

ЖУРНАЛ ОБ ИСКУССТВЕ для ШКОЛЬНИКОВ, УЧИТЕЛЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ



№ 1 2011



КАМНИ

Н.Л.

СОДЕРЖАНИЕ

Мастера модернизма. П О П - А Р Т	2
Итоги конкурса «Стипендия»	5
«Гости званые на двор взъехали»	9
Церковь Спаса Преображения на Ильине улице	11
Поэтическая палитра. Ирина Болдова, Антон Полунин,	
Григорий Князев, Екатерина Соловьева	12
Волшебная глина	14
Кукольная мастерская «На Ланском»	16
Шедевр номера. Ксюша Князева	18
Автопортрет	19
Детский дизайн-центр, г. Санкт-Петербург	20
Как говорить с детьми об искусстве. Франсуаза Барб-Гааль	24
Гость номера. Владимир Стрельцов	26
Здравствуй, музыка!	28
Кто ты? Дана Антонович, Анастасия Евстафьевна	30
«Музейные встречи с фотографией»	32
Классика. Константин Батышков, Евгений Баратынский	34
Планетяне	36
Белый квадрат. Листовертни	38
VIII открытый всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «ЗОЛОТАЯ ЛАДЬЯ»	40
Старая вещь. Ключ	41
Невская палитра	44
Мастер-класс для педагогов. Ольга Черкасова	45
Жизнь собаки	48
Педсоветы. Олег Васильев	50
Разные разности	52



1 (36) 2011
МАРТ

ЖУРНАЛ «ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» ИЗДАЕТСЯ С 1998 ГОДА

ЖУРНАЛ НАГРАЖДЕН ПРЕМИЕЙ ИМЕНИ АКАДЕМИКА Д.С. ЛИХАЧЕВА И ПРЕМИЕЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ОБЛАСТИ ПЕЧАТНЫХ СМИ «ЗА ВКЛЮЧАНИЕ В СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СТРАНЫ, ВОСПИТАНИЕ И ПРОСВЕЩЕНИЕ МОЛОДЕЖИ».

Почему у журнала такое название? Так по имени церкви Введение во храм Богородицы в старину называлась часть города Старая Русса, в котором он выходит. Надеемся, что этот журнал станет для вас введением в храм духовности и искусства, введением в жизнь и профессию, связает с историей и культурой, поможет испытать радость от первой публикации, поможет обрести новых друзей.

Выходит при финансовой поддержке Федерального Агентства по печати и массовым коммуникациям; Курorta «Старая Русса»; Российского фонда культуры; Комитета культуры, туризма и архивного дела Новгородской области; ООО «Акронремстрой», Великий Новгород; Завода художественных красок «Невская палитра»; частных лиц.

Учредитель АНО «Введенская сторона»

Главный редактор НИКОЛАЙ ЛОКОТЬКОВ
Литературная редакция
СТАНИСЛАВ МИНАКОВ, АННА МИНАКОВА
e-mail: mina2002@bk.ru

Верстка ЛЮДМИЛА ПОЗДНЯКОВА

При оформлении 1-й стр. обложки использована работа Евгения Гриневича и Натальи Куликовой «ROVER MINI», дерево, роспись

На 2-й стр. обложки: «Дверь в пейзаж». Марина Аграновская. Фото

Зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ № 77-13059.

Выходит 4 раза в год. Цена свободная.

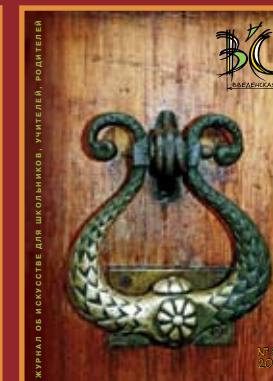
Перепечатка материалов возможна со ссылкой на журнал

Адрес редакции: 175200, Россия,
Новгородская обл., г. Старая Русса,
Советская набережная, 18-61.
Тел. (816-52) 5-15-79, 5-47-90
E-mail: lokotkov@inbox.ru www.art-storona.ru

Солнышко нарисовал Егорка Волков, 7 лет



Отпечатано: 000 «Издательство «Синус Пи»
(812) 331-63-44, www.sin-pi.ru. Заказ № 1000. Тираж 3000





МАСТЕРА МОДЕРНИЗМА

ПОП-АРТ



Поп-арт (сокращение от англ. *popular art* – популярное, общедоступное искусство; второе значение связано со звукоподражанием англ. *pop* – удар, хлопок, шлепок, т.е. производящее шокирующий эффект) – международное движение в сфере изобразительных искусств, ознаменовавшее фундаментальный сдвиг в концепции современной культуры. Возник как реакция на беспредметный абстракционизм. Представители поп-арта провозгласили своей целью «возвращение к реальности», но реальности уже опосредованной масс-медиа. Источником их вдохновения стали глянцевые журналы, рекламные упаковки, телевидение, фотография. Поп-арт вернул предмет в искусство, но предмет нарочито бытовой, связанный с современной индустриальной культурой, т.е. прежде всего тиражируемый. Возникнув в начале 50-х г.г. в Англии, в среде художников лондонского института современного искусства поп-арт быстро распространился в США и, на какое то время, приобрёл тотальный характер. Некоторые идеи стиля используются до сих пор.

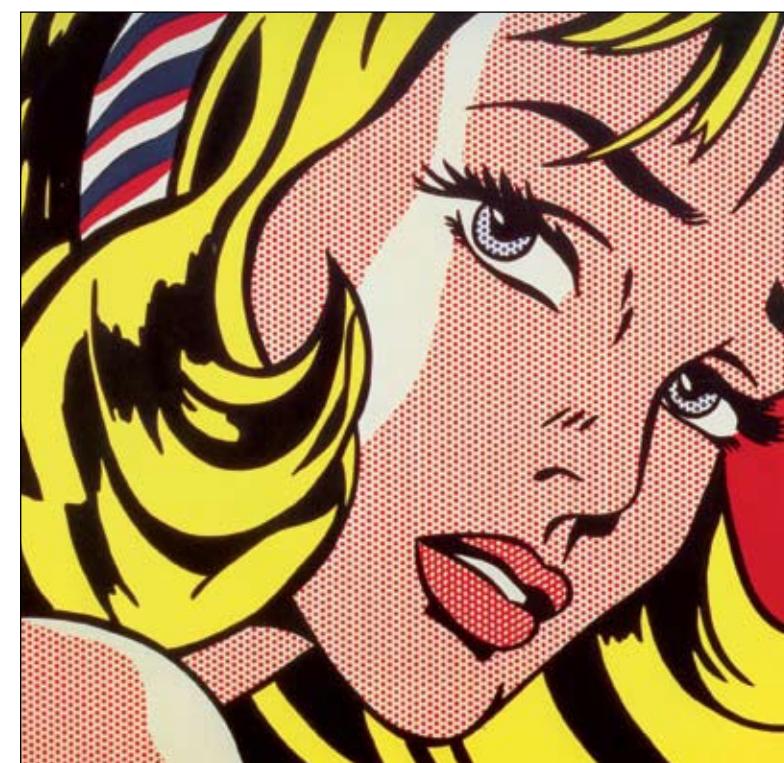
В начале 80-х я работал в музее. К нам приехал лектор из Академии Художеств. Он докладывал о современном буржуазном искусстве и основной мишенью его критики стал поп-арт. Не помню аргументы, которые он приводил, но, наверное, это было что-то из области «дегуманизации», отсутствия образности, отражения кризиса «загнивающего общества» и т.п. А тогда, только что открыли памятник на Малой земле, где в Отечественную воевал Брежнев. Он состоял из осколков снарядов и бомб, сваренных в один большой ком-взрыв. Осколки были подлинные, выкопанные из земли. Помню,

спросил лектора: это «попартистский» прием? А танки, пушки и самолеты, установленные в огромных количествах по всей стране, служащие памятниками подвигам далёкой войны? А тиражируемые «Ильичи»? Не то, чтобы был скандал, но лектор строго заметил мне, тогда ещё совсем молодому человеку, что ведь надо учитывать идеологическую составляющую. Внешняя похожесть, использование приёма ничего не значит, всё дело в том, на чью мельницу льёт воду художник. Тогда я ещё не знал, что художник не обязан лить воду ни на чью мельницу, что у него другие задачи и спорить не стал.

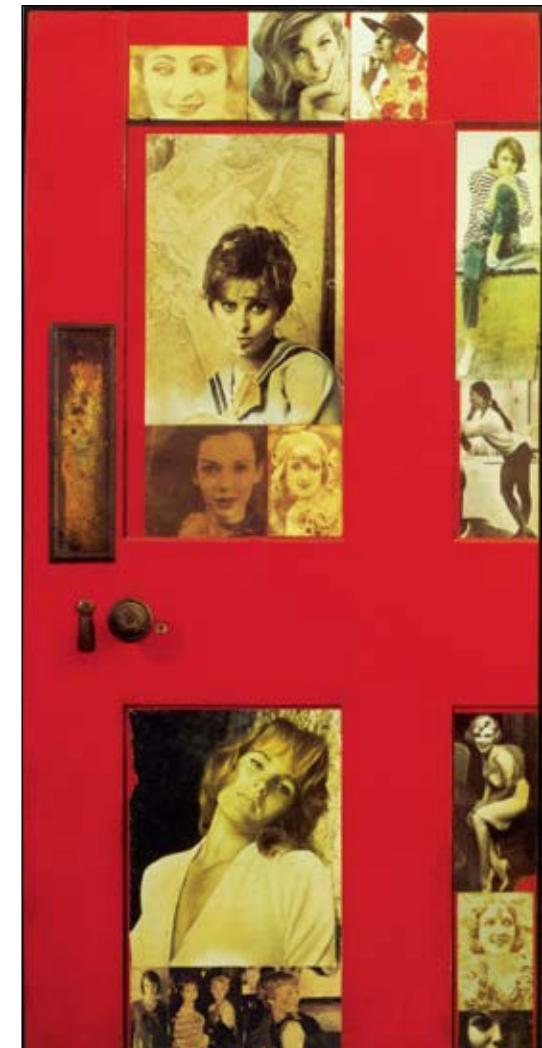
Но, всё-таки идеологическая составляющая в поп-арте присутствует. В случае с истуканом-идолом какого-нибудь очередного вождя – это пропаганда ценностей тоталитарного общества, а если Энди Уорхолл рисует точную копию упаковки товара, то это пропаганда ценностей потребительского общества.

В своё время, на встрече с английскими художниками из Челси у нас возник спор об этом. Наша сторона говорила о загадочной и бессребрнянной русской душе (что вызывало, помню, довольно насмешливую реакцию), те, о свободном обществе, пускай и потребительском. Я попытался пошутировать, сказав, что мы бы хотели потреблять как они, но не хотели бы стать потребительским обществом. Все засмеялись, хотя смешного тут мало. Здесь лежит водораздел. В нашей культуре традиционно негативное отношение к мелкой буржуазии, которая и эгоистичная и бездуховная и стяжательская и т.д. Примеров слишком много, достаточно заглянуть в русские сказки, где лавочников и купчин народ, мягко говоря, не жалует. В т.н. «атлантических цивилизациях» отношение к 3-му сословию совсем другое. Примеров тоже много, но вспомните один, из фильма «Крепкий орешек -3» где герою помогает чернокожий владелец небольшой лавочки. Он и мальчишок учит уму-разуму и половину работы делает за супермена. А самое главное, что зовут его – Зевс.

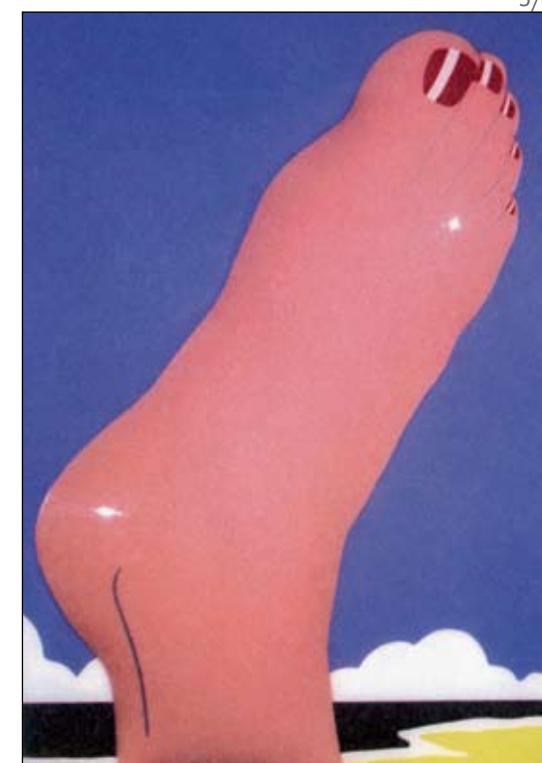
Итак, поп-арт – пропаганда ценностей потребления. Но пропаганда не предполагает рефлексии, т.е. размышления над ценностями, их ревизию, сомнения. Пропаганда это всегда барабанная дробь. Искусство поп-арта сложнее, поскольку оно скорее впитывает, отражает, но не любует-



4/



3/



5/

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ПЯТОГО КОНКУРСА «СТИПЕНДИЯ»

ся. Первая работа, получившая статус иконы поп-арта был коллаж Ричарда Хамильтона «Что делает наши сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?» (1956 г.). В нём, в довольно агрессивной манере, отражены ценности вполне себе мещанского существования. Но в конце названия всё-таки стоит знак вопроса, да и слово «разными»... Пускай набитыми вещами, но не стандартизованными, не типовыми, не убивающими индивидуальность.

Кстати сказать, когда английские художники делали первые поп-артистские шаги, они имели в виду, в первую очередь, американскую цивилизацию, на которую они смотрели со смешанным чувством восхищения и иронии. Но они были интеллектуалы-исследователи. Их пафос – это реабилитация мира красоты банального, слияние коллективных и индивидуальных форм познания, расширение нервной системы человека (через тиражирование произведений искусства) до масштабов вселенной. Согласитесь – это создание очертаний новой культуры и нового человека. Другое дело, что эти размышления быстро попали в цепкие лапы массовой культуры, но, сколько дорог в ад вымыщено благими намерениями?

Попав же на американскую почву, поп-арт изменился, чуть ли не принципиально. В нём стала сквозить гордость за то, что именно американская торговля изобрела такие товары, которые всегда хороши, дёшевы и равнодоступны. Ты пьёшь такую же кока-колу, что и президент и за ту же цену. Материалы американских поп-артистов – консервные банки, бутылки, ящики, флаги, комиксы, холодильники, мужские штаны – то, что уже есть и узнаваемо всяkim. Но это были художники. Когда Уорхол тиражирует изображение Монро или Мао дзе Дуна, то мы видим трагедию одной и «закаменелость» другого. Мы также видим, что оба они

продукт каких-то не связанных с отдельным человеком сил. Но они влияют на нас. Хочется это противоречие снять, или, по крайней мере осознать.

Ольденбург делает огромные штаны, Джонс муляжи флагов, Лихтенштейн увеличивает картинку комикса до размеров большого полотна. Изменяется масштаб, материал, контекст, выявляется информационный приём, дефект, помеха. Есть такое поучение: не приближайся к идолам, иначе с них посыпается позолота. Не получилось ли так, что, приближаясь к ценностям поп-арта, мы от них и освободились?

Получился ли «великий поворот»? Трудно сказать. Но то, что поп-арт стал одним из визуальных воплощений природы XX века – несомненно. И ещё – если мы запомним, что смысл упаковки в том, что, однажды получив власть, она её уже не упустит, то значит, не зря поп-арт приходил в этот мир.

Одна беда. На выставках этого стиля художники всё время что-то доделявали уже перед самым вернисажем. Пилили, строгали, клеили. Оставалось много отходов. Потом уборщицы никак не могли понять – где произведение искусства, а где мусор. Никак.

■ СЕРГЕЙ ПУХАЧЁВ

- 1/ Энди Уорхол. Портрет Мао Дзэ-дуна. 1972.
- 2/ Роберт Раушенберг. Дорический цирк. 1979. Доска, смеш. техника.
- 3/ Питер Блейк. Дверь с красотками. 1959. Доска, коллаж.
- 4/ Рой Лихтенштейн. Девушка с лентой в волосах. 1965. Х., м.
- 5/ Том Вессельман. Морской пейзаж. 1967.
- 6/ Ричард Хамильтон. Мне снится белое Рождество. 1967. бум., пленка, чернила, акв., кар.

6/



В нынешнем году мы получили заявки из 34-х городов, сел и поселков России и Белоруссии. Заметно выросла активность школ. Хочется отдельно поблагодарить педагогов Кемеровской области. Отрадно отметить, что многие ребята неоднократно участвуют в конкурсе и в результате добиваются успеха. На этот раз не только финалисты удостоились наград: 18 школ получили в подарок годовую подписку журнала. ДХШ Рыбинска, ДХШ №2 Новокузнецка, ДХШ №18 г. Осинники стали обладателями права бесплатной публикации о школе в нашем журнале, часть ребят награждены призами от спонсоров. Некоторые из представленных работ будут обнародованы в разных рубриках нашего журнала. Надеемся, что наградой за участие в конкурсе станет журнал «Введенская сторона», который будет регулярно приходить в дом каждого из претендентов. Хочется верить, что он станет надежным помощником в учебе и творчестве.

По традиции друзья нашего журнала взяли на себя расходы по выплате стипендий учащимся и премий учителям, подготовивших победителей. Представляем вам благодетелей нашего конкурса.



Елена ЖИРОВА

Директор
000 «Галерея
«На Торгу»
Великий Новгород,
ул. Ильина, д.2.
Тел. (8162)
66 44 72

На Торгу
галерея современного искусства



Людмила
КОНДРАТЬЕВА

Хранитель
творческого
наследия Дмитрия
Кондратьева.
Великий Новгород.
Тел. (8162) 67 18 05



Татьяна РОДЫГИНА

Директор
Российский
Галерея «Стекло».
Санкт-Петербург,
ул. Ломоносова, 1/28.
Тел. (812) 312 22 14.
www.glassdesign.ru



Людмила ТЮРИНА

Нотариус В.Новгорода
и Новгородской обл.
Великий Новгород,
Нотариальная
контора №12,
ул. Б.Московская, д.47.
Тел. (8162) 92 81 24



Ольга КОНЮХОВА

Директор
000 «Аркада»
Великий Новгород.
Тел. (8162) 92 81 24



КНИГИ ДЛЯ НАГРАЖДЕНИЯ ФИНАЛИСТОВ КОНКУРСА «СТИПЕНДИЯ»

ПРЕДОСТАВИЛО ИЗДАТЕЛЬСТВО «АРКА», ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПАРТНЕР ЭРМИТАЖА, г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

e-mail: arca@hermitage.ru



ЖЮРИ ПРИНЯЛО РЕШЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО НАГРАДИТЬ НЕСКОЛЬКО УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА СПЕЦИАЛЬНЫМИ ПРИЗАМИ.
ИХ ПРЕДОСТАВИЛ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН «КРАСКИ-КИСТИ».

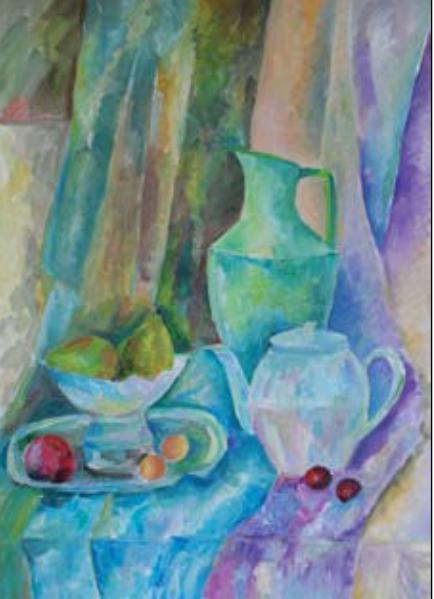
Интернет-магазин:
www.kraski-kisti.ru

тел.: +7 (812) 640-30-27, +7 (812) 928-17-30





1/



2/

Финалисты и победители конкурса «Стипендия»

- 1/ Алена Алексеева, 15 лет, преп. Л.А. Франчук, г. Рыбинск
- 2/ Олеся Климушкина, 12 лет, преп. М.П. Коновалова, Беларусь
- 3/ Антонина Сильченко, 17 лет, преп. Н.Ф. Филина, г. Калининград, **СТИПЕНДИЯ**
- 4/ Алена Тимонина, 15 лет, преп. Е.А. Токарева, г. Новокузнецк, **СТИПЕНДИЯ**
- 5/ Анастасия Сергеева, 16 лет, преп. Л.В. Остроумова, г. Великий Устюг
- 6/ Наталья Фокеева, 15 лет, преп. И.Ф. Волкова, г. Ленинск-Кузнецкий, **СТИПЕНДИЯ**
- 7/ Полина Павлюченко, 15 лет, преп. Э.С. Толстова, г. Лениногорск
- 8/ Саманта Шарма, 11 лет, преп. Н.Н. Каримова, г. Мончегорск
- 9/ Попова Анна, 17 лет, преп. Н.Л. Щербакова, г. Саратов, **СТИПЕНДИЯ**
- 10/ Екатерина Юртаева, 16 лет, преп. Г.Н. Чернышова, г. Кузнецк, **СТИПЕНДИЯ**



3/



4/



5/



6/



7/



9/



10/

«ГОСТИ ЗВАНЫЕ НА ДВОР ВЗЪЕХАЛИ»

Международному фестивалю народного искусства и ремёсел «Садко» в Великом Новгороде исполняется 10 лет



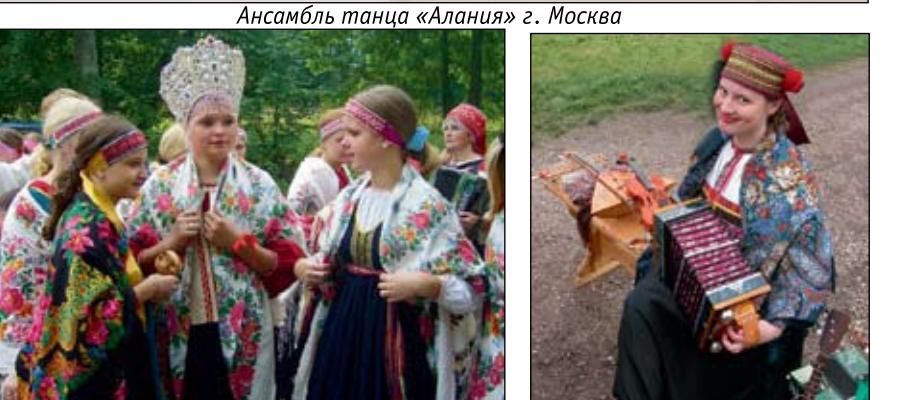
Юные участники



Ансамбль танца «Алания» г. Москва



Участница фольклорного ансамбля «Терем» г. Воронеж



Образцовый фольклорный ансамбль «Ягодиничка» с. Мошенское Новгородская область



Гостья праздника



Ансамбль танца «Беш - о - дом» г. Москва

Наш древний город издавна был местом соприкосновения культур. Купцы Ганзейского союза съезжались сюда из разных уголков земли, и иноязычная речь была привычной для новгородцев. Богатая традициями новгородская земля и сейчас пользуется огромной популярностью среди российских и зарубежных гостей.

На такой благодатной почве и суждено было родиться в 2002 году Международному фестивалю народного искусства и ремесел «Садко» при поддержке Министерства культуры РФ, Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Международного Совета организаторов фольклорных фестивалей – СИОФФ и Международной организации по народному творчеству ИОВ при ЮНЕСКО.

Вот уже в течение девяти лет в последние дни мая и самые первые дни первого летнего месяца город расцветает яркими красками национальных костюмов и зарубежных флагов. За эти годы гостей и жителей Великого Новгорода знакомили со своей культурой интереснейшие творческие коллективы и талантливые мастера, представляющие различные жанры и направления народного искусства из Америки, Болгарии, Италии, Испании, Норвегии, Финляндии, Франции, Швеции, Японии, республик ближнего зарубежья и многих уголков России.

Задевять лету Международного фестиваля сложились традиции, которые трепетно соблюдает его организатор областной Дом народного творчества. К достойной встрече гостей они начинают готовиться задолго, чтобы показать ещё раз, что новгородцы тоже «не лыком шиты». Хотя без лыка в прямом смысле не обойтись. Например, в рамках фестиваля 2003 года областной Дом народного творчества показал экспозицию изделий из бересты «Всяк мастер на свой лад», в которой, представляя современную ремесленную культуру Новгородчины, приняли участие лучшие мастера города и области.

Приглашать участников фестиваля в гости в областной Дом народного творчества тоже одна из сложившихся традиций. Здесь не только расскажут о бытении старинных ремёсел на Новгородской земле, но и помогут изготовить для себя новгородской сувенир, чтобы увезти на свою Родину.

Организаторы фестиваля с удовольствием предоставляют свои выставочные площади экспозициям из регионов России, чтобы с их помощью расширить представление гостей фестиваля о культуре русского народа.

Уникальные по своей выразительности шедевры народного искусства были представлены на выставке русского народного костюма в 2006 году. Пятнадцать старинных праздничных костюмов из различных регионов России специально для показа участникам фестиваля и всем новгородцам привёз москвич Сергей Глебушкин, обладатель редкой коллекции русских костюмов, которую он собирал почти 20 лет.

Не менее уникальные образцы архангельского ткачества представили перед участниками фестиваля 2007 года на выставке «Северное ткачество» Карпогорского Дома народного творчества Архангельской области. Это редкие, хорошо сохранившиеся подлинники с традиционным северным орнаментом. Каждому, кто увидел эту выставку, можно сказать, несказанно повезло.

Программа пребывания участников каждого Международного фестиваля народного искусства и ремесел «Садко» на Новгородской земле, по традиции, начинается с парада-шествия гостей к памятнику «Тысячелетие России». Яркая процессия участников фестиваля проходит по старинной территории Ярославова Дворища, где в давние времена шумело новгородское вече. По красивому пешеходному мосту через седой Волхов, нарядные участники приходят в старинный новгородский кремль к памятнику. Именно здесь проходит церемония открытия фестиваля «Садко», здесь участники впервые

показывают свои номера – визитки новгородскому зрителю. А вечером этого же дня – новая встреча со зрителями на гала-концерте.

В последующие дни фестивальные мероприятия переносятся в парк, на городские улицы и площади, в Дома культуры близлежащих районов.

Кульминацией фестиваля становится музей деревянного зодчества «Витославлицы». Свыше трёх десятилетий каждое первое воскресенье июня здесь проходит областной праздник фольклора и ремёсел. Интерес к нему огромен. На празднике можно увидеть и узнать много любопытного: как одевались и какими играми забавлялись наши предки, как проходили кулачные бои, как в деревне провожали «во солдаты». Гости могут попробовать себя в русских забавах, померяться силушкой в битве на мечах, а девушки примерить на себя роль невесты в старинном свадебном обряде, где всё по настоящему: и пироги, и рушники, и медовуха, кроме штампа в паспорте.

Русские и «заморские» мастера учат всех желающих ручному и станочному ткачеству, вышивке, плетению из бересты, корня, гончарному искусству. У каждой избы и на каждом подворье фольклорные коллективы – хозяева праздника – щедро угождают гостей медом и домашним пивом, встречают веселыми частушками и хороводами.

«... Это замечательный фестиваль, необыкновенный. Мы много путешествовали по миру, были на разных фестивалях, но здесь, в Великом Новгороде, это что-то особенное, чудесное. Мы поражены теплой атмосферой, которая царит на фестивале, – не сдерживая эмоций, скажет, делясь впечатлениями от увиденного, Минка Иванова, исполнительный директор болга меха». «Мы тут столько тепла получили, что земля новгородская запомнится нам навсегда», – поддержит её Урмат Ынтаев из республики Алтай.

■ ГАЛИНА ЛАРИОНОВА



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице

«Господин Великий Новгород» впервые упоминается в летописи в 859 г. Лишь с Киевом он может разделить в первых веках своего существования славу крупнейшего центра Древней Руси. Первоначально он был самостоятельным княжеством, а затем вошел в состав Киевского государства; однако, объединившись с Киевом, Новгород в значительной степени сохранял свою самостоятельность, и в начале XII в. после распада Киевского государства здесь сложилась феодальная вечевая республика, существовавшая вплоть до присоединения Новгорода к Москве в 1478 г.

Среди многочисленных новгородских шедевров древнерусского зодчества Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (1374 г.) сияет особой красотой. Некоторые полагают, что это самая нарядная новгородская церковь. Здесь сохранились остатки росписей, выполненных Феофаном Греком. Даже на небольших фрагментах видна поразительная пластика фигур, что редко встречается в канонической живописи. Храм сегодня работает как музей.

Первоначально церковь имела притвор с двухпролетной звонницей. В XIX в. притвор увеличивается и появляется многоярусная колокольня. В 1885 г., ввиду угрожающего состояния, храм Спаса Преображения закрыт для богослужения.

В 1885–1887 гг. был произведен капитальный ремонт памятника. В 1936 г. западная пристройка и колокольня были разобраны. Роспись церкви была расчищена из-под побелки и частично из-под штукатурки в 1913, 1918, 1920–1921 и 1936 гг.

Церковь Спаса на Ильине была выстроена на месте одноименной де-

ревянной церкви 1103 г., где хранилась главная святыня и покровительница города – икона «Знамение», благодаря чудесному заступничеству которой новгородцы победили суздальскую рать в 1169 г. Легенда гласит, что огромное войско владимиро-суздальского князя Андрея Боголюбского, состоявшее из дружин многих княжеств, подошло к стенам Новгорода. Святитель Илья, владыка Новгородский, поднял икону Богоматери на стены Новгорода, в месте, где кипел самый жаркий бой. Туча стрел посыпалась на икону. И тогда все, стоявшие рядом, вдруг увидели, как слезы потекли из очей Ее прямо на фелонь архиепископа. В тот же миг внезапная «тьма» – слепота – поразила врагов. Немногочисленная новгородская рать, выйдя из ворот города, часть суздальцев захватила в плен, другую – перебила.

С тех пор святитель Илья учредил праздник Знамения Божьей Матери 27 ноября (10 декабря). В 1354 г. чудотворную икону перенесли из церкви Спаса на Ильине в специально для нее построенный Знаменский собор.

Хорошо изучена живопись Троицкого придела храма Спаса на Ильине, личной молельни заказчика храма. В центре композиции – Ветхозаветная Троица, рядом – «Служба св. Отцов» и «Богоматерь в типе Знамение-Воплощение». Особенностью живописи Троицкой каморы является присутствие здесь образов праведников, столпников, преподобных. Вслед за отцами церкви Феофан трактует своих персонажей как подлинных столпов церкви, ее основание и опору. Противоречие между страстью желаемой жизнью в Боге и невозможностью до конца преодолеть греховную плоть и помыслы ясно осознавалось художником-философом и

определенного безысходности настроения росписи.

Интереснейшим документом для характеристики мастера является письмо Епифания к его другу Кириллу Тверскому. Письмо это – восторженный панегирик Феофану. Епифаний сам был выдающимся писателем своего времени, искушенным в науках и искусстве – тем значительнее в его устах звучит оценка творчества Феофана. Епифаний называет Феофана «книги изографом нарочитым [известным] и живописцем изящным во иконописцах». Но, по словам Епифания, Феофан не только блестящий мастер, но и «преславный мудрок, зело философ хитр». Беседуя с ним, нельзя было «не почудится разуму его и притчам его и хитростному строению». К встречам с мастером стремились образованные современники.

Особенно поразил Епифания метод работы Феофана. Когда он рисовал или писал, никто не видел его «на образцы когда взирающе», как это делали другие иконописцы, которые, неумеренно пользуясь образцами, «кочима мещуще семо и овамо» (то есть постоянно заглядывали на образец, с которого писали). В отличие от них, Феофан, по словам Епифания, создавая свои бессмертные образы, «ногама без покоя стояша, языком же беседуя с приходящими глаголаша, а умом дальняя и разумная обгадываша». Казалось, что кто-то другой в это время писал его руками. Велико было обаяние личности крупнейшего художника, если Епифаний Премудрый, сам человек незаурядный, отзывался о нем в таких восторженных выражениях. Личность Феофана невольно вызывает в памяти великих художников Возрождения.

■ СТАНИСЛАВ МИНАКОВ

Поэтическая палитра



ИРИНА
БОЛДОВА
Москва

ПРОГУЛКА ВЕРХОМ

По аллее проводят
лошадок...

Анна Ахматова

Поболеть бы пару дней,
Полежать бы и послушать,
Как по улице коней
Под уздцы ведут конюшие,

Как на длинном поводке
Лошадь бегает по кругу,
Круг рисуя на песке,
Выгибаю шею туго;

Косит карие глаза
С фиолетовой прожилкой,
Возит битых полчаса
Маленькую пассажирку:

Как душа она легка,
Все лицо ее — улыбка,
Водит детская рука
Вдоль по конскому загривку;

Тает, тает лазурит,
Бабье лето сна прозрачней,
Лошадь головой покачивает,
Воздух клёнами горчит...

ДЕТСКИЕ ОБИДЫ
В маршрутку сесть и ехать, ехать,
Чтоб не приехать никуда
И вспомнить с горечью и смехом
Былые школьные года:

Качается мосточек шаткий,
Звонок нещадно режет слух.
Я — девочка в дурацкой шапке,
Большой, косматой, как треух.



АНТОН
ПОЛУНИН
Киев

И скрип качелей криворуких,
Их лодочных уключин плач
Созвучен застарелой муке,
Привычной, как портфель и плащ.

Солнце спускается в лес, за которым море.
Море встает на дыбы, обнажая кляксы
Чаек над головой голубого монстра.
Спи, моя радость, спи, я готов поклясться,

Новый наркоз надежней, чем стены Трои,
Стук в потолок — пустяк, растворимый
в спирте.

Там, на холодных землях жилой застройки
Спи, моя радость. Пусть ледниковый Питер

Бдит до утра, которое, кстати, скоро,
Пусть отшлифует за ночь дурные вести,
Выстроит дзоты. Нет ничего такого,
Что помешает нам просыпаться вместе.

И дорогу. Особенно, если зимой,
на маршрутке, сквозь сумерки, вьюгу,
декабрь.
И ни зги. И полощется снег пеленой,
вспоминается песенка про ямщика.

Однаково слева и справа легко
бело-поле. Буран открывает для глаз
тут щетину куста, тут берёз помело —
на секунду — и снова пускается в пляс.

Бесконечна дорога у бури внутри,
и в пространстве куражится снежная
взвесь,
спиши-не спиши, то ли едешь, замри-
отомри,

и тоска ощущается в сердце, как резь...
Стоп, приехали! Выйдешь — и пахнет
дымяком

и древесным углем, и теплом городка.
Не метёт. Видно звёзды. И каждый
знаком
уголок, и проулок. И чай с молоком.
И в награду — в ладонях родная рука.

А быть или нет
Стихам на Руси —
Потоки спроси,
Потомков спроси
М. Цветаева

ГРИГОРИЙ КНЯЗЕВ
Великий Новгород



Я вижу небо. В небе — облака.
За облаками солнце догорает...
Душа моя озябшая легка, —
И вместе с нею город замирает.

Я вижу землю. На земле — дома.
В них люди вечер будничный встречают.
А за домами — церковь и тюрьма;
Вокзалы, где свиданья назначают.

Я вижу лица — в россыпях огней,
И листья — в свете вывесок манящих;
Но я бегу — чем дальше, тем верней —
От радостей живых и настоящих.

Прощальный слышен поезда гудок;
Расходятся зеваки вдоль перрона.
И я средь них. В руках моих платок,
И за спиной — продрогшая ворона...

Не спится. Ветер лижет ветки,
Луна кусает тучи хвост.
Легли тенями прутья клетки,
Котом прогнулся звёздный мост.

Нет, не уснуть. Как парус шторы —
В чернильной мгле на курс зайд-вест.
Мышами дышат лисьи норы,
Дурман туманами окрест.

Свистит по рельсам поезд-птица,
Свой голос эхом раскатив.
А я молчу. А мне не спится.
Молчу, свой взгляд в стекле разбив.

Часы ведут учёт минутам,
Увяла роза на столе,
А я не сплю, всё сиюсь кому-то,
Кто, может быть, приснится мне.

Холодные стаи ветров
Кружат белоснежною пылью.
И всполохи дымных костров
Всё чаще нам кажутся былью.
Мы сдвинем плотнее столы,
Мы чаю покрепче заварим,

Я хочу подносить тебе клюквенный морс и салфетку;
Я хочу у постели твоей пропадать до зари;
И с тобою молчать; и смотреть на засохшую ветку
Над окном и на тусклые эти вдали фонари;
Я хочу утешать тебя словом, и взглядом, и делом;
И жалеть, охраняя твой сон, непомерно тяжел;
И держать тебя за руку в доме твоем опустелом...
Ты, наверное, хочешь того же? — Чтоб я не ушел...

Ничего и не изменится,
Ты уйдешь, с тобою — день.
Сердце к вечеру изленится,
Вечер — шапка набекрень.

Только ветер переменится —
Свет теряется в ночи.
Так ничто душой не ценится,
Как последние лучи.

Небо мглится и румянится
И мерцают облака...
Ничего мне не останется —
Только сухость и тоска.

ЕКАТЕРИНА
СОЛОВЬЕВА



Ты уйдешь, а мне останется
Дверь захлопнуть за тобой
И смотреть, как зыбко тянется
Свет по небу голубой.

И душа с душой расстанется,
И в замке застынет ключ.
И двоится, и туманится
От окна до двери луч.

Он желтеет, он багрянится.
Сердце к вечеру щемит.
Черный тополь в небо тянется,
Зелень на ветру шумит.

Картохи возьмём из золы,
И слово, и место гитаре.
Баре и знакомый аккорд —
И льется любимая песня.
Мы шли через морось и брод,
Чтоб спеть это снова все вместе.
Качаются сосны, скрипят,
Над нашим веселым отрядом —
Дружнее и лучше ребят
Нет в мире! Иных мне не надо.
Пусть кружатся стаи ветров

И сеют холодной крупою,
Я всполохи дымных костров
У сердца ладонью прикрою.

Поленицу сложила,
И ругань заслужила.
Удел мой — фартук да зола,
С утра до вечера дела,
Не сесть ни на минуту,
Всегда нужна кому-то.

Кручусь-верчусь я, как пчела,
Но моя доля мне мила:
Пою я и танцую,
Посуду полирую.
Качайся, старая ветла,
Пусть моя кожа не бела,
Я фее крестной верю,
И туфельку примерю...

«ВОЛШЕБНАЯ ГЛИНА»

Время и социальная ответственность художника



Библиотека «Веда»

В центре Великого Новгорода в очень красивом двухэтажном здании располагается библиотека для незрячих и слабовидящих «Веда». «Нас здесь ждут». «Нас здесь любят». «Нам здесь хорошо». Именно так говорят сами дети о библиотеке «Веда». Они растут и развиваются на наших глазах. В это учреждение приходят заниматься более 2000 ребятишек, большая часть из них являются детьми с ограничениями жизнедеятельности. У каждой семьи своя боль и беда. Как помочь таким детям? Как интегрировать их в современное общество? Вопрос очень сложный в медицинском смысле и деликатный в социально-нравственном. Наблюдая за детьми с ограничениями жизнедеятельности, невозможно отрешиться от сострадания и необходимости искать пути выхода из сложной ситуации.



Настя

В нашем городе есть удивительный художник Святослав Тарасов. Его авторские глиняные игрушки изумляют зрителей своей декоративностью и выразительностью. Художник щедро делится своим талантом с ребятишками на занятиях в своей мастерской. О его чудесной студии знают многие, и родители стремятся привести сюда своих детей. В мастерской художника Святослава Тарасова накоплен большой опыт работы с детьми по лепке из глины. Им разработана методика по обучению навыкам работы с этим природным материалом для детей, имеющих проблемы в развитии.

Мы поняли, что нужны друг другу! Ведь известно, что глина способна творить чудеса!

В 2009 году Художественно-творческой экспериментальной мастерской «Новгородская глиняная игрушка» Святослава Тарасова и областной специальной библиотекой для незрячих и слабовидящих «Веда» был разработан совместный проект «Волшебная глина» (автор проекта Нонна Анищенко), который стал лауреатом IV Новгородского областного конкурса инновационных творческих проектов «Новгородика – 1150».

Участниками проекта стали художники – керамисты Святослав Тарасов и Екатерина Китаева, библиотечные работники, дети с ограничениями жизнедеятельности и их родители, воспитатели дошкольных коррекционных учреждений Великого Новгорода.

Наши прогнозы оправдались! Живое, доброе, терпеливое общение художника с маленькими учениками,

жаждущими внимания и признания, стало давать заметные результаты. После кропотливой работы в течение года наши проблемные дети стали другими. Пришла раскрепощенность и уверенность, улыбки и смех, результаты в работе. Дети, получив навыки в работе с глиной, полюбили чудесный природный материал стали лепить красивые декоративные изделия: цветочки, ягодки, птичек, солнышки...Состоялись первые вернисажи. Детские работы были представлены на выставке «Волшебная глина», а ее разделы: «Я за солнышком иду», «Праздничный букет Победы», «Город, в котором я живу», украсили нашу библиотеку.

Мы сегодня только в начале пути. Но полученные результаты вселяют уверенность, что мы выбрали правильное направление.

■ НОННА АНИЩЕНКО



Святослав Тарасов со своими учениками



Не покладая рук



Наша работа



Саша



Кирилл



Ваня



Кукольная мастерская «На Ланском»

Самое первое исследование по истории и теории кукольного искусства было опубликовано в 1720 году. Его автор – итальянский монах-иезуит Мари Антонио Лупи, собравший увлекательные тексты Аристотеля, Апулея, Геродота, Ксенофона, Горация, Петрония о куклах. Однако «отцом кукольной истории» считается французский ученый Шарль Маньин, написавший большой труд – «История марионеток в Европе...» (1852). Архаическая природа куклы, раскрытая в этой книге, ее многовековой возраст и исключительное значение в культуре народов мира заставляют относиться с глубоким почтением и уважением к этому виду искусства.

В художественном пространстве кукольного творчества мастерская «На Ланском» в Санкт-Петербурге занимает особую нишу – это классическое в русской культурной традиции артельное производство. Здесь, с помощью приглашенных художников, скульпторов и дизайнеров разрабатываются собственные модели кукол по тематическим сериям: исторические, этнографические, фольклорные, обрядовые, детские, куклы-иллюстрации к литературным произведениям. Такие эксклюзивные модели служат образцами для изготовления определенной кукольной линии, где каждая кукла делается вручную. В работе используется текстиль, фарфор и дерево. Добротная, отложенная по технологии для тиражирования стилеобразующая конструкция имеет в своей основе расписанные вручную фарфоровые кукольные головки, ручки и ножки. При этом рукодельная кукла создается как целостная

форма, как самоценный образ, пластика которого основывается на тщательно исполненных и проработанных прямо на кукле великолепных костюмах. Размер куклы варьируется от 10 см до 70 см.

«Работа в мастерской – подчеркивает ее руководитель Л.В. Задонская, – это возможность для людей, не имеющих художественного образования, участвовать в создании кукол вместе с профессиональными художниками и технологами. Не смотря на то, что куклы одеты в стилизованные костюмы, для их создания нужно изучить соответствующий исторический материал. Процесс изучения русских традиций, истории материальной культуры и истории изобразительного искусства происходит в нашей мастерской непрерывно. Непрерывно происходит и процесс обучения изготовлению новых кукол».

Яркая и самобытная коллекция кукол мастерской «На Ланском» насчитывает более четырехсот эксклюзивных моделей, технологические карты и лекала которых запатентованы и имеют гигиенический сертификат. Высокий художественный уровень и отточенное мастерство исполнения превращают процесс работы над куклой в истинный творческий драйв, ведущий к успеху и узнаваемости. Мастерская «На Ланском» – член Ассоциации народных художественных промыслов и ремесел Петербурга, участник многочисленных профессиональных выставок в России и за рубежом.

■ ЕЛЕНА ЖИРОВА



Ирина Банникова. Ангел



Александра Дубровина. Щелкунчик



Светлана Криштан. Кукла на чайник



Ирина Банникова. Кукла в костюме невесты. Архангельская губерния



Светлана Криштан. Кукла в костюме начала XIX века



Светлана Криштан. Ангел



Александра Дубровина. Медведь-путешественник

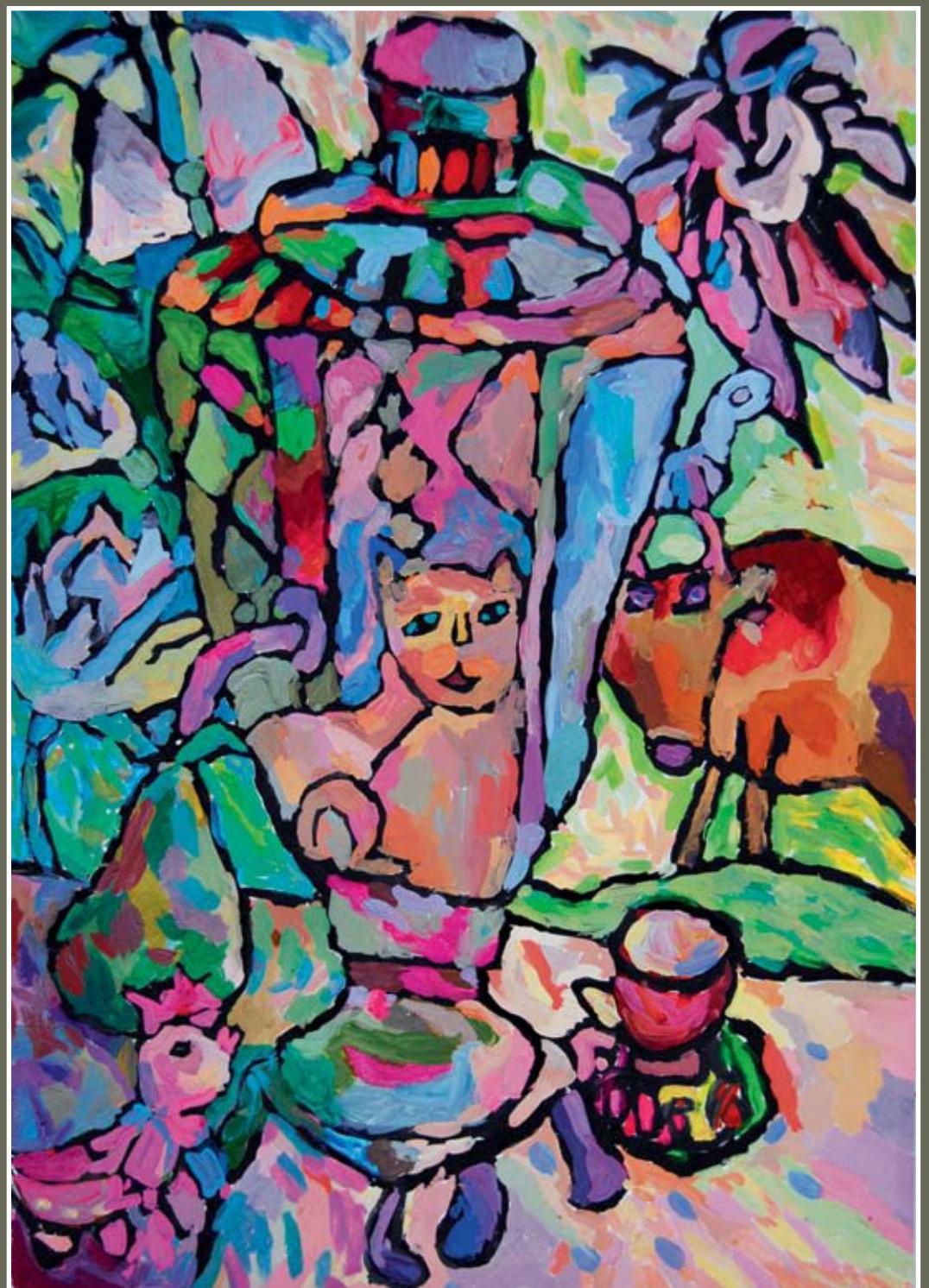


Ирина Банникова. Кукла в русском костюме



Александра Дубровина. Медведица

ШЕДЕВР НОМЕРА



???????

КНЯЗЕВА КСЮША. 5 ЛЕТ



ООО АРКАДА
ТУРОПЕРАТОР ПО
ВЕЛИКОМУ НОВГОРОДУ



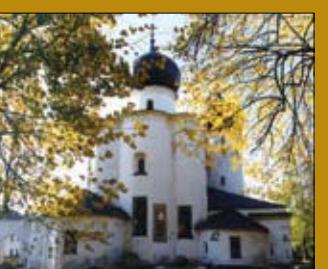
ПЛЕНЭРЫ В ВЕЛИКОМ НОВГОРОДЕ

Приглашаем учащихся художественных школ на летние пленэры в Великий Новгород! Воспользуйтесь уникальной возможностью запечатлеть удивительные по красоте виды древнего города в самое живописное время года!

Вы сможете не только полюбоваться красотой средневековых памятников, природных ландшафтов, но и поближе познакомиться с историей своего государства, принять участие в живых уроках ремесленного мастерства, поиграть в деревенские игры, которыми славились новгородские праздники, найти сокровища под стенами кремля, освоить древнерусскую грамоту, смастерить сувениры из бересты, глины, мочала. Все это помогают осуществить специализированные программы школьных туров, в которых учтены возрастные особенности и интересы детей от младшей школы до старших классов. Взрослым гостям тоже будет интересно окунуться в мир русской старины, на мгновение почувствовать себя жителем средневековья.

Информацию по экскурсионному, транспортному обслуживанию, организации мастер-классов и древнерусских игр смотрите на сайте www.arkada-vn.ru

000 «Аркада», г. Великий Новгород, 173007,
ул. Предтеченская, 24, гостиница «Акрон», офис 120.
Тел.: 8 (8162) 928 124, Тел./факс: 8 (8162) 736 896
E-mail: arkadanovgorod@inbox.ru, ICQ: 253362839,
www.arkada-vn.ru



АВТОПОРТРЕТ



Нет, нет, друзья читатели, речь пойдет не о театре в его привычном представлении. Я не актриса, не режиссер и не сценарист. Я всего лишь учительница. Да, да, и, тем не менее, актриса, и режиссер, и сценарист одновременно. А мой театр – теоретический предмет «История искусств» в детской художественной школе.

Кого-то, быть может, удивляют эти параллели? Но, поверьте, здесь нет ничего удивительного. У меня есть своя сцена. Это небольшое пространство от передней парты в классе до стены с экраном. У меня есть зрители (и они же мои собеседники) – учащиеся от 7 и до 14 лет. У меня есть роль, а точнее их много – 34 темы в году в каждом классе! И для каждой темы свой сценарий. Я пишу их сама, конечно, используя передовой опыт моих коллег, книги, статьи, лекции в музеях, семинары. Я же сама и художественный руководитель, режиссер всех моих постановок. А как же без этого? С чего начать, как и чем закончить, где сделать паузу, где изменить интонацию... А еще вопросы к зрителям! Ведь мой спектакль построен не только на монологе, но и на беседе, чтобы каждый смог принять посильное участие.

Конечно, учителю трудно быть актером. Он же не учился в театральном училище. Мне помогает в этом мой прошлый опыт – городская театральная студия, школьный театр.

Прошло всего три года моей жизни в школе. Именно жизни, я не оговорилась. Я живу на работе, после работы и вне учебного времени работой. А иначе не получается. Вживаюсь в роль. Проживаю ее, проговариваю, играю... Когда остаюсь неудовлетворенной, заново сочиняю и пересмысливаю.

Но речь даже не обо мне. Прививать детям художественный вкус, развивать их чувства, будить воображение, удивлять бесконечным разнообразием примеров проявления человеческой доброты, милосердия, уважения, любви и много-много еще того, что есть в нас с вами – хорошего и плохого. А именно в этом содержание произведений искусства. И все это в виде игры, театра! Ну, скажите честно, какой учебный предмет в общеобразовательной школе способен на это? Призадумались? А тут нечего думать. Каждому предмету свое. Я выбрала тот, который поможет воспитать не только грамотного и чуткого зрителя, но и духовно богатого, культурного, нравственного гражданина.

■ ТАТЬЯНА ЧЕМЕРИС
преподаватель ДХШ г. Пущино



25 лет
детскому дизайн-центру
санкт-петербургского городского
дворца творчества юных
тел.: +7(812) 310-40-39
e-mail: design.center@mail.ru
www.anichkov.ru/designstudio
www.anichkov.ru

В 2011 году Детскому дизайн-центру исполняется 25 лет. Четверть века... Что же такое Детский дизайн-центр сегодня? Школа дизайна с 10-летним непрерывным обучением (со 2 по 11-й класс) – более 450 детей, занимающихся по 38-ми лицензированным образовательным программам. 15 педагогов, многие из которых являются членами творческих союзов и активно занимаются творческой деятельностью в различных областях дизайна и искусства – это практикующие дизайнеры и художники в сфере выставочного дизайна, интерьера, дизайн-графики, издательского дела и полиграфии, живописи, графики и фотографии. Коллектив, признанный как в педагогических кругах, так и дизайнерами-профессионалами, известный не только в России, но и за рубежом – вот что сегодня представляет из себя Детский дизайн-центр. Но ощущая весомость и значимость этой даты, этого немалого срока, хочется взглянуть на себя немного со стороны, увидеть одновременно и настоящее, и прошлое, и наше будущее... понять, что мы успели за 25 лет работы, кем стали наши выпускники, какую роль сыграл в их жизни и профессиональной ориентации Дизайн-центр и востребованы ли полученные ими знания, умения, творческий опыт в современной жизни?

...

30 мая мы планируем открытие нашей юбилейной выставки, которая пройдёт на нескольких площадках Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных (Невский 39) и будет включать в себя не только ежегодную отчётную выставку работ учащихся Центра по всем направлениям и курсам комплексной образовательной программы, но и ретроспективную выставку, представляющую наши наиболее значимые проекты за 25 лет деятельности, а также специальный юбилейный проект – выставку выпускников Детского дизайн-центра разных лет.

ОЛЬГА ЛЕВИАШ, СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ

ДЕТСКИЙ
ДИЗАЙН
ЦЕНТР



Многие из наших выпускников сегодня стали профессиональными дизайнерами и работают в самых разнообразных областях: дизайн-графике и полиграфии, мультимедиа, анимации и web-дизайне, промышленном и средовом дизайне, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, мультипликации, режиссуре, кино, театре... – в России, Германии, Италии, Дании, Америке...

С 30-го мая по 30-е июня мы приглашаем всех интересующихся посетить нашу юбилейную выставку и поучаствовать в мастер-классах в дни её открытия. Следите за информацией в группе Детский дизайн-центр Вконтакте (vkontakte.ru/club268450) и на странице Дизайн-центра на сайте Дворца: www.anichkov.ru/gdtu/group/technica/dezign



КАК РАЗГОВАРИВАТЬ С ДЕТЬМИ ОБ ИСКУССТВЕ



ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ С ЛОВУШКОЙ ДЛЯ ПТИЦ

1565. Дерево, масло. 38 x 56 см
Королевский музей изящных искусств, Брюссель, Бельгия
Питер Брейгель Старший (Мужицкий)
Ок. 1525/1530–1569, Брюссель

Эта картина напоминает о Рождестве

Картина действительно наводит на мысль о Рождестве, хотя и не посвящена именно этому празднику. Просто все вокруг покрыто снегом, а зимний пейзаж невольно связывается у нас с Рождеством. Нам здесь не одиноко – деревенские дома по обоим берегам реки напоминают, что рядом теплый кров; в морозный день приятно знать, что скоро можно вернуться домой и согреться.

Кажется, что там очень холодно, хотя светит солнце

Вся картина залита золотистым солнечным светом мягкого медового оттенка. Это первое, что мы замечаем издали. Картина притягивает и радует глаз, даже если мы просто проходим мимо.

Что делают все эти люди?

Река замерзла и покрылась льдом, и люди катаются там на коньках. В то время – более четырех с половиной веков назад – не было металлических коньков, как сейчас: к обуви просто привязывали заточенные деревянные полозья. Поэтому, получалось совсем неплохо!

Люди похожи на муравьев

Художник смотрит на них издалека, поэтому человеческие фигурки кажутся маленькими и темными. С такого расстояния ему удалось развернуть панораму всей деревни. Люди движутся на коньках в разных направлениях, напоминая суетливых муравьев или птичек, скачущих по снегу.

На картине еще есть большие черные птицы

Это вороны. Они сидят на ветках и выглядят гораздо спокойнее, чем другие, мелкие птички. Они словно чего-то ждут и наблюдают за происходящим. И люди на коньках отчасти напоминают птиц: одни все время в движении, другие более спокойны.

Люди ведут себя по-разному

Верно, хотя изображены они в одинаковой обстановке. Все они разного возраста, у каждого свой характер, каждый занят чем-то своим. Если смотреть внимательно, можно заметить, что одни беседуют, другие куда-то спешат. Кто-то ловко балансирует на одной ноге, а мамаша, держа ребенка за руку, идет медленно и осторожно. Одни катаются по двое, другие поодиночке. И не все еще уверенно стоят на коньках.

Но никто не падает!

Деревенские жители привыкли передвигаться на коньках; художник изобразил обычную сцену из повседневной жизни своего времени. Пока все обходится благополучно, но в любой момент что-нибудь может стрястись – стоит только резко повернуть или на миг потерять равновесие. Одни стараются соблюдать осторожность, другим просто до поры до времени везет.

Лед может проломиться

Да, такая опасность существует: неизвестно, насколько надежен лед. В нижней части картины уже можно заметить полынью или прорубь. Даже если люди будут осмотрительны, предвидеть ничего нельзя. Не все зависит от нас самих. И художник, наблюдая за людьми на льду, наверняка размышлял об этом.

Что это за доски на снегу справа?

Это ловушка для птиц; такие ловушки были обычной приметой сельской жизни. Значит, и птицам постоянно что-то угрожает. Можно сказать, что безопасность не гарантирована ни людям, ни животным.

Кажется, будто мы смотрим на эту сцену с высоты

Верно: «наблюдательный пункт» скорее всего находится на вершине холма, на значительном расстоянии от замерзшей реки. Самому художнику опасность как будто не грозит: люди на коньках далеко внизу, он не рискует столкнуться с ними, поскользнуться и упасть. С другой стороны, кусты и деревья на переднем плане напоминают о том, что всякая опора не надежна – сухие сучья легко ломаются, поэтому положение наблюдателя, случись ему оступиться, по-своему опасно, как и у людей на льду.

Справа видна деревенская церковь

Церковь как религиозный центр деревни играет важную роль. Вводя ее в картину, Брейгель как бы предлагает взглянуть под другим углом на жизнь людей, которых он изобразил в минуты досуга. Сейчас они разобщены, у каждого свои, иногда противоположные интересы, но церковь – это то

место, которое их время от времени объединяет. Присутствие церкви несет с собой идею единения людей, а может быть – и надежного общего убежища.

Брейгель сам жил в этой деревне?

Нет, он жил в городе – сначала в Антверпене, а в 1565 году, когда писалась эта картина, работал в Брюсселе. Но деревня находилась недалеко, в той же провинции, что и Брюссель – в Брабанте. Брейгель изобразил ее очень достоверно, и историки предполагают, что это деревушка Пэд-Сент-Анн. Брейгель так любил окрестные места и рисовал их так часто, что в наши дни им дали название «долина Брейгеля».

В картине мало красок

Писать картины, используя столь ограниченный набор цветов, непросто, но необыкновенно увлекательно. Художник должен применять тончайшие оттенки основного цвета и с их помощью достигать живости и выразительности деталей. Единообразие колорита придает картине благородную цельность. Брейгель извлекает максимум эффекта из строго ограниченной палитры: мы видим белый цвет, немного черного и всевозможные оттенки коричневого, охристого, желтого – особенно на горизонте, окутанном дымкой...

Почему Брейгеля называют «Старшим»?

Брейгеля называют так, чтобы отличить отца от сыновей, тоже художников. Старший сын, носивший, как и отец, имя Питер, получил прозвище Брейгель Младший. Второй сын, Ян, использовал столь мягкие цвета, что его прозвали Брейгель Бархатный. Брейгель Старший был совсем не старый; он умер в сорок с небольшим, а по другим источникам – не дожил и до сорока.

У ворон какой-то недобрый вид

Вороны черные, и поэтому они обычно ассоциируются с чем-то неприятным. Возможно, здесь они символизируют смерть, однако точно сказать нельзя, поскольку одно и то же изображение может быть истолковано двояко. Так, в Древнем Риме вороны символизировали надежду, поскольку их карканье напоминало латинское слово eras, что значит «завтра».

Есть ли в этой картине мораль?

Картина побуждает задуматься о том, как мал и слаб человек в сравнении с природой: ему постоянно грозит опасность. Но Брейгель не хочет нас поучать, он никого не высмеивает и не осуждает. Он занимает позицию спокойного, проницательного наблюдателя. В жизни есть место и риску, и беспечности, и они всегда находятся в равновесии – точно так же, как в пейзаже Брейгеля уравновешены суровый зимний холод и мягкий солнечный свет.

■ ФРАНСУАЗА БАРБ-ГАЛЬ
«КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ ОБ ИСКУССТВЕ»,
пер. с французского, издательство «Арка», 2007.

не забыть удалить базовую опорную линию!!!!



Голландский дворик



Весна.



В поклоне.



В монастырском саду



Японский мотив

Как гость я сначала должен представиться.

Жизнь моя пролегла между Камчаткой, где я родился, и Санкт-Петербургом, где живу со студенческих лет. Я закончил технический вуз, но я не инженер. Увлекаюсь фотографией и иногда пишу стихи, но я не фотограф и не поэт. Сейчас я скорее путешественник по жизни. И журнал «Введенская сторона» ощущаю как близкий себе. Он – для путешественников и искателей, для тех, кто куда-то стремится, кто всегда в пути, в поиске и готов делиться с другими: стихами, рисунками, рассказами об удивительном и понятном. Мне тоже захотелось с вами поделиться кое-чем из увиденного.

гость номера

Владимир Стрельцов
(Санкт-Петербург)



Ах, лето красное...



Три цвета зимы



Снежная нежность.



Валаам (Финляндия). Дорога на кладбище



В храме.



ЛЕВ ЗАЛЕССКИЙ

ЕСТЬ МНЕНИЕ...

Как только речь заходит о приобщении детей и молодёжи к искусству в семье, мы часто слышим: «Увольте! Этим должны заниматься специалисты. Нам не хватает ни образования, ни времени. Да и детям неинтересно. Стихи? Их не все любят. Серьёзная музыка не даёт расслабиться, под неё какой отдых? К тому же – не передают».

Ох, уж это «не передают»! Как-то загостился у друзей. Две молодые, прелестные музыканты – скрипачка и пианистка – вернулись с международного конкурса в Голландии (с победой) и делились впечатлениями. Более всего их поразило, что в автобусе, в такси водители слушают по радио, на кассете или CD песни Шуберта, концерты Вивальди, квартеты Моцарта и т. д. Возвращаясь я поздно, пришлось ловить машину. Она ещё подъезжала, а я уже услышал изнутри глухие ритмичные раскаты рока и густой бас. Я нисколько не предубеждён против рок-музыки. Более того, свою сценическую карьеру начинал именно в роли рок-музыканта; часто с удовольствием слушаю рок. Но в маленьком салоне легковушки почувствовал себя совершенно оглушённым, попросил водителя чуть убавить громкость и рассказал ему о голландских впечатлениях моих знакомых. Он посмотрел на меня с недоумением. «Сейчас высадит», – малодушно подумал я. А водитель мне говорит растерянно: «Так ведь не передают!»...

Что правда, то правда – передают редко. В школе, как правило, тоже всё время чего-то не хватает, чтобы работать с толком и удовольствием. Ну, так что же? Когда возникает нужда в лекарствах, витаминах, необходимых продуктах, учебниках, даже в желанной игрушке – расшибёмся, а достанем. Не так ли? А музыка, литература – средо-

мы начинаем публикацию серии статей Льва Александровича Залесского, автора и архитектора одного из самых масштабных ресурсов, посвящённых истории искусства, INTERNET-ПРОЕКТА «СОНАТА. «МИРОВАЯ КУЛЬТУРА В ЗЕРКАЛЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» - [HTTP://WWW.SONATA-ETC.RU/](http://WWW.SONATA-ETC.RU/). ФИНАЛИСТА ДВУХ КОНКУРСОВ НАЦИОНАЛЬНОГО ФОНДА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ПО РАЗРАБОТКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИТ ПРОЕКТОВ ПОД ЭГИДОЙ МБРР. ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ, ЖУРНАЛИСТА.

точие духовного опыта человечества. Без этого багажа человек не вполне человек. Он принуждён вращаться в узком кругу современных развлечений, лишён возможности выйти за его пределы, сделаться современником всему человечеству.

Глубоко в человеческой природе укоренились два стремления, быть может еще не высказанные и даже не до конца осознанные. Наверное, потому, что стремления эти слишком противоречивы. Одно из них – стремление к свободе. Второе – жаждя покоя, порядка, предсказуемости применительно, по крайней мере, к собственной жизни, судьбе, судьбе близких людей. Одновременно совместить свободу и порядок нелегко.

Блестящие примеры такого совмещения дает нам, пожалуй, только искусство.

Оно лечит, предупреждает, предотвращает. Но не только. Ещё и поддерживает, вдохновляет, окрыляет, сообщает смысл... И при этом без навязчивости. Искусство не понуждает к чему бы то ни было. Оно излагает и обобщает. Если это не так, то разговор идет не об искусстве. Тогда это просто зрелище, кич. В этом не будет ничего возвышающего и объединяющего. Только возбуждающее, а значит – разъединяющее, быть может, раньше времени, раньше, чем вы бы этого хотели, были бы к этому готовы. Но ведь нет человека – ни ребёнка, ни взрослого, который не хотел бы быть выслушанным и понятым. А умение выразить себя – увлекательнейшая

игра. Причём игра, которая не требует дополнительного времени. Мы и без того играем в ней всю жизнь. Вот только правила что-то стали забывать... Отсюда наша ложь (и детская, и взрослая), и беспринципная заносчивость, и ссоры. А в результате – неудовлетворенность, одиночество... И тогда – далеко ли до беды?

НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО в нашей жизни, в семье, в школе – барометр, который показывает «ясно» в наших отношениях. И тому есть множество примеров во все времена.

Речь идёт о том, что в вашей власти открыть друг другу новый горизонт, сообщить поддержку на всю оставшуюся жизнь. И не говорите, что вам это не по силам! Приложите свои силы, и окружающие не раз вспомнят об этом, не раз, пусть в душе, вас поблагодарят. Но чтобы оказать друг другу подобную услугу, если вы сомневаетесь в своей компетентности, необходимо вооружиться кое-какими знаниями и техникой.

С чего начать?

В начале года весь урок казался неизведанной страной. Всё было таким незнакомым. Но потом я стал потихоньку привыкать...

Из детских сочинений на тему «Здравствуй, Музыка! Здравствуй, Песня!»

Начать можно с создания благоприятной звуковой среды. По современным

здорово^{ст}вуй, музыка!
здравствуй, музыка!



медицинско-биологическим данным начало создания этой среды должно предшествовать рождению ребёнка. Но в любом случае чем раньше, тем лучше.

Вы не будете разочарованы, если первыми приобретениями для вашей фонотеки станут записи произведений **Аркандрело Корелли (1653-1713)** и его младшего, но гораздо более популярного в наши дни современника – **Антонио Вивальди (1675-1741)**. Это могут быть инструментальные концерты Вивальди, или, как их ещё называют, **кончерт-гроссо¹**, а также Концерты для скрипки с оркестром (в том числе знаменитые «Четыре времена года»), Концерты для флейты с оркестром, другие инструментальные и вокальные произведения.

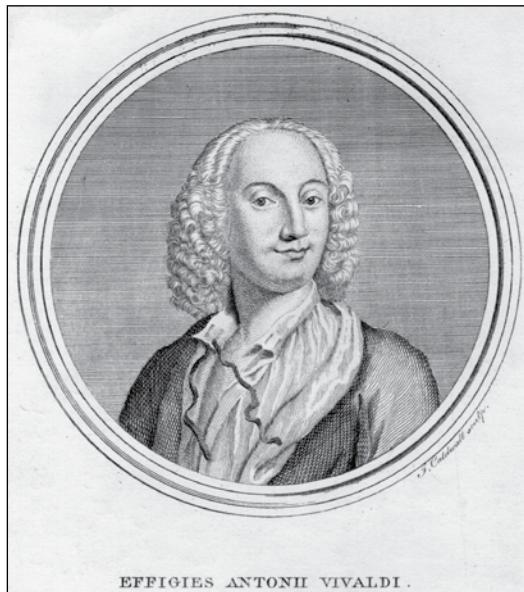
Выбор не случайный. Венецианский музыкант и священник Вивальди (современники звали его «красным аббатом» – за рыжую шевелюру, что на парадном портрете укрыта париком) – человек яркого дарования, но скромной судьбы. Большая часть его сочинений стала известна лишь в 20-х

годах нашего столетия. Почти всю свою жизнь он провёл среди приютских детей, музицируя со своими учениками и ученицами, воспитывая их. Он тонко чувствовал внутренний мир маленького человека, его чаяния, способность совершать десятки открытых – весёлых и грустных – одновременно. И это отразилось в его творчестве. Трудно встретить ребёнка, подростка в возрасте до 16-17-ти лет, которых бы не тронула музыка Вивальди уже при первом с ней знакомстве. В какой-то момент вам неожиданно откроется: эта музыка – самое драгоценное из

¹ Словосочетание кончерт-гроссо (concerto-grosso – большой концерт) имеет давнее североитальянское происхождение. Этот жанр сложился в 70-х годах XVII века. «Большими» эти концерты считались тогда потому, что для их исполнения требовался сравнительно большой состав инструментов: духовых (иногда по две флейты, два гобоя и фагот), клавишных (clavecin или чembalo), струнных – во всём разнообразии.

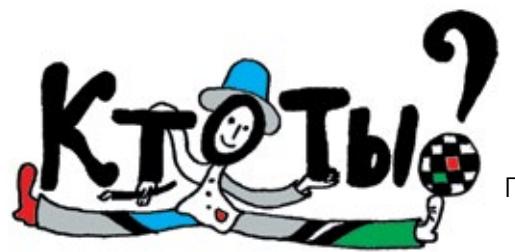
Кончерт-гроссо, как правило, имеет три части, контрастные по темпу: чаще всего – быстрая, медленная, быстрая. Этот принцип установил сам Вивальди, чтобы разнообразие помогало восприятию музыки. Иногда Вивальди и его современники отступали от этой традиции. Внутри каждой из частей музыкальное развитие осуществляется за счёт постоянного чередования полного звучания всего состава оркестра, называемого tutti, группы солирующих инструментов – концертинно (concertino). Часто во второй, медленной части звучит так называемая «бесконечная мелодия» – всё время изменяющаяся, неизъяснимо прекрасная тема.

Антонио Вивальди



Клод Лорен. Порт Scene. Вилла Медичи

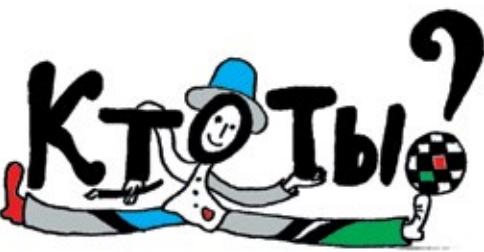




ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЁТ
СТИПЕНДИАТА ЖУРНАЛА
«ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА»
ДАНА АНТОНОВИЧ
ПРЕП. И.В. ИВАНОВ, Л.В. ШИШАКОВА
МЕЦЕНАТ **ЛЮДМИЛА ТЮРИНА**



ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЁТ
СТИПЕНДИАТА ЖУРНАЛА
«ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА»
АНАСТАСИЯ ЕВСТАФЬЕВА
ПРЕП. Л.А. ФРАНЧУК
МЕЦЕНАТ **ОЛЬГА КОНЮХОВА**



Дана Антонович



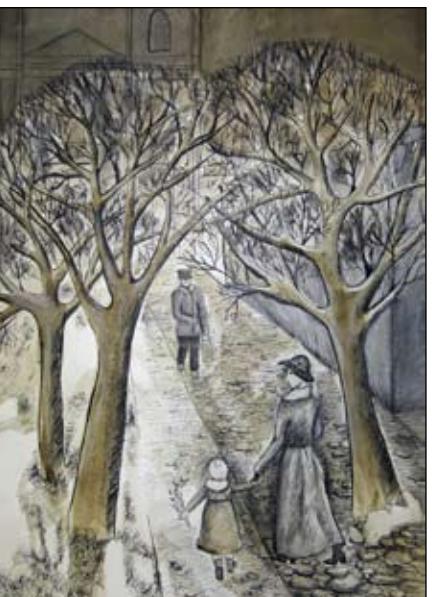
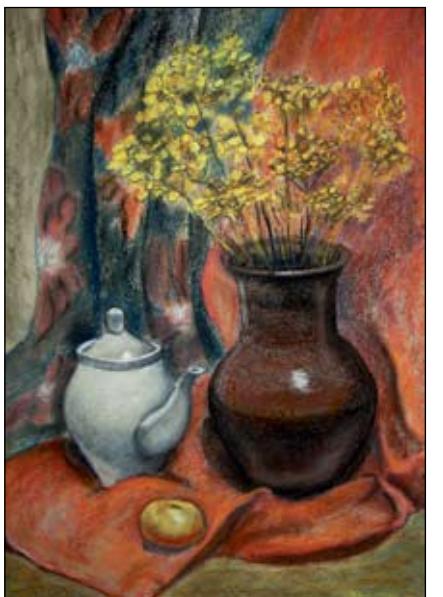
Человек создан для того, чтобы творить. В каждом из нас живет художник или скульптор, поэт или музыкант, танцор или писатель. Хорошо, если в тебе еще в детстве просыпаются склонности к какому-либо искусству...

Когда родители заметили у меня любовь к рисованию, они привели меня в Полоцкую детскую художественную школу.

В нашей школе всегда царит сказочная атмосфера, в которой из маленьких детей вырастают юные волшебники. Здесь я занимаюсь творчеством: рисую, пишу, терплю поражения в борьбе с пустотой листа и радуюсь творческим победам.

Учась у профессионалов, которые воспитывают в нас интерес и уважение к работам великих художников, организовывают походы на выставки, помогают постигать историю искусства, учат вдохновляться красотой природы и человеческих лиц, я поняла, что изобразительное искусство занимает в моей жизни очень важное место.

Бывая на природе, я часто беру с собой краски или фотоаппарат. Больше всего люблю рисовать цветы, деревья и декоративные композиции. Надеюсь свою будущую профессию связать с изобразительным искусством, ведь именно рисуя, учишься постигать мир



Анастасия Евстафьева

Я – Евстафьева Анастасия из небольшого города Рыбинска Ярославской области. Рисовать осознанно я начала в 10 лет, когда поступила в Детскую художественную школу, которая находилась в старинном купеческом здании, что окружало стариной и вдохновляло. Рисовать мне очень нравилось, хотя не всегда получалось так, как хочется, но я старалась всё больше и больше. Потом школа переехала в новое светлое современное здание. Места для занятий стало больше, и что интересно, появился новый стимул к рисованию, изучению нового, актуального для сегодняшней жизни.

В нашей школе преподают замечательные учителя, они самозабвенно работают со своими учениками, с нами, такими разными. Мой педагог, Франчук Лариса Анатольевна, предложила мне участвовать в конкурсе и о-чудо! – я стала стипендиатом. Я очень благодарна создателям журнала «Введенская сторона» и организаторам конкурса, всем преподавателям, у которых я учусь в школе за то, что вкладывают в меня свои силы и помогают мне совершенствоваться в рисовании и расти профессионально.

В этом году я заканчиваю ДХШ. Свою дальнейшую жизнь хочу связать с изобразительным искусством, планирую поступать в художественное училище.



«МУЗЕЙНЫЕ ВСТРЕЧИ С ФОТОГРАФИЕЙ»



Это международный фотографический конкурс для детей и молодежи, организованный Косалинским музеем под покровительством Министра культуры и Министра народного образования Польши. В конкурсе участвуют ученики начальных школ, гимназий и средних школ. К конкурсу приглашаются также учащиеся внешкольных фотографических кружков. Задача участника состоит в том, чтобы во время экскурсии в музее сфотографировать выставку или ее фрагменты, отдельные экспонаты, вспомогательную базу музея – научные кабинеты или реставрационные мастерские, а также здания музеев, детали их архитектуры, окружение или памятники материальной культуры, показанные на открытом воздухе. На конкурс принимаются работы в форме фотографического репортажа, фельетона или эссе, демонстрирующие встречу с музеем – музейный урок, экскурсию в музейный заповедник или что-то собственное, иногда глубоко личное, ассоциирующееся с темой конкурса.

Цель конкурса – наиболее широкое включение музеев в процесс школьного обучения, выявление местного культур-

ного наследия, а также развитие у детей и молодежи потребности в общении с музеем. Одной из задач является также стимулирование развития личных увлечений учеников, пробуждение эстетической восприимчивости, вкуса и личных творческих способностей молодого человека.

«Музейные встречи с фотографией» – это мероприятие, в организацию которого включилось несколько десятков учреждений со всей Польши и несколько иностранных отделений. В течение десяти выпусков конкурса в 2001-2010 гг. в фотографических занятиях активно участвовало почти пять тысяч учеников. Ежегодно свыше четырехсот из них представляли свои работы конкурсной комиссии. Благодаря этому, удалось в форме выставок показать творческий взгляд представителей молодого поколения на музей в различных аспектах его деятельности. Самые способные участники, проявившие талант и живой интерес к вопросам музейного дела, получили возможность углубления своих знаний и усовершенствования умений во время фотографических пленэров.

ПЛЕНЭР

Неотъемлемой частью конкурса является фотографический пленэр

для лауреатов и семинар для учителей и лиц, сопровождающих участников конкурса, который проводится в балтийском курорте Мельно, неподалеку от Косалина, во второй половине сентября. В нем участвуют все отмеченные призами ученики, их педагоги, приглашенные гости и члены жюри конкурса – ежегодно около сорока человек. Во время занятий обсуждаются работы, поступившие на конкурс. Молодежь совершенствует свои умения, участвуя во встречах с признанными фотографами, слушая лекции, дискутируя. Девушки и юноши подают на обсуждение свои работы, не связанные с темой конкурса, делятся своими достижениями, получают углубленную оценку сделанных снимков.

Во время предыдущих встреч на пленэрах с 2001 года по 2010 год создано более пятидесяти четырех тысяч фотографий.

Организационное бюро:

Dział Oświatowy Muzeum w Kozalinie
ul. Młyńska 37/39, 75-420 Kozalin,
Польша

тел. + 48 94 343 20 11,
факс + 48 94 341 65 87
e-mail: mwk@px.pl
<http://www.mszf.px.pl>

■ ДИОНИС РУПНИВСКИ



Елена Мадянова, 19 лет. Я заглянула в историю. Россия



Мария Волощук, 17 лет. Sacrum. Польша



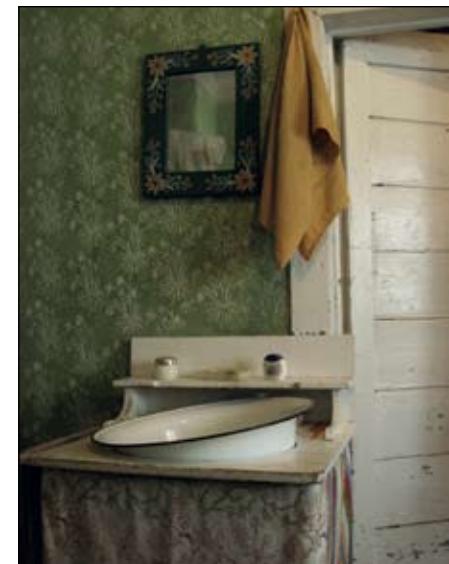
Катажина Цеховска,
16 лет. Польша



Маркас Пармионовас, 16 лет. Ночь музеев. Литва



Максимилиан Радавски, 17 лет. Ночные призраки. Польша



М. Станько, 17 лет. Старый дом. Польша



Барбара Бженечек, 14 лет. Предметы с душой. Польша



Александра Боньчак, 13 лет. Чарка. Польша

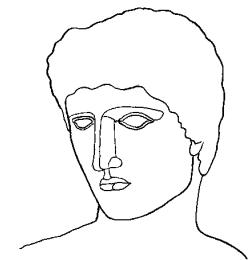
КЛАССИКА



КОНСТАНТИН БАТЮШКОВ. 1787–1855



ЕВГЕНИЙ БАРАТЬИНСКИЙ. 1800–1844



классика

МОЙ ГЕНИЙ
О, память сердца! ты сильней
Рассудка памяти печальной,
И часто сладостью своей
Меня в стране пленишь дальней.
Я помню голос милых слов,
Я помню очи голубые,
Я помню локоны златые
Небрежно выущихся власов.
Моей пастушки несравненной
Я помню весь наряд простой,
И образ милой, незабвенной
Повсюду странствует со мной.
Хранитель гений мой – любовью
В утешу дан разлуке он:
Заснуль? приникнет к изголовью
И уладит печальный сон.

НАДЕЖДА
Мой дух! доверенность к Творцу!
Мужайся; будь в терпеньи камень.
Не он ли к лучшему концу
Меня провел сквозь бранный
пламень?

На поле смерти чья рука
Меня таинственно спасала
И жадный крови меч врага,
И град свинцовый отражала?
Кто, кто мне силу дал сносить
Труды, и глад, и непогоду, –
И силу – в бедстве сохранить
Души возвышенной свободу?
Кто вел меня от юных дней
К добру стезею потаенной
И в буре пламенных страстей
Мой был вожатый неизменной?

Он! Он! Его все дар благой!
Он есть источник чувств высоких,
Любви к изящному прямой
И мыслей чистых и глубоких!
Все дар его, и краше всех
Даров – надежда лучшей жизни!
Когда ж узрю спокойный брег,
Страну желанную отчизны?
Когда струей небесных благ
Я утолю любви желанье,
Земную ризу брошу в прах
И обновлю существованье?

РАЗЛУКА
Напрасно покидал страну моих отцов,
Друзей души, блестящие искусства
И в шуме грозных битв, под тению шатров
Старался усыпить встревоженные чувства.
Ax! небо чуждое не лечит сердца ран!
Напрасно я скитался

Из края в край, и грозный океан
За мной роптал и волновался;
Напрасно от брегов пленительных Невы
Отторженный судьбою,
Я снова посещал развалины Москвы,
Москвы, где я дышал свободою прямую!
Напрасно я спешил от северных степей,
Холодным солнцем освещенных,
В страну, где Тирас бьет излучистой струей,
Сверкая между гор, Церерой позлащенных,
И древние поит народов племена.

Напрасно: всюду мысль преследует одна
О милой, сердцу незабвенной,
Которой имя мне священно,
Которой взор один лазоревых очей
Все – неба на земле блаженства отверзает,
И слово, звук один, прелестный звук речей,
Меня мертвят и оживляет.

БЕСЕДКА МУЗ
Под тению черемухи млечной
И золотом блистающих акций
Спешу восстановить олтарь и Муз и Граций,
Сопутниц жизни молодой.

Спешу принести цветы, и ульев сот янтарный,
И нежны первенцы полей:
Да будет сладок им сей дар любви моей
И гимн поэта благодарный!

Не злата молит он у жертвенника Муз:
Они с фортуною не дружны.
Их крепче с бедностью заботливой союз,
И боле в шалаше, чем в тереме, досужны.
Не молит Славы он сияющих даров:
Увы! талант его ничтожен.
Ему отважный путь за стаю орлов,
Как пчелке, невозможен.

Он молит Муз: душе, усталой от сует,
Отдать любовь утраченную к искусствам,

Веселость ясную первоначальных лет
И свежесть – вянущим бесперестанно чувствам.
Пускай забот свинцовый груз
В реке забвения потонет,
И время жадное в сей тайной сени Муз
Любимца их не тронет:

Пускай и в сединах, но с бодрою душой,
Беспечен, как дитя всегда беспечных Граций,
Он некогда придет вздохнуть в сени густой
Своих черемух и акций.

ВЫЗДОРОВЛЕНИЕ
Как ландыш под серпом убийственным жнеца
Склоняет голову и вянет,
Так я в болезни ждал безвременно конца
И думал: парки час настанет.

Уж очи покрывал Эреба мрак густой,
Уж сердце медленнее билось:
Я вянул, исчезал, и жизни молодой,
Казалось, солнце закатилось.

Но ты приближалась, о жизнь души моей,
И алых уст твоих дыханье,
И слезы пламенем сверкающих очей,
И поцелуев сочетанье,

И вздохи страстные, и сила милых слов
Меня из области печали –
От Орковых полей, от Леты берегов –
Для сладострастия призвали.

Ты снова жизнь даешь; она твой дар благой,

Тобой дышать до гроба стану.

Мне сладок будет час и муки роковой:

Я от любви теперь увижу.

* * *

Есть наслаждение и в дикости лесов,
Есть радость на приморском береге,
И есть гармония в сем говоре валов,
Дробящихся в пустынном беге.
Я ближнего люблю, но ты, природа-мать,
Для сердца ты всего дороже!
С тобой, владычица, привык я забывать
И то, чем был, как был моложе,
И то, чем ныне стал под холodom годов.
Тобою в чувствах оживаю:

Их выразить душа не знает стройных слов,
И как молчать об них – не знаю.

* * *

Мой дар убог, и голос мой не громок,
Но я живу, и на земли мое
Кому-нибудь любезно бытие:
Его найдет далекий мой потомок
В моих стихах; как знать? душа моя
Окажется с душой его в сношенье,
И как нашел я друга в поколенье,
Читателя найду в потомстве я.

УНЫНИЕ

Рассеивает грусть пиров веселый шум.
Вчера, за чашей круговою,
Средь братьев полковых, в ней утопив свой ум,
Хотел воскреснуть я душою.

Туман полуночный на холмы возлегал;
Шатры над озером дремали,
Лишь мы не знали сна — и пенистый бокал
С весельем буйным осушали.

Но что же? вне себя я тщетно жить хотел:
Вино и Вакха мы хвалили,
Но я безрадостно с друзьями радость пел:
Восторги их мне чужды были.

Того не приобресть, что сердцем не дано,
Рок злобный к нам ревниво злобен:
Одну печаль свою, уныние одно
Унылый чувствовать способен!

ПРИЗНАНИЕ

Притворной нежности не требуй от меня:
Я сердца моего не скрою хлад печальный.
Ты права, в нем уж нет прекрасного огня
Моей любви первоначальной.

Напрасно я себе на память приводил
И милый образ твой и прежние мечтанья:
Безжизненны мои воспоминанья,
Я клятвы дал, но дал их выше сил.

Я не пленен красавицей другою,
Мечты ревнивые от сердца удали;
Но годы долгие в разлуке протекли,
Но в бурях жизненных развлекся я душою.

Уж ты жила неверной тенью в ней;
Уже к тебе взвывал я редко, принужденно,
И пламень мой, слабея постепенно,
Собою сам погас в душе моей.

Верь, жалок я один. Душа любви желает,
Но я любить не буду вновь;
Вновь не забудусь я: вполне упоевает
Нас только первая любовь.

* * *

Болящий дух врачует песнопенье.
Гармонии таинственная власть
Тяжелое искупит заблужденье
И укротит бунтующую страсть.
Душа певца, согласно излитая,
Разрешена от всех своих скорбей;
И чистоту поэзия святая
И мир отдаст причастнице своей.

* * *

Люблю деревню я и лето:
И говор вод, и тень дубров,
И благовоние цветов;
Какой душе не мило это?
Быть так, прощаю комаров!
Но признаюсь — пустыни житель,
Покой пустынный в ней любя,
Комар двуногий, гость-мучитель,
Нет, не прощаю я тебя!

* * *

Грущу я; но и грусть минует, знаменуя
Судьбы полную победу надо мной;
Кто знает? мнением солься я с толпой;
Подругу, без любви -- кто знает? -- изберу я.
На брак обдуманный я руку ей подам

И в храме стану рядом с нею,
Невинной, преданной, быть может, лучшим снам,
И назову ее мою;
И весть к тебе придет, но не завидуй нам:

Обмена тайных дум не будет между нами,
Душевным прихотям мы воли не дадим:
Мы не сердца под брачными венцами,
Мы жребии свои соединим.
Прощай! Мы долго шли дорогою одною;
Путь новый я избрал, путь новый избери;

Печаль бесплодную рассудком усмири
И не вступай, молю, в напрасный суд со мною.
Не властны мы в самих себе
И, в молодые наши леты,
Даем поспешные обеты,
Смешные, может быть, всевидящей судьбе.

* * *

Тебя ль изобразить и ты ль изобразима?
Вчера задумчива, я помню, ты была,
Сегодня ветрена, забавна, весела,
Понятна сердцу ты, уму непостижима.
Не все ль противности в характере твоем?
В тебе чувствительность с холодностью совместна,

Непостоянна ты во всем,
И постоянно ты прелестна.

МОЛИТВА
Царь Небес! успокой
Дух болезненный мой!
Заблуждений земли
Мне забвенье пошли
И на строгий твой рай
Силы сердцу подай.

ПЛАНЕТАНЕ

ЧАЩЕ ВСЕГО, ВЫБИРАЯ ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ, ПРОБИВАЯСЬ К ОБЩЕПРИНЯТЫМ ЖИЗНЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ, МЫ УСТРЕМЛЯЕМСЯ К СВОЕМУ СВЕТЛОМУ БУДУЩЕМУ В ОБЩЕМ ПОТОКЕ МЫСЛЕЙ, ЧУВСТВ, ПОСТУПКОВ. МЫ НЕСЕМ НА ЭТОМ ПУТИ ЖЕСТОКИЕ ПОТЕРИ, ТЕРЯЯ СЕБЯ И СВОЕ БУДУЩЕЕ. НО ЕСТЬ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ОТХОДЯТ ОТ ПРОТОРЕННОГО ПУТИ, ВЫБИРАЮТ СВОЮ ТРОПИНКУ И, НЕ ОГЛЯДЫВАЯСЬ, СТРОЯТ ЖИЗНЬ, ГДЕ ВСЕ ПОДЧИНЕНО ТВОРЧЕСТВУ, КРАСОТЕ, ДОБРУ...

У НАС В ГОСТЯХ МОСКОВСКО-ПИТЕРСКИЕ ХУДОЖНИКИ: ПЛАНЕТАНЕ ЖЕНЯ ГРИНЕВИЧ И НАТАША КУЛИКОВОЙ.

Мы – обычновенные Планетяне. Пытаемся изменить мир внутри себя. А снаружи мы его украшаем, ничего в него не привнося. Для этого мы собираем реликты и красивые предметы на разных планетах, приносим их в свой дом и... даём им вторую жизнь. Это старые фонари, указатели, утюги, камни, сундуки, игрушки, мебель и прочее. Некоторые вещи, стоя одной ногой в Царстве Безвременья, волею судьбы переместились в наш дом, и были спасены. Теперь многие из них начинают свою жизнь сначала.

Есть вещи с лицом и историей, есть дешёвые предметы, а есть обычный хлам. Не то, чтобы мы бросались на музыкальные редкости – скорее, мы



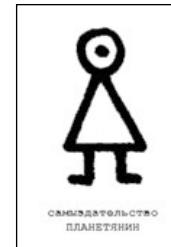
берем с поверхности то, что сохранило дух эпохи, и то, что можно получить бесплатно

Так живут наши мастерские, а мы живём в них. Одновременно в Москве и в Петербурге.



С 2007 года мы называемся самиздатством «Планетянин», и выпускаем книги. Пишем тексты, иллюстрируем,

печатаем страницы вручную, сшиваем, переплетаем... иногда выносим их на выставки и



показываем друзьям. Бывают случаи, когда у нас покупают эти книжки. Это приятно. Но, чаще всего мы даём свои книжки почитать. За это время свет увидели двадцать книг.

Цель и задача нашего самиздательства – реализовать себя и увековечить простого человека для будущего. Для



нас книга – возможность рисовать, писать текст, сохраняя при этом независимую платформу деятельности.

Кроме этого, мы любим мастерить. И работаем мы с деревяшками, железками, стекляшками, бумажками, палочками, ёлочками, и чем попало.



на дереве, графика, ленд-арт, майл-арт, фотография, дизайн интерьеров, мелкая пластика – составляют ряд наших повседневных занятий. Планетяне в первую очередь – свободные художники, и стоят на ногах не очень устойчиво. Всё потому, что у них одна нога в небе, а вторая – на Земле. Такая поза.



Наш тандем иногда странствует по миру. Друзья думают,

Кроме этих увлечений мы любим расписывать сундуки, комоды, двери, корабли, дороги, дома, снег, лёд, песчаные пляжи и другие масштабные артефакты, чтобы сделать мир наряднее. Потом мы всё это забираем с собой, и в свободное от работы время



выкладываем свой сайт в интернете, делимся со всеми своими радостями и удивлениями. Стараясь смотреть на мир широко открытыми глазами, нам иногда удается увидеть то, чего не видно с закрытыми.

Одни занятия сменяются другими. Живопись на холсте,



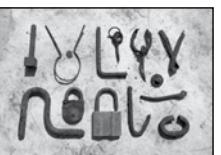
на дереве, графика, ленд-арт, майл-арт, фотография, дизайн интерьеров, мелкая пластика – составляют ряд наших повседневных занятий. Планетяне в первую очередь – свободные художники, и стоят на ногах не очень устойчиво. Всё потому, что у них одна нога в небе, а вторая – на Земле. Такая поза.

Деньги Планетяням нужны, но не так важны. Не на всех планетах можно воспользоваться нашими монетами.



Ищем способы заработать копейку руками и головой.

Рисуем юбилейные деньги. Чем больше нарисуем, тем больше наше Планетянское благосостояние.



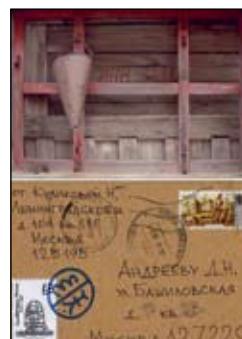
Планетяне не коллекционируют марки, значки, магнитики, деньги, машины, квартиры и паровозы. Они ищут вокруг себя старые предметы, свежие мысли и новых друзей. Но, всё же, есть у них маленькая слабость к собирательству – указатели, таблички, вывески, шильды, стулья, чемоданы, утюги и пр. А всё потому, что красивые они очень! Поэтому мы всегда гуляем с инструментами. Никогда не знаешь, где найдешь то, что тебе так необходимо. А ешё мы обожаем что-нибудь выбрасывать. Что – нибудь не нужное. Если этого не делать, можно потонуть в предметах. Если выкидывать жаль, то можно подарить, обменять или продать что-нибудь. Но вам мы покажем не всё. А то потом начинают задавать вопросы разные, где взял, а долго ли вы всё это собирали? Надоело отвечать. Ответ простой. Ну, где же ещё? На улице. Выйдешь иногда, особенно, где-нибудь в Стамбуле, и так много чего интересного в руки попадает!

Наташа придумала очень забавное направление. Роспись кокосов. Называются эти изделия – Куликосы, в честь её фамилии. Куликова она. Как правило, среди Куликосов встречаются Планеты, Плоды, фантастических зверей, невиданные растения, пейзажи с других планет, и божеств. Ещё Сальвадор Дали советовал художникам больше рисовать. Если рисуешь, говорил он,



значит быстрее научишься рисовать. Вот.

Если уж перечислять все наши увлечения, то нельзя не упомянуть страсть писать письма и посыпать друзьям открытки. На первый взгляд занятие это может показаться несерьёзным для взрослых людей. Но, дело в том, что мы только кажемся взрослыми. А Планетяне взрослыми не бывают. Вообще, очень не хочется становиться взрослыми, потому, что взрослые



персонажи ко мне и пришли так же, откуда-то. Так родилась серия деревянных предметов – почтовых ящиков. В них, по задумке, полагается опускать личное послание в будущее. Могу заверить, что писем в них в общем уже не менее сотни. Достать, прочесть, присвоить послание невозможно, так как форма не разборная.

Ну, а если говорить о рисовании, то это дело я, например, страшно люблю. Бывает, достану пачку бумажек, начну помаленьку вырисовывать разные разности, так гору целую и понарисую. Ну, а что, дело приятное – сиди себе рисуй в удовольствие. Больше всего на свете люблю изображать человечков,



пор мы сфотографировали все закрытки, что попались нам по пути. Их можно увидеть. Но, мы ведь на этом не остановились. Мы потом все эти закрытки взяли, и послали... по почте.

Ну, а что? Да, ходим по барахолкам, покупаем всякие штучки ненужные никому. Если взять несколько ненужных вещиц, и соединить их воедино... Что получится? Не угадали. Получится одна нужная вещь. И даже очень полезная. Проблема всё та же, как и у людей. Если два никому ненужных человека соединить, получится одна, но очень нужная, и полезная пара людей. Этим правилом мы обычно и руководствуемся, когда ходим по развалам. Одночества собираем, и судьбу вещам изменяем. И новую жизнь им даём. Так что, дело это важнее важного.

Да, а в свободное от размышлений время Планетяне работают на дядю. Иногда расписываем стены, двери, наличники. Очень нравится расписывать двери. И вообще, мы не любим простых двер-



рей, потому, что очень любим разукрашенные. С такими дверями и в доме уютнее. В расписные двери можно уходить, словно в другой мир. А на то они и двери. Отделяют дом от остального космоса.

А ешё мы любим бродить по улицам и дворам с фотоаппаратом. Картины фотографи-



руем. Иногда всмотришься в стену, и не можешь оторваться, такая красота!



БЕЛЫЙ КВАДРАТ

ЛИСТОВЕРТНИ

Рубрику ведёт Иван ЧУДАСОВ, ivanchudasov@yandex.ru

П Возьмём лист бумаги и напишем посередине крупными буквами восклицание ОХ-ОХ-ОХ. Перевернув текст вверх ногами, то есть на 180°, мы прочитаем уже ХО-ХО-ХО. Горе сменилось радостью, и для этого понадобилось не писать новый текст, а лишь прочесть его под другим углом зрения. Такие вот надписи, которые могут осмысленно быть прочитанными и в обычном виде и будучи перевёрнутыми вверх тормашками, и называются листовертнами.

Несомненным мастером листовертней, собственно и давшим им жизнь, является Дмитрий Евгеньевич Авалиани (1938-2003). Мне посчастливилось побывать на открытии выставки его работ «Я ящерка ютящейся эпохи...» (визуальная поэзия) 20 ноября 2010 года в Санкт-Петербурге. Организатор – Юлиана Каминская – представила вниманию посетителей большое количество работ московского поэта, большинство из которых представляют собой листовертни, графически оформленные самим автором.

Так, например, ЗДРАВСТВУЙ при повороте превращается в УЛЕПЕТЬСЯЙ:



Но надписи не всегда должны быть противоположны по смыслу. Главное – то, что при переворачивании у слова появляется внутренний, скрытый подтекст, выстреливающий порой самым неожиданным образом. Формально оставаясь прежним, текст преображается на глазах в нечто невероятное. Причём зачастую Авалиани использует в своих произведениях самые расхожие слова, всем нам очень и очень хорошо знакомые. Но возникающая искра при повороте

обогащает это слово, позволяя взглянуть на него совершенно по-новому.

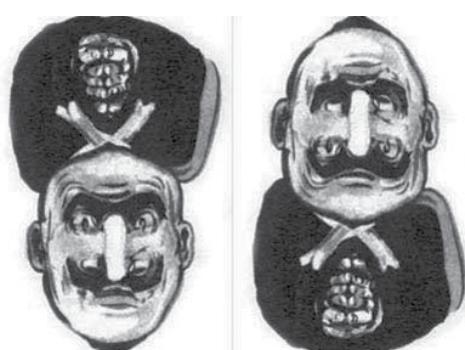
Редакция журнала «Введенская сторона» неоднократно получала конверт с меткой ЗАКАЗНОЕ ПИСЬМО. Перевернув надпись, выполненную Дмитрием Евгеньевичем, мы узнаем, откуда пришёл конверт: ЗАКАЗНОЕ ПИСЬМО – ОТ ДАМЫ В АМЕРИКЕ.

**ЗАКАЗНОЕ
ПИСЬМО**

**ОТДАЧА
В АМЕРИКЕ**

Как видим, текст становится неразрывно связан с графикой, являясь своего рода иллюстрацией к самому себе. Многие, впервые наблюдающие листовертни Авалиани, упрекают автора в неразборчивости почерка. Мне думается, что сложность выявления поворотного прочтения сама по себе уникальна и требует каких-то жертв, сравнимых с той неестественностью и затруднённостью речи при прочтении стихотворений.

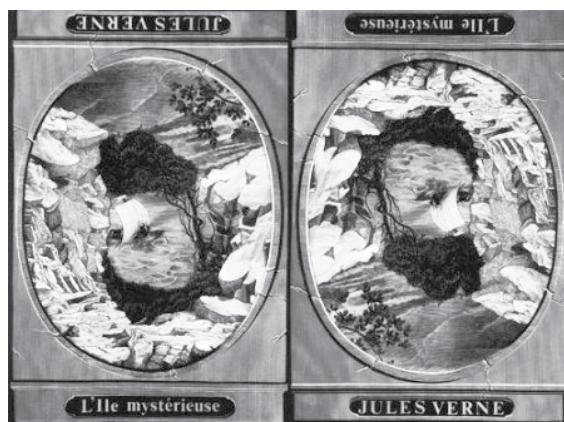
Очевидно предположить, что история возникновения листовертней напрямую связана с живописью, а точнее с некоторым количеством портретных картинок, которые при повороте представляют нам других персонажей. Например, грозный военачальник становится жалким побеждённым, молящим о пощаде:



Ещё пара примеров, в которых поверженный османский генерал и смеющийся капитан, а также мужчина до и после службы в армии:



Но переворачивания не обязательно должны содержать портрет в обеих случаях. В этом смысле очень показателен портет таинственного Жюля Верна:



Вернёмся к листовертням Авалиани. Иногда одно и тоже слово поэт прочитывает несколько раз, получая связный текст. Например, ЖИВЕТ при четырёхкратном написании при повороте даёт: ВЕРИТ НЕВЕСТА ЦВЕТАМ ШАГАЛА:

**ЖИВЕТ
ИЧИЗЕТ
ЖИЧЕЗЕТ
ЖИЧЕЗЕТ**

**ВЕРИТ
ИЧЕЗЕТ
ИЧЕЗЕТ
ИЧЕЗЕТ**

Или ВИХРЬ, написанный четыре раза, превращается во фразу

**ВИХРЬ
ФИХРЬ
ИИХРЕ
ВИХРЬ**

**ЯЩЕРКА
ФИХРЬ
ИИХРЕ
ФЕЖНЕТ**

Не стоит считать, что листовертни – удел письменного стола или редких выставок. Наоборот, их яркая графическая составляющая позволяет использовать подобные надписи в дизайне, к примеру, на тарелках:



Несмотря на титаническую сложность написания листовертней (сам пробовал, но пока безуспешно), они сейчас в центре внимания некоторых авторов. Выходят книги как с публикациями самого Авалиани, так и со статьями о нём, а некоторые авторы продолжают писать листовертни, например, Сергей Орлов (<http://sorlov.livejournal.com/>). Ещё один автор, скрывшийся за палиндромным псевдонимом амфирифма, написал, что ИВАН ЧУДАСОВ ДОРЫВАЛ КЕДЫ (<http://amfirifma.livejournal.com/58484.html>):

**ИВАК
УУДАСОВ**

**ДОРЫВАЛ
КЕДЫ**

На этом и закончу.

■ ИВАН ЧУДАСОВ

VIII ОТКРЫТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЗОЛОТАЯ ЛАДЬЯ»

С 8 по 12 января 2011 года в Великом Новгороде проходил очередной фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Золотая ладья-2011», собравший более 500 вокалистов, инструменталистов и танцоров в возрасте от 8 до 28 лет. Это коллективы и исполнители из Дагестана, Татарстана, Казахстана, Карелии, Ямalo-Ненецкого АО, Алтайского и Краснодарского края, Ленинградской, Пермской, Пензенской, Саратовской и других областей, городов Самара, Новосибирск, Орел, Вологда, Курск, Вологда, Нижний Новгород. Активное участие в «Золотой Ладье» принимают коллективы и солисты Новгородской области.

Обладатели Гран-при III фестиваля-конкурса «Золотая Ладья» в 2006 году, участницы студии эстрадного пения «Лель» г. Курска Анастасия и Мария Толмачевы, стали победителями детского конкурса «Евровидение-2007».

Фестиваль проходит при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ и комитета культуры, туризма и архивного дела Новгородской области.



Лауреат конкурса образцовый вокальный ансамбль «Радуга» г. Старая Русса

Идея создания фестиваля, в котором могли принимать участие детские и юношеские коллективы и солисты из России и зарубежных стран, принадлежит «Детскому благотворительному фонду «Интеллект-Клуб» в 2003 году, тогда же было принято решение о назывании фестиваля-конкурса «ЗОЛОТАЯ ЛАДЬЯ», символизирующем связь с былинным прошлым, богатой историей Новгородской земли. Ежегодно фестиваль-конкурс собирает детские и юношеские хореографические, вокальные, инструментальные, театральные коллективы и исполнителей. многие из которых показывают яркие и запоминающиеся программы.

Фестиваль из года в год не только расширяет число участников, но и качественно улучшает как систему конкурсных просмотров, так и форму дальнейшей работы с призерами и участниками проекта, проводимого Некоммерческой организацией «Детский благотворительный фонд «Интеллект-Клуб», на которую ложится наибольший объем организационной работы и финансового обеспечения мероприятия.

На этих фестивалях юные дарования получают возможность общаться с известными деятелями искусств, заслуженными артистами и педагогами престижнейших ВУЗов страны в сфере культуры и искусства, принимать участие в проектах, проводимых фондом «Интеллект-Клуб», совместно с Международным благотворительным фондом Владимира Спивакова, Международным благотворительным фондом помощи юным пианистам Владимира Крайнева и другими смежными специализированными фондами. В рамках фестиваля-конкурса пройдут творческие встречи, экскурсионные программы для детей, встречи с членами жюри конкурса, Гала-Концерт с награждением лауреатов и участников фестиваля-конкурса.

В составе жюри конкурса – признанные хореографы, преподаватели вокала, режиссеры, руководители творческих коллективов, профессора престижных вузов России в сфере культуры, педагоги консерватории, заслуженные работники культуры, заслуженные артисты Российской Федерации.

■ БОРИС ЗОРИН

КЛЮЧ

Очень многогранно слово «ключ»! Это понятие явно играет какую-то сакральную роль в жизни людей, поскольку словом «ключ» наделены очень разные предметы и даже явления.

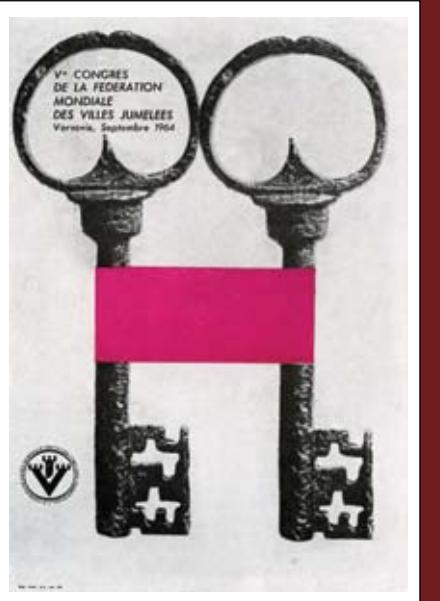
Более всего мы привыкли к бытовому использованию этого термина, ведь так называется приспособление для открывания замка. В детской считалочке-загадке вам закрывали внезапно глаза и спрашивали: «Ключик или замочек?» И если вы отвечали «ключик», то, подлавливая вашу внимательность, вас испытывали дальше: «Сколько на небе тучек?» О своем ключе скажут и архитекторы, строители, ведь ключ – это верхний или средний камень, которым замыкается свод или арка здания. А в электронике и электротехнике – это коммутационный аппарат, служащий для быстрого переключения электрической цепи. Кое-кто вспомнит даже телеграфный ключ – переключающее устройство, используемое, в основном, для передачи знаков азбуки Морзе. Но ключ – это и музыкальный знак, «скрипичный» и «басовый» ключ ставят в начале нотной строки на нотном стане, он условно указывает ноту, по которой задается высотное положение других нот. Ключ – это и приспособление для регулировки грифа с целью изменения расстояния между струнами и грифом. Ключ – это, между прочим, и часть иероглифа, обладающая отдельным смыслом.

Ашировальщики скажут, что ключом называется условная система обозначения букв, цифр и других символов, на которой основан способ прочтения какого-либо зашифрованного текста. Помните выражение «ключ к разгадке»? А можно сказать и того пуще: «Ключ к сердцу человека». Но ключ – это и родник, то есть место, где подземные воды вытекают на поверхность земли, питают путников или жителей. Люди издавна называли в честь водных источников и населенные пункты, когда поселялись у благодатной воды: город Горячий Ключ, поселок Красный Ключ. «Жизнь бьет ключом!..» – уверяет народное речение о насыщенности событий. Ключ стал и атрибутом искусства. Его часто можно встретить на картинах художников. Зачастую этот предмет сам является произведением декоративного искусства. Переверните страницу и убедитесь в этом.

- 1/ Войцех Замешник. Плакат. 1964
- 2/ Ключ разумения. Икона
- 3/ Железный ключ с вензелем герцога Орлеанского. Конец XVII века
- 4/ Т. Ульянов. Натюрморт с картиной и книгой. 1737. Х., м.
- 5/ Диего Веласкес. Сдача Бреды. 1635. Х., м.
- 6/ Антон Воензам. Христос на кресте
- 7/ Готические ключи с декором архитектурного характера. Франция. XV век
- 8/ Сандро Боттичели. Оплакивание Христа (фрагмент). 1492. Дерево, темпера
- 9/ Ян Хей. Святой Петр у бурбона. Дерево, темпера
- 10/ Фернан Леже. Джондан и ключи. 1930. Х., м.
- 11/ Железная вывеска кузнеца из Зальцбурга. Австрия
- 12/ Якоб де Гейн. Гравюра. XVI век
- 13/ Л.Н. Натюрморт с иконой. 1998. Бум. лак-акв.
- 14/ Пьетро Перуджино. Передача ключей Св. Петру. 1482. Фреска.
- 15/ Фигурная накладка для замочной скважины, кованое железо. Каталония. XVII век

СТАРАЯ ВЕЩЬ





1/



2/



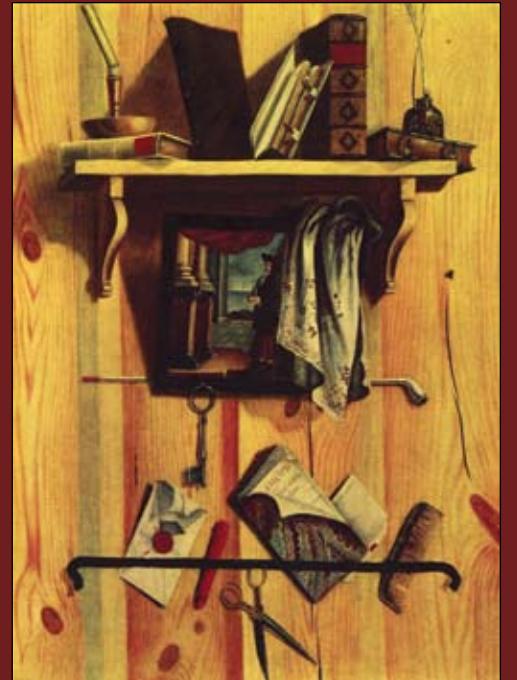
3/



9/



8/



4/



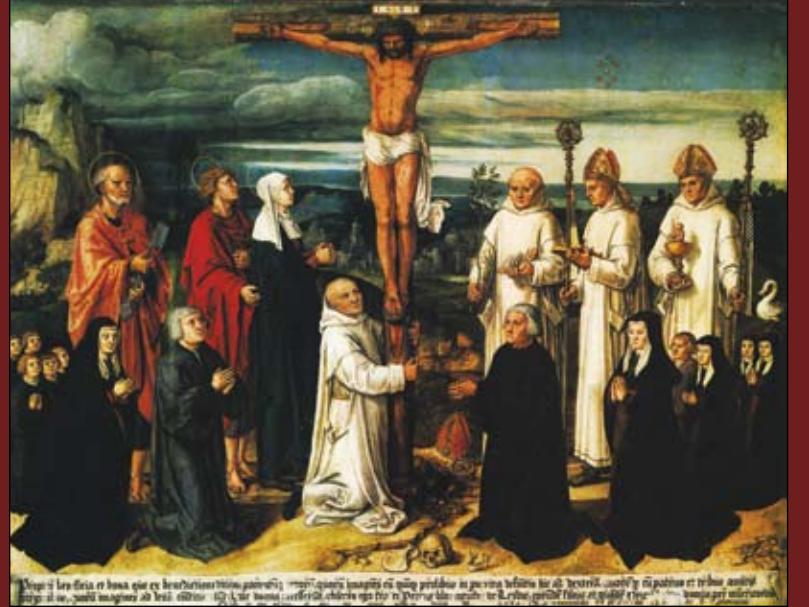
5/



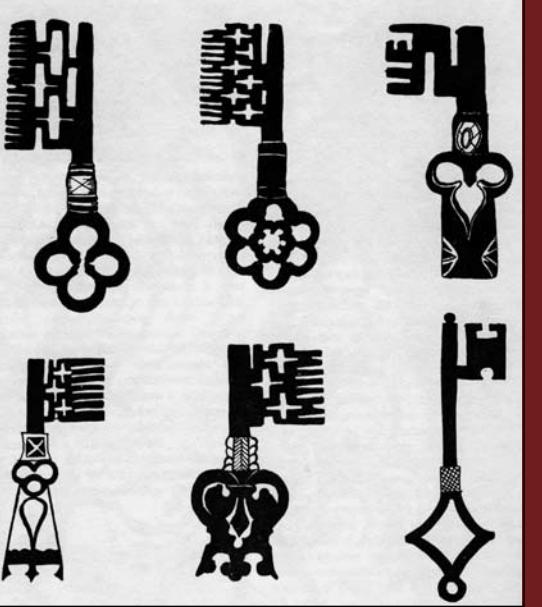
11/



12/



6/



7/



14/



10/



13/



16/

«Невская палитра» поддерживает лучших студентов

Традиционное вручение сертификатов о назначении именных стипендий генерального директора завода на 2010-2011 учебный год состоялось на заводе художественных красок «Невская палитра». Для начинающих художников была организована занимательная экскурсия, которую провела начальник отдела технического контроля завода, Петрова Людмила Борисовна. Ребята с огромным интересом познавали весь процесс создания художественных красок. Узнав, что завод сейчас не производит акрил-фисташковый лак, заменив его более новаторским – акрил-стирольным, ребята затеяли между собой оживленную полемику о том, кто с каким лаком предпочитает работать. Большой интерес вызвало посещение акварельного цеха, где гости смогли убедиться в том, что производство знаменитой акварели – это действительно ручной и кропотливый труд. А в цехе по производству масляных красок студенты не могли отвести завороженных взглядов от гигантских краскораспределительных машин, где в огромные чаши стекала краска, которую раньше ребята видели только аккуратно упакованную в тубы. Оказавшись в оборудованном по последнему слову

технике цехе перспективных технологий, от ребят можно было услышать восхищенные комментарии тому факту, что на старейшем в России заводе по производству художественных красок дружно живут Традиции и Прогресс. После полуторачасового знакомства с производством красок, студенты встретились с генеральным директором завода. Обмен впечатлениями, ответы на многочисленные вопросы закончились вручением подарков и Сертификатов о назначении именных стипендий.

Имена стипендиатов, выдвинутых профессорско-преподавательским составом художественных Вузов и Лицея и согласованных с генеральным директором ЗХК «Невская палитра»:

- Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная Академия имени А.Л. Штиглица:
 - Васильева Марина** – 6 курс кафедры «Художественная обработка металлов»
 - Попов Николай** – 4 курс кафедры «Дизайн костюма»
 - Васильева Екатерина** – 6 курс кафедры «Станковая и книжная графика»
- Санкт-Петербургский государственный академический художественный Лицей имени Б.В. Иогансона:
 - Логинов Иван** – 10 класс (живопись)
 - Курушев Никита** – 11 класс (живопись)
 - Пивник Тимофей** – 12 класс (живопись)
- Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова:
 - Жильцов Дмитрий** – 5 курс факультета живописи
 - Свиязов Александр** – 2 курс факультета скульптуры
 - Левиус Михаил** – 5 курс факультета графики

■ АНТОНИНА ЗДОРОВЯК



Стипендии студентам вручает генеральный директор Завода Художественных Красок «Невская Палитра»
Здоровяк Александр Самуилович



Стипендии студентам вручает генеральный директор Завода Художественных Красок «Невская Палитра»
Здоровяк Александр Самуилович



СГОО «Детская студия»

СГОО «Детская студия»

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Ольга ЧЕРКАСОВА г. Саратов,



Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная Академия имени А.Л. Штиглица:

Васильева Марина – 6 курс кафедры «Художественная обработка металлов»

Попов Николай – 4 курс кафедры «Дизайн костюма»

Васильева Екатерина – 6 курс кафедры «Станковая и книжная графика»

Санкт-Петербургский государственный академический художественный Лицей имени Б.В. Иогансона:

Логинов Иван – 10 класс (живопись)

Курушев Никита – 11 класс (живопись)

Пивник Тимофей – 12 класс (живопись)

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова:

Жильцов Дмитрий – 5 курс факультета живописи

Свиязов Александр – 2 курс факультета скульптуры

Левиус Михаил – 5 курс факультета графики

НАТЮРМОРТ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Натюрморт (изображение предметов, составленных в единые по замыслу композиции), как жанр изобразительного искусства всегда привлекал художников. Натюрморты: яркие, со многими поэтическими ассоциациями, полные тончайших колористических открытий, легкие, фантастические, со сложными взаимосвязями, привлекают неповторимостью созданного мира, открытием новой грани красоты.

Этот интерес к предметному миру остается актуальным и сейчас. Не равнодушны к этому жанру и юные дарования. Натюрморт – это та область творчества, с помощью которой ребенок не только обучается профессиональной грамоте, но и развивает свой творческий потенциал. Что привлекало и привлекает в детском творчестве и, в частности, в изображении натюрмортов? Прежде всего честность, откровенность авторов, отсутствие надуманных композиций и эффектов. Нет точного копирования действительности и реалистической привязанности к предметам. В поисках характера, они порой очеловечивают предметы, придают им характер (например, самовар – деликатный, добрый, эстетический и т. д.). Легкая трансформация предметов присущая учащимся в возрасте от пяти до десяти лет, еще больше усиливает образ.

В пути от простого к сложному, идет знакомство с предметным миром. Усложнение самого натюрморта и задач, поставленных при его решении, происходит постепенно. Первым этапом на этом пути является постановка натюрморта с одним предметом.

Натюрморт с одним предметом

Для этого задания необходимо выбрать предмет интересный, состоящий из нескольких форм. Изучая его, ребенок отвечает на вопросы: «что это за предмет?», «какой он?» (большой, маленький, вытянутый, круглый), «из каких форм состоит?», сколько этих форм?», в «чем их разница?». Предмет следует рисовать крупно, заполняя практически весь лист (предпочтительнее формат А2). В этом задании цвет почти не привязывается к натуре, а передает атмосферу, характер, настроение предмета. Часто вводится черная обводка предмета (или предметов). Черная линия упорядочивает, объединяет цветовую стихию и, одновременно усиливает яркость красочных сочетаний. Упражнения в цвете и колористические задания (Журнал «Введенская сторона» №3, 2010г.) чередуются или ведутся параллельно с заданием «Натюрморт».

Натюрморт из двух предметов одного типа, но разных по форме.

Такой натюрморт позволяет детям как можно точнее проанализировать похожие формы, найти разницу по форме,

цвету и характеру. Размещение в листе двух одинаковых предметов требует развития композиционного мышления и знакомит ребенка с понятием перспективы (какой предмет стоит ближе, какой – дальше).

Натюрморт с большим количеством предметов, один из которых является главным

Рассматривание и изучение формы предметов остается неизменной задачей на любом этапе изучения натюрморта. В этом задании не менее важным является определение размера вертикальной и горизонтальной плоскостей – какая из них будет больше: плоскость стола, на которой стоят предметы, или плоскость, являющаяся фоном. Ученик находит место каждого предмета относительно друг друга и относительно края стола и относительно края листа. При этом он пользуется вспомогательными линиями, отмечая на листе бумаги, поочередную удаленность каждого предмета. После прорисовки основных форм, ученик определяет их тональные и цветовые различия. Не стараясь передать объем (т.к. эта задача не ставится перед детьми пяти-девяти лет), дети хорошо передают пластику и характер предметов. В поисках цветового решения, необходимо следить за читаемостью силуэта и гармонией, выясняя, какой цвет будет главным, определяющим колорит постановки.

Натюрморт в интерьере и натюрморт с введением фигуры человека или животного

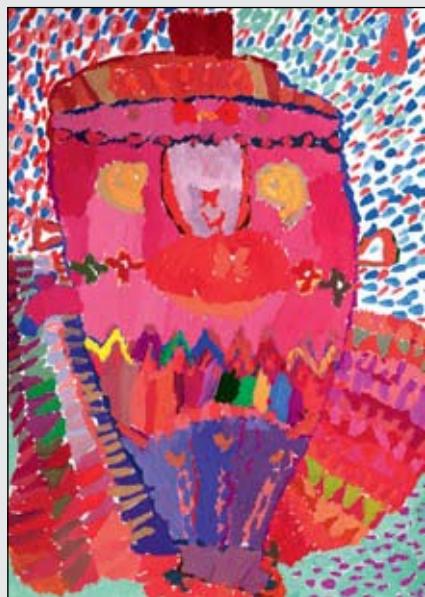
Процесс работы над сложным натюрмортом так же начинается с размещения предметов, но с учетом сложного фона, который подчеркивает ритм, пластику основных предметов. Формы, образующие непосредственно натюрморт, могут занимать как большую, так и меньшую часть листа. Важно только одно: пластическая, живописная, смысловая взаимосвязь предметов и окружения. Дополняя по памяти или воображению натюрморт, ученик мысленно собирает изобразительные мотивы (например, стул, мольберт, животное, человек) в единую композицию. Таким образом, развивается не только чувство композиции, но и зрительная память учащихся.

Оправдывая само название этого жанра живописи (в переводе с французского «nature morte» буквально – мертвая природа), детские натюрморты всегда полны жизни и радости, а все предметы, населяющие мир картин ребенка, становятся одушевленными.



Натюрморт с одним предметом

Для того чтобы ребенку было интересно работать с одним предметом, цветовое решение может включать в себя орнаментальный подход в разработке деталей и введение фактуры (пятна, полоски).



Ульяна Белова. 6 лет



Лера Марченко. 6 лет



Алиса Игрицкая. 11 лет



Саша Лалова. 9 лет



Даша Князева. 10 лет



Маша Зарудная. 7 лет

Натюрморт с большим количеством предметов, один из которых является главным

Натюрморт, в котором изображается не один, а несколько предметов дает возможность начинающему художнику научиться целостному видению натуры и знакомит его с основными законами композиции (закон пропорциональности, соподчинения).



Натюрморт из двух предметов одного типа, но разных по форме.

В данных заданиях очень важно найти взаимоотношения предметов через форму, цвет и настроение, выявить образное начало каждого.



Катя Якимова. 9 лет.



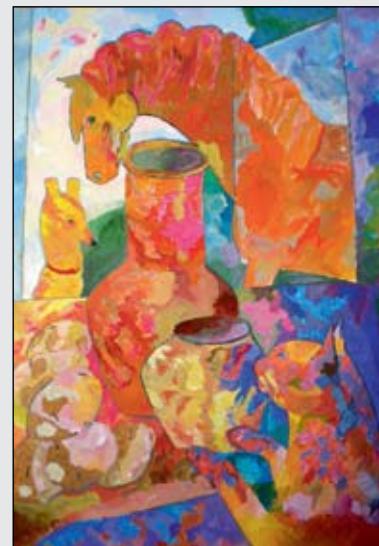
Виолетта Саяпина. 7 лет



Аня Барышева. 9 лет

Натюрморт в интерьере и натюрморт с введением фигуры человека или животного

Изображаемые юным художником вещи и их окружение не сводится к отношениям «предмет на фоне», а складываются в сложное взаимодействие ритмов, цветовых пятен и пауз того и другого. Здесь фон также важен и интересен, как и сам предмет. Когда ученик находит эту взаимосвязь, рождается новый художественный мир его картины. Этот принцип орнаментальности, уходящий корнями в народное искусство, применим к работам, тяготеющим к декоративной живописи.



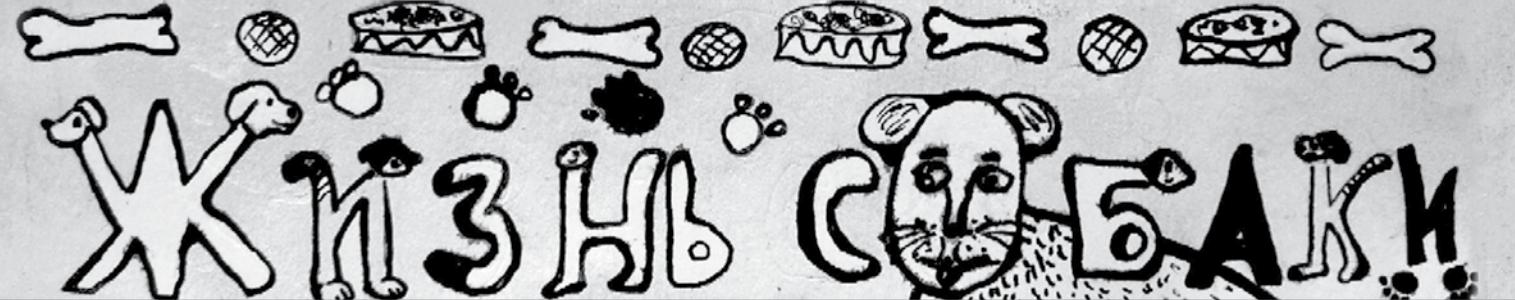
Ангелина Каркач. 10 лет



Виктория Беляева. 6 лет



Майя Жидкова. 7 лет



СПУТНИКИ БОГОВ И ГЕРОЕВ

Попасть в божество собаке не пришлось, если не считать древнеегипетского бога-шакала Анубиса. А вот сопровождать богов и посещать таинственные неземные пространства – это пожалуйста, сколько угодно.

Мифы и легенды утверждают, что собаки нередко помогали богам в их ежедневных делах, совсем как обычным людям.

С собаками часто изображался древнегреческий бог Гермес (римляне звали его Меркурий) – как покровитель путников и пастухов, он не мог обойтись без пса. Кроме того, Гермес был хранителем тайных знаний и проводником душ умерших в загробный мир, а с этим миром, как мы увидим чуть позже, собака была связана очень тесно.

Зловещей ночной охоте с собаками предавалась древнегреческая Геката – богиня ночного мрака, сновидений и колдовства.

И греческую богиню охоты Артемиду (в римской мифологии она звалась Диана) повсюду сопровождали собаки.

Греческие мифы рассказывают: однажды суровая Артемида, не получив по праву причитающейся ей жертвы от царя города Калидона, наслала огромного свирепого вепря, который вытаптывал окрестные поля и преследовал жителей.

Для охоты на него царь созвал самых прославленных героев Эллады. Победителю были обещаны голова и шкура зверя. Многие герои пали от клыков вепря, после трудной борьбы Мелеагр, сын царя, нанес зверю решающий удар. Но победу он великодушно уступил охотнице Атланте, которая первой ранила калидонского вепря своей стрелой.

С собаками охотился и Актеон – он хоть и смертный, но не простой: он внук самого бога Аполлона. Как повествует миф, однажды этот охотник утомился, преследуя зверя, и зашел в прохладный гrot, где в ручье как раз собирались искупаться Артемида.

Раздосадованная тем, что Актеон увидел ее обнаженной, богиня обратила его в оленя. Он бросился прочь. Собаки Актеона заметили добычу и по ужасной ошибке, не признав в животном своего хозяина, затравили его.

■ НИКОЛАЙ ГОЛЬ

Из новой книги «Боги, люди, СОБАКИ» издательства АРКА,
Санкт-Петербург, 2010

Диана на охоте. Винченцо Каччьянемичи.
Италия. 1-я половина XVI в.



Калидонская охота. Питер Пауль Рубенс (мастерская). Фландрія.
Середина 1630-х



Диана-охотница
Луиджи Бьенеме.
Италия. XIX в. Мрамор



Ловушка

Эдуард Мане. Боб. Х.м.



КОНКУРС

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НАШЕМ ТРАДИЦИОННОМ КОНКУРСЕ. НЕОБХОДИМО ОПРЕДЕЛИТЬ АВТОРА И НАЗВАНИЕ КАРТИНЫ, НА КОТОРОЙ ИЗОБРАЖЕНА ЭТА СОБАКА. КТО САМЫЙ ПЕРВЫЙ ИЗ ВАС ПРИШЛЕТ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ, ТОТ ПОЛУЧИТ В ПОДАРОК КНИГУ ОБ ИСКУССТВЕ. ОТВЕТЫ МОЖНО ОТПРАВЛЯТЬ ЭЛЕКТРОННОЙ ИЛИ ОБЫЧНОЙ ПОЧТОЙ НА АДРЕС РЕДАКЦИИ. ОНИ ДОЛЖНЫ ПРИДТИ К НАМ НЕ ПОЗДНЕЕ 15 ИЮНЯ 2011 ГОДА. ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА НЕ ОГРАНИЧИВАЕТСЯ.

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!



«ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» БЛАГОДАРИТ ВСЕХ ЧИТАТЕЛЕЙ, ПРИСЛАВШИХ ОТВЕТЫ НА ВОПРОС РУБРИКИ «ЖИЗНЬ СОБАКИ» И ПОЗДРАВЛЯЕТ ПОБЕДИТЕЛЯ – УГЛОВСКАЯ, ЕЁ ОТВЕТ БЫЛ САМЫМ ПЕРВЫМ И ПРАВИЛЬНЫМ:

КАРТИНА, НА КОТОРОЙ ИЗОБРАЖЕНА СОБАКА, НАЗЫВАЕТСЯ «УТРЕННЯЯ ПРОГУЛКА», НАПИСАЛ ЕЁ ХУДОЖНИК ТОМАС ГЕЙНСБОРО. НАШ ПОДАРОК, КНИГА ПО ИСКУССТВУ, ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ВЕЛИКИЙ УСТОГ.



В этом номере
педагогические советы раздаёт:
Олег Васильев, ДХШ, Великий Новгород

Уважаемые коллеги! Приглашаем принять участие в работе рубрики «Педсоветы».

В практике каждого из вас есть интересные методические находки, которые могут пригодиться другим педагогам.

педсоветы

АВТОПОРТРЕТ С ШЕДЕВРОМ

В художественной практике известны случаи использования художниками шедевров мирового искусства в своих произведениях. Речь идет о настоящей творческой трансформации, а не подделках. Достаточно вспомнить картины Ван Гога, Сезанна, Пикассо, Дали и других. Этот креативный опыт позволил нам провести с ученикам старших классов Новгородской детской художественной школы своеобразный эксперимент. Ребятам было предложено создать автопортрет с использованием шедевра. Свободный выбор произведения соответствовал эстетическим пристрастиям авторов и их технической смелости. Две группы учеников использовали два разных метода воплощения идеи – метод включения автопортрета непосредственно в трансформированный шедевр или изображения на его фоне. Оба метода предполагали изучение манеры мастера и написание автопортрета в этой манере. Результат можем увидеть в этой публикации. Самым популярным автором у современной молодежи оказался И.И.Шишкин. «Утро в сосновом лесу» – безусловный лидер по выбору шедевра.

Вторым в этом своеобразном рейтинге идет Сальвадор Дали. Были использованы также произведения Ренуара и Пинтурикио, а русские художники представлены Айвазовским, Брюлловым, Васнецовыми, Серовыми, Малевичем.

Процесс создания рисунков происходил весьма оживленно, вхождение в мир шедевра превратилось в творческую игру. Кроме того, предварительный



Анастасия Ездакова. 13 лет



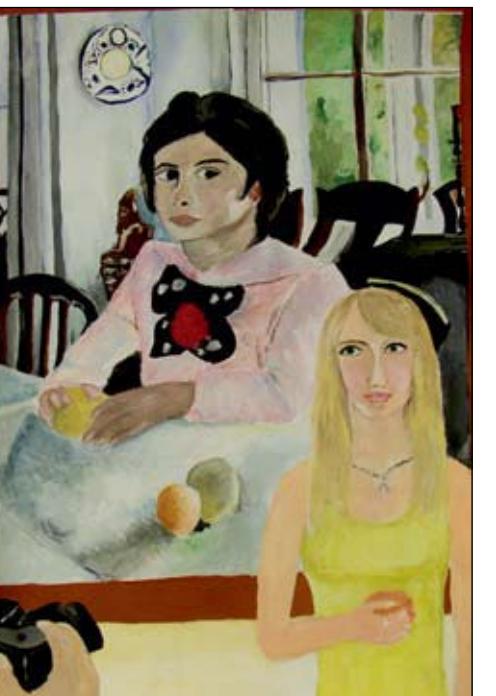
Анастасия Ламмерт. 13 лет

поиск материала дал возможность авторам более вдумчиво отнести к истории искусства и классике мировой живописи.

■ ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВ



Олег Васильев. 13 лет



Вика Архарова. 14 лет



Ольга Гончарова. 14 лет.



Ульяна Осипова. 16 лет.



Глеб Мошковский. 13 лет.



Кристина Заболоцкая. 14 лет.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА



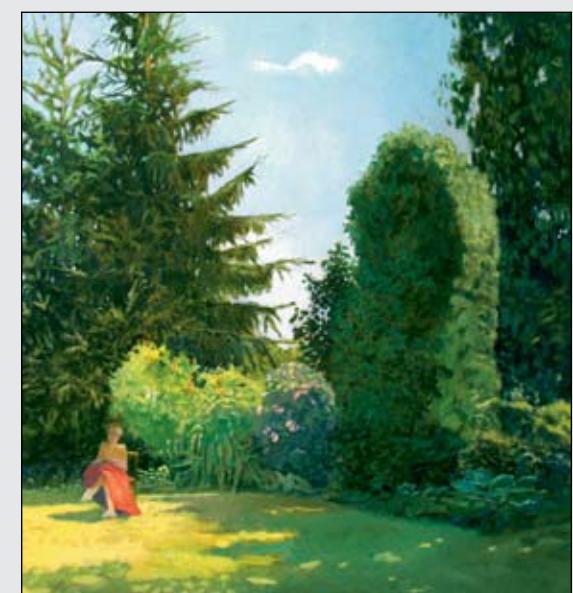
ВАСИЛЬЕВ ОЛЕГ АНАТОЛЬЕВИЧ

Родился в г. Сатка Челябинской области 21.11.1960 г. Закончил ЛГПИ им. Герцена. Член Союза художников России с 1996 г. Директор Новгородской детской художественной школы с 1992 г. Живописец.

Произведения художника находятся в коллекциях Новгородского Государственного музея-заповедника, Государственного Русского Музея, Художественного музея г. Торунь (Польша), в частных собраниях в Италии, Франции, Финляндии, Швеции, Бразилии, США и России.

Искусство очень рано вошло в мою жизнь. Каждое лето родители отправляли меня в деревню, в Мошенский район Новгородской области. Потрясающие по красоте места, холмы, поля, похожие на саблю озеро с множеством островов, и почти полное безлюдье в деревеньке из трех домов начала века. Мне был подарен целый мир, в котором я мысленно строил замки, искал клады, фантазировал события с какими-то невиданными персонажами...

Но однажды, отправившись за хлебом на центральную усадьбу колхоза за несколько километров от дома, я забрел в маленький книжный магазинчик. И увидел чудо. В роскошной суперобложке на полке стояло издание Анри Перьюшо «Жизнь Ван Гога». Открыв книгу, я был оглушен потоком цвета, хлынувшего со страниц. Неизвестный для меня художник настолько точно изобразил мир, в котором я жил, что тем самым решил мою судьбу. Книга была куплена вместо хлеба, а заодно краски и бумага... и началось погружение в искусство. Именно тогда, сорок лет назад я почувствовал себя художником. И никогда в жизни я не пожалел о своем выборе.



Очарование лета. 2010. Х.м.



Анна Каждан. Великий Новгород зимой. 2009, х. темпера. 100 x 200

**Галерея «На Торгу» и журнал «Введенская сторона» представляют
совместный проект – «ПОДПИСКА В ПОДАРОК»**

При единовременной покупке в галерее на сумму:
от 2500 руб. – в подарок – журнал;
от 4500 руб. – в подарок – подписка на 2 номера;
от 9000 руб. – в подарок – подписка на 4 номера.

173000, Великий Новгород, ул. Ильина, дом 2
тел/факс: (8162) 664472
e-mail: gallery@novgorod.net
ejirova@eu.spb.ru

...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...разные разности...

УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!

Предлагаем вам ознакомиться с путями получения журнала «Введенская сторона» в 2011 году.

1. Вы можете сделать заказ по телефону 8(81652) 54790, 51579 или электронной почте Email: Lokotkov@inbox.ru, и мы вышлем вам нужное количество тиража наложенным платежом по цене 100 руб. за экземпляр.

2. Воспользуйтесь подписным купоном, выставленным

на нашем сайте: www.art-storona.ru. Цена подписки вместе с почтовыми расходами составит 400 руб. за 4 номера.
3. Можно сделать подписку через зелёный каталог «Прессы России». Наш индекс 40433.

ПОДПИСКА ЖУРНАЛА
ОБ ИСКУССТВЕ
ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ,
УЧИТЕЛЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ
«ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» на
2011 год (4 номера).
Адрес: 175206, г. Старая Русса,
Советская наб. 18-61
Телефон редакции:
8(81652) 5-47-90, 5-15-79
www.art-storona.ru
E-mail: lokotkov@inbox.ru

Почта России П
№ Р
(по р.ф.11) И
 Е
 М

Ф.112з

ПОЧТОВЫЙ ПЕРЕВОД (Электронный) на 400 руб. 00 коп
Четыреста рублей 00 копеек

Куда: 175200, ОАО УКБ «НОВОБАНК», Великий Новгород
отделение №5 в г. Старая Русса. Кор.счет 3010181090000000746, БИК 044959746
Кому: Автономная Некоммерческая Организация «Введенская сторона»,
ИНН 5322008853, КПП 532201001, п/с 40703810201000050017

От кого:

(фамилия, имя, отчество)

Адрес:

Подпись оператора

THE BEST ARTISTS' PAINTS FROM RUSSIA

