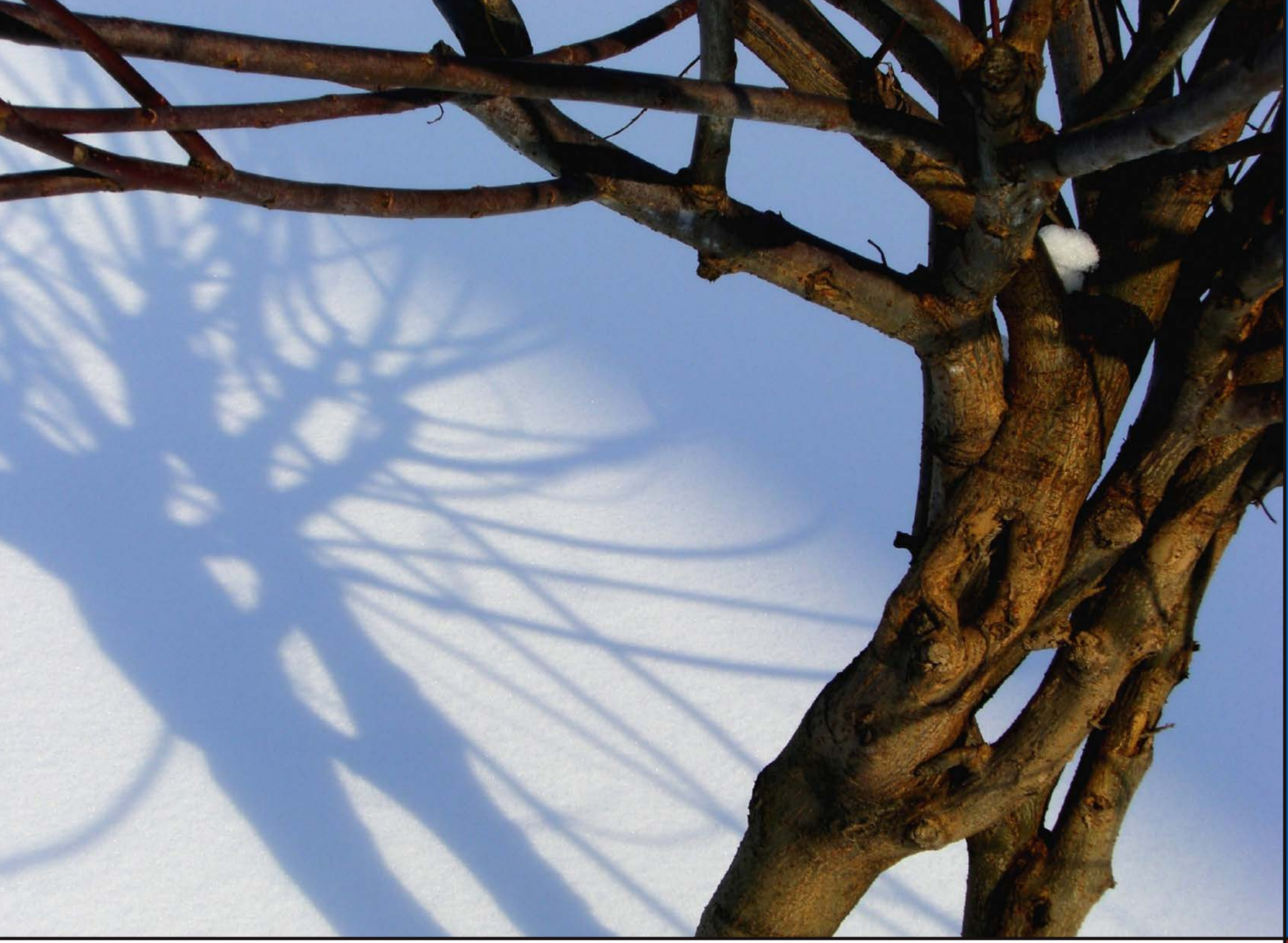
ВС
ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА
ЖУРНАЛ ОБ ИСКУССТВЕ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ, УЧИТЕЛЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ
№4 2010



РАДОСТНЫЕ КРОЛИКИ. Папье -маше Татьяна ФОМИНА

СОДЕРЖАНИЕ

Мастера модернизма. Кинетическое искусство 2
Конкурс 5
Гость номера. Елена Буевич 6
Шедевр номера. Микеланджело 8
Музей. Джорджоне ди Кастельфранко. К 500-летию со дня смерти художника. Марина Аграновская 9
Поэтическая палитра. Антон Бахарев-Чернёнок, Тихон Синицын, Сергей Трафедлюк, Алла Дружинович 12
Пленэр в Пскове 14
Детский дизайн-центр, г. Санкт-Петербург 16
Как говорить с детьми об икусстве. Франсуаза Барб-Гааль 24
Картинная галерея. Галерея «Стекло Росвуздизайн» – 10 лет! 26
Здравствуй, музыка! Дирижёр 28
Кто ты? Мария Вовенко 30
От отрока Варфоломея к Сергию Радонежскому. Станислав Минаков 32
Классика. Павел Шубин, Юрий Левитанский 34
Четыре стихии. Елена Жирова 36
Белый квадрат. Несколько слов о заикалочках 38
Старая вещь. Лестница 41
Благотворительность в России 44
Невская палитра 46
Жизнь собаки 48
Педсоветы. Наталья Антимонова 50
Разные разности 52

ВС ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА

4 (35) 2010 ДЕКАБРЬ

ЖУРНАЛ «ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» ИЗДАЕТСЯ С 1998 ГОДА

ЖУРНАЛ НАГРАЖДЕН ПРЕМИЕЙ ИМЕНИ АКАДЕМИКА Д.С. ЛИХАЧЕВА И ПРЕМИЕЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ОБЛАСТИ ПЕЧАТНЫХ СМИ «ЗА ВКЛАД В СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СТРАНЫ, ВОСПИТАНИЕ И ПРОСВЕЩЕНИЕ МОЛОДЕЖИ».

Почему у журнала такое название? Так по имени церкви Введение во храм Богородицы в старину называлась часть города Старая Русса, в котором он выходит. Надеемся, что этот журнал станет для вас введением в храм духовности и искусства, введением в жизнь и профессию, свяжет с историей и культурой, поможет испытать радость от первой публикации, поможет обрести новых друзей.

Выходит при финансовой поддержке
Федерального Агентства по печати и массовым коммуникациям;
Курорта «Старая Русса»; Российского фонда культуры;
Комитета культуры, туризма и архивного дела Новгородской области;
ООО «Акронремстрой», Великий Новгород;
Завода художественных красок «Невская палитра»;
частных лиц.

Учредитель АНО «Введенская сторона»
Главный редактор НИКОЛАЙ ЛОКОТЬКОВ
Литературная редакция
СТАНИСЛАВ МИНАКОВ, АННА МИНАКОВА
e-mail: mina2002@bk.ru
Верстка ЛЮДМИЛА ПОЗДНЯКОВА

При оформлении 1-й стр. обложки использована картина Леонардо да Винчи «Благовещение». 1470

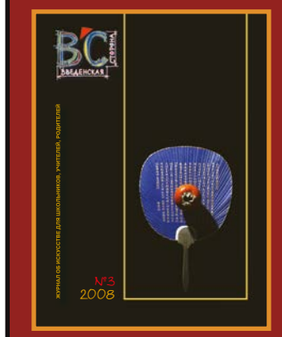
На 2-й стр. обложки: «Голубые тени». Наталья Антимонова. Фото (г. Полоцк)

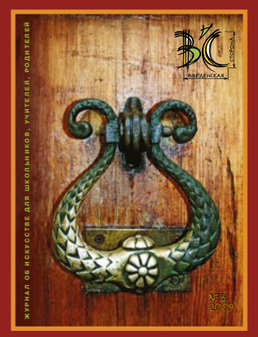
Зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ № 77-13059.
Выходит 4 раза в год. Цена свободная.
Перепечатка материалов возможна со ссылкой на журнал

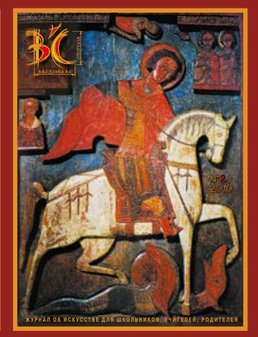
Адрес редакции: 175200, Россия,
Новгородская обл., г. Старая Русса,
Советская набережная, 18-61.
Тел. (816-52) 5-15-79, 5-47-90
E-mail:lokotkov@inbox.ru www.art-storona.ru

год учителя 2010

Отпечатано: ООО «Издательство «Синус Пи»
(812) 331-63-44, www.sin-pi.ru. Заказ № 1000. Тираж 3000







МАСТЕРА МОДЕРНИЗМА

Кинетическое искусство

Кинетическое искусство (от греческого kinetikos – приводящий в движение) – направление в современном искусстве, обыгрывающее эффекты реального движения всего произведения или отдельных его составляющих. Элементы кинетизма, т.е. стремление «оживить», например, скульптуру существовали издревле. В народной игрушке (северная щепная птица или богородская игрушка), в театральной сценографии, в куклах-автоматах можно обнаружить зародыши кинетического искусства. Особенно активно вели поиски в этой области художники-конструктивисты в 20-30-е г.г. XX века, пытаясь материализовать идею движения и придать своим произведениям большую активность во взаимодействии со средой. Расцвет кинетизма в мировом искусстве пришёлся на 1950-60-е г.г. (тогда же родился и термин). В это время художники проектировали своеобразные синтетические мистерии, используя движение света, звук и даже запах, что нашло своё продолжение в разнообразных световых шоу и уличных представлениях (группа «Движение» Л. Нусберга и Ф. Инфантэ). В других странах получили наибольшую известность «мобили» А. Колдера, саморазрушающиеся машины Ж. Тэнгли, градостроительные замыслы Н. Шоффера.

Постоянные читатели журнала, вероятно, помнят наш тезис, который мы отстаиваем уже несколько лет: человек живёт в тотальном окружении предметов искусства. Нет ничего, что не относилось бы к этой сфере. Другое дело, что уровни как воплощения той или иной художественной идеи, так и нашего её понимания, могут быть совершенно разными.

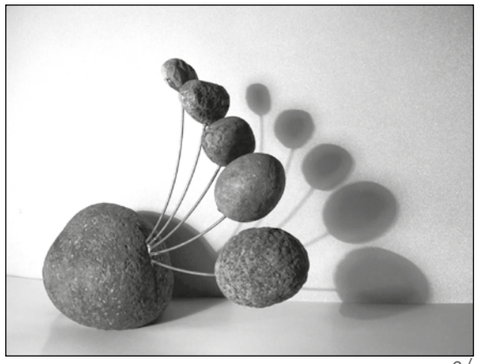
Оказывается, например, что разговор о кинетическом искусстве вызывает целую цепочку ассоциаций. Разглядывая работы Вячеслава Колейчука, ведущего кинетиста на российской арт-сцене, неожиданно всплыли в памяти и раскачивающийся от ветра изящный вантовый мост в одном немецком городке, и окно в капитанской рубке соловецкого катера. Может быть, не все знают, что на лобовых иллюминаторах судов не устанавливают «дворники», а делают вращающиеся по кругу стёкла. Иногда, во время дождя, получается интересный водно-световой эффект. Вспомнилась почему-то деревянная подставка под бутылки, представляющая собой изогнутую плоскость с отверстием. Вкладываешь бутылку и кажется, что она вот-вот упадёт. Но не падает. Здесь, как будто, воплощён высший принцип кинетизма: не изображённое движение, а предполагаемое, передающееся через внутреннее напряжение, через тот «миг», о котором писал Пушкин, которое пытался передать в своём учении о сценическом движении Станиславский, через то, что греки называли «хиазмом», т.е. таким расположением частей человеческого тела в скульптуре, которое заставляет его двигаться, «жить», оставаясь внешне неподвижным.

Подставка под бутылку почему-то напомнила и о некоторых работах Н. Габо, И. Клюна или В. Татлина. Эти художники в своё время попытались заменить привычный скульптурный объём разными по форме и фактуре плоскостями. Работающим объёмом в этом случае стала… пустота. Это был совершенно новый художественный образ, своеобразная эстетика, необычное художественное впечатление.

Помню, на одной выставке привлекла внимание скульптура под названием «Мать». Выполненная из дерева, очень обобщённая, чуть ли не «медведеобразное», чуть ли не косматое существо. А в центре, по краям и по бокам – отовсюду – пружины с колокольчиками. Скульптура была устроена так, что когда посетитель вступал на пластину пола перед ней, то тем самым запускал вибрацию пружин и звон колокольчиков. Более сильного воплощения темы «Мать и дитя» я не встречал.

Кинетисты необыкновенно изобретательны и искусны в передаче идеи движения. Например, знаменитые мобили – стабили Александра Колдера. Мобили – это когда некая конструкция вращается под действием потоков воздуха. Стабили – статичные объекты. Сами по себе, конструкции формально изысканы, геометрически отточены, отсылают

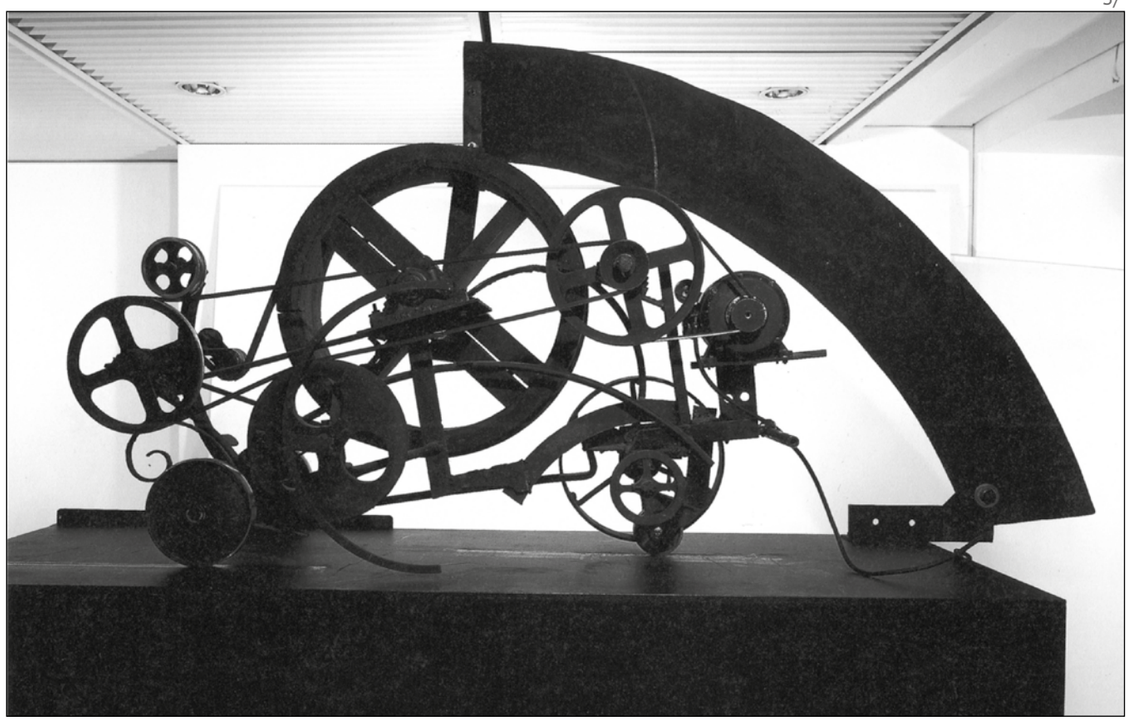
1/



2/

3/

1/ Ребекка Хорн. Веер-тюрьма из перьев.1978. Страусиные перья, дерево, металл, мотор.
2/ Даниэль Людвичек. Камни, поющие в тишине. Камень, медная проволока
3/ Йоко Оно. Живопись для ветра. 1961. Холст, тушь, веревка, ткань, семен, бамбуковый экран.
4/ Жан Тингели. Колесница МК IV. 1966. Железо.



4/

наше воображение в воздушные или подводные миры. Можно сказать, что они просто очень красивы. Причём это именно конструкции, но не строительные, не имеющие функций, прихотливые, внешне случайные, готовые к деконструкции…

Иногда интересно проследить за трансформацией художественной идеи. Тем более, что находки кинетистов часто подхватывают деятели шоу-индустрии, рекламного бизнеса, оформители. И не только. В начале 90-х гг. встретил на рынке вырезанных из разноцветного пластика рыбок. Оказалось, что их надо подвешивать над телевизором, чтобы они шевелились, и было бы красиво. Товар шёл ходко. Так оригинальная художественная идея Колдера растворилась в бытовом пространстве. Она же смогла вобрать в себя и другие смыслы, в том числе и функциональные. Например, такой неприятный тип, как Самохвалов из рязановского «Служебного романа», имеет люстру, про которую говорит: «Это мобиль». Тем самым режиссёр лишний раз подчеркнул увёртливость и «вращающийся» характер персонажа. На дискотеках вы можете встретить зеркальный шар, создающий интересный световой эффект. И его «идея» восходит к кинетическому искусству. И это лишний раз доказывает наш тезис о том, что мы живём в окружении предметов искусства, но имеющих разные уровни, разное качество и разные источники происхождения.

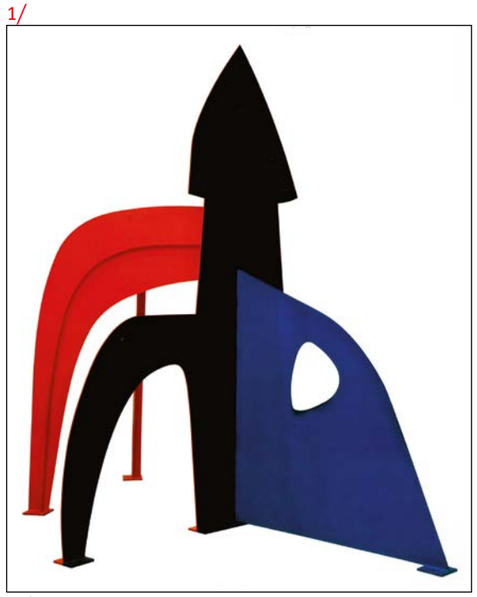
Ещё один известный кинетист, Жан Тэнгли, прославился благодаря своей метамеханике, т.е. саморазрушающейся скульптуре. Нагромождение колёс, шкивов, винтов и ещё бог знает чего, вдруг начинает загораться, перепиливать самоё себя и, наконец, взрываться. В этом произведении искусства (а оно, несомненно, таковым и является) заложена и мысль, и своеобразная философия. Но прежде всего это зрелище. Забавное или не очень, но оно живёт, несмотря на саморазрушение, оказывает своё действие на наше художественное сознание и пластическую культуру времени.

Тео Янсен мастерит из проволоки скелеты животных и устанавливает их на песчаных пляжах. Лёгкое дуновение ветра подхватывает импровизированные крылья конструкции, энергия передаётся на «ноги», и существо начинает медленно идти по берегу. Художник говорит о создании генетических алгоритмов, которые стимулируют эволюцию внутри своего кода. Не очень понятно. Но кто знает «как слово наше отзовётся». Во всяком случае, работами Янсена заинтересовалась фирма BMW, озабоченная экологической безопасностью своих автомобилей. А такие фирмы, как известно, денег на такой ветер не бросают. Philips финансирует художников-кинетистов, которые разрабатывают электронные устройства, улавливающие настроения зрителей и соответственно изменяющие цвет и конфигурацию художественных объектов. Но это их, как говорится, дела. А наше зрительское дело – оценивать.

Все знают грустную судьбу памятника Колумбу работы Зураба Церетели. Огромный монстр, от которого отказались в США, стоит сейчас в Москве под видом Петра I, отнюдь не украшая нашу столицу. А в 1929 году Константин Мельников предложил концепцию памятника Колумбу, который представлял собой два конуса вставленных острыми концами друг в друга. Верхняя часть была снабжена своеобразными парусами и специальными механизмами и вращалась под действием ветра и дождевой воды. Вот и выбирайте.

■ СЕРГЕЙ ПУХАЧЁВ

1/ Александр Кольдер. Артиллерийский снаряд. 1972. Окрашенная сталь. Национальная галерея Вашингтона.
2/ В. Татлин. Памятник III Интернационала. 1920.
3/ Пол Бюри. Сфера на цилиндре. Хромированная медь, мотор.

1/


2/

3/

Конкурс «НЮРНБЕРГ, ДЮРЕР»

Городу Нюрнбергу около тысячи лет. Красота его улочек и зданий запоминается каждому человеку, посетившему его. Башни крепостной стены, шпили кирх, каменная кладка улиц создают непередаваемый эффект присутствия: Вы в средневековом городе. Именно этот город стал колыбелью немецкого Возрождения, где жил и работал более 500 лет назад гений этой эпохи **Альбрехт Дюрер**. Живописец и график, неутомимый исследователь и теоретик искусства. В мае 2011 года ему бы исполнилось 540 лет со дня рождения. Его творчество и научные труды повлияли на дальнейший ход истории не только немецкого искусства. Высочайший профессионализм, глубокое философское содержание, гуманистическое отношение к действительности пронизывают его работы. Все это актуально и сегодня, поэтому мы предлагаем вернуться к творческому наследию великого мастера, где черпали вдохновение многие художники. Мы не призываем слепо копировать гения, а предлагаем поразмыслить над его работами, создав свою интерпретацию увиденного или прочитанного.

Инициатор проекта:
Харьковский лицей искусств № 133
При поддержке: Управления культуры и Департамента международных связей Горисполкома
Организатор проекта:
Представительство фирмы «Faber-Castell» в Украине
КПЦ «Дом Нюрнберга» (Харьков)
Куратор проекта: Гричанок С.Ф.
E-mail: serjgrey@gmail.com Моб.: +380976547109

УСЛОВИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОЕКТА «НЮРНБЕРГ, ДЮРЕР»

Возрастные группы:
6-9 лет; 10-13 лет; 14-16 лет; 17-18 лет
Темы: – Город Нюрнберг, его прошлое и настоящее
– Художник Альбрехт Дюрер и XXI век
Материалы: Только фирмы Faber-Castell
Размер: Только А3
Количество работ: По одной в каждой номинации от одного участника
Адрес: Лицей искусств № 133. Ул. Чубаря, 13, Харьков 61002, Украина. Тел/факс: (+38057) 706-27-79
Срок подачи: До 20 марта 2011 г.
Работа жюри: До 30 марта 2011 г.
Работы победителей войдут в каталог конкурса
Выставка: 21 мая 2011 г. в КПЦ «Дом Нюрнберга» (г. Харьков, ул. Чернышевского, 15)
15 июля в галерее (г. Нюрнберг)
Призы в каждой и возрастной категории
Примечание: Работы присылать без паспорту и рамок. На обратной стороне приклеить бланк-заявку. Коллективные работы не принимаются и не рецензируются. Авторские права переходят к организаторам проекта.

Представленные работы будут использованы в различных программах, связанных с популяризацией детского рисунка.

Елена Буевич (Черкассы)

Родилась в г. Смела Черкасской обл. на Украине. Живет в Черкассах. Работает журналистом. Окончила Черкасское музыкальное училище. Преподавала фортепиано в детской музыкальной школе. В 1993 г. окончила Московский Литературный институт им. А. М. Горького. Автор книг стихотворений «Странница-душа», «Нехитрый мой словарь», «Ты – посредине». Член Ассоциации Украинских писателей и Союза писателей России. Стихи публиковались в журналах «Радуга» и «Византийский Ангел» (Киев), «Парус» (Минск), «Перевал» (Ивано-Франковск), «Странник» (Саранск), «Нана» (Чечня), «Наш современник», «Дружба народов», «Российский колокол» (Москва), альманахах «Истоки» и «Никитские ворота», в переводах на английский – в США.

КОРАБЛИК

Снасти ветхи, мачты тонки,
борт – не низок, не высок.
Жизнь похожа на обломки,
но трепещет парусок.

Ветер свищет, тычет тучи,
рвёт, бросает и полощет…
Меньше малого получит
тот, кто многое восхощет.

Продержись ещё, не сетуй,
будет и тебе – сторицей.
Не за то, и не за это,
а по милости велицей.

* * *

Что замыслил Господь о России?
Что задумал о русской судьбе?
Знать, не даром извечно просили
мы в молитвах терпенья себе,

коль великой любовью даруя –
среди ангелов и голубей –
Сам качает ее ветровую,
снеговую ее колыбель…

И покуда бесовские ветры
заметают земные пути,
подрастает Младенец Пресветлый –
чтоб на русскую землю сойти.

* * *

В час, когда тревожно,
в час, когда не спится,
заходите в гости –
почитаем
Китса!
Почитаем Рильке,
сев на подоконник:
золотые рыбки
фонарей, на фоне
жмущихся деревьев
по краям дороги,
поплывут,
касаясь
сомкнутых ладоней,
Ваших глаз печальных,
медно-купоросных…
В час, когда
отчаянно,
приходите в гости.

Неудобно? Бросьте!

НА ПАМЯТЬ О ЛЕТЕ

Мы стоим (внизу – проулки)
на балконе престарелом.
От полуденной прогулки
пара кадров уцелела…

Так неблизко (не осудишь!),
так небрежно, отдыхая…
Это ты со мной не будешь
до последнего дыханья.

Несмотря на прелесть ига,
всё разладится когда-то:
мы как «мы» – ошибка мига,
Бога, фотоаппарата.

Но на снимочке нечётком –
пара, солнцем залитая,
и балконная решётка,
сердце в сердце заплетая,
есть!..

ПРОЩЕНЫЙ ДЕНЬ

Так не всех судьба голубит
в юные лета.
Милый – любит. Жизнь – балует.
Чем не красота?

Я ль не в выигрыше ныне,
не при барыше?
Что же томно, как в пустыне,
барышне-душе?

Будто кто в миру обидел,
будто вышел срок –
ищет в светлую обитель
мысленных дорог.

Кто-то шепчет, не пуская
взяться за суму:
Ты еще нужна – такая –
всем в твоем дому!

Но Господень страх пронижет –
хочется уже
ко святыням встать поближе
мытарю-душе.

И в невидимом общенье,
не подняв лица,
тихо выплакать прощенье
у Отца.

ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ
(Ледоход)

Трещат ледяные заторы.
А там, где теряется взгляд,
плывут голубые соборы,
и звонницы в небе звонят.

Вот так бы – теряя из виду
все то, что родного родней, –
забыть бы земную обиду
и темную память о ней.

У Господа время иное…
Вот так бы (дыши – не дыши)
забыться недолгим покоем
и слушать дыханье души…

А праздника чистая сила –
чего б ни случилось со мной –
тугое расправит ветрило
над тесной скуделью земной!

ПАСХА

Возвращены и подарены
рощицы и прогалины –
выпрошенные в испарине,
вымечтанные твои –
вслед за неделями постными –
леса дворцы и дворы:

с вереском, сойками, соснами,
смольным дыханьем коры.

Славно в бору, как на празднике!
Словно и прямо – в зенит,
ввысь, на небесные пасеки
пчелка лесная летит.

Или душа. Неспокойная,
к небу – из тела – долой!
Ищет пути неокольные
для возвращенья домой.

* * *

Ищу слова, чтоб тихо помолиться,
а на уме – один лишь грех, свербя.
Как будто соль засыпана в зеницы,
и вижу я не далее себя.

С е й мир люблю (безумье из безумий!) –
и потому похоже на враньё,
на дьявольски таящийся Везувий –
в тисках души смирение моё.

И не живу, а с прахом прах рифмую,
с земной корой слова переплелись…
Я брошу всё, возьми меня д р у г у ю –
в тугую серафическую высь!

КАМЕНКА

Местечко у речушки
(сокрыта в ряске вся)…
Да был здесь как-то Пушкин,
Россией колеся.

Валялся на бильярде,
почеркивал блокнот,
и скромниц местных ради
захаживал в народ.

Совсем недавно… Пушкин…
Всё ряской поросло.
И хоть стреляй из пушки –
в беспамятстве село.

И перестроен книжный,
ненужный магазин,
и чуждо смотрит ближний,
нерусский гражданин.

А.С. почти в загоне,
но видит невзначай,
как в утреннем «Сайгоне»
мы заказали чай

и пьём без проволочки.
А в воздухе, как взвесь,
плывут слова и строчки,
откуда-то, Бог весть…

ЦЕРКОВЬ В СТАРОМ ВАГОНЕ

Крест православный, берег,
пляжик блестит волной…
Скажешь – ведь не поверят:
поезд поставил Ной!

Это же символично –
поезд полон икон.
Просто идут молиться
в старый этот вагон.

В тамбуре, нет, в притворе,
медлят малец и мать.
В храме вовек не спорят
бедность и благодать.

Сколько ни есть деньжонок –
меньше вдовиных лепт.
Вот принесли крыжовник,
в дар оставляют… хлеб.

Так далеки и странны
тут же, через забор –
яхты, катамараны,
музычки дерзкий ор.

Утрени и обедни
голос смирен и тих.
Этот вагон – последний,
в смысле времен таких…

К месту неся над бездной,
под перестук колес,
Господи, спутешествуй
всем, кому привелось!..

ОТ И ДО

От одного – до десяти
я у родителей в горсти
жила, не ведая о том,
что осенён наш дом крестом.

От десяти – до двадцати
Господь хранил меня в пути.
Я научалась… Если бы!..
Явила жизнь свои гробы.

Ушли – и бабушка, и дед,
и поздно я рванулась вслед,
прознав паническую дрожь
глаголов «умерли», «умрёшь»…

От двадцати до тридцати…
Столетьям надобно пройти,
пока дойдёт до дурака:
жизнь – островок, а не река.

Ночь. У щеки – тепло сынка,
да Отчий взор издалека.
Вот всё, что держит. Здесь. Пока.
От тридцати – до сорока?

С Ы Н

По-человечьи можешь только «да»
(пока ещё) и «мама», и «звезда».

Все символы и знаки – как янтарь –
хранит в себе нехитрый твой словарь.

«Да» – подтвержденье, вызов и ответ
всему, что заготовил э т о т свет.

А «мама» – та единственная связь,
что оборвавшись, не оборвалась.

И вот звезда. В колясочке своей –
ещё без слов – тоскуешь ты о ней.

Рискуя выпасть, мордочку задрав,
«зи-да», – кричишь и тянешь за рукав.

И по звезде в зрачках твоих, философ,
и тысячи ответов, не вопросов.

СВЕТЛОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ
(Лес)

Христос Воскресе! Радостная весть
несется всюду. Полнятся любовью
и выси бесконечные, и весь
сосновый бор – от норки до гнездовья.

Се – дух живой, он, окропленный свыше
весенней, животворною водой,
древесный стебель в небесах колышет,
а корень поит влагой голубой,

незримый, наливает до краев
амброзию в нежнейшие кувшины
и чашечки… Распахнут дом мышиный,
оставлены хоромы муравьев, –

весь тварный мир, разрозненный, со всей
лесной отчизны – к свету устремился.
Франциск Ассизский над цветком склонился
и пчелы внемлют проповеди сей.

«МАДОННА У ЛЕСТНИЦЫ». Мрамор МИКЕЛАНДЖЕЛО, 16 лет

«Микеланджело, рисуешь ты хорошо. Но важно знать, зачем надо хорошо рисовать. Рисунок – это свеча, которую зажигают для того, чтобы скульптор видел в темноте. Рисовать – что быть богом, вкладывающим душу в Адама; только душа художника и сокровенная, тайная душа изображаемого, сливаясь вместе, и создают новую, третью жизнь на листе бумаги. Любовь, Микеланджело, Любовь – вот что порождает все сущее на земле», – говорил скульптор Бертольто своему тринадцатилетнему ученику.

Да, рисование есть дыхание жизни, он это знал, но для него рисование было не конечной целью, а только средством.

В свои тринадцать лет он уже был учеником каменотеса и мог прикоснуться к чуду, о котором всегда мечтал.

И никто не мог и не хотел понять страстную тягу мальчика к ремеслу скульптора. Он выбрал для себя эту дорогу в жизни и познавал все ее муки и радости.

Обычно к вечеру наступал для него самый чудесный час – на него смотрели лишь белые статуи; он хватал скульптурные инструменты и работал, подобрав валявшиеся где-нибудь обломки камня. И отступала тоска, которую он познал сполна в шестилетнем возрасте, когда умерла его мать, оставив стареющему отцу пятерых сыновей.

Перед вами работа, выполненная Микеланджело в самом начале его творческого пути.

За все эти годы мир не знал более мятежного и могучего скульптора. Никто после него не создал столько образов, излучающих глубочайшее раздумье, нежность, устрашающую силу или всепоглощающую печаль.

МУЗЕЙ

«Трудно сказать о Джорджоне больше, чем говорят его картины, в которых искусство Ренессанса, достигшее вершины, нашло свое наиболее совершенное отражение».

Бернард Бернсон. «Живописцы итальянского Возрождения».

Марина АГРАНОВСКАЯ

Джорджоне ди Кастельфранко

К 500-летию со дня смерти художника

«ЧЕЛОВЕК БЛАГОРОДНЫХ И ДОБРЫХ НРАВОВ»

Осенью 1510 года маркиза Изабелла д'Эсте, меценатка и собирательница произведений искусства, отправила из Мантуи в Венецию письмо, в котором просила своего посланника заказать для нее картину у знаменитого живописца Джорджоне. Ответ пришел неутешительный: герцогиня опоздала со своим заказом, молодой художник недавно умер, заразившись чумой. Узнав об этом, Изабелла д'Эсте попросила приобрести для нее одну из картин покойного мастера. И опять посланник разочаровал маркизу: владельцы произведений Джорджоне не пожелали продавать их «ни за какую цену». Эта переписка – единственный достоверный документ, связанный с Джорджоне: подробностей его жизни известно очень мало. Джорджо Барбарелли родился в 1477 или в 1478 г. в городке Кастельфранко близ Венеции, и в ранней юности стал учеником венецианского художника Джованни Беллини. Джорджо Вазари сообщает в своих «Жизнеописаниях знаменитых живописцев», что Джорджоне, хотя и происходил из «смиреннейшего рода», был «человеком благородных и добрых нравов», божественно пел и играл на лютне. Прозвание Джорджоне, то есть «большой Джорджо» он получил за свой «внешний облик и величие духа».

Как ни скудны сведения о жизни художника, еще больше «белых пятен» обнаруживается, когда мы обращаемся к его творчеству. Никаких писем, рукописей, высказываний Джорджоне об искусстве не сохранилось; художник никогда не подписывал и не датировал свои произведения, первоначальные названия некоторых его работ неизвестны. Несмотря на усилия нескольких поколений историков искусства, мы и сегодня не можем с точностью сказать, сколько картин Джорджоне сохранилось до наших дней. Диапазон ответов – от шестидесяти до шести, скорее всего около двадцати. Время создания работ тоже можно определить лишь приблизительно. Сквозь «туман неясностей» угадываем мы одухотворенный образ Джорджоне ди Кастельфранко: его жизнь была трагически короткой, однако его творчество не только открывает эпоху Высокого Возрождения в Венеции, но и прокладывает путь искусству следующих столетий.

«НЕ СЮЖЕТ, А ШАРАДА»

Чем отличался Джорджоне от своих собратьев по цеху? Прежде всего, он заметно отошел от традиционной для эпохи Ренессанса тематики. Разумеется, художник отдал дань религиозной живописи: вспомним трогательный алтарный образы Мадонны (ок. 1504) в соборе Кастельфранко, родного города художника. Но главным занятием Джорджоне было выполнение частных заказов, причем речь идет не только о портретах, что было привычно, а о сюжетных картинах светской тематики. Именно такие небольшие по размеру работы знаменуют, по мнению искусствоведов, утверждение станковой картины в западноевропейской живописи. Заказчиками этих картин были утонченные венецианские интеллектуалы-гуманисты, знатоки и почитатели античности, в кругу которых Джорджоне был признан своим. Картины создавались не для всеобщего обозрения, а для личных коллекций, и ключами к их пониманию владели лишь посвященные – автор и заказчик.

Джорджоне избегает в своей живописи повествовательности, предпочитая внешнему действию глубокое внутреннее переживание. Взглянем на его «Юдифь» (ок. 1502). Формально – это картина библейской тематики: красавица держит в руке меч, у ее ног лежит голова вражеского военачальника Олоферна, которого Юдифь обольстила, опоила и, спящего, обезглавила. Однако если мы сравним работу Джорджоне с живописными произведениями других ренессансных мастеров на ту же тему – а к истории Юдифи до и после Джорджоне обращались многие, в том числе Боттичелли (1472, 1495), Мантенья (1495), Микеланджело (1509), Тициан (1515), – то, вслед за русским художником Александром Бенуа, воскликнем: «Странная картина! /.../ Юдифь ли это?» Картины на этот сюжет обычно очень динамичны, полны драматизма, их детали порой устрашающи. Не то у Джорджоне. Его Юдифь, величавая, безмятежно спокойная, с кротким ликом мадонны и смиренно опущенными глазами, едва касается рукой меча, а

ногой – отрубленной головы Олоферна. Джорджоне рассказывает нам не о том, что героическая Юдифь обезглавила врага, а о том, что в душе этой женщины с потупленным взором живет тайна, которую каждый может толковать на свой лад.

Мотивы «Юдифи» варьируются в последующих работах Джорджоне: мирный пейзаж с зелеными лугами и пологими холмами, деревья с кружевными кронами, четкий рисунок ветвей на фоне переменчивого неба, похожие на миражи странные постройки вдалеке. И прекрасные собой люди с их сложной духовной жизнью, меланхоличностью и серьезностью, мечтательностью и поэтичностью...

О скрытом смысле творений Джорджоне нам остается только догадываться.

В картине «Гроза» (ок. 1505-08) непонятно почти все. «Это не сюжет, а шарада!» – в сердцах воскликнул, говоря о «Грозе», один маститый искусствовед. Изображенные среди грозового пейзажа люди не обращают внимания на стихию. Нарядно одетый мужчина спокойно стоит, опершись на длинный посох, обнаженная сидящая женщина кормит грудью младенца. В списке, составленном после смерти Джорджоне, картина называлась «Пейзаж с грозой, с цыганкой и солдатом». С тех пор мужчина побывал не только солдатом (хотя у него нет оружия), но и пастухом (хотя поблизости не видно стада), и паломником, и Св. Иосифом, и библейским Адамом, и аллегорической фигурой (мужество), а женщину в белоснежной накидке (символ чистоты) считали не только цыганкой, но и Марией с младенцем (хотя вряд ли можно представить себе изображение обнаженной мадонны), и праматерью Евой, и аллегорией милосердия. Женщина, в отличие от прочих героинь Джорджоне, пристально смотрит на зрителя, ее лицо полностью открыто. Возможно, это портрет?

Долгое время в картине видели семейную сцену, но рентгеноскопия картины не подтвердила эту версию: судя по первоначальным наброскам, вместо мужчины Джорджоне намеривался изобразить еще одну обнаженную женщину! Значит, «семейная» трактовка несостоятельна? И наконец, какой смысл несет вспышка молнии: знак божественного присутствия, не замечаемый людьми? Выражение господнего гнева?

Желание непременно найти объяснение каждой детали картины заводит в тупик, как если бы мы пытались досконально понять содержание стихотворения, построенного на многозначных ассоциациях, или расшифровать музыкальное произведение. Часто говорится об особой музыкальности, мелодичности, певучести картин Джорджоне. И действительно, работы Джорджоне действуют на нас, подобно музыке: пробуждают невыразимые эмоции, минуя рассудок.

Если «Гроза» интригует обилием символов, то «Спящая Венера» (ок. 1508-10) – шедевр простоты и классической ясности. Джорджоне отказывается здесь от каких-либо повествовательных деталей: Венеру не окружают крылатые путти, ее не будит шаловливый Амур. (Характерно, что импульсивный ученик Джорджоне Тициан, который дописывал пейзаж и драпировки после смерти художника, не вынес такой лаконичности и изобразил у ног Венеры Амура, закрашенного позднее во время реставрации картины.) И так же, как в «Юдифи», мифологический образ становится лишь предлогом для любования неземной прелестью женского тела, и так же, как в «Юдифи», сомкнутые веки Венеры – словно завеса тайны, которую никому не дано узнать.

«ЧУДЕСА ЖИВОПИСИ»

Человек в творениях Джорджоне неразрывно связан с природой. Живописцы 15-го столетия любили изображать людей на фоне природы, но пейзаж всегда занимал в картине второстепенное место. Джорджоне помещает своих персонажей внутрь природной среды; природа становится у него не кулисой, а сценой. Едва ли не первым в европейском искусстве Джорджоне лишил пейзаж статичности и сумел передать мгновенное состояние природы: так в «Грозе» вспышка молнии словно списана с натуры. Шаг к превращению пейзажа в самостоятельный жанр живописи – одно из его великих достижений.

Основа той гармонии, которую мы ощущаем, глядя на картины Джорджоне, – пластическое соответствие форм человеческого тела природным формам. Так «Юдифь» и «Гроза» построены на тонких перекличках ритмики фигур с ритмом древесных стволов и ветвей. Особой силы достигает мотив подобия женской красоты красоте природы в «Спящей Венере»: плавные очертания тела богини повторяются в округлых очертаниях холмов, и возникает ощущение, что лежащая женщина – порождение самой земли.

Мир Джорджоне словно «лишен углов»: материя естественно взаимодействует с воздушной средой, размывающей и смягчающей контуры предметов. Легчайшая светотень сглаживает формы человеческих тел, органично соединяя их с пейзажем. Предшественники Джорджоне изображали удаленные предметы лишь с учетом линейной перспективы, пространство между ними оставалось «безвоздушным», Джорджоне впустил в картины воздух, научился изображать световоздушную среду, сгущающуюся по мере удаленности предмета.

Сегодня мы, увы, не можем в полной мере судить о колорите картин Джорджоне, но очевидно, что он, предвосхищая искусство будущего, был подлинным живописцем: Джорджоне не расписывал красками окончательно продуманную и полностью прорисованную композицию, а, как свидетельствуют рентгеновские снимки его картин, изначально мыслил в цвете, менял свой замысел с кистью в руках.

Безвременная кончина Джорджоне была, как выразился Вазари, «великим ущербом для мира». Через полтора столетия после смерти Джорджоне, в 1660 г., венецианский художник и историк искусства Марко Босчини воздает Джорджоне должное, посвящая ему восторженные и очень точные строки: «Джорджоне, ты первым сумел показать чудеса живописи./.../ До того как появился ты, все эти художники изображали статуи, по сравнению с тобой, создающим живые фигуры». Масштаб таланта и новаторство Джорджоне были в полной мере оценены в 19 столетии. Отблеск «чудес живописи» венецианского мастера лежит на европейском искусстве вплоть до сегодняшнего дня.

■ МАРИНА АГРАНОВСКАЯ

Другие статьи автора на сайте www.maranat.de

Гроза. Ок. 1505-1508. Х., м.
(фрагмент)

Джорджоне. Юдифь. 1505. Х., м.
Государственный Эрмитаж

Спящая Венера. 1510. Х., м.
(фрагмент)

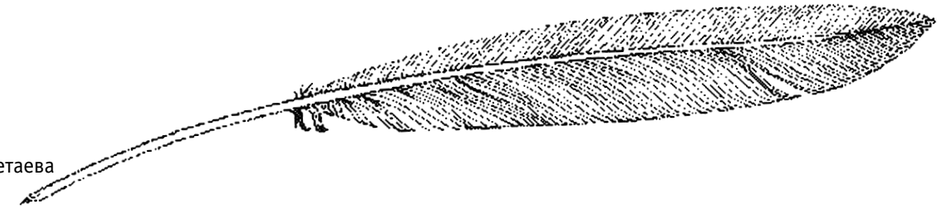
История Юдифи рассказана в Книге Юдифи.

Военачальник ассирийского царя Навуходоносора Олоферн осадил город Ветелую. Чтобы спасти свой город, молодая вдова Юдифь отправилась в стан врага. Когда Юдифь предстала перед Олоферном, он был поражен ее красотой и позвал на пир. После пира, оставшись наедине с Олоферном, Юдифь отсекла мечом уснувшему полководцу голову и, обманув стражу, покинула неприятельский лагерь с головою Олоферна. Гибель военачальника внесла замешательство в ряды ассирийцев, и они были разбиты (Книга Юдифи, 1-14).

Поэтическая палитра

А быть или нет
Стихам на Руси –
Потоки спроси,
Потомков спроси

М. Цветаева



Стихи финалистов Международного поэтического конкурса-фестиваля СИНАНИ-2010, Ялта

АНТОН БАХАРЕВ-ЧЕРНЁНОК, Пермь

ЮНАЯ МАМАША

Такая юная мамаша
Везёт на санках малыша,
Что удивляешься, и даже
Вдруг представляешь, чуть дыша,
Как ты мамашу в санки садишь,
К себе, толкаешься с бугра,
И крепко так её обхватишь,
И едешь, и кричишь: «Ура!».
…Потом, барахтаясь в сугробе,
Уже всё зная наперёд,
Смеяться, трогать её брови
И целовать горячий рот…

…И вот она уже мамаша,
И собирает малыша.
Ты ковыряешь ложкой кашу,
В рубашке глаженой дрожа;
Дрожа в двухкомнатной квартире,
На предпоследнем этаже,
В кирпичном доме, в целом мире,
Дрожа в том самом малыше,
Что в санках, в шали с головою,
Глядит из щёлки, и зима
Кусает нос – и над тобою
Большие люди и дома.

ТРУБА

Изба стареет, к полу крыша
Кренится, плющатся углы…
Отсюда я когда-то вышел
Не пригибая головы.

Теперь крапива и малина
До окон, дверь наискосок.
И с чердака сухая глина
Струится в щели меж досок.

И пол изогнут одногорбо,
И погреб плесенью зарос -
Лишь печь незыблемая гордо
Упёрлась в землю, как колосс.

И потому она одна лишь
Близка, как прежде, к вышине.
Кирпич так быстро не развалишь…
И вдруг придумается мне,

Что, в три погибели согнувшись,
Однажды кончилась изба,
Но из печи, давно потухшей,
До неба тянется труба.

ТАК ВСЁ ОБЫДЕННО И ПРОСТО…

Так всё обыденно и просто –
Деревья мокрые, трава,
И в анорачке не по росту
Ты руки прячешь в рукава.

А сапоги – с двумя носками,
Под капюшоном красный нос.
И мы шагаем с туесками
За земляникой под откос.

Гроза, огромная, как остров,
За горизонт, гремя, ползёт…
Так всё обыденно и просто.
И так невероятно всё.

ХУДОЖНИК

Расцвела в апрельских горах черешня,
Бесконечность в сердце моем ликует,
В эти дни мне хочется стать безгрешным,
Услыхав нездешнее «Аллилуйя».
Ближе к ночи – цвет облаков трагичней.
Ощущенье, будто идёшь на ощупь.
Вспоминаешь прошлое безразлично.
Одному идти, как ни странно, проще…
В разговорах врать ты уже не в силах.
Мастихином шкрябаешь по картону.
Высекаешь формы густым акрилом,
Уточняя образы полутоном…

ТИХОН СИНИЦЫН, Севастополь

ПСАЛОМ

Страшно впасть в руки Живого Бога
(Евр. 10; 31)

Сохрани же меня от суждения желчного,
дай увидеть, прочувствовать и не пропасть.
Ждать под илистой створкой сияния жемчуга,
и любви – тех, кто верит в Твою Ипостась.
Я с заемною строчкой, с придуманным именем,
как сорока, хватаю чужую серьгу,
обрастая в обоих значениях инеем
в этом рыхлом неистовом первом снегу.

Видно, зря захотел приспособиться к кастовой
тесноте. Так теряют монету Твою…
Пробуждаясь, лежу, словно в трещине карстовой,
и очнувшись, с трудом себя распознаю.

* * *

Я люблю тот город за шелест пряжи
Малосольной, жгучей морской воды,
За июль, в котором уснул на пляже,
За апрель, в котором не знал беды.
Я люблю тот город за остановки,
Где молчаньем чуть не свела с ума,
За дворы, где верил в твои уловки,
Где, закрыв глаза, узнавал дома,
Отраженья, черные скалы, пену,
Где, казалось, не причиняя зла,
Золотою жуткою сколопендрой
На рассвете осень в траве ползла.

Но за что я город тот ненавижу?
– За жару на выжженном пустыре,
За февраль, упавший с похмелья в жижу,
За потерю радости в ноябре…
За места, где встретил твою измену,
За мою неверность в другом краю,
За мечты, прошедшие постепенно,
За чужие флаги у нас в строю..

СЕРГЕЙ ТРАФЕДЛЮК, Севастополь

* * *

Это и есть ностальгия, когда рука
трогает мочки слов, но улитка ползёт в глухоту,
трава обнимает гулкий промозглый грунт,
а шаги пропадают, а корова кричит «Ау!»

В утрате имени – обретение языка.
Боль выкипает быстро. Яйцо варится 10 минут.
В раме сияет слюна. И в стволе накипает шарнир
перемещения в зарево и траву.

Это и есть ностальгия, разломанный контрапункт,
когда имена сбиваются в стойла, в непрерывный пунктир,
и дверь открывается в обе свои стороны
в отсутствие дома и горького: «Где же ты был?»

* * *

Потому что диван в темноте плывёт, в тишине – плывёт,
И набит поролоном его живот, и мечтами – живот.
Если диван разложить, он напоминает плот,
И не разложить и оставить, так, углом, – тоже плот.

Бьётся в днище диванное груда вещей, груда снов.
Грубо сшитые вещи, сшитые из распоротых слов,
Грубо сжатая жизнь, сжатая до диванных краёв,
До двух людей. И в потолке – сувениры из царства льдов.

На обивке все линии, как струны, тянутся в точку гло,
И два синдбада поют ноту гло и волну разрезают зло.
Два морехода взрыхляют воду, считая её землёй.

А она лежит, лежит неподвижно, лежит зело,
Потому что четыре угла запрещено делить на зеро,
Потому что две доли, две воли только срастаются в жизнь, в зерно,

Потому что во время вгрызается только гулкий, гулкий плод,
Потому что диван в ширину живёт, в глубину – плывёт.

СМЕРТЬ

В ноябрьскую оттепель крымская пахнет земля
тобой, незабудка. И – тундрой: гудроном и кровью…
И ветер, внутриостровную траву шевеля,
вдруг душу находит – без тела, с одною любовью.

Ах, скорая помощь, бравурный твой речитатив
бурлит надо лбом упокоенным так запоздало.
Врач тихо войдет, умилённо сползет одеяло…
Начнет осциллограф свой зудный, шаманский мотив…

Коленчатым валом Колонный закрутится зал!
Все встанут, как волны на снимке, нагорбивши спины!
И мы рассмеёмся. И наши гробы, как дельфины,
пройдут до дверей и нырнут в непроглядный финал.

Позёмка зловещая! Ты и была такова.
И сальный светильник на льду – по обмену слезой.
Метёт, мечет небушко. Кровля скрыпит над тобой,
как мачта! И – счастье, и буря, и – всё же – покой.

АЛЛА ДРУЖИНОВИЧ, Симферополь

ВДОХ ОСЕНИ РАВЕН

Вдох осени равен нулю, очевидно. И что же?
Осклабясь, шагаю в приятных ботинках по хрусткой дорожке
И щурюсь на небо, ищу в нем немое все то же,
И скок каблука повторяет удары под кожей.
Вот, скажут прохожие, дура, танцует по парку!
А я отыщу где-нибудь здоровенную палку
И стану орехи сбивать и давить каблуками,
И пальцы мои потемнеют от ядер, и память
О первом (о нем же – последнем) не будет горька мне.

ПЛЕНЭР В ПСКОВЕ

Санкт-Петербург – красивейший город, в котором юные художники всегда могут найти источник вдохновения. Но путешествие с этюдником – удивительное и увлекательное дело. Поэтому все последние годы группа учащихся СП ДХШ№2 выезжает на пленэр в другие города.

Прошлым летом, благодаря журналу «Введенская сторона», мы воспользовались предложением фирмы ООО «Аркада» и провели практику в Великом Новгороде. Новгородский кремль, музей деревянного зодчества «Витославлицы», удивительные по красоте северные пейзажи, древнерусская архитектура вдохновляли юных петербуржцев, а сотрудники туристической фирмы и ее директор Ольга Конюхова сделали все, чтобы бытовые трудности не отразились на творчестве. Результаты поездки были замечательными. Поэтому в июне этого года мы опять воспользовались услугами турфирмы ООО «Аркада» и большая группа желающих полюбоваться псковской землей отправилась в путь.

Познавательные экскурсии по историческим местам Пскова и Изборска, Псково-Печерский монастырь, Пушкинские Горы, навечно связанные с памятью великого русского поэта, красивейшие пейзажи по берегам рек Великая и Сороть не могли оставить равнодушными юных художников. Каждый вечер холл гостиницы, в которой проживали ребята, заполнялся этюдами, зарисовками, выполненными акварельными красками, карандашом, пером, пастелью. Все учились друг у друга, и, хотя обсуждения не всегда приносили удовлетворение авторам работ, с каждым днем было все заметней, как становится острее взгляд, тверже рука, лучше композиция, как растет техника и мастерство исполнения.

Все было – и дождик, и ветер, и комары, но что это по сравнению с удовольствием, которое получает художник, работая на пленэре!

Прекрасные дни, проведенные в кругу друзей, объединенных одним увлечением, чудесные места, располагающие к творчеству – останутся яркими воспоминаниями в памяти учеников и преподавателей-энтузиастов.

Выставка в каминном зале школы, которая составлена из работ, написанных ребятами на пленэре, приносит радость всем посетителям и служит наглядным примером тому, как необходимы подобные поездки учащимся художественной школы. Впереди у юных художников из СП ДХШ№2 большие планы: предстоит выполнить задание по композиции на тему «История псковской земли и ее героев». Дело ответственное, так как по предложению директора Пушкинского заповедника Георгия Николаевича Василевича эти работы будут экспонироваться в выставочном зале Пушкинских Гор в следующем году.

Только что закончились летние каникулы, но почему-то уже сейчас мечтается об июньской практике, хочется собрать этюдник, захватить стульчик, накинуть ветровку и с папкой под мышкой зашагать по заросшей тропинке навстречу чуду – чуду открытия прекрасных уголков нашей Родины!

Посмотрите фотографии на нашем сайте http/hudozhka2.ru/ и вы в этом убедитесь.

ЕКАТЕРИНА КАРАКОЗОВА

Детский дизайн-центр
отдела техники ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
тел.: +7(812) 310-40-39
e-mail: design.center@mail.ru
www.anichkov.ru/designstudio
www.anichkov.ru

ДЕТСКИЙ DESIGN ЦЕНТР санкт-петербургского городского дворца творчества юных

ГРАФИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

Часто, глядя на прекрасное произведение искусства, мы задаемся вопросом: как смог художник достичь такого совершенства исполнения, гармонии цвета, изящества и уверенности рисунка…

Ответить на многие подобные вопросы, узнать, как создавались гравюры, фрески и миниатюры, получить навыки работы в новой технике, открыть новое в работе с известными материалами и научиться использовать полученные знания и умения в своей творческой работе помогает программа «Графический практикум».

В течение года ребята знакомятся с изобразительными системами разных стран и эпох через копирование. За год мы успеваем пройти несколько тем. Темой может быть отдельный жанр в изобразительном искусстве: Египетские фрески и Древнегреческая вазопись, Персидская и Французская книжная миниатюра, Японская гравюра и Китайская живопись, Кельтское искусство. Список постоянно пополняется, ведь новое всегда интересно…

Каждая тема состоит из двух заданий. Первое – это копия, работа над которой занимает достаточно много времени. Второе – творческая работа, выполненная в стиле той страны и эпохи, которые мы изучали.

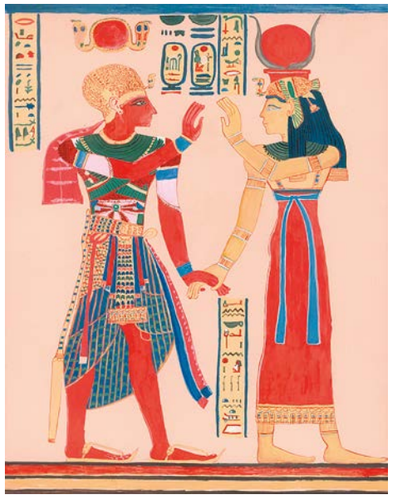
Работа над копией начинается с выбора произведения для копирования и ведется в технике близкой к оригиналу или имитирующей её. Например, копии с Древнегреческих ваз мы выполняем в технике «граттаж» (выскребания по воску), а для гравюры хорошо подходит перо и тушь и т.д. В процессе длительного и внимательного копирования появляется опыт поэтапного ведения работы, «воссоздания» оригинала. Технические трудности, возникающие в процессе работы, помогают лучше усвоить полученные знания. Здесь требуются внимание, умение сравнивать пропорции, характер и пластику линий, цветовые оттенки, добиваться качества исполнения.

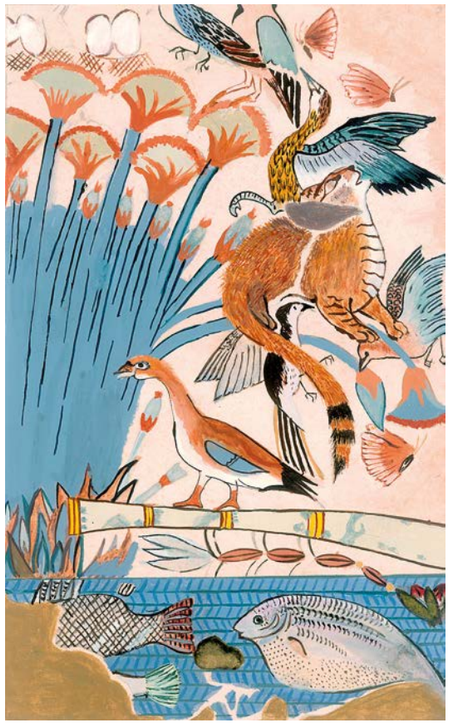
Завершающее тему творческое задание помогает закрепить все знания и навыки, приобретенные во время копирования, и применить их в самостоятельной работе. По форме это может быть открытка, закладка, красиво оформленная буквица или иллюстрация. Выполняется задание на небольших форматах в смешанной технике. Дети приобретают полезный опыт ведения работы от стадии эскизирования и сбора материала, через выбор наиболее удачного варианта, до качественного завершения работы в материале.

Темы, с которыми мы работаем в течение года, различны по технике исполнения, принципам построения композиции, особенностям рисования и колорита. Таким образом, ребята не только имеют возможность поработать разными материалами, но и учатся понимать, что формирует тот или иной стиль, анализируют и сравнивают между собой изобразительные языки разных стран и времен.

Образовательная программа: «Графический практикум»
6-й год обучения в Детском дизайн-центре.
Авторы программы и педагоги: Нина Рыжикова, Ольга Костюченко.
Авторы работ: Старостина Даша, Андриянова Света, Землеглядова Полина, Горшкова Ксюша (тема: «Кельтский орнамент»: закладка в кельтском стиле) ▶
Слева: незаконченная копия гравюры Альбрехта Дюрера.

ПУБЛИКАЦИЮ ПОДГОТОВИЛИ ■ НИНА РЫЖИКОВА, ОЛЬГА ЛЕВИАШ, СВЕТЛАНА ЛЕНЦКАЯ





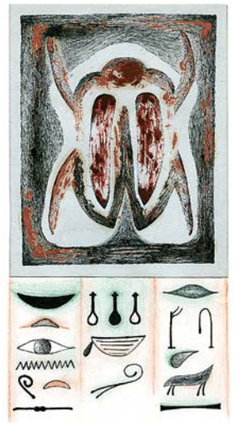
Тема: «Египет»

Задание:
Копия египетской фрески

Авторы работ:
Кузькина Маша
Софронова Маша
Суворов Алёша
Дрёмова Настя
Егорова Саша
Ветчинкина Маша

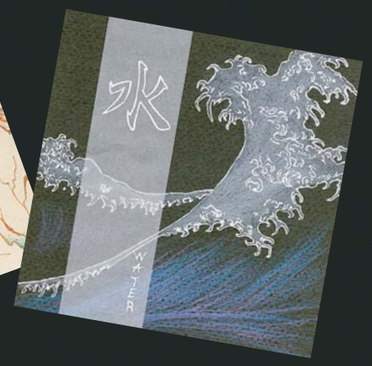
Творческое задание:
Композиция с египетским иероглифом или иллюстрация к египетским сказкам

Авторы работ:
Щербин Вася
Свистулин Денис
Борисовская Люба
Ковалёва Лена
Карпова Лера



Тема: «Япония». **Задание:** Копия японской гравюры
Авторы работ: Муравьёва Маша, Кузькина Аня, Чумак Маша, Крылова Ксюша, Соловьёва Даша, Румянцев Артём

Творческое задание: Открытка с японским трехстишием «хокку» или иероглифом или закладка с иероглифом-пожеланием
Авторы работ: Шиляева Полина, Якушев Степан, Абаза Ксюша, Тенишев Ренат, Соловаров Миша, Авакян Рита, Суворов Алёша, Ковалёва Настя, Тарасов Виталий, Егорова Саша



Тема: «Россия». **Задание:** Копия лубочной картинки
Авторы работ: Коломцев Максим, Хухрина Соня, Нам Галя, Торова Виолетта, Авакян Рита, Шиляева Полина

Творческое задание: Открытка или закладка в лубочном стиле
Авторы работ: Бурцева Лена, Громова Васса, Крайний Андрей, Коломцев Максим, Маркова Соня, Шиляева Полина, Киселёва Женя, Авакян Рита, Миронова Даша, Короткова Наташа

СПАЛЬНЯ (СПАЛЬНЯ ВАН ГОГА В АРЛЕ)

Винсент Ван Гог
Октябрь 1888. Холст, масло. 72 x 90 см
Музей Винсента Ван Гога, Амстердам, Нидерланды

Чья это спальня?

Это спальня самого художника – Винсента Ван Гога. В это время он жил в Арле, небольшом городке в Провансе, на юге Франции.

В комнате чистота и порядок

После многих переездов Ван Гог был рад обосноваться в Арле. Раньше ему приходилось кочевать по гостиницам и меблированным комнатам, и он нигде не чувствовал себя как дома. И вид его нынешней спальни, где светло и уютно, где каждая вещь на своем месте, говорит о том, что художник решил наконец позаботиться о себе и организовать свой быт как следует.

Картина написана веселыми красками

В Голландии, на родине Ван Гога, хорошая погода бывает далеко не всегда, а Прованс – это солнечный край. Художнику нравилось жить в такой светлой комнате, наполненной радостными, яркими красками. Сквозь окно мало что видно, но чувствуется, что снаружи все залито светом.

Мебели маловато

Верно: тут только самое необходимое. Денег у Ван Гога всегда было в обрез, так что в комнате стоит самая простая деревянная мебель. Естественно, там есть кровать и два стула – на случай если кто-нибудь придет в гости. Ванных комнат в то время не было, и для умывания служил кувшин с водой и таз, которые мы видим на столе. Рядом на гвозде, вбитом в стену, висит холщовое полотенце.

На стенах картины

Ван Гог любил живопись больше всего на свете и посвящал ей все свое время. Для него было немыслимо жить в комнате без картин. На стенах он развесил собственные работы: справа вверху – два портрета его друзей, ниже скорее всего карандашные рисунки. На стене у окна – пейзаж. Таким образом, тут представлены все жанры, в которых работал Ван Гог.

У него большая кровать. Он женат?

Нет, он не женат, но как знать – может, он купил широкую кровать и кое-как обставил свое жилище, потому что не прочь жениться и завести семью. Неизвестно, как сложится жизнь…

Почему в комнате многие вещи парные?

Действительно, мы видим два стула, две подушки на кровати, два портрета на стене, два рисунка, даже две двери. Ван Гог живет один, но, может быть, парные вещи в комнате помогают ему не так сильно чувствовать свое одиночество.

Стены кажутся неровными

Это комната угловая, а дом старый и со временем покосился. На другой картине Ван Гога («Желтый дом») тот же дом изображен снаружи, и там лучше заметно, какие у него неровные стены.

Нельзя догадаться, что это комната художника

Верно – Ван Гог не стал вводить в картину принадлежности своей профессии. Мы не видим ни кистей, ни коробок с красками. Художник ежедневно по многу часов работал на открытом воздухе (на вешалке у изголовья кровати его блузы и соломенная шляпа), а эта комната предназначалась только для отдыха. Здесь он мог временно отвлечься от работы, устроиться поудобнее, спокойно поспать. Он постарался создать в картине ощущение покоя.

Здесь не так уж много разных красок

В картине Ван Гога всегда чувствуется напряженность – желание воздействовать на зрителя максимально прямо и мощно. Художник не случайно предпочитает чистые, контрастные цвета – голубой и оранжевый, красный и зеленый; они придают его живописи особую силу. Его картина – это настоящий сгусток энергии. Ван Гог намеренно лишает предметы тени, которая могла бы ослабить общее впечатление. Для него был важен даже цвет будущей рамы: он выбрал белую, чтобы уравновесить яркие краски самой картины.

Это очень простая картина

На ней и правда изображены самые обычные вещи. Цвета тоже простые, без полутонов. Ван Гог хотел, чтобы его картины можно было понять с первого взгляда. Но это не значит, что он изображает мир упрощенным. Контуры предметов простые и четкие, однако внутри самих предметов все не так просто: толстый слой краски образует что-то вроде рельефа, мазки налезают один на другой; впечатление покоя теряется. Да и мебель расставлена довольно странно: одну дверь загораживает стул, другую – кровать. Наверное, в этой комнате не так уж и удобно жить…

Прежде всего мы замечаем кровать

Боковые стены комнаты к окну сужаются, создавая впечатление глубины; кровать кажется еще больше, а пол словно уходит вверх. Если бы не красное одеяло на кровати, нам могло бы померещиться, что все скользит вперед и вот-вот обрушится на нас… Это впечатление нетрудно проверить – достаточно прикрыть рукой красный треугольник одеяла, который сейчас выполняет роль некоей опоры, спасает картину, удерживает ее в равновесии. Красный -теплый цвет, и одеяло притягивает взгляд: в него так приятно завернуться и согреться… Пока оно там, все в порядке, но внутреннее напряжение не исчезает: без этого цветового пятна кровать может затонуть, как корабль.

Правда ли, что Ван Гог был не в своем уме?

Нет, неправда. У него действительно была неустойчивая психика, он многое воспринимал чересчур обостренно и сам страдал от этого. В то время медицина еще не умела справляться с такого рода проблемами. Но его творчество – отнюдь не плод безумия. Ван Гог отлично знал, что и почему он хочет изобразить в своих картинах. В многочисленных письмах, адресованных в основном младшему брату – Тео, он дает глубокие пояснения к собственным работам. Необычайно ранимый и эмоциональный, Ван Гог был человеком незаурядного ума.

Картины Ван Гога не похожи ни на какие другие

Они резки и порывисты и во многом напоминают его самого. Нелегкий характер не помешал Ван Гогу стать весьма образованным человеком. Он ценил и старинную живопись, и работы своих современников. В числе прочего он, как многие в то время, интересовался японской гравюрой и отчасти заимствовал оттуда смелые цветовые решения и простоту форм.

Нравилась ли живопись Ван Гога его современникам?

Она пугала их, как пугают внезапные выкрики, когда слов нельзя разобрать. К тому же мало кто имел возможность увидеть картины Ван Гога. Все свои работы по мере готовности он переправлял брату Тео в Париж. При жизни художника (Ван Гог умер в 1890 году) удалось продать всего одну его картину. Он нередко впадал в отчаяние, но никогда не подстраивался под вкусы зрителей ради заработка и ни разу не изменил своему художественному видению.

Почему Ван Гог так знаменит?

Люди смогли оценить его творчество только после смерти. При жизни он был невероятно одинок. Последние годы он провел в нищете, в полном забвении и в приступе отчаяния покончил с собой. Лишь много лет спустя контраст между страдальческой жизнью и брызжущей красками живописью Ван Гога покорил воображение публики. В нем увидели романтического героя. Его собственная биография еще больше усилила драматизм, и без того свойственный его творчеству. И в наши дни любители искусства относятся к Ван Гогу с особым благоговением – и как к художнику, и как к человеку.

Почему Ван Гог не подписал свою картину?

На ней действительно нет подписи. В XIX веке художники следовали общепринятой практике и обычно подписывали свои работы, однако Ван Гог был настолько требователен к себе, что зачастую рассматривал готовые полотна как простые этюды, наброски и потому ставил авторскую подпись далеко не всегда. А если и ставил, то чаще ограничивался одним именем, без фамилии. Это было как-то теплее, душевнее, менее официально. Вот почему и сегодня Ван Гога нередко называют просто по имени – Винсент.

■ ФРАНСУАЗА БАРБ-ГААЛЬ
«КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ ОБ ИСКУССТВЕ»,
пер. с французского, издательство «Арка», 2007.

Картинная галерея

ГАЛЕРЕЯ «СТЕКЛО РОСВУЗДИЗАЙН» – 10 ЛЕТ!

В историческом центре Петербурга, между Гостиным Двором и Думой есть дом, который в народе называют «башней», «хрустальной этажеркой», «голгофой» или «музеем изящных искусств». Именно такие ассоциации вызывает у посетителей галерея «Стекло Росвуздизайн», что на улице Ломоносова 1/28. Имиджевая галерея стекольной творческой мастерской художников Мухинского училища магнитит своей красотой и особой одухотворенностью. Необычное архитектурное решение – лестничные марши, напоминающие террасы зикуратов, высокая вертикаль из металла и стекла, пронизывающая все четыре этажа, фрагменты кирпичной кладки в сочетании с белоснежной штукатуркой, неординарные экспозиции, наконец, мансарда с диорамным видом на канал Грибоедова – все здесь романтично и незабываемо. За десять лет своего существования галерея превратилась в популярный центр современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В выставочных залах галереи свое творчество представляли Зураб Церетели, Борис Мессерер, Алексей Талащук, фотограф Валерий Плотников, народный артист СССР Владимир Васильев, премьер Михайловского театра Марат Шемиунов. На вернисаже выставки «Каллиграфия балета» Марат Шемиунов танцевал авторский хореографический этюд под бурные аплодисменты ликующей публики, среди которой находились великие профессионалы сцены Ульяна Лопаткина и Никита Долгушин. Здесь читали стихи Светлана Крючкова, Леонид Мозговой, Юрий Томашевский, Сергей Мигицко давал интервью журналу «Театральный вестник».

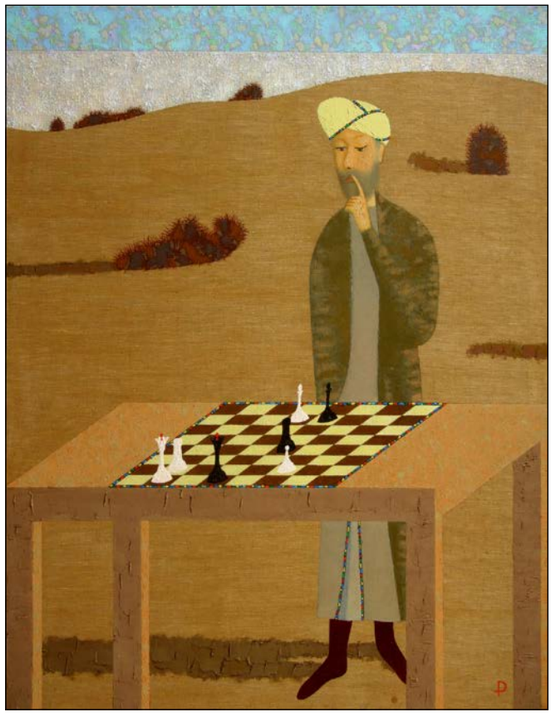
Стоит открыть дверь и ступить на порог галереи, как Вы окажетесь в царстве цветного художественного стекла, выполненного ручным способом. На первом этаже «Белого зала» всегда можно ознакомиться с новинками художников творческой мастерской «Росвуздизанйн», восхититься уже признанными работами, среди которых композиции «Балет», «Невский проспект», «Царский сервиз», занимающие достойное место в коллекциях Павла Бородина, Бориса Эйфмана, Ильи Глазунова, Вячеслава Зайцева.

Если Вы особенно любознательны, то непременно окажетесь в самых потаенных уголках картинной галереи, на так называемой «черной лестнице». История этой лестницы относится к 1840 году и связана с историей любви, описанной в романе А. Куприна «Гранатовый браслет». В этом доме находилась Новая Банковская линия. Лестница же вела в жилые помещения, где проживал обслуживающий персонал, бедные чиновники, клерки. Один из этих квартиросъемщиков, одержимый любовью к великосветской даме, послужил прототипом главного героя романа Желткова.

Выставочный комплекс галереи «Стекло» включат в себя 8 залов, расположенных на 4 этажах. На диорамной мансарде работает фондю-бар «Чердак художника», где можно полюбоваться городом с высоты птичьего полета. Внизу, на первом этаже, в арт-буфете «Щель», если расположиться у окна, можно увидеть Невский проспект сквозь перспективу Думской улицы. Наш буфет – это ремейк исторической «Щели», известной в 50-80 годы как место притяжения творческой элиты на Исаакиевской площади. Сегодня в новой «Щели» висят фотографии прежних завсегдатаев – Андрея Миронова, Иннокентия Смоктуновского, Юрия Тимерканова, Бориса Аверина, Анатолия Белкина и многих, многих других, среди которых, возможно, есть Ваши друзья и знакомые.

В канун Нового года и нашего десятилетнего юбилея искренне благодарим посетителей нашей галереи за тысячи теплых записей в книге отзывов, уважаемых художников за совместную творческую работу, дорогих друзей за участие и помощь во всех наших начинаниях.

■ ТАТЬЯНА РОДЫГИНА
■ ОЛЬГА ТОЛСТАЯ



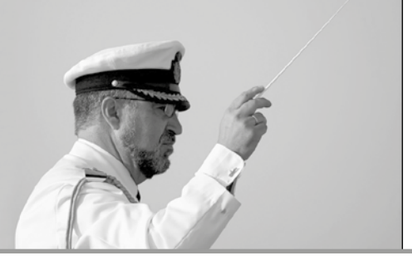
Рашид Доминов. Гросместер. 2007. Холст, масло

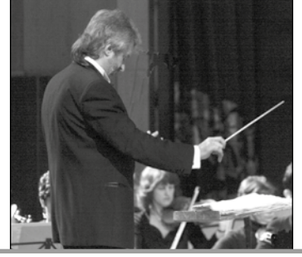
Марина Принцева. Петербург. 2010. Вышивка-аппликация-коллаж

Георгий Лиховид. Дева. Горячая эмаль

Елена Купцова. Невский проспект. 2006. Цвет. стекло

Ольга Кизилова. Ваза Балет. 2010. Цветное стекло





ДИРИЖЁР

Дирижёр выходит к своему пульту, приветствует публику и поворачивается лицом к музыкантам. Он должен их видеть, смотреть им в глаза, общаться с ними взглядом. Над оркестром поднимаются его руки, и от взмаха рождается музыка, которая заполняет все пространство концертного зала. Какова же истинная роль человека во фраке, возвышающегося над оркестром? Почему публика, выражая свое одобрение оркестру, вызывает директора, а знаменитый русский композитор Серов называет его «душою оркестра, солистов и хора»?

Слово дирижёр на европейских языках звучит по-разному: немцы говорят – Dirigent, итальянцы – dirigente, французы – chef d' orchestre, англичане – conductor. Но означает оно одно: глава, руководитель, директор, начальник. Поэтому его главная обязанность – следить, чтобы в оркестре текла деятельная и строго организованная жизнь. Жест дирижёра – это приказание, которое должно быть точным, ясным, продуманным.

Если понаблюдать за его руками, может показаться, что они исполняют какой-то замысловатый балетный танец. Только в настоящем балете танцоры подчиняют свои движения музыке, а здесь, наоборот: музыка подчинена движениям дирижёра. Язык дирижёрских жестов – особенный. Он, как и язык нот, понятен всем музыкантам мира. Однако, если ноты музыкального произведения всегда одинаковы, то жесты разных дирижёров, исполняющих одно и то же сочинение, заметно отличаются друг от друга.

Все дирижёры показывают музыкантам темп, ритм, динамику, характер, но каждый решает это по-своему.

На помощь рукам дирижёра приходят его глаза, мимика, поза. Иногда достаточно одного взгляда, чтобы выразить страдание, радость, напряжение или покой, царящие в музыке.

Не сразу дирижёры получили права на самостоятельное прочтение, токование, интерпретацию произведения, не сразу дирижирование стало искусством, покорение высот которого вызывает особое уважение представителей всех музыкальных профессий. Дирижирование в его примитивном виде родилось в незапамятные времена одновременно с совместным пением и игрой на музыкальных инструментах. Как только люди стали петь вместе, им пришлось научиться держать общий ритм и темп. В танцах и песнях первобытных народов ритм отбивали хлопками в ладоши, притопыванием ног, ударами в барабаны. В античном театре Греции руководители хоров и трагедий для того, чтобы добиться согласованной декларации и пения, привязывали к стопе ноги металлическую или деревянную подошву и ударяли ей об пол. Различный метр этих ударов имел свои названия, перешедшие затем в стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

Издавна существовал и другой способ управления хором и инструментами. Его называют хирономией (греч. – рука, управляющая звуками). Это был сложный язык жестов наподобие языка глухонемых. Движениями пальцев рук руководитель словно рисовал в воздухе: показывал длительности и высоту звуков, рисунок мелодии.

В начале XVII века появились инструментальные ансамбли и оркестры. Роль дирижера-руководителя стал брать на себя ведущий музыкант – капельмейстер. Играя на скрипке или клавесине, он подавал сигналы музыкантам кивком головы, взглядом, взмахами смычка. Затем появилась идея освободить его от игры на инструменте, но он не хотел оставаться с пустыми руками и дирижировал нотами, свернутыми трубкой. Это орудие дирижирования именовалось харта. Иногда дирижёр подавал знаки платочком – в духе галантного времени. Маленькая палочка появилась в руке дирижёра в начале XIX века.

За многие годы способы дирижирования неоднократно менялись. Дирижеры находились на сцене, за сценой; перед оркестром, за оркестром, в середине оркестра; во время игры сидели, стояли, ходили; дирижировали в одиночку, вдвоём и даже втроём.

И все же дирижёр всегда был самым знающим, самым образованным музыкантом в оркестре, умеющим объяснить, как исполнить то или иное произведение.

Огромную роль сыграли композиторы-дирижёры, авторы исполняемых произведений. Одним из первых за пульт встал Йозеф Гайдн. Не раз за дирижёрский пульт становились Л. Бетховен, Г. Берлиоз, П. Чайковский, И. Брамс и др.

Задача дирижёра — превратить оркестр в единый многоголосный инструмент. Сотни оркестровых красок и звуковых приёмов, разнообразные голоса инструментов дают ему возможность ярко, выразительно и по-новому раскрыть музыкальное произведение.

Работа дирижёра очень ответственна: именно он представляет музыку публике, пришедшей в концертный зал.

Какими же качествами должен обладать человек, несущий такую высокую миссию. Требования к дирижёру действительно очень велики. Дирижер – это артист, художник и музыкант-исполнитель. Его инструмент – оркестр, а главная задача – внушить всем артистам, единое ощущение музыки, объединить их своей волей, из ста индивидуальностей создать единый организм, послушный каждому его движению.

Дирижер должен хорошо знать специфику и диапазон каждого инструмента, свободно читать оркестровую партитуру, обладать большим кругозором в различных областях музыки. Ему необходимо уметь разбираться в строении музыкальных сочинений, стилевых направлениях, особенностях музыкального языка разных эпох. Также дирижеру нужны выдающиеся природные способности, музыкальный слух и память.

Дирижер, как и любой исполнитель, должен владеть техникой. Дирижерский жест выражает всё: характер появления и прекращения звука, силу звучания, изменения темпа. Каждая рука дирижера живет самостоятельной жизнью. Палочку он держит в правой руке, она отбивает такт, а левая указывает нюансы, взывает оркестр к чувствам. Некоторые дирижёры предпочитают обходиться без палочки.

Репетиции и концерты требуют огромного физического и эмоционального напряжения. Поэтому дирижеру не меньше, чем артисту балета или спортсмену нужны крепкое здоровье, выносливость, умение управлять своим телом.

Профессия дирижера поднялась сейчас на необычайную высоту. Искусству дирижирования обучают в музыкальных учебных заведениях. Известные крупные дирижеры Ш. Мюнш, Г. Вуд, Н. Малько, К. Кондрашин, Г. Рождественский написали замечательные книги по дирижированию.

Высоко оценены талант и мастерство великих русских дирижеров: М. Балакирева, А. Лядова, Э. Направника, С. Рахманинова, В. Дударовой, Г. Рождественского, Е. Светланова, М. Плетнева, В. Гергиева, Ю. Башмета, В. Спивакова и многих других.

■ ЛАРИСА ПУТИНЦЕВА

Я родилась в г. Саратове. С 4 лет начала заниматься рисованием в «Детской студии» при Союзе художников г. Саратова, где моими преподавателями были О.Е. Черкасова и Н.Л. Щербакова

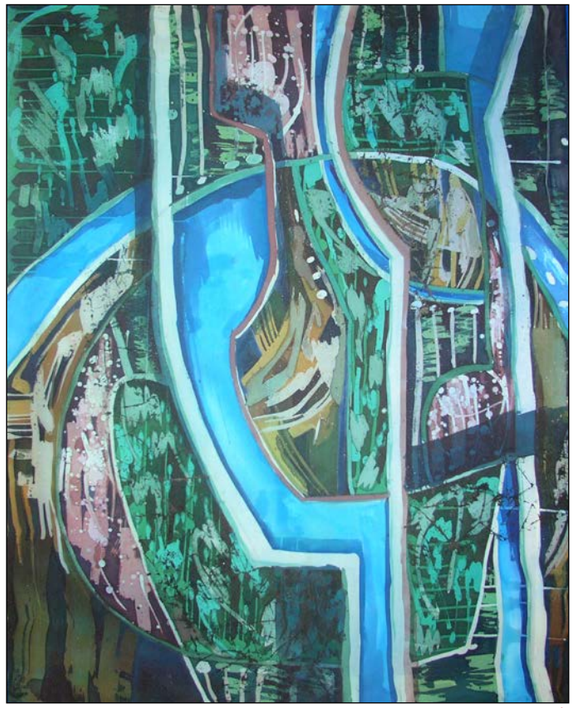
В 2007г. приняла решение продолжить профессиональное образование и поступила на специальность ДПИ (среднее-профессиональное образование) при СГТУ, где помимо рисунка и живописи серьёзно увлеклась ручным ткачеством и художественной росписью ткани. Я постоянный участник и призер различных международных и региональных конкурсов детского творчества, а также участница профессиональных выставок, таких как «Россия XI», «Волга молодая» и «Молодые художники России».

Рисовать для меня – это в первую очередь возможность заниматься любимым делом, показывать другим красоту этого мира и свои мысли. Творчество уже давно стало смыслом моей жизни и способом добиваться намеченных целей. Ведь творчество – это не только поиск новых решений и оригинальных идей в искусстве, но и постоянная работа над собой.

С детства мечтаю стать студенткой Академии им. Штиглица в Санкт-Петербурге и для этого прилагаю все свои усилия. Спасибо всем, кто мне в этом помогает!

1/

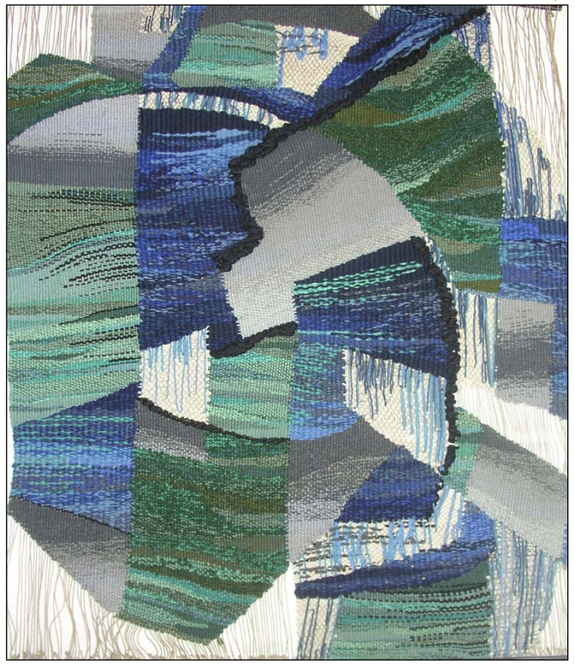
2/

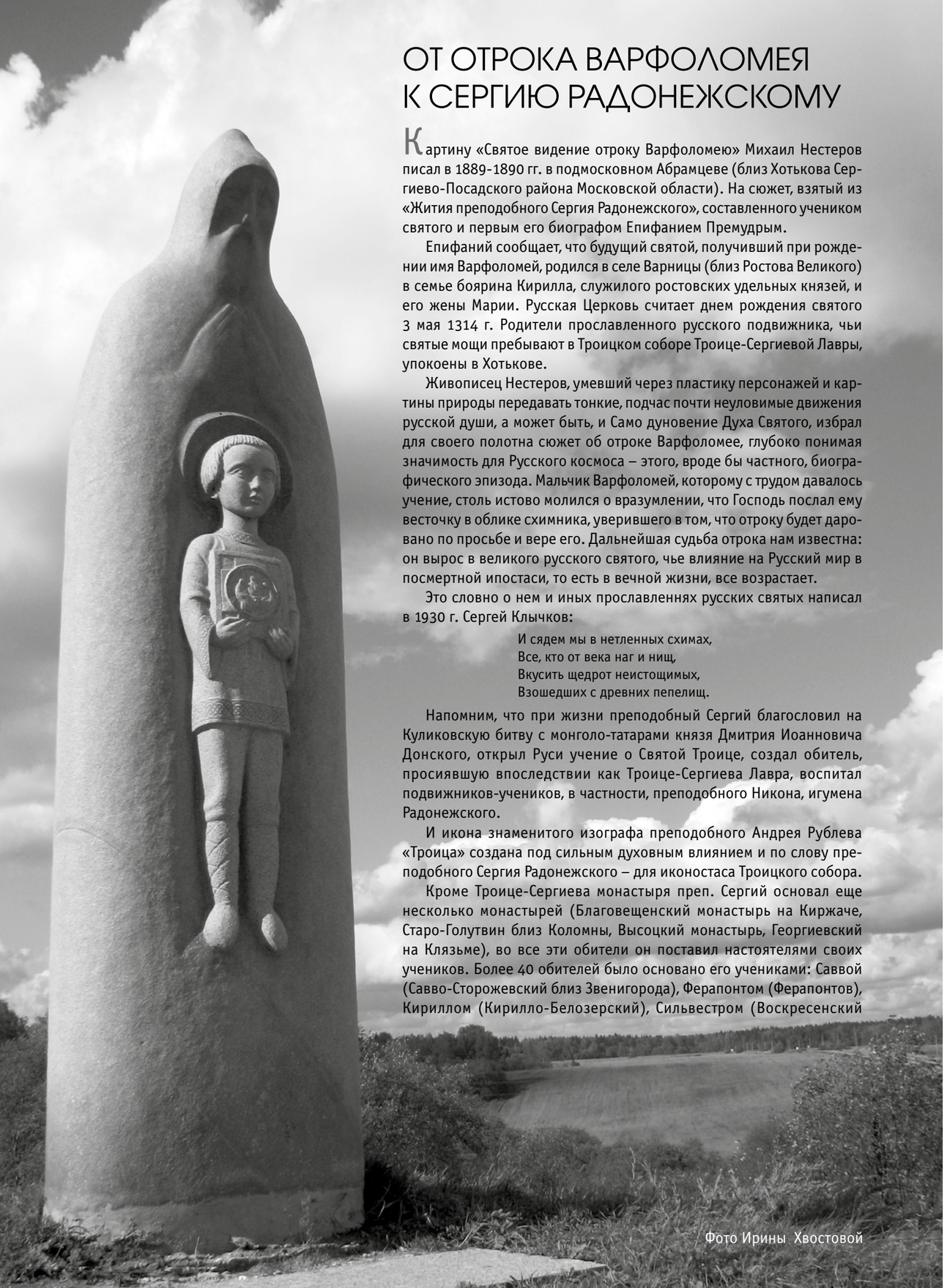


3/

1/ Пространство и время. 2009. Гобелен.
2/ Саратовский модерн. 2010
3/ Ноктюрн. 2009. Горячий батик.
4/ Песнь о земле. 2009. Гобелен (шерсть, акрил, лен).

4/





ОТ ОТРОКА ВАРФОЛОМЕЯ К СЕРГИЮ РАДОНЕЖСКОМУ

Картину «Святое видение отроку Варфоломею» Михаил Нестеров писал в 1889-1890 гг. в подмосковном Абрамцеве (близ Хотькова Сергиево-Посадского района Московской области). На сюжет, взятый из «Жития преподобного Сергия Радонежского», составленного учеником святого и первым его биографом Епифанием Премудрым.

Епифаний сообщает, что будущий святой, получивший при рождении имя Варфоломей, родился в селе Варницы (близ Ростова Великого) в семье боярина Кирилла, служилого ростовских удельных князей, и его жены Марии. Русская Церковь считает днем рождения святого 3 мая 1314 г. Родители прославленного русского подвижника, чьи святые мощи пребывают в Троицком соборе Троице-Сергиевой Лавры, упокоены в Хотькове.

Живописец Нестеров, умевший через пластику персонажей и картины природы передавать тонкие, подчас почти неуловимые движения русской души, а может быть, и Само дуновение Духа Святого, избрал для своего полотна сюжет об отроке Варфоломее, глубоко понимая значимость для Русского космоса – этого, вроде бы частного, биографического эпизода. Мальчик Варфоломей, которому с трудом давалось учение, столь истово молился о вразумлении, что Господь послал ему весточку в облике схимника, уверившего в том, что отроку будет даровано по просьбе и вере его. Дальнейшая судьба отрока нам известна: он вырос в великого русского святого, чье влияние на Русский мир в посмертной ипостаси, то есть в вечной жизни, все возрастает.

Это словно о нем и иных прославленнях русских святых написал в 1930 г. Сергей Клычков:

И сядем мы в нетленных схимах,
Все, кто от века наг и нищ,
Вкусить щедрот неистощимых,
Взошедших с древних пепелищ.

Напомним, что при жизни преподобный Сергий благословил на Куликовскую битву с монголо-татарами князя Дмитрия Иоанновича Донского, открыл Руси учение о Святой Троице, создал обитель, просиявшую впоследствии как Троице-Сергиева Лавра, воспитал подвижников-учеников, в частности, преподобного Никона, игумена Радонежского.

И икона знаменитого изографа преподобного Андрея Рублева «Троица» создана под сильным духовным влиянием и по слову преподобного Сергия Радонежского – для иконостаса Троицкого собора.

Кроме Троице-Сергиева монастыря преп. Сергий основал еще несколько монастырей (Благовещенский монастырь на Киржаче, Старо-Голутвин близ Коломны, Высоцкий монастырь, Георгиевский на Клязьме), во все эти обители он поставил настоятелями своих учеников. Более 40 обителей было основано его учениками: Саввой (Савво-Сторожевский близ Звенигорода), Ферапонтом (Ферапонтов), Кириллом (Кирилло-Белозерский), Сильвестром (Воскресенский Обнорский) и др., а также его духовными собеседниками, такими, как Стефан Пермский.

Фото Ирины Хвостовой

Современный пейзаж в окрестностях Абрамцева

Согласно житию, Сергий Радонежский совершил множество чудес. Люди приходили к нему из разных городов для исцеления, а иногда даже для того, чтобы просто увидеть его. Однажды он воскресил мальчика, который умер на руках отца, когда тот нес ребенка к святому для исцеления. Преподобный Сергий почил 25 сентября 1392 г., а через 30 лет, 18 июля 1422 г., были обретены нетленными его святые мощи, как свидетельствует Пахомий Логофет.

Знаменательно, что Нестеров выбрал для пейзажа картины место в окрестностях замечательного Абрамцева, отмеченного не только географической близостью к Сергиеву Посаду и сказочной красотой природы, но и связанного с творческим пребыванием тут множества деятелей русской культуры. В 1843 г. усадьбу Абрамцево купил писатель С.Т. Аксаков, и тут гостили Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Ф.И. Тютчев, А.С. Хомяков. В 1870-1900 гг. хозяином стал С.И. Мамонтов, и сюда приезжали отдыхать и творить – художники В.Д. Поленов, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.Е. Репин, М.В. Нестеров, И.И. Левитан, М.А. Врубель, К.А. Коровин, скульптор М.М. Антокольский, артисты М.С. Щепкин, К.С. Станиславский, Ф.И. Шаляпин, М.Н. Ермолова.

В усадьбе теперь размещается Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник. Церковь Спаса Нерукотворного (1881-1882) близ Абрамцева возведена архитектором П.М. Самариным по эскизу В.М. Васнецова.

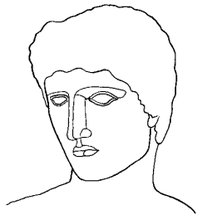
В связи с нестеровской картиной обратим внимание и на памятный знак преподобному Сергию Радонежскому, установленный в этих же «сергиевых» местах, в селе Радонеж в 1988 г. Скульптор В.М. Клыков (архитектор Р.И. Семержиев) построил композицию так, что фигура монаха словно укрывает собой, содержит в себе фигурку мальчика, отрока Варфоломея (с иконкой Святой Троицы в руках), из которого и вырастет знаменитый русский святитель. Образ ярко демонстрирует тезис «два суть одно» (если говорить о персонах), и одновременно – «три суть одно» (если говорить о наличии также духовной составляющей, представленной визуально-предметно в виде иконы). Эта композиция даже похожа на космический корабль, стартующий в Небо. «Ракетоноситель» здесь, даже визуально, – устремленный духом ввысь, хоть и глядящий в себя и на Землю, монах, а «корабль», выводимый им на орбиту, – удивительный мальчик Варфоломей, которому Господь вручил икону Святой Троицы как послание миру.

■ СТАНИСЛАВ МИНАКОВ

М.В. Нестеров. «Святое видение отроку Варфоломею». 1890

ПАВЕЛ ШУБИН. 1914-1951

ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ. 1922-1996



ВОЛХОВСКАЯ ЗАСТОЛЬНАЯ

Редко, друзья, нам встречаться приходится,
Но уж когда довелось,
Вспомним, что было, и выпьем, как водится,
Как на Руси повелось!

Выпьем за тех, кто неделями долгими
В мёрзлых лежал блиндажах,
Бился на Ладоге, дрался на Волхове,
Не отступал ни на шаг.

Выпьем за тех, кто командовал ротами,
Кто умирал на снегу,
Кто в Ленинград пробирался болотами,
Горло ломая врагу!

Будут навеки в преданьях прославлены
Под пулемётной пургой
Наши штыки на высотах Синявина,
Наши полки подо Мгой.

Пусть вместе с нами семья ленинградская
Рядом сидит у стола.
Вспомним, как русская сила солдатская
Немца на Тихвин гнала!

Встанем и чокнемся кружками, стоя, мы –
Братство друзей боевых,
Выпьем за мужество павших героями,
Выпьем за встречу живых!

1943

Из поэмы «СОВРЕМЕННИКИ»

За пороги из-за Будогощи
Волхов плыл в зеленошумной раме,
К облакам берёзовые рощи
Светлыми струились теремами.

Мы и сами плыли. Мы и сами
Снаряжали избы, словно струги,
Флюгера драконьими носами
Полуденник резали упругий.

Мы и сами жили. Мы и сами
Молодыми рощами шумели,
Как ручьи, мы были голосами
И по-птичьи понимать умели.

И когда, взревев, над нами взрывы
Закачались на косматых лапах,
И не вязь брусничного налива
Расстелилась в кровяных накрапах;

И когда, крича всё глуше, глуше,
Гибли рощи в орудийном шквале, –
Нашу плоть живую, нашу душу –
Край наш вместе с нами убивали!

Нет, не разучились мы по-птичьи
Петь и говорить по-человечьи,
Душегубы волчьего обличья
Нас не разроднили с нашей речью.

Мы проходим по убитым сёлам,
По лесным, по горестным могилам,
Меж полянок, начинённых толом,
Меж берёз, изрубленных тротилом.

По атакам, а не по молитвам
Для меня воронки эти святы:

Здесь мои товарищи по битвам –
Мёртвые деревья и солдаты.

Чёрный пень, простреленная каска,
А над ними – повитель тугая,
Прячет белку ёлка-черноряска,
Рябчики свистят, изнемогая.

Ясная, израненная сказка,
Разве ты не прежняя, другая?

Нет, тебя мы вынесли с собою –
Вечную и юную – из боя:
Вон плывёт над новою избою
Новый лебедь с древнею резьбою.

Он плывёт в тысячелетья,
Только
Облака над ним стоят всё те же,
Те же звёзды, помнящие Ольгу,
Половцев изодранные вежи.

Он плывёт, плывёт всегда
не прежний, –
Вянут зори, пролетают ливни,
Заповедных рек седые стрежни
О гранит обламывают бивни.

А ему не разлучиться с нами –
Вечны расставания и встречи
С новыми надеждами и снами,
С новою любовью человечьей.

Будут вёсны на лесных дорожках
Молодых встречать в соцветьях
парных,
Будут ивы в дымчатых серёжках,
Будут ели в шишках киноварных.

1946

ПАКЕТ

Не подвигались стрелки «мозера».
И ЗИС, казалось, в землю врос.
И лишь летело мимо озера
Шоссе с откоса на откос.

От напряжения, от страха ли –
Шофёр застыл, чугунным став,
А за спиной снаряды крякали,
На полсекунды опоздав.

Прижавшись к дверце липкой
прядкою,
Чтобы шофёру не мешать,
Фельдъегерь всхлипывал украдкою
И вновь переставал дышать.

И из виска, совсем беззвучная,
Темно-вишнёвая на цвет,
Текла, текла струя сургучная
На штемпелёванный пакет.

Август 1945, Харбин

* * *

Словно чиркнули серной спичкой
По сухому аспиду туч.
Остромордой, рыжей лисичкой,
Русой, тоненькою косичкой
Промелькнул и угас тот луч.

Звёзды падают.
Тьмой грачиной
Заметает летучий след.
Звёзды падают. Без зачина,
Беспричинна моя кручина,
И конца ей, наверно, нет.

1946

ПОСЛАНИЕ ЮНЫМ ДРУЗЬЯМ

Я, побывавший там, где вы не бывали,
я, повидавший то, чего вы не видали,
я, уже т а м стоявший одной ногою,
я говорю вам – жизнь все равно прекрасна.

Да, говорю я, жизнь все равно прекрасна,
даже когда трудна и когда опасна,
даже когда несносна, почти ужасна -
жизнь, говорю я, жизнь все равно прекрасна.

Вот оглянусь назад – далека дорога.
Вот погляжу вперед – впереди немного.
Что же там позади? Города и страны.
Женщины были – Жанны, Марии, Анны.
Дружба была и верность. Вражда и злоба.
Комья земли стучали о крышку гроба.
Старец Харон над темною той рекою
ласково так помахивал мне рукою -
дескать, иди сюда, ничего не бойся, .
вот, дескать, лодочка, сядем, мол, да поедем.

Как я цеплялся жадно за каждый кустик!
Как я ногтями в землю впивался эту!
Нет, повторял в беспамятстве, не поеду!
Здесь, говорил я, здесь хочу оставаться!

Ниточка жизни. Шарик, непрочно свитый.
Зыбкий туман надежды. Дымок соблазна.
Штопаный, перештопанный, мятый, битый,
жизнь, говорю я, жизнь все равно прекрасна.

Да, говорю, прекрасна и бесподобна,
как там ни своевольна и ни строптива -
ибо, к тому же, знаю весьма подробно,
что собой представляет альтернатива...

Робкая речь ручья. Перезвон капели.
Мартовской брагой дышат речные броды.
Лопнула почка. Птицы в лесу запели.
Вечный и мудрый круговорот природы.

Небо багрово-красно перед восходом.
Лес опустел. Морозно вокруг и ясно.
Здравствуй, мой друг воробушек,
с Новым годом!
Холодно, братец, а все равно – прекрасно!

КАК ПОКАЗАТЬ ЗИМУ

...Но вот зима,
и чтобы ясно было,
что происходит действие зимой,
я покажу,
как женщина купила
на рынке елку
и несет домой,
и вздрагивает елочкино тело
у женщины над худеньким плечом.
Но женщина тут, впрочем,
ни при чем.
Здесь речь о елке.
В ней-то все и дело.

Итак,
я покажу сперва балкон,
где мы увидим елочку стоящей
как бы в преддверье
жизни предстоящей,
всю в ожиданье близких перемен.
Затем я покажу ее в один
из вечеров
рождественской недели,
всю в блеске мишуры и канители,
как бы в полете всю,
и при свечах.
И наконец,
я покажу вам двор,
где мы увидим елочку лежащей
среди метели,
медленно кружащей
в глухом прямоугольнике двора.
Безлюдный двор
и елка на снегу
точней, чем календарь нам обозначат,
что минул год,
что следующий начат.
Что за нелепой разной кутерьмой,
ах, Боже мой,
как время пролетело.
Что день хоть и длинней,
да холодней.
Что женщина...
Но речь тут не о ней.
Здесь речь о елке.
В ней-то все и дело.

* * *

Кто-нибудь утром проснется и ахнет,
и удивится – как близко черемухой пахнет,
пахнет влюбленностью, пахнет любовным
признаньем,
жизнь впереди – как еще нераскрытая книга.
Кто-нибудь утром проснется сегодня и ахнет,
и удивится – как быстро черемуха чахнет,
сохнет под окнами деревце, вьюгою пахнет,
пахнет снегами, морозом, зимой, холодами.
Кто-нибудь утром совсем не проснется,
кто-нибудь тихо губами к губам прикоснется
и задохнется – как пахнет бинтами и йодом,
и стеарином, и свежей доскою сосновой.
В утреннем воздухе пахнет бинтами и йодом,
и стеарином, и свежей доскою сосновой,
пахнет снегами, морозом, зимой, холодами
и – ничего не поделать – черемухой пахнет.
Пахнет черемухой в утреннем воздух раннем.
Пахнет влюбленностью, пахнет любовным признаньем.
Что бы там ни было с нами, но снова и снова
пахнет черемухой – и ничего не поделать!

«ЧЕТЫРЕ СТИХИИ»

Елена ЖИРОВА

Размышления на тему Четырех Стихий всегда интересны читателю и зрителю бесконечным разнообразием интерпретации классического понятия. Еще с античных времен известно, что в основе Вселенной лежат четыре простые, изначальные субстанции, или Стихии. Это Огонь, Вода, Земля и Воздух. Творчески осмыслить и художественно прокомментировать эти философские категории – главная задача проекта петербургских художников «Четыре стихии».

Стихия Огонь символизирует здесь творчество свободных художников, мир мысли и идеи. Стихии Земля и Вода живописными и образными средствами интерпретированы в коллекции «Пестрая карусель» и «Диковинный улов». Стихия Воздух легко и изящно раскрыта в коллекции «Чудо-птицы». Три самостоятельные, тематические экспозиции расписных, деревянных, фантастических форм, созданные талантом, вдохновением и мастерством художников Санкт-Петербурга, членов Союза Художников России – и есть яркая, своеобразная иллюстрация в трактовке образов первооснов Вселенной.

Дизайнерские по замыслу и эксклюзивные по обработке деревянные формы для росписи были сделаны автором проекта «Четыре стихии», известным петербургским художником Владиславом Шумаковым. Творческая деятельность В. Шумакова была тесно связана с поиском новых стилистических решений и технологических возможностей в росписи и деревообработке. Художник-прикладник, основатель Творческого объединения «Авторская школа ремесел Шумакова» (1984-2008), он был автором и талантливым организатором таких известных проектов, как «Петербургские смотрины», «Тысяча Ангелов», «Теплые дощечки», «Письма в картинках» и более 300 российских и международных выставок, повествующих об особом жанре живописного ремесла – нетрадиционной росписи по дереву. Являясь чисто художественным поиском и одновременно источником творческого воображения, такая роспись максимально подчеркивает выразительные возможности различных живописных манер и, более того, гармонично отражает интеллектуальное и социальное благородство художника. В авторской интерпретации обобщенная геометризированная форма превращается в самостоятельный визуальный объект, современная эстетика которого соткана из истории и мифологии античного времени.

В проекте «Четыре стихии» деревянные формы-фигуры лошадок, рыбок и птиц расписывал авторский коллектив из 30 художников Санкт-Петербурга. Среди них – Л. Строганов, А. Лыткин, А. Липатова, И. Дьяконов, А. Базарин, А. Каждан, К. Аланнж, А. Гаспарян. Сегодня проект живет, успешно развивается и набирает силу благодаря энтузиазму и личной инициативе его кураторов – Татьяне Тянговой и Светлане Гольдфельд. Подчиняясь законам любви и красоты, художники создают прекрасные и добрые вещи, художественная значимость которых имеет общечеловеческий характер неизменный во все времена.

ЕЛЕНА ЖИРОВА

Евгения Владимирова. Русалка и матрос. 2010

Армен Гаспарян. Король-королева. 2009

Александр Пилко. Время цыган. 2010

Игорь Болотов. Реликтовая рыба. 2009

Кирилл Аланнэ. Русский север. 2010

Ольга Ильина. Петр I. 2010

Анна Каждан. Хочу в Париж. 2009

Марина Корнильева. Ледяная. 2010

Анна Липатова. Пристань мудрецов. 2010

Ольга Ильина. Мушкетер. 2010

БЕЛЫЙ КВАДРАТ

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ЗАИКАЛОЧКАХ

Рубрику ведёт **Иван ЧУДАСОВ, ivanchudasov@yandex.ru**

Поэтическая речь, как известно, отличается от повседневной, поэтому то, что плохо или нежелательно в обыденном общении, зачастую привлекает поэтов для написания тех или иных произведений.

Например, заикание считается негативным явлением в речи и характеризуется частым повторением или излишней длительностью звуков или слогов, или слов; или частыми остановками или нерешительностью в речи, разрывающей её ритмическое течение.

Однако поэт Евгений В. Харитоновъ (именно так!) собрал небольшую коллекцию произведений, в которых нарочито повторяются один или два слога. Такие тексты называются соответственно заикалочками, о которых в предисловии к этой миниантологии три года назад я писал:

«**Заикалочка** – небольшая фраза, в которой избыточно повторяется определённый набор звуков, вызывая эффект заикания, затруднения в произношении. В отличие от скороговорки, в заикалочке трудность в произношении происходит не за счёт чередования звуков, а из-за их навязчивого повторения, часто вплоть до абсурда.

Заикалочка представляет собой, как правило, моностих. Например:

За дам по задам задам.
(Д. Хармс).

Видимо, историю заикалочек следует вести от античности, ведь не случайно В.Ф. Маркову принадлежит следующее произведение:

ПОДРАЖАНИЕ ЛАТИНСКОМУ
Варвар Варваре во рву вервену
варварски вырвал.

Будучи близкой тавтограмме и омограмме, заикалочка может являться и палиндромом:

ПАЛИНДРОМНАЯ ЗАИКАЛОЧКА
Радугу – дара дугу, дар?
ад? У гуда радуг – удар!
(Б. Гринберг)».

Приведу несколько примеров заиклочек из собрания:

Р. Адрианов:
Подмету тут у «Ту» ту турбину.

Н. Байтов:
Когда бы канавы вы выкопали,
тогда и грибы бы были.
Кто-то тахту тут у турка украл.
Дождь ли лил или лили ливни?
Нет банана на нанайца.
Цитата та татарская.
Пальто-то тот от отца получил.
Обитатель трущоб об обобществлении
мечтает.
Спилили ли липу?
Полили ли лилии?
Белел еле лебедь.
Нелепо поп о поползновениях
искусства судит.
Не скрип парома, а рома аромат

А. Бубнов
Априори ори: «О, Рио-Рио!..
Рио-де-Жанейро!..»
Остапа папа папарацци увидал!

Б. Гринберг
В попоне пони по непониманию.
Суд нас у дна судна

В. Либо
Эскиз «Кис-кис» кис,
кистью недописан.
Почудилась весна со сна,
сосна со снайпером на ветке.

С. Литвак
У меня, няня, ням-ням.
Возьми ми минор.
Цветут тут тутовник и клёны,
пол-поляны нынче чечевица.

Г. Лукомников
А А.А. Ахматова
Кормит пса лохматого!

С. Федин
Львы ли, вы ли выли в иле?
Зараза-коза казака заказала.
Я – мама Мамая.

О. Федина
Полон дум ум у Муму.

Е. Харитоновъ
амба ямба ам! яма ямб!
я мал для ямба ям – яму ямбу рою

Ю. Шевцов
Полили ли Лили лилии лилипутам?

Д. Широков
Труба – раба барабана

Любопытно, что заикалочка может встречаться и в жизни. Например, фамилия Алдоны Юозовны -советской гандболистки, заслуженного мастера спорта (1976), Двукратная олимпийская чемпионка (1976, 1980). Серебряная призёрка чемпионата мира 1978 -звучит как Нененене! Особенно интересен и другой пример из популярной энциклопедии под названием Википедия:

«Ши Ши ши ши ши» Shi Shi shi shi shi) – стихотворение на классическом китайском языке, написанное в шутку знаменитым китайским лингвистом Чжао Юаньжэнем (Zhao Yuanren). Название можно перевести как «История про то, как человек по фамилии Ши поедал львов». Все 92 слога стихотворения читаются как ши в одном из четырёх тонов. Текст, записанный на классическом китайском, понятен большинству образованных читателей, но скорее в иероглифическом варианте, а не на слух. Более чем 2500-летняя история изменений произношения привела к большой степени схожести в звучании некоторых слов в классическом китайском, в результате чего при произнесении вслух на пекинском диалекте или при записи в фонетической системе он становится абсолютно непонятным.

Текст этого уникального и, думаю, рекордного стихотворения таков:

«Shi Shi shi shi shi»
Shishi shishi Shi Shi, shi shi, shi shi shi shi.
Shi shishi shi shi shi shi.
Shi shi, shi shi shi shi shi.
Shi shi, shi Shi Shi shi shi.
Shi shi shi shi shi, shi shi shi, shi shi shi
shi shishi.
Shi shi shi shi shi shi, shi shishi.
Shishi shi, Shi shi shi shi shishi.
Shishi shi, Shi shi shi shi shi shi shi.
Shi shi, shi shi shi shi shi, shi shi shi shi shi.
Shi shi shi shi.

Приблизительный перевод на русский язык:

Жил в каменной пещере поэт Ши Ши, который любил есть львов и поклялся съесть десять в один присест.

Он часто ходил на рынок, где смотрел – не завезли ли на продажу львов?

Однажды в десять утра десятерых львов привезли на рынок.

В то же время на рынок приехал Ши Ши.

Увидев тех десятерых львов, он убил их стрелами.

Он принёс трупы десятерых львов в каменную пещеру.

В каменной пещере было сыро. Он приказал слугам прибраться в ней.

После того как каменная пещера была прибрана, он принялся за еду.

И, когда он начал есть, оказалось, что эти десять львов на самом деле были десятью каменными львами.

Попробуй-ка это объясни!»

На мой взгляд, поэтические возможности заикалочки до сих пор ещё мало разработаны в русской поэзии.

Вероятно, единственным примером прекрасного сочетания заикалочки и стихотворения могут служить следующие загадки-четверостишия Виктора Филимоненкова. Автор предлагает следующее:

Некоторые правила:

1. Вырезаны целиком все те слова, в которые входит хотя бы одна буква из повторяющейся последовательности, и только эти слова.

2. В заданиях указана кратность вхождения в заикалочку последовательности букв, но не указана длина этой последовательности.

3. Ваш ответ должен содержать:
– повторяющуюся последовательность букв (обязательно); во избежание споров – засчитывать буду только загаданные мною последовательности, даже если вдруг вы нашли хорошую дуаль;
– предполагаемый вами опущенный фрагмент текста (тоже обязательно, но здесь возможны некоторые разумные расхождения с задуманным мною текстом).

Например, если исходная заикалочка «Мужик упал с бао{баба б, а баба баба}хнулась с саксаула б», то задание выглядело бы как:

0. Мужик упал с […7 …] с саксаула б.

Ответ выглядел бы так:

0. «ба» – баобаба б, а баба бабахнулась

Будьте внимательны – ответ «аб» не был бы засчитан!

Задания.

1.
Я, всю тщетность осознав попытки
Получить назад […6…
…] радости бандитки.
Чем таскать еду – ловила б лучше
крыс!

2.
– Вот наша речка. У нас в Сибири
Реки прекрасней, чем в прочем мире!
- Серая. – Нет, приглядись поближе:
[…6…] вижу!

3.
Жив Кащей в лесу лет с тыщу-с,
Проводя в сём […6…
…] пищу-с
Без искусственных веществ.

4.
Расшибся охотничий царский
[…6…
…]
Ивана Великого. Плакал, охал
По-птичьи: не насмерть, но всё ж ведь
больно!

5.
Покуда субмарина не спустилась
[…6…
…] перископа приложил,
Чтоб посмотреть, как город тает
в дымке. Нелегко
Расстаться с ним – здесь 20 лет он
поваром служил.

6.
Оркестранты все расселись по […6…
…], тут бубен сам.

7.
Подарок Степана страшный приняла
река.
Ватагу расстроила […5…
…] бы, простого – за помин
Всем грянуть – исполнить не желает
ни один.

8.
- Кто твой любимый художник?
- Их у меня […7…
…] – тоже,
Репин – рука бога!

9.
Нас внизу не влечет к вершинам,
Не стремимся к богам и нимбам.
Коль судьбой нам […4…
…]?

10.
Вместе с супругой я в гараже.
Как так – зачем?! Ключ подать
разводной
[…5…
…] дай – вон, под стеной!»

Итак, пусть читатели «Введенской стороны» позаикаются и поломают головы над этими загадками. Признаться честно, сам я не справился даже с половиной, поэтому в конце статьи (чур, не подглядывать!) приведу ответы:

1. ИСК – 6 раз
сос[иски с киски, скис, // К иск]
реннейшей

2. Я – 6 раз
Син[яя Яя, я я]сно вижу!

3. ЕСТ – 6 раз
м[есте-с тест: // Ест естест]венную

4. ОКОЛ – 6 раз
с[окол // О колокол около колокол]ьни

5. ОК – 6 раз
глуб[око, // Кок око к ок]уляру

6. ТАМ – 6 раз
по [местам: // Там тамтам, там тамбурин]

7. КАЗА – 5 раз
про[каза казака. // Заказа, каза]лось бы

8. ОГ – 7 раз
мно[го! // Гог – ого-го, Гог]ен – тоже,

9. НАДОЛИ – 4 раза
да[на долина, // Доли надо ли над
Оли]мпом?

10. НУЖЕ – 5 раз
Клик[ну жену же: «Нужен уже! //
Ну, же]лезяку

■ ИВАН ЧУДАСОВ

Журнал для заместителя директора и педагогов начальных классов

ЕЖЕМЕСЯЧНО В ЖУРНАЛЕ:

Организация учебно-воспитательного процесса в соответствии с новым образовательным стандартом. Методики современного урока. Контроль качества образования. Ведение документации. Сценарии досуговых мероприятий.

ПОДРОБНЕЕ О ЖУРНАЛЕ НА САЙТЕ
WWW.PERVOKLASSNIK.RESOBR.RU

АНОНС I ПОЛУГОДИЯ 2011 ГОДА

КОНТРОЛИРУЕМ:
- Вопросы дисциплины
- Здоровье школьников
- Успеваемость обучающихся

РАЗВИВАЕМ:
- Творческие способности детей
- Взаимодействие с родителями

ОРГАНИЗУЕМ:
- Тестовый контроль на уроках
- Работу с одаренными детьми
- Открытые уроки в начальной школе
- Праздники: русские народные, выпускные вечера, викторины

Как приобрести журнал

НА ПОЧТЕ ПО КАТАЛОГАМ:
«Роспечать» – 47670, 47671
«Почта России» – 84191, 84200
«Пресса России» – 88242, 88243

В РЕДАКЦИИ:
Тел.: (495) 937-9082, 933-6317
Факс: (495) 933-5262
E-mail: ap@mcfr.ru

Издается Информационным центром «МЦФЭР Ресурсы образования»

МЦФЭР ресурсы образования

Реклама

ЛЕСТНИЦА. Как всё ясно в словаре: лестница – конструктивный, функциональный элемент, обеспечивающий вертикальные связи в виде ряда ступеней. Наиболее часто этот термин ассоциируется с лестницей как элементом здания, сооружения.

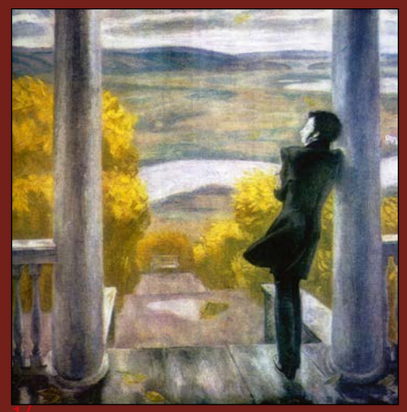
Считают, что первые, каменные, лестницы появились во времена первых поселений человека. А первой деревянной лестнице – 7 тысяч лет. Не может быть? Странно думать, что элементарные предметы нашего обихода были когда-то неочевидны, были кем-то придуманы. Часто лестница из предмета домашнего обихода превращается в артобъект. Во времена Возрождения, классицизма, барокко, рококо, модерна лестницы становились произведением искусства и приобретали отпечаток эпохи: изгибались, извивались, украшались скульптурой, колоннами, коваными перилами… Лестница может быть парадной, украшенной колоннами, скульптурами, орнаментом, витиеватыми перилами. Она может быть винтовой, ведущей на чердак, ведущей от моря на холм, как знаменитая Потемкинская в Одессе, или 900-ступенечная от моря же к Свято-Георгиевскому монастырю близ Севастополя, по ней поднимался когда-то Пушкин. Сэр Генри Уоттон, английский архитектор, поэт и дипломат в 1624 г. признался: «Сделать хорошую лестницу – сложная архитектурная задача».

Лестницей стали называть также последовательное расположение по восходящей линии от низшего к высшему (предметов, лиц, чинов и т.п.) – например, иерархическая лестница, служебная лестница.

И есть лестница к Небу! В Библии, она описана как видение Лестницы Иакова, по которой восходят ангелы. Однако приблизил к нам этот образ святой Иоанн Лествичник (в старину так говорили – «лествица»), игумен Синайской горы, праведник, получивший, как видим, даже прозвище по названию предмета, который ему был явлен. Лестница, соединившая землю и небо в видении святому Иоанну, осмыслена им как ступени духовного восхождения. Но путь к нему состоит из 30-ти высоких ступеней – христианских добродетелей, и на каждой ждут испытания.

Не обошлось без лестницы и изобразительное искусство. Переверните страницу…

1/ Виктор Попков. Осенние дожди (Пушкин). 1974. Х., м.
2/ Луис Маджерелли. 1900. Металлическая лестница
3/ Русский лубок. XIX век
4/ Фра Филиппо Липпи. Коронование Марии. Темпера, дерево
5/ Асаяма Асикуни. Сцена из спектакля. 1816
6/ Слава Смирнов. Лестница в небо
7/ Иероним Босх. Стог сена. 1500-1502. Дерево, масло
8/ Альбрехт Дюрер. Меланхолия. 1514
9/ Едвард Бурн-Джонс. Золотые звезды.1880. Х., м.
10/ Каналетто. Венеция. 1740
11/ Диего Веласкес. Пряхи.1657. Х., м.
12/ Абдусалом Абдуллоев. Дворик.2000. Бумага, тушь
13/ Карл Брюллов. Портрет сестер Шишмаревых. 1839. Х., м.
14/ Ханс Мулих. Распятие. 1536
15/ Амброзио Лоренцетти. Житие Св. Николая
16/ Фернан Леже. Рабочий-строитель с канатом. 1950. Х., м.
17/ Р. Фелицин. На крыльце избы.1855. Х., м.
18/ Татьяна Назаренко. Партизаны пришли. 1975. Х., м.
19/ Мауриц Корнелис Эшер. Бельведер. 1958. Литография
20/ Александр Самохвалов. Головомойка. 1923


1/

2/

3/

4/

5/

6/

7/

8/

9/

10/

11/

13/

14/

12/

15/

16/

17/

18/

19/

20/

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ В РОССИИ

Первыми историческими свидетельствами о благотворительности в Древней Руси принято считать договоры князя Олега (911) и князя Игоря (945) с Византией о выкупе пленных, упоминаемые в «Повести временных лет». С принятием христианства (988) призрение бедных осеняется религиