для съёмки фотограф использовал добавочные линзы, которые позволяли добиваться чрезвычайной глубины резкости, до семи метров, что было достаточно при съёмке людей и обстановки в помещениях.



1/

Для придания изображению особенной реалистичности мастер использовал метод, основанный на разработках петербургского фотографа А.И. Деньера и заключающийся в совмещении двух негативов. Существенно доработав метод Деньера, Карелин мог

◀ Супруги Зеленецкие

получать эффект мягкости не только для небольших пластин, но и для снимков большого формата.

Вот как описывает процесс съёмки сам фотограф: «...при снимании на коллодии последний должен быть вдвое жиже обыкновенного. Проявление обеих пластинок надобно вести так, чтобы сумма силы обоих негативов была равна силе одного обыкновенного негатива, причём лучше, если один из этих негативов слабее другого. При употреблении сухих пластинок проявление ведётся так, чтобы соотношение уменьшенной силы каждого негатива было таким же, как при коллодии. Оба высушенных негатива налагаются один на другой так, чтобы более сильный плёнкою лежал наружу, а более слабый находился плёнкою на стекле первого. Затем негативы защемляют щипчиками и склеивают по углам бумажками. В таком двойном негативе нижний, сильнейший заменяет глаз более зоркий или отчётливее видящий, между тем как верхний, более слабый, копирует без резких границ, смягчает контуры... Для получения хорошего отпечатка с двойного негатива при копировании важно положение рамки относительно источника света, потому что при его неправильности мягкость может быть преувеличена и доведена до двоения контуров... Если появляется художественная потребность в спокойном тоне изображения некоторых предметов, то она удовлетворяется легко – процарапыванием».

Процесс создания таких снимков был трудоёмким. Ученик Карелина, Ф.А. Фомин вспоминал: «Снимать в мягкой тональности снимки крупного размера А.О. стоило большого труда и терпения, а также умения занимать во время двойной фотосъёмки, между которыми происходила замена одной кассеты с отснятой пластинкой на неотснятую. Тогда эту процедуру он старался производить как можно тише и не торопясь, т.к. иначе могло произойти изменение положения либо камеры, либо одного из снимаемых, если их несколько, либо руки или головы. Малейшее шевеление на одном из двух негативов, и пропадал большой труд как фотографа, так и того, кого снимали. Вот такую кошмарную работу только и мог производить такой титан в фотографии, каким был А.О. Карелин. Подобного ему в фотографии не может быть».

Интересны и воспоминания В.И. Немировича-Данченко о фотосессии герцога Эдинбургского: «Будучи сам знатоком дела, он нарочно сел так, что для обыкновенного аппарата фигура его была бы, если позволено так выразиться, «не фотографна». Он снят лицом и фасом к аппарату, закинув ногу на ногу. Ноги его в обыкновенном снимке получились бы несоразмерно громадными, так как они находятся на переднем плане; находящиеся на второй плоскости руки тоже были бы велики, сравнительно с лицом, которое, будучи помещено в третьей, самой задней плоскости, оказалось бы слишком маленьким. На карточке Карелина герцог представляется таким, каким он явился бы нашему взгляду. Это уже художественный портрет с полной соразмерностью деталей, а не фотография!»

2/

Андрей Осипович постоянно участвовал в российских и европейских выставках, где получал самые престижные премии. В 1876 году ему присваивают звание фотографа Императорской Академии художеств «За изобретённый особый способ фотографии, во внимание к трудам по усовершенствованию в фотографическом искусстве». В 1880 году он становится действительным членом V отдела Императорского русского технического общества по светописи и её применениям.

Творчество мастера не ограничивалось съёмкой портретов и жанровых сцен. Более тридцати лет Карелин вёл фотолетопись Нижнего Новгорода, снимая многочисленные пейзажи и виды города, его улицы, соборы, панорамы и виды Волги и Оки, ярмарки и жизнь горожан, делал репортажные снимки. В 1870 году по поручению нижегородского губернского предводителя дворянства он создал уникальный альбом «Нижний Новгород». Фотографии альбома были выполнены в виде слабых оттисков на ватманской бумаге, после чего расписаны акварелью замечательным художником-пейзажистом Иваном Ивановичем Шишкиным. Готовый альбом был преподнесён Государю Императору и хранился в сокровищнице Зимнего дворца.

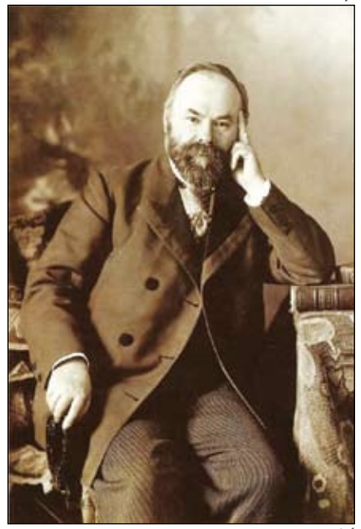
Большая работа была выполнена Андреем Осиповичем для Московского Художественного театра, готовившего в 1902 году постановку пьесы А.М. Горького «На дне» – для этой постановке сделана серия снимков обитателей трущоб.

Скончался Андрей Осипович Карелин 31 июля (12 августа) 1906 года, и похоронен в Нижнем Новгороде на кладбище Крестовоздвиженского монастыря.

«Это был один из замечательных русских фотографов: своими высокохудожественными снимками он привлёк к себе внимание не только знатоков художества и фотографии, но и был оценен по достоинству и на всемирных выставках. Он первый доказал всему свету своими многочисленными фотографическими этюдами-композициями, что художество и фотография стоят в самой близкой непосредственной связи, что фантазия художника-фотографа, его изящный вкус в выборе сюжетов-картин, полных мысли, могут быть осуществлены фотографией», – писал о нём в некрологе в журнале «Фотограф-любитель» С.М. Прокудин-Горский. По прошествии века нам можно только согласиться с этими словами и поблагодарить замечательного фотографа и художника за его творчество, подвижнический труд и любовь к своей родине и её народу.

■МАРИНА ЯШИНА

3/



4/

1/ Автопортрет в шляпе
2/ Вид на Нижегородскую ярмарку
3/ Герцог Эдинбургский
4/ П.И. Щукин
5/ Овраг Почайны, Зеленский съезд
6/ Мать и сын

5/

6/

Новгородская печатня

1/

2/

3/

# ШКОЛА ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ

ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА НА ПРОТЯЖЕНИИ МНОГИХ ЛЕТ БЫЛА И ОСТАЁТСЯ САМЫМ ЯРКИМ И САМОБЫТНЫМ ЯВЛЕНИЕМ В РОССИЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. МНОГИЕ РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ ПРОСЛАВИЛИСЬ ИМЕННО В ЭТОМ ВИДЕ ТВОРЧЕСТВА, СОЗДАВАЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ОБЛАСТИ ОРИГИНАЛЬНОЙ СТАНКОВОЙ ГРАФИКИ, ПЕЧАТНОЙ ГРАВЮРЫ, КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ. (В.В. МАТЭ, В.Д. ФАЛИЛЕЕВ, А.П. ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА, А.П. ШИЛЛИНГОВСКИЙ, В.Н. МАСЮТИН, Д.И. МИТРОХИН, В.А. ФАВОРСКИЙ, Н.Н, КУПРЕЯНОВ И ДР.) ОДНАКО, С НАЧАЛА 90-Х ГОДОВ ОБШИРНАЯ ПЛЕЯДА ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ГРАФИКОВ ОКАЗАЛАСЬ ФАКТИЧЕСКИ ЛИШЁННОЙ ВОЗМОЖНОСТИ РАБОТАТЬ В ТЕХНИКАХ ЛИТОГРАФИИ И ОФОРТА: БЫЛИ ЛИКВИДИРОВАНЫ ПЕЧАТНЫЕ МАСТЕРСКИЕ И ПРОИЗВОДСТВА ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПЕЧАТНЫХ СТАНКОВ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ. ПОЧТИ ПРЕКРАТИЛСЯ ПРИТОК МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ В ЭТОТ ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, А ВЕДЬ РОССИЙСКАЯ ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА ТРАДИЦИОННО БЫЛА ОЧЕНЬ ЯРКОЙ, ВХОДЯ В КОЛЛЕКЦИИ ЛУЧШИХ МУЗЕЕВ МИРА, ЗАВОЁВЫВАЯ НАГРАДЫ НА МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСАХ, СЛАВЯСЬ МНОГООБРАЗИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕЧЕНИЙ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬЮ.

4/

5/

1/ Рабочее место офортиста
2/ Мария Тарнавская, 17лет
3/ Анастасия Утко, 15 лет
4/ Мария Любынская, 17 лет
5/ Полина Петрова, 17 лет

В Российской Федерации с каждым годом становится всё меньше мест со специальным оборудованием и мастерами, которые способны передать свой опыт в создании гравюры, офорта, ксилографии молодым художникам, студентам, учащимся художественных школ. Сегодня в Великом Новгороде, благодаря поддержке Администрации Новгородской области, открывается мастерская «Новгородская печатня», профессиональное оборудование которой позволяет проводить обучающие курсы. Здесь молодые и профессиональные художники, студенты художественных факультетов, учащиеся художественных школ могут осваивать новую для них технику офорта, линогравюры, монотипии, а также имеют возможность поработать на предоставленном оборудовании.

Конечно, с приходом цифровых технологий роль традиционных техник значительно изменилась, но именно особые выразительные достоинства печатной графики, которыми наслаждались и Пикассо, и Гоген, и Дюрер, и Дега, позволяют, говоря словами В.А. Фаворского, считать печатную графику самым современным из всех видов изобразительных искусств.

«Школа печатной графики» – это социальный, просветительский проект, предназначенный для широкого круга жителей и гостей Великого Новгорода и Новгородской области. Проект предполагает создание и практическую реализацию многоуровневой обучающей программы по печатной графике. Так, базовый уровень обучения будет рассчитан на всех желающих, начинающих обучение с «нуля» или имеющих небольшой опыт рисования. Слушатели этого курса смогут изучить различные техники печатной графики, познакомиться с инструментами художника-гравёра, создать несложную гравюру, напечатать её на станке, получить оттиск, раскрасить и оформить его в паспарту, правильно подписать. Курс «интенсив» будет интересен всем творческим людям, интересующимся классическими и современными печатными техниками, ученикам старших классов образовательных учреждений (гимназии, лицеи, школы, интернаты), студентам профильных факультетов, педагогам. Курс начнётся с обзора и анализа различных техник печати (высокая, глубокая, плоская, трафарет). За вводной частью последует практическая работа по следующим направлениям печатной графики: линогравюра, офорт, фотоофорт, литография, монотипия, шелкография, ксилография, трафаретная печать, набойка. Курс «дизайн» будет интересен практикующим дизайнерам, иллюстраторам и студентам творческих вузов, всем, кто хотел бы расширить сферу своих экспериментов с графикой.

Мы надеемся, «Школа печатной графики» станет заметным культурным событием в художественной жизни региона, привлечет внимание специалистов, станет площадкой для общения всех любителей искусства, художников, коллекционеров, издателей, и, таким образом, будет содействовать дальнейшему развитию изобразительного искусства в области печатной графики и популяризации историко-культурного наследия Новгородской земли.

ДЕПАРТАМЕНТ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИНЫ НАСЕЛЕНИЯ И ТРУДА НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ УДЕЛЯЕТ ЭСТЕТИЧЕСКОМУ И НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ СВОИХ ПОДОПЕЧНЫХ. ПРОВОДЯТСЯ ВЫСТАВКИ РАБОТ, ФЕСТИВАЛИ, ТВОРЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ. ДЕПАРТАМЕНТ ОХОТНО ПОДДЕРЖИВАЕТ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫЕ ПРОЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.

# МЫ ДРУЖИМ С ИСКУССТВОМ

Центр «Подросток» является специализированным учреждением для несовершеннолетних, нуждающихся в социальной реабилитации в системе социальной защиты. Учреждение рассчитано на прием 49 воспитанников для круглосуточного и различных форм дневного пребывания. В структуре центра есть отделение «Социальная гостиница», оно обеспечивает подготовку воспитанников для самостоятельного проживания. Главные проблемы с которыми приходят к нам ребята, хорошо известны, это отсутствие мотивации на дальнейшее жизнеустройство, учебу, склонность к иждивенчеству и т.п.

Одной из важных форм адаптации подростков к самостоятельной жизни мы считаем выходы «в свет»; это посещение спектаклей, концертов, выставок. Для нас очень важно показать ребятам лучшие стороны жизни, её красоту и многообразие. Такими разными возвращаются дети после посещения выставок: кто-то в весёлом приподнятом настроении, полным сил и энергии, кто-то задумчивым и грустным. Выставка «A Separate Reality» (отдельная реальность) открыла ребятам удивительный мир светлых, добрых, ироничных и в то же время содержательных образов, которые оказались каждому по душе! Посещение выставки современного искусства Эрарта «После комикса» каждому из воспитанников принесло разные эмоции и чувства, у ребят возникло много вопросов и размышлений. Международная выставка фотографов-анималистов «Золотая черепаха» вызвала бурю положительных, восторженных эмоций. Казалось, что ребята вернулись из далёкого и необычного путешествия! Они увидели, как огромен Мир, как много в нём интересного…Наверняка у каждого появилась мотивация к учёбе, труду… появилось понимание того, что им доступно счастье путешествий и это один из стимулов к активной жизни. Выставка «Библейские сюжеты» оставила свет в душе подростков. Ребята стояли у картин, не замечая времени, уходили и вновь возвращались к картинам, как будто хотели найти ответ на свой самый главный жизненно важный вопрос.

Мы часто бываем в наших новгородских храмах. Иногда это экскурсии, иногда участие в богослужениях. Здесь особенно заметно воздействие живописи, песенного искусства, духовных проповедей на души наших воспитанников. У многих из них нет своих внутренних ресурсов справиться с эмоциональными и бытовыми трудностями. Посещение храмов, выставок, концертов укрепляет их жизненную устойчивость, утверждает красоту окружающей жизни и утверждает веру ребёнка в добро и гармонию.

НИНА БУТОВА



# Новогодний конкурс для наших подписчиков!

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ! УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
Журнал об искусстве «Введенская сторона» объявляет творческий конкурс
«МОЯ НОВОГОДНЯЯ ЁЛОЧКА!»

ЦЕЛЬ КОНКУРСА: вдохновить наших читателей на творческую работу, на изучение понятия «стилизация». Привлечь к оформлению новогоднего номера журнала.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: неограничен

ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ НЕОБХОДИМО:

1. Придумать свою новогоднюю ёлочку и исполнить её в любимой вами технике: рисунок, живопись, гравюра, вышивка, скульптура и т. д.;

2. Сфотографировать работу и прислать её изображение по электронной почте lokotkov@inbox.ru/ формат изображения pdf, не менее 300 кб, подпись файла обязательна: фамилия, имя, возраст, город;

3. Прислать сканированную копию квитанции об оплате журнала № 4 /2014 г. (130 руб.) или об оплате подписки на 2015 г. (4 номера);

4. Если вы оформите подписку на весь 2015 год (4 номера), и пришлете сканированную копию этой квитанции, то вам предоставится возможность участвовать во всех конкурсах нашего журнала для подписчиков «ВС», включая конкурс «5 стипендий», в течение 2015 года

ОТБОР И НАГРАЖДЕНИЕ:

1. Авторы первых 5 победивших в конкурсе работ, получат в подарок книги по искусству;

2. 30 лучших работ конкурса буду опубликованы в новогоднем выпуске журнала №4/2014;

3. Все работы участников будут показаны на наших страничках в социальных сетях: http://vk.com/art_storona https://twitter.com/art_storona

4. Главный критерий отбора работ – оригинальное творческое решение.

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ ДО 12 ДЕКАБРЯ 2014 г.

Редакция журнала желает Вам творческих успехов и удачи в конкурсе!

# БЕЛЫЙ КВАДРАТ

## Квадропалиндромы Анатолия Хребтюгова

Рубрику ведёт , ivanchudasov@yandex.ru

Пожалуй, самым сложным текстом, одинаково читающимся по буквам слева направо и справа налево является знаменитая фраза на латинском языке: «Sator Arepo tenet opera rotas», что переводится примерно как «Сеятель Арепо со старанием держит колесо». Уникальность этого палиндрома в том, что его можно сложить в квадрат и прочитать четырьмя способами: 1) слева направо и далее по строкам вниз, как мы обычно читаем; 2) справа налево от последней буквы в обратном направлении нашего обычного чтения; 3) сверху вниз, как сверхжёстко скомпонованный акростих, 3 мезостиха и телестих; 4) снизу вверх, вновь из правого нижнего угла, в противоположную сторону относительно прочтения № 3.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| S | A | T | O | R |
| A | R | E | P | O |
| T | E | N | E | T |
| O | P | E | R | A |
| R | O | T | A | S |

Многие учёные пытаются понять смысл этого удивительного квадрата, переставляя буквы текста, например, так:

Патэр – ностэр = Отче наш. Соответственно, буквы А и О означают Альфу и Омегу. Другой вариант: «Oro Te, Pater, oro Te, Pater, Sanas» («Отче, молю тебя, Отче, молю тебя, ты исцеляешь»).

Впрочем, находятся и такие, кто видит в этом квадрате и совершенно противоположный способ прочтения (http://blacksunmagic.ru/viewtopic.php?f=78&t=708):

Satan, oro te, et appare e rostro (Сатана, молю Тебя, явись).

Satan, asta toro propre, oro et re (Сатана, яви Себя близ ложа, лицом и делом).

Satan, oro te pro arte, a te spero (Сатана, взываю к Твоей помощи, надеюсь на Тебя).

Satan, ter oro te opera praestro (Сатана, трижды прошу Тебя, исполни дело).

Satan, ter oro te, reparato opes (Сатана, трижды прошу Тебя, восстанови силы).

O Satan! Oro e te rapta reports (O, Сатана! Прошу Тебя возвратить похищенное).

Satan, oro te reo portas patere (Сатана, прошу Тебя, чтобы двери были открыты виновным (пусть виновные войдут в эти двери)).

Satan aspera oro te, pro te ero (Сатана, огорчи (возмути), прошу Тебя, и я буду за Тебя).

Satan, pater oro, stare te pro eo (Сатана, Отец, молю Тебя стать за ней).

Satan, pereo apro, restat, oro te (Сатана, я погибаю, пусть он останется, прошу Тебя).

Уверен, что, используя компьютерную программу и латынь, можно найти ещё очень много и много разных вариантов прочтения как за одну, так и за другую сторону.

Более подробно об этом интересном тексте можно прочитать в потрясающей статье японского исследователя из Токио Ичиро Ито «“Сатор”-формула как заговор в балто-славянской письменной и фольклорной традиции».

В русской литературе сравнительно очень и очень мало примеров подобных квадропалиндромов. Одним из двух первопроходцев в данном направлении можно считать Анатолия Александровича Хребтюгова, который родился 22 марта 1960 года в г. Любиме, Ярославской области, закончил Любимскую среднюю школу и Ярославский государственный университет, физический факультет. Да, были одиночные попытки написания и у других авторов, но именно указанный нами автор методично ведёт поиски по нахождению таковых возможных текстов. Вот некоторые из них (в названии оставляем порядковый номер палиндрома таким, каким мы его получили в рукописи от автора):

338. Сила: «Вижу на лугу Лану! Жив, Алис!»
С И Л А В
И Ж У Н А
Л У Г У Л
А Н У Ж И
В А Л И С

341. А ров – уроку! Во каков укор у вора!
А Р О В У!
Р О К У В
О К А К О
В У К О Р
У В О Р А

342. Робот: «Она, собака, боса, но то – бор!»
Р О Б О Т
О Н А С О
Б А К А Б
О С А Н О
Т О Б О Р

358. Кулик:
– У, Манила – малина, муки – лук!
К У Л И К
У М А Н И
Л А М А Л
И Н А М У
К И Л У К

360. Мосе – лоси, лес и лисе – лис! О – лесом!
М О С Е Л
О С И Л Е
С И Л И С
Е Л И С О
Л Е С О М

361. Хит: ел ил я летя. Дятел я! Лиле тих.
Х И Т Е Л
И Л Я Л Е
Т Я Д Я Т
Е Л Я Л И
Л Е Т И Х

386. А клип как пилка, клип как пилка.
А К Л И П
К А К П И
Л К А К Л
И П К А К
П И Л К А

391. Не Ларе, не Вале пела Венера, Лен!
Н Е Л А Р
Е Н Е В А
Л Е П Е Л
А В Е Н Е
Р А Л Е Н

398. Яна, Веня – да, в аду! Да Вадя. Не Ваня!
Я Н А В Е
Н Я Д А В
А Д У Д А
В А Д Я Н
Е В А Н Я

406. Нем! У, нема ж ума! Замуж? А мену – мен!
Н Е М У Н
Е М А Ж У
М А З А М
У Ж А М Е
Н У М Е Н

407. Коту-то сон – у! То коту нос от уток!
К О Т У Т
О С О Н У
Т О К О Т
У Н О С О
Т У Т О К

409. Дорогой убор. У дур обуй огород!
Д О Р О Г
О Й У Б О
Р У Д У Р
О Б У Й О
Г О Р О Д

423. Как? Ор! А вот окорок – О! Товар! О как!
К А К О Р
А В О Т О
К О Р О К
О Т О В А
Р О К А К

462. Да, Лена, да! Тела балета Дане – лад!
Д А Л Е Н
А Д А Т Е
Л А Б А Л
Е Т А Д А
Н Е Л А Д

Есть у Анатолия и тексты с высокой степенью симметрии, которые можно читать одинаково в восьми направлениях. Вот один из них:

496. Вор:
– О, вода, Дора, дар! Ода до воров!
В О Р О В
О Д А Д О
Р А Д А Р
О Д А Д О
В О Р О В

Хребтюгов в своём творчестве пошёл ещё дальше и дал примеры квадропалиндромов размером 7Х7!

433. – У, надо, Дана, рагу да ров!
– Ого! Да, Вова, договор – ад, угар! А надо?
– Да ну!
У Н А Д О Д А
Н А Р А Г У Д
А Р О В О Г О
Д А В О В А Д
О Г О В О Р А
Д У Г А Р А Н
А Д О Д А Н У

434. Кеш, око уело лото.
Шорох. Около молоко. Хорошо-то Лоле у окошек.
К Е Ш О К О У
Е Л О Л О Т О
Ш О Р О Х О К
О Л О М О Л О
К О Х О Р О Ш
О Т О Л О Л Е
У О К О Ш Е К

Читатель скажет, что подобные тексты имеют относительно мало смысла и уступают в поэтичности классическим творениям Александра Сергеевича и уважаемого в этом году Михаила Юрьевича. Однако указанные нами выше квадропалиндромы следует рассматривать с других позиций, а именно: уникальное богатство русского языка состоит не только в его внутренней содержательности, многообразии оттенков смысла, но и в формальных возможностях его выражения. Квадропалиндром – лишь одна из самых сложных форм реализации высказывания. Одни любят писать стихотворения без рифм и ритма, другие тяготеют к рифмованным произведениям в традиционном духе, третьи жаждут украсить свои творения акростихом или автограммой.

Вот что сам Анатолий пишет по данному поводу в своём письме-ответе на расспросы автора данной статьи: «Заинтересовался палиндромами благодаря моему другу Петру Корытко, палиндромы которого я прочитал на сайте Изба Читальня».

Прервём текст и дадим несколько примеров «обычных» палиндромов:

5. А то! Пел удод удоду – лепота!

18. Имя луны – нулями.

19. А Кругом быть ты б мог, урка?

32. Сань, такси Тита к дому мод катит, искать нас.
Вариант:
Сань, такси Тита катит искать нас.

33. И нос болит, и лоб сони.

73. О, вид! Отроги гор! То – диво!
76. Сони и шут яро гаражи ли тушили или шутили. Жара – горят уши и нос.

80. О, Ген, шило Дане не давай, а Ваде не надо лишнего!

82. Турок, а коты-то, коты-то как орут!

84. Лидер вере вредил.

99. И сапсан и рак:
– Карина, спаси!

104. Снова март, рама – вон-с!

117. А, вижу, те за газету! Жива!

119. Я нем – ужат стаж у меня!

122. Но он нем, именно он!

172. Уж ив нет. Осин-то сотни сотен вижу.

179. Тень, сед залив, Ока. Карась, Сара, каков! Ила здесь нет.

182. Ха! В школе мелок – швах!

183. Егор, о, паники не чую, ученики на пороге.

191. Да, рыбок я не ловил, и волен якобы! Рад!

209. И по тине ты лихо бил, ибо хилы тени топи.

218. Сара, плут и титул – пара-с.

223. Ах, испытал казак латы психа!

308. О, да – неон, ров, ток. Уроду чудо рукотворное надо.

Приведём и несколько палиндромных стихотворений:

518.
Йог, он какой?
О, он сякой!
ОК, ясно! Ой –
О, как ногой!

524.
Кот, сил нема,
Звала: дружок!
Кожур дала,
Взамен – листок.

525.
Он коврик ест –
Серо кино!
Но ник – Орест!
Сёк, Ир, в окно!

543.
И лоси, Чук,
Учили воле,
Ловили, чу,
Кучи соли.

555.
Леп сон лесов,
Вот сук слетел,
Слетел с кустов.
Во – сел, но спел!

572.
Ани лаки
И Карины –
Дыни, раки
И калина.

726.
Пот с меня – то пена!
Не сухой, ишь, лоб!
Больший, ох, у сена.
Не потянем – стоп!

727.
У лески червяк,
А будто – в золу!
У лоз, вот дубак!
Я в речи к селу.

728.
Во, карасика ли воли!
Ел одно, дар и собаки!
Шик! А бос! И рад он доле.
И ловила киса раков.

Далее Хребтюгов сообщает: «Квадропалиндромами же меня заинтересовал мастер палиндромных дел Владимир Гончаров (http://stihi.ru/avtor/ognitingo).

Мнение о квадропалиндромах, как и палиндромах других сложных форм у меня самое положительное. Словесные геометрические построения имеют право быть, несмотря на мнения скептиков, считающих их бессмысленными. Как в живописи абстракционизм принимается далеко не всеми, так и в литературе экспериментальные формы, но это не обесценивает их.

Чем сложнее форма палиндрома, тем меньше должно быть требований к смыслу, хотя тем ценнее палиндром, чем он сложнее и осмысленнее».

■ ИВАН ЧУДАСОВ

Работа-победитель нашего конкурса «Фотография – искусство!»

Нелли Гайнерт (г. Сыктывкар). В ожидании. Озеро Неро

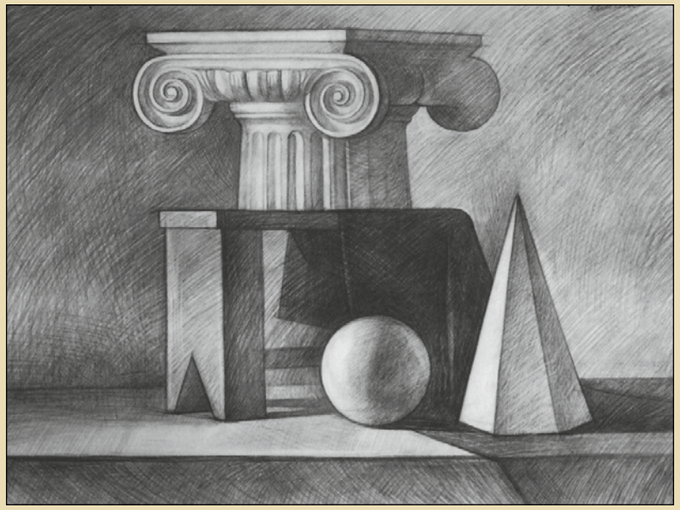
ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЁТ
СТИПЕНДИАТА ЖУРНАЛА
«ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА»
АЛИСЫ СЕМЁНОВОЙ
ПРЕП. А.И. ЛИМОНОВ
МЕЦЕНАТ ОЛЬГА КОНЮХОВА

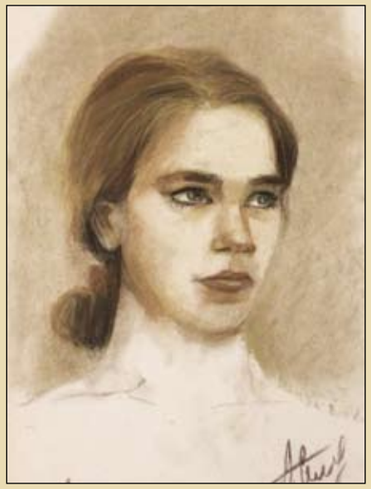
Здравствуйте, меня зовут Алиса. Я живу в небольшом городе на берегу реки Кама. Называется он в честь великого композитора, родившегося недалеко отсюда – Чайковский.

Я люблю рисовать с самого детства. Родители отправляли меня в разные секции и кружки что-то получалось больше, что-то меньше, что-то нравилось, а что-то не очень, но рисование всегда оставалось на первом месте. В пятом классе я поступила на первый курс художественной школы. Здесь я полюбила искусство по-настоящему. Мне очень нравились уроки живописи моей первой учительницы Елены Фёдоровны Лимоновой. Я познакомилась с историей искусств, научилась разным техникам, работе с различными материалами. Рисование в художественной школе научило меня воплощать дома на картинах мои художественные замыслы.

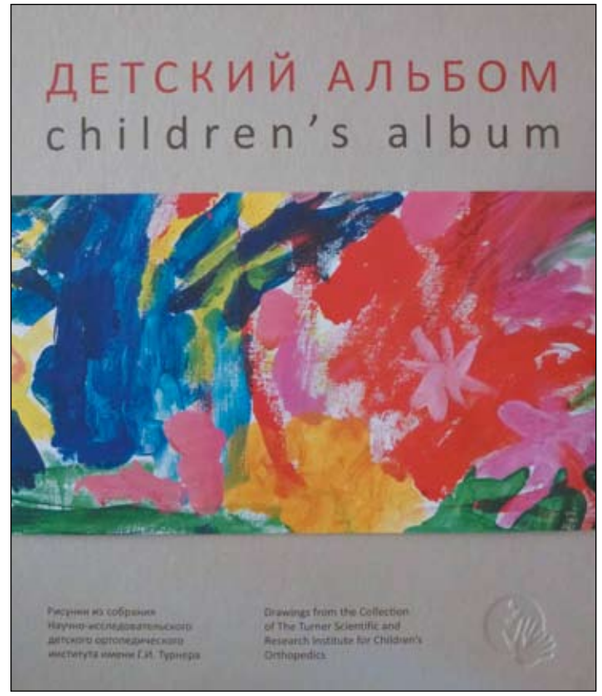
На третьем курсе художественной школы у нас был мастер-класс по рисованию «быстрых» портретов. В аудитории мы учились быстро и точно схватить черты лица человека и живо передать их на бумаге. Потом мы выходили на улицу, выставляли свои работы на стенде и рисовали портреты прохожих. Такая практика выработала во мне профессиональную уверенность. Сейчас, когда я закончила основной курс детской школы искусств, учусь у Алексея Ивановича Лимонова. Через год я собираюсь поступить в высшее художественное учебное заведение, так что задачи в рисунке и живописи постоянно усложняются. Трудно дается рисунок гипсовой головы… Но что может быть лучше долгожданного чувства удовлетворения от решения сложной задачи?!

■ АЛИСА СЕМЁНОВА





# АЛЬБОМ РИСУНКОВ ИЗ ОРТОПЕДИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА




Институт имени Г.И. Турнера в городе Пушкине сегодня – широко известное в научном и медицинском мире учреждение, цель которого – возвращать детям радость движения. Этот альбом рассказывает не о наших достижениях, инновациях и успехах в области медицины, а о той области нашей деятельности, которая обычно скрыта от посторонних глаз, но является предметом личной гордости лечащих врачей, арт-терапевтов, и, конечно, самих детей-пациентов.

Мы представляем Вашему вниманию результат художественных уроков и мастер-классов, регулярно проводящихся в Институте с 2007 года. Эти занятия позволяют не только отвлечь детей от больничных будней, но и подсказать им альтернативные способы взаимодействия с действительностью, подтолкнуть их к развитию новых навыков и знаний, снять психологическую усталость и тревожность, направить к внутреннему раскрепощению и творческому самовыражению. Некоторые из ребят никогда раньше не держали в руках кисть или карандаш. Но кто знает, пройдёт время, и кто-то из детей сумеет развить свой талант, как некогда, не имеющий возможности получить должное лечение, сумел великий Анри Тулуз-Лотрек.

Мы верим, что наше лечение облегчит жизнь, сделает её ярче и полноценнее, поможет раскрытию талантов. Мы искренне благодарим меценатов за помощь и поддержку в издании альбома.

■ АЛЕКСЕЙ БАИНДУРАШВИЛИ,
директор ФГБУ «НИДОИ имени Г.И. Турнера»,
член-корреспондент РАМН, доктор медицинских наук, профессор

# ПОЛЫСАЕВО – ГОРОД НАДЕЖД…

Детской школе искусств №54 небольшого шахтёрского города Полысаево больше 10 лет. Школой руководит директор Винтер Виктор Вольдемарович, который создал творческий коллектив преподавателей, преданных своей профессии.

Сегодня наша школа предоставляет для детей и их родителей возможность выбора творческого направления. Коллектив педагогов показывает высокий уровень мастерства, который подтверждается многочисленными дипломами и благодарностями.

Художественное отделение представляют четверо замечательных преподавателей и сто десять учащихся. Обучение юных художников строится на традиционных принципах академического рисунка и живописи и композиции.

Рисунок, живопись и композицию преподают Юлия Сергеевна Поддубная и Маргарита Михайловна Бельченко. Широко применяют практику самостоятельного составления учащимися натюрмортов для зарисовок в старших классах. Для композиционных набросков ребята позируют в разнообразных костюмах, которые заимствуют у хореографического отделения. Обязательной практикой в занятиях является коллективный просмотр выполненных работ, где учащиеся анализируют работы друг друга. На уроках лепки ребят встречает Казакова Наталья Юрьевна. Здесь они узнают новые техники и экспериментируют с современными художественными материалами. Очень глубокие, полные философского смысла, уроки по истории изобразительных искусств в изложении Казаковой Надежды Михайловны. Ребята с удовольствием и лёгкостью составляют кроссворды, работают над своими рефератами, грамотно делают подборки иллюстративного материала. Н. М. Казакова проводит уроки и по декоративно-прикладному искусству. Они всегда сопровождаются интересными методическими приёмами. Здесь ребята знакомятся с орнаментами, традиционным русским костюмом. Выполняют работы гелевыми ручками, фломастерами и гуашью. Покоряет ребят техника батика – сколько эмоций вырывается наружу, они переплавляются в потрясающие сюжеты подводного мира, космические фантазии, замечательные сказочные сюжеты, становятся дипломными работами!

Рисунки наших учащихся украшают различные учреждения города, являются постоянными участниками конкурсов, выставок и фестивалей. Школа награждена медалью за коллекцию работ на Международном фестивале «Подводный мир». Персонально награждены победители конкурсов и фестивалей «Подводный мир», «Славянский родник», «Енисейская мозаика». В городе и области существуют фонды поощрения юных талантов. Лучшие наши учащиеся награждаются стипендиями Городской администрации. Областной стипендией наших самых талантливых учеников награждает фонд «Юные дарования Кузбасса», существующий под патронажем губернатора Кемеровской области.

На базе нашей школы в 2008 году был проведён конкурс «Радуга детства», где принимали участие города-соседи и другие районы города. Всё было подготовлено преподавателями художественного отделения – от составления сценария до разработки дизайна дипломов. В выставочном зале школы регулярно проводятся персональные выставки и сборные тематические экспозиции, где авторы и зрители видят плоды творческого труда учащихся школы. Надо сказать, что наш выставочный зал является единственным экспозиционным центром в нашем городе. Здесь проходят встречи с художниками и фотографами нашего и других городов. Особенно мы гордимся персональными выставками своих выпускников, многие из которых продолжают свой творческий путь в учебных заведениях по художественному направлению. Всегда рады встречам с нашими подрастающими художниками, с нетерпением ждём их в школе уже в роли наших коллег!

■ ЮЛИЯ ПОДДУБНАЯ

1/

2/

3/

4/

5/

1/ Наталья Репьюк, 14 лет
2/ Ксения Шулешко, 14 лет
3/ Урок лепки
4/ Владислав Разуков, 14 лет
5/ Анастасия Репьюк, 13 лет

# ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ «5 СТИПЕНДИЙ»

## ДОРОГИЕ РЕБЯТА, УЧИТЕЛЯ, РОДИТЕЛИ! ЖУРНАЛ ОБ ИСКУССТВЕ «ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» ОБЪЯВЛЯЕТ 8-ОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «5 СТИПЕНДИЙ» ДЛЯ СВОИХ ПОДПИСЧИКОВ (ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ).

**Цель Конкурса:**

Выявить среди наших читателей наиболее одарённых ребят и поддержать их материально. Стипендии предназначены для приобретения книг и материалов по изобразительному искусству, оплаты обучения.

**Возраст претендентов: от 10 до 17 лет**

**Для участия в Конкурсе необходимо:**

1. Прислать по электронной почте в редакцию журнала:
   a) Заявку на участие в Конкурсе (форму заявки нужно взять с сайта журнала).
   b) Три фотографии своих работ: рисунок (учебный), живопись (учебная), композиция на любую тему. Формат JPEG , размер не менее 300 Kb. Каждый файл должен быть подписан (фамилия, имя, возраст, город, № школы).
2. **Каждый** претендент должен оформить **на своё имя** подписку журнала «Введенская сторона» на 2015 год (600 руб.). Деньги за подписку необходимо перечислить **на счёт редакции** через «Сбербанк», обязательно указывайте свой адрес и сохраняйте квитанцию. Допускается перевод денег от школы одной суммой. Реквизиты можно взять в нашем журнале (Стр.52) или с сайта www.art-storona.ru, раздел «Подписка».

**Отбор и награждение:**

1. Проводится по возрастным категориям 10-13 лет (две стипендии), 14-17 лет (три стипендии). Количество учеников, выдвигаемых на Стипендию от школы (студии), не ограничивается. При всех равных достоинствах работ соискателей предпочтение будет отдаваться учащимся школ, оформившим большее количество подписок на журнал «Введенская сторона».
2. Участие в Конкурсе возможно по личной инициативе.
3. Из поступивших на Конкурс работ жюри отбирает 10 наиболее одарённых претендентов. Из этого числа путём жребия определяются 5 Стипендиатов и 5 Финалистов. В статье о результатах Конкурса публикуется по одной работе от каждого из 10 юных художников, вышедших в финал Конкурса.
4. Пять Победителей Конкурса получат диплом Лауреата Конкурса журнала «Введенская сторона», годовую стипендию в размере 12 000 руб. (1 000 руб. ежемесячно) и право на публикацию своих работ в рубрике журнала «Кто ты?».
5. Пять Финалистов Конкурса получат диплом Финалиста Конкурса журнала и книгу об искусстве в подарок.
6. Педагог, ученик которого стал Стипендиатом, награждается дипломом Лауреата Конкурса журнала «Введенская сторона» и премией в размере 1 500 руб.
7. Каждый соискатель получит диплом участника Конкурса.
8. Школа, заявившая пять или более соискателей, получит диплом активного участника Конкурса и годовую подписку журнала бесплатно.
9. Школа, заявившая не менее 20 претендентов на Конкурс, получит право бесплатной публикации о своем учреждении в журнале «Введенская сторона», Премию журнала в размере 1000 рублей для педагога, занимавшегося подготовкой участия школы в Конкурсе, и 4 комплекта годовой подписки в подарок.
10. Руководители учреждений, подготовивших стипендиатов, финалистов Конкурса или заявивших не менее 20 претендентов на Конкурс, получат благодарственные письма от редакции журнала «Введенская сторона». Руководителю культуры муниципалитета, в ведомстве которого находится учреждение, будет направлено благодарственное письмо за активное участие Вашей школы в Конкурсе.
11. Присланные на Конкурс работы могут быть опубликованы в разных рубриках журнала (например, «Шедевр номера»).
12. Все представленные на Конкурс работы будут опубликованы на сайте журнала www.art-storona.ru и на официальной странице журнала http://vk.com/art_storona.

**Заявки принимаются до 15 марта 2015 г. по адресу: lokotkov@inbox.ru При невозможности отправить заявку и работы по электронной почте, вы можете это сделать через «Почту России».**

**Результаты Конкурса** будут опубликованы в журнале «Введенская сторона» №1/2015 г. (март), на сайте www.art-storona.ru и на официальной странице журнала http://vk.com/art_storona

**Контактная информация:** Адрес: 175200 Россия, г.Старая Русса, Советская набережная, 18-61. Журнал «Введенская сторона». Телефон: (81652) 5-47-90, 8(921)7394979, e-mail: lokotkov@inbox.ru





**ДВЕРЬ.** **Общеславянское слово «дверь» имеет индоевропейское происхождение и означает предмет, благодаря которому можно открыть или закрыть определённое пространство и, если есть необходимость, перейти из одного в другое. Интересно, что особая, привилегированная, роль двери в системе вещей как раз и определяется этим её свойством – связывать пространства, или быть границей, то есть обеспечивать переход.**

**В языческой культуре древних народов дверь, прежде всего, служила объектом магических обрядовых действий, например, защитных, свадебных, ритуальных. В христианской религии дверь трактуется как вход в Царствие Небесное, относящееся к Христу: «Я есмь дверь: кто войдет Мною, тот спасется, и войдет, и выйдет, и пажить найдет» или к Богородице: «Радуйся, двере едина...».**

**Во все времена и во всех культурах отношение к двери дома отождествлялось с отношением к его хозяевам. Например, бросить камень в дверь – значит высказать агрессию, вымазать дегтем – опозорить, указать говорящему на дверь – поссориться.**

**Красота, изящество, форма, орнаментика, огромное разнообразие убранства и материала изготовления дверей определялась культурой, религией и утилитарным назначением. Стараниями мастеров дверь могла превратиться в произведение искусства или стать современным арт-объектом. В свою очередь, в живописи, графике и скульптуре всегда можно найти сюжет, в композиции которого присутствует дверь, а многочисленные значения, связанные с её символикой, всегда помогают зрителю понять творческий замысел художника.**

**Переверните страницу и убедитесь в этом.**

■ ЕЛЕНА ДЭНН

1/ Диего Веласкез. Менины, фрагмент. 1656. Х., м.
2/ Григорий Мясоедов. Земство обедает. 1872. Х., м.
3/ Л. Соломаткин. Славельщики-городовые. 1882. Х., м.
4/ Капитон Зеленцов. В комнатах. 1827. Х., м
5/ Алексей Венецианов. Гумно. 1822. Х., м.
6/ Василий Верещагин. Двери Тамерлана. 1873. Х., м.
7/ Илья Репин. Не ждали. 1888. Х., м.
8/ Владим Маковский. Не пущу. 1892. Х., м.
9/ Мартирос Сарьян. В персидской деревне. 1913. Х., м.
10/ Марк Шагал. Свадьба. 1911. Х., м.
11/ Сальвадор Дали. Гала и Анжелюс Милле перед скорым прибытием конической анаморфозы. 1933. Х., м.
12/ Исаак ван Остаде. Внутри крестьянского дома. 1642. Х., м.
13/ Н. Богданов-Бельский. У дверей школы. 1897. Х., м.
14/ Михаил Шемякин. Иллюстрация. 1964. Бум., кар., коллаж
15/ Пьер Боннар. Дверь в сад. 1913. Х., м.

1/

2/

3/

4/

5/

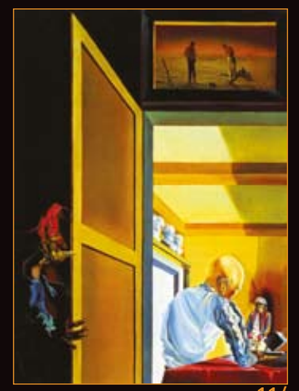
6/

7/

8/

9/

10/

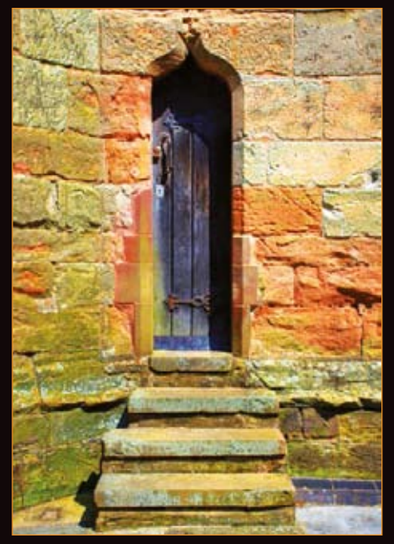

11/

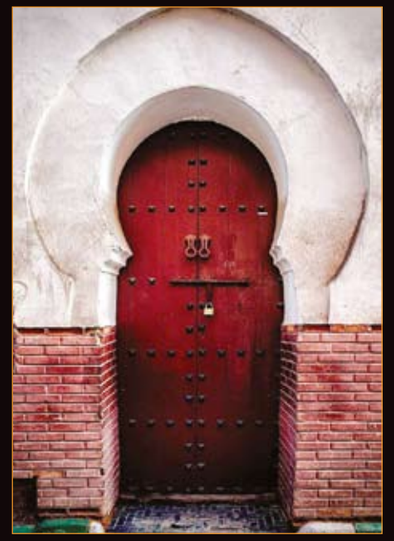
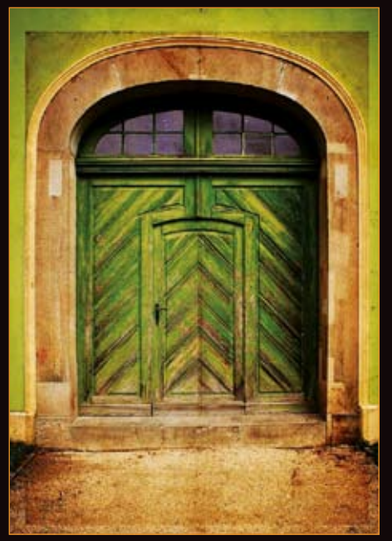
12/

13/

14/

15/



102



# КЛАССИКА

Рубрику ведёт Елена Дэнн

## МИРРА (МАРИЯ) АЛЕКСАНДРОВНА ЛОХВИЦКАЯ (1869–1905)

Мирра Лохвицкая – русская поэтесса, вошедшая в историю литературы как «русская Сафо», основоположница русской женской поэзии XX века. Будучи совсем юной, в пятнадцатилетнем возрасте, она осознаёт себя поэтом и избирает псевдоним «Мирра», греческое название которого звучит как «смирна» и является, наряду с золотом и ладаном, одним из даров, принесённых Волхвами младенцу Христу.

Первый сборник стихотворений Мирры вышел в 1896 году и сразу же был удостоен Пушкинской премии. Затем последовательно в 1898, 1900, 1903, 1904 были изданы новые собрания стихотворений, большинство из которых были удостоены почетного отзыва Академии наук. Главной темой творчества поэтессы была любовь – доброе, светлое чувство, приносящее семейное счастье и радость материнства. «И всё в ней было прелестно, – писал А.И. Бунин, – звук голоса, живость речи, блеск глаз, эта милая легкая шутливость». По мнению современников, она была «самой целомудренной дамой Петербурга», верной женой и добродетельной матерью пятерых сыновей.

### ПЕСНЬ ЛЮБВИ

Хотела б я свои мечты,
Желанья тайные и грёзы
В живые обратить цветы, –
Но: слишком ярки были б розы!
Хотела лиру я б иметь
В груди, чтоб чувства, вечно юны,
Как песни, стали в ней звенеть, –
Но: порвались бы сердца струны!
Хотела б я в минутном сне
Изведать сладость наслажденья, –
Но: умереть пришлось бы мне,
Чтоб не дождаться пробужденья!

* * *

Я хочу быть любимой тобой
Не для знойного сладкого сна,
Но – чтоб связаны с вечной судьбой
Были наши навек имена.

Этот мир так отравлен людьми,
Эта жизнь так скучна и темна…
О, пойми, – о, пойми, – о, пойми,
В целом свете всегда я одна.

Я не знаю, где правда, где ложь,
Я затеряна в мертвой глуши.
Что мне жизнь, если ты оттолкнёшь
Этот крик наболевшей души?

Пусть другие бросают цветы
И мешают их с прахом земным,
Но не ты, – но не ты, – но не ты,
О властитель над сердцем моим.

И навеки я буду твоей,
Буду кроткой, покорной рабой,
Без упрёков, без слёз, без затей.
Я хочу быть любимой тобой.

### НЕ УБИВАЙТЕ ГОЛУБЕЙ

Не убивайте голубей!
Их оперенье белоснежно;
Их воркование так нежно
Звучит во мгле земных скорбей,
Где всё – иль тускло, иль мятежно.
Не убивайте голубей!
Не обрывайте васильков!
Не будьте алчны и ревнивы;
Своё зерно дадут вам нивы,
И хватит места для гробов.
Мы не единым хлебом живы,-
Не обрывайте васильков!
Не отрекайтесь красоты!
Она бессмертна без курений.
К чему ей слава песнопений,
И ваши гимны, и цветы?
Но без неё бессилен гений, –
Не отрекайтесь красоты!

### СПЯЩИЙ ЛЕБЕДЬ

Земная жизнь моя – звенящий,
Невнятный шорох камыша.
Им убаюкан лебедь спящий,
Моя тревожная душа.

Вдали мелькают торопливо
В исканьях жадных корабли.
Спокойной в заросли залива,
Где дышит грусть, как гнёт земли.

Но звук, из трепета рождённый,
Скользнёт в шуршанье камыша –
И дрогнет лебедь пробуждённый,
Моя бессмертная душа.

И понесётся в мир свободы,
Где вторят волнам вздохи бурь,
Где в переменчивые воды
Глядится вечная лазурь.

* * *

Быть грозе! Я вижу это
В трепетаньи тополей,
В тяжком зное полусвета,
В душном сумраке аллей.

В мощи силы раскалённой
Скрытых облаком лучей,
В поволоке, утомлённой
Дорогих твоих очей.

* * *

Я люблю тебя, как море любит солнечный восход,
Как нарцисс, к волне склонённый, – блеск и холод сонных вод.
Я люблю тебя, как звёзды любят месяц золотой,
Как поэт – своё созданье, вознесённое мечтой.

Я люблю тебя, как пламя – однодневки-мотыльки,
От любви изнемогая, изнывая от тоски.
Я люблю тебя, как любит звонкий ветер камыши,
Я люблю тебя всей волей, всеми струнами души.

Я люблю тебя, как любят неразгаданные сны:
Больше солнца, больше счастья, больше жизни и весны.

## ДМИТРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ВЕНЕВИТИНОВ (1805–1827)

Дмитрий Веневитинов – русский поэт, прозаик, литературный и музыкальный критик, переводчик, мыслитель, музыкант и живописец, общественный деятель. Чрезвычайно одарённый от природы, он знал латинский, греческий, французский, немецкий и английский языки, учился живописи и музыке, всё время стремился расширить свои познания. С 14 лет читал и переводил античных авторов, увлекался Платоном, занимался историей, теорией словесности, математикой, естествознанием, анатомией. Он высоко ценил роль поэзии в повседневной жизни: «читай, мечтай – пусть перед тобою завеса времени падёт», «прекрасному предела нет», «поэт – сын богов, любимец муз и вдохновенья», «доступен гений для гласа искренних сердец».

Творческое наследие Дмитрия Веневитинова составляют критические статьи о романе «Евгений Онегин» и трагедии «Борис Годунов» Пушкина, разбор статей Полевого, Мерзлякова, Погодина, статья «О состоянии просвещения в России», роман «Владимир Паренский», ряд новелл, переводы произведений Вергилия, Гёте, Гофмана, около 50 стихотворений. Всякий человек, «одарённый энтузиазмом, знакомый с наслаждениями высокими», стремится к образованию, просвещению, самопознанию: «самопознание – вот цель и венец человека» – писал Веневитинов.

Историческая оценка творчества Веневитинова дана А. И. Герценом: «…Веневитинов, правдивая, поэтическая душа, сломленная в двадцать два года грубыми руками российской действительности».

### ЖИЗНЬ

Сначала жизнь пленяет нас:
В ней всё тепло, всё сердце греет
И, как заманчивый рассказ,
Наш ум причудливый лелеет.
Кой-что страшит издалека,-
Но в этом страхе наслажденье:
Он веселит воображенье,
Как о волшебном приключенье
Ночная повесть старика.
Но кончится обман игривой!
Мы привыкаем к чудесам.
Потом – на всё глядим лениво,
Потом – и жизнь постыла нам:
Ее загадка и развязка
Уже длинна, стара, скучна,
Как пересказанная сказка
Усталому пред часом сна.

* * *

Я чувствую, во мне горит
Святое пламя вдохновенья,
Но к тёмной цели дух парит…
Кто мне укажет путь спасенья?
Я вижу, жизнь передо мной
Кипит, как океан безбрежный…
Найду ли я утёс надежный,
Где твёрдой обопрусь ногой?
Иль, вечного сомненья полный,
Я буду горестно глядеть
На переменчивые волны,
Не зная, что любить, что петь?

Открой глаза на всю природу,-
Мне тайный голос отвечал,-
Но дай им выбор и свободу,
Твой час ещё не наступал:
Теперь гонись за жизнью дивной
И каждый миг в ней воскрешай,
На каждый звук её призывный –
Отзывной песнью отвечай!

Когда ж минуты удивленья,
Как сон туманный, пролетят
И тайны вечного творенья
Ясней прочтёт спокойный взгляд;
Смирится гордое желанье
Весь мир обнять в единый миг,
И звуки тихих струн твоих
Сольются в стройные созданья.

Не лжив сей голос прорицанья,
И струны верные мои
С тех пор душе не изменяли.
Пою то радость, то печали,
То пыл страстей, то жар любви,
И беглым мыслям простодушно
Вверяюсь в пламени стихов.
Так соловей в тени дубров,
Восторгу краткому послушный,
Когда на долы ляжет тень,
Уныло вечер воспевает
И утром весело встречает
В румяном небе светлый день.

### ПОЭТ

Тебе знаком ли сын богов,
Любимец муз и вдохновенья?
Узнал ли б меж земных сынов
Ты речь его, его движенья?
Не вспыльчив он, и строгий ум
Не блещет в шумном разговоре,
Но ясный луч высоких дум
Невольно светит в ясном взоре.
Пусть вкруг него, в чаду утех,
Бушует ветреная младость,
Безумный крик, нескромный смех
И необузданная радость:
Всё чуждо, дико для него,
На всё спокойно он взирает,
Лишь редко что-то с уст его
Улыбку беглую срывает.
Его богиня – простота,
И тихий гений размышленья
Ему поставил от рожденья
Печать молчанья на уста.
Его мечты, его желанья,
Его боязни, упованья –
Всё тайна в нем, всё в нем молчит:
В душе заботливо хранит
Он неразгаданные чувства…
Когда ж внезапно что-нибудь
Взволнует огненную грудь –
Душа, без страха, без искусства,
Готова вылиться в речах
И блещет в пламенных очах…
И снова тих он, и стыдливый
К земле он опускает взор,
Как будто слышит он укор
За невозвратные порывы.
О, если встретишь ты его
С раздумьем на челе суровом –
Пройди без шума близ него,
Не нарушай холодным словом
Его священных, тихих снов;
Взгляни с слезой благоговенья
И молви: это сын богов,
Любимец муз и вдохновенья.

# НЕ В СЛУЖБУ, А В ДРУЖБУ

Собака давно уже стала неотъемлемой частью повседневной человеческой жизни. Об этом свидетельствуют даже картины старых мастеров.

Собака сопровождает человека во время прогулок, участвует в домашних развлечениях. Она абсолютно естественно чувствует себя в гостиной среди благородного общества и на кухне с прислугой, в дворцовых покоях и на рынке. Вот она резвится на уличном деревенском празднике, вот внимательно наблюдает за надеванием коньков, а вот спокойно спит, устроившись в кресле или на коленях хозяйки, среди шумного пира. Собака, как истинный и верный друг, всегда рядом – и человек этому рад.

Есть собаки, которые никакой специальной службы не несут, но к ним человек привязан всей душой и чуть ли не сильнее, чем к служебным. Речь идет о так называемых комнатных декоративных собачках, которых выводили специально для домашнего обихода. Казалось бы, человек нужен им больше, чем они людям. Однако это не так. Сердечное тепло и нежность, которыми одаряют человека четвероногие питомцы, бесценны.

В Европе мода на них появилась в XVII веке. Хотя ещё в Древнем Египте для фараонов специально разводили и воспитывали небольших комнатных собачек, чьих потомков называют *левретками*. По сути дела, это борзые, только уменьшенные.

Древнеегипетские комнатные собачки пользовались особым почётом и даже, благодаря родству с Анубисом, считались священными. По смерти их бальзамировали и торжественно хоронили. В гробнице фараона Псамметиха I рядом с мумией его жены археологи обнаружили мумифицированную левретку – а это VII век до нашей эры!

Трогательную историю (вероятно, легендарную) излагает греческий историк и писатель Геродот. Когда в начале V века до нашей эры войско персидского царя Камбиза завоевало Египет, фараон Псамметих III покончил собой. Но этого персам показалось мало. Старших сыновей фараона победители казнили, а младшего, Патезифиса, отвезли в пустыню и бросили там одного. При нём оставили только любимую собачку. Ночью верные слуги решились тайно отправиться на поиски мальчика – и нашли его: верная левретка не бросила хозяина и неотлучно находилась при нём. Она так дрожала от ночного холода, что колокольчики, прикреплённые к её ошейнику, громко звенели. На этот звук и пришли спасители. Многие полагают, с некоторым сомнением добавляет рассказчик, что свойственная породе мелкая дрожь (так называемый «породный трепет») появилась у левреток именно с тех пор.

В I веке до нашей эры левретки попали из Египта в Европу. Считается, что первых таких собачек подарила римскому императору Юлию Цезарю египетская царица Клеопатра. Грациозные, легко обучаемые собачки стали любимицами римской знати, а затем и итальянских вельмож.

*Альберт Эдельфельт. Добрые друзья. 1881*

*Левретка. По модели Ж. Д.*



Расцвет моды на левреток пришёлся на XVIII век. Пожалуй, не было в Европе монарха, которого бы не покорили эти карликовые борзые.

Любимица прусского короля Фридриха Великого (1712-1786) левретка Бише жила в его покоях, спала в его постели, сопровождала монарха на прогулках, в походах и битвах. По предписанию короля, придворные обращались к ней на «вы». Так случилось, что в конце войны Пруссии с Австрией собачка по недосмотру попала в руки неприятеля. Заключая Дрезденский мирный договор, Фридрих потребовал от австрийцев присоединения Силезии и… немедленного возвращения Бише. Когда же левретка в свой срок умерла, её похоронили не где-нибудь, а в парке Сан-Суси – летней резиденции короля.

Впрочем, некоторые утверждают, что левреток любили не совсем бескорыстно. Как известно, огромные сложные прически европейских модниц XVIII века приходилось сооружать по нескольку часов кряду, и потому их старались сохранять как можно дольше. Так что мыли голову и расчёсывали волосы тогда довольно редко. И там заводились насекомые, избавиться от которых помогали левретки. Поскольку температура тела у левреток выше человеческой, насекомые охотно переползали на более теплую волосистую поверхность. А уж вычесать вшей или блох из короткой собачьей шерсти несравнимо легче, чем из длинных волос дамской прически.

Соперничали с левретками по популярности только *болонки*. Само название этих маленьких лохматых собачек говорит о том, что происхождение их – итальянское, из Болоньи. Их предки – мальтийские болонки – со времён Древнего Рима считались роскошным подарком властителю любого ранга. Но в Россию они попали из Франции, и здесь их долгое время называли «французские болонки». Несмотря на то, что они отличались довольно сложным нравом (чересчур возбудимы, агрессивны к чужим), эти итало-француженки легко освоились и при дворе английской королевы Елизаветы, и при российском дворе – пришлись, если можно так выразиться, ко двору.

■ НИКОЛАЙ ГОЛЬ
Из книги «Боги, люди, СОБАКИ»
издательство «АРКА»,
Санкт-Петербург, 2010

*Зима в голландском городе Иост. Корнелис Дрохслот. Фрагмент*

## КОНКУРС

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НАШЕМ ТРАДИЦИОННОМ КОНКУРСЕ. НЕОБХОДИМО ОПРЕДЕЛИТЬ АВТОРА И НАЗВАНИЕ КАРТИНЫ, НА КОТОРОЙ ИЗОБРАЖЕНА ЭТА СОБАКА. КТО САМЫЙ ПЕРВЫЙ ИЗ ВАС ПРИШЛЁТ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ, ТОТ ПОЛУЧИТ В ПОДАРОК КНИГУ ОБ ИСКУССТВЕ. ОТВЕТЫ МОЖНО ОТПРАВЛЯТЬ ЭЛЕКТРОННОЙ ИЛИ ОБЫЧНОЙ ПОЧТОЙ НА АДРЕС РЕДАКЦИИ. ОНИ ДОЛЖНЫ ПРИДТИ К НАМ НЕ ПОЗДНЕЕ 15 ДЕКАБРЯ 2014. ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА НЕ ОГРАНИЧИВАЕТСЯ.

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!

«Введенская сторона» благодарит всех читателей, принявших участие в нашем конкурсе. **Единственный правильный ответ прислала Валерия ГОРБУНОВА и стала победителем конкурса.** Поздравляем! Картина называется «Пир Клеопатры», написал её художник Якоб Йорданс в 1653 году. Наш подарок – книга по искусству – отправляется в Нижний Новгород.

# педсоветы

*В этом номере педагогические советы раздаёт Софья Климова, п. Тывовское, о. Сахалин*

Уважаемые коллеги! Приглашаем принять участие в работе рубрики «Педсоветы».
В практике каждого из вас есть интересные методические находки, которые могут пригодиться другим педагогам.



## РАБОТАЕМ ПО-ВЗРОСЛОМУ

Мы стараемся расширять кругозор своих учащихся, рассказывая им о различных художественных материалах и техниках, предоставляя возможность опробовать их на практике.

С ребятами среднего возраста мы создали серию декоративных кафельных плиток на тему «Зимние забавы». Для работы нам потребовались: муфельная печь, керамическая плитка, покрытая глазурью, измельчённое цветное стекло, кусочки смальты. Нам удалось найти облицовочную кафельную плитку старого образца размером 15х15 см. Подбирали однотонную, светлых «зимних» оттенков. Готовились к работе заблаговременно: ребята искали цветное стекло, педагоги занимались дроблением и сортировкой стекла и смальты. Учащиеся были ознакомлены с правилами техники безопасности. Работали с плитками, разбившись на группы. У ребят уже были разработаны эскизы на зимнюю тему. Наносили рисунок на плитку мягким карандашом. Стекло было подготовлено разных цветов и размеров: от мелких осколков до порошкообразного. Ребята щепоткой брали стекло из контейнеров и покрывали нужную плоскость на плитке. Затем выравнивали контур кистью. Кое-где в композиции мы использовали медную проволоку. Работа кропотливая, особенно в условиях тесноты, когда нельзя нечаянно толкнуть соседа и ненароком не сдуть собственную работу.

Мы с волнением ждали результатов обжига. В печь отправляли партиями по 8–9 плиток. Для этого заранее были изготовлены керамические полочки. Опасений было немало: плитка могла треснуть, подтечь стекло, мог расплыться контур и т.д. Но к нашей общей радости обжиг прошёл удачно. Без сюрпризов, конечно, не обошлось. Например, при обжиге некоторые образцы стекла и смальты изменили цвет. Но все остались довольны полученным результатом и приобретённым опытом. Для нас эта работа была невероятно увлекательной и полезной. Радостно самим создать декоративную плитку, которая может стать уникальным сувениром и украшением интерьера.

■ СОФЬЯ КЛИМОВА

## МАТЬ ОТЕЧЕСТВА:
### 12 символов, зашифрованных в портрете Екатерины Великой

ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ II В ВИДЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬНИЦЫ В ХРАМЕ БОГИНИ ПРАВОСУДИЯ ДМИТРИЙ ЛЕВИЦКИЙ ПИСАЛ НЕ С НАТУРЫ. ОН ИСПОЛЬЗОВАЛ РАБОТУ ФЕДОРА РОКОТОВА 1779 ГОДА. НА НЕЙ ЦАРИЦА НРАВИЛАСЬ СЕБЕ БОЛЬШЕ ВСЕГО. К ТОМУ ЖЕ ТАМ ОНА ВЫГЛЯДЕЛА НАМНОГО МОЛОЖЕ

**1 ЖЕРТВЕННИК** с надписью «Для общего блага» символизирует государственное служение Екатерины II. На подобные возвышения в античных храмах возлагали подношения богам.

**2 МАКИ** в античной мифологии – атрибут Морфея, бога сна. Сжигая цветы, императрица показывает, что готова лишиться покоя ради блага подданных.

**3 СТАТУЯ ФЕМИДЫ**. Весы – главный атрибут богини справедливости и правосудия. На них взвешиваются добрые и дурные поступки. На картине Фемида не носит повязку на глазах. Такой её изображали греческие скульпторы.

**4 БЕЛОЕ ПЛАТЬЕ** Екатерины напоминает хитон античной жрицы. Белый цвет одеяний издревле символизировал чистоту.

**5 МАНТИЯ** с вышитыми государственными гербами свидетельствует, что перед нами владычица Российской империи.

**6 ЛАВРОВЫЙ ВЕНОК** – древнеримский атрибут триумфатора – говорит о военных победах. Екатерину часто называли северной Семирамидой, но императрица предпочитала, чтобы её сравнивали с Александром Македонским.

**7 РЕГАЛИИ** ордена Святого равноапостольного князя Владимира указывают, что Екатерина – глава ордена владимирских кавалеров. Орден был учреждён в 1782 году, и его девизом стали слова: «Польза, честь и слава».

**8 ЦЕПЬ** ордена Андрея Первозванного. Орден был главной наградой Российской империи. Апостол Андрей считается просветителем Русской земли.

**9 ОРЁЛ**, сидящий на книгах, олицетворяет законные основы государственного управления.

**10 ОЛИВКОВАЯ ВЕТВЬ** – аллегорический знак мира и всеобщего благоденствия.

**11 КОЛОННЫ** и взметнувшийся полог обозначают пространство храма Правосудия, в котором находится императрица.

**12 КОРАБЛИ** в море символизируют защищённую и процветающую торговлю, которая стала возможной благодаря военным победам и мудрому правлению Екатерины II.

Портреты Екатерины Великой писали неоднократно. Просвещённым философом изобразил её Фёдор Рокотов, изящной красавицей – Стефано Торелли, благодушной дамой – Владимир Боровиковский. А Дмитрий Левицкий в 1783 году создал портрет императрицы как политическую декларацию. Иносказания превратили изображение царственной особы в программу идеального правления. Символы надо было уметь считывать, но в те времена зрителям картин это не составляло труда.

К моменту написания полотна Екатерина находилась у власти 21 год. Позади – реформы государственного управления и образования, Пугачёвский бунт, основание Эрмитажа, открытие Смольного института, переписка с Вольтером, завоевание Крыма… И тем не менее живописец напоминал Екатерине, что должен делать идеальный правитель: по примеру выдающихся деятелей прошлого неустанно заботиться о благе страны.

Замысел картины принадлежал художнику, поэту и переводчику Николаю Львову. Императрица представлена жрицей в храме богини Правосудия, следящей за исполнением законов для всеобщего блага. Отчасти сюжет картины перекликается с «Наказом» Екатерины, в котором, следуя идеям французских философов, императрица утверждала принципы равенства всех людей перед законом и выступала за свободу торговли.

Античные символы сочетаются на картине с реальными наградами Российской империи. Например, регалиями ордена Святого Владимира, которым награждали за служение обществу.

Портрет Екатерины II 1783 года открывал серию изображений кавалеров этого ордена. Он должен был занять центральное место в интерьере здания Думы (совета) ордена. Заказ на исполнение получил Левицкий, создавший впоследствии более десяти портретов вельмож, удостоенных награды. Здание, впрочем, так и не построили, многие портреты владимирских кавалеров со временем были утрачены. Но портрет Екатерины стал настолько популярным (ныне он в собрании Русского музея), что Левицкий написал несколько его повторений, одно из этих полотен хранится в Третьяковской галерее.

■ СВЕТЛАНА УСАЧЕВА

КАМЕРНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ АРТ-ГАЛЕРЕИ «НА ТОРГУ ».
ЗДЕСЬ ВСЕГДА МОЖНО КУПИТЬ СВЕЖИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА И ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ЕГО АРХИВОМ.

**173000, г. Великий Новгород,**
**Торговая Сторона, Ярославово Дворище,**
**ул. Ильина, дом 2, тел./факс (8162) 66 44 72**
**e-mail: natorgu@mail.ru http://vk.com/natorgu**

...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...

## ПОДПИСКА ЖУРНАЛА «ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» НА 2015 г.

**Для юридических лиц** – отправьте заявку на адрес lokotkov@inbox.ru с указанием реквизитов Вашей компании, точного адреса с индексом. Вам будет предоставлен полный пакет бухгалтерской документации для оформления подписки.
**Для физических лиц** – заполните и оплатите приложенный подписной купон (купон можно взять на нашем сайте: www.art-storona.ru).

**Подписка через «Сбербанк»:**
Удобно! Не выходя из дома! Всего 1% комиссии!
Услуга «Сбербанк ОнЛ@йн» на сайте журнала http://art-storona.ru/podpiska/
Услуга «Платежи» банкоматов Сбербанка через штрих код.

**Подписка через подписное агентство:**
По каталогу «Объединенный каталог «ПРЕССА РОССИИ» (зеленый), **подписной индекс 40433**
По всем вопросам Вы можете обратиться к нам в редакцию **8 (81652) 54790**

ПОДПИСКА ЖУРНАЛА
ОБ ИСКУССТВЕ
ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ,
УЧИТЕЛЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ
«ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА»
на 2015 год (4 номера).
Адрес:175206, г. Старая Русса,
Советская наб. 18-61
Телефон редакции:
8(81652) 5-47-90
Моб. 8(921)7394979
www. art-storona.ru
E-mail: lokotkov@inbox.ru

Ф.112э

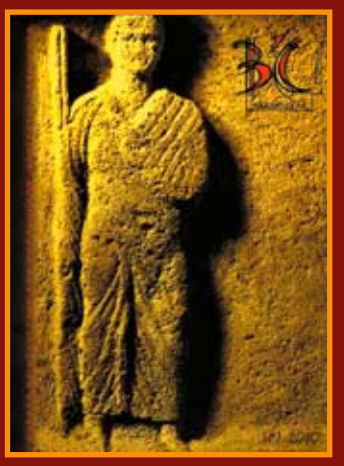
Почта России П
Р
№ И
Е
(по р.ф.11) М

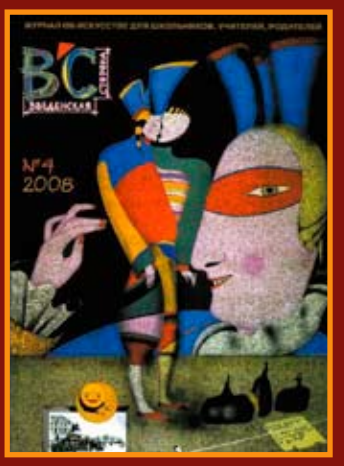
**ПОЧТОВЫЙ ПЕРЕВОД** (Электронный) **на 600 руб. 00 коп**
**Шестьсот рублей 00 копеек**

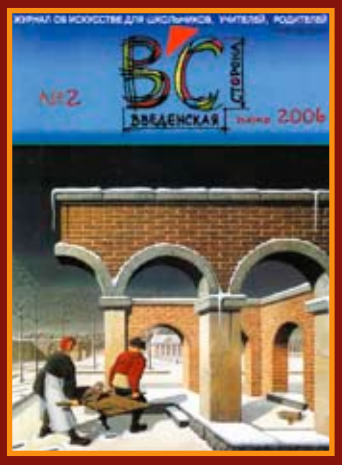
**Куда:** 175200, Новгородская область, г. Старая Русса,
Новгородское отделение № 8629 Сбербанка России
БИК 044959698, К/с 30101810100000000698
**Кому:** Автономная Некоммерческая Организация
«Старорусский центр нтеллектуально-художественного развития «Введенская сторона»
р/с 40703810743000000327, ИНН 5322008853, КПП 532201001, ОГРН 1025301190200

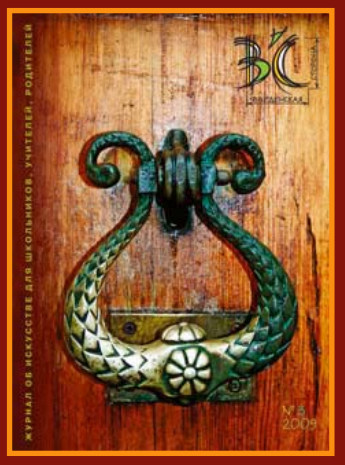
**От кого:**
(фамилия, имя, отчество)
**Адрес:**

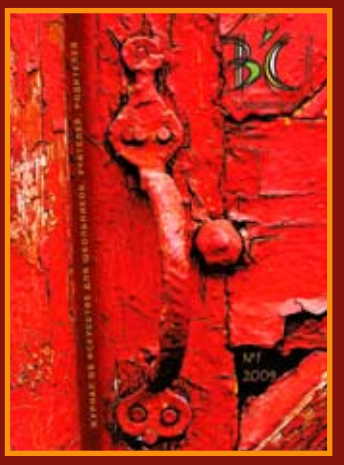
Подпись оператора

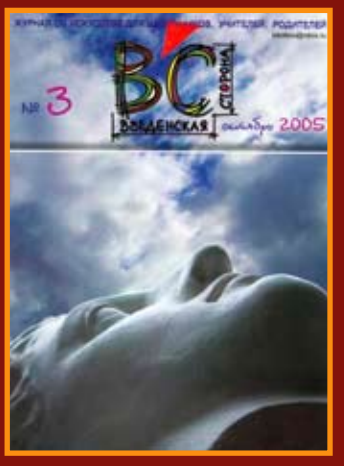




**ВЕСЬ АРХИВ ЖУРНАЛА «ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» СМОТРИТЕ НА САЙТЕ**

**www.art-storona.ru**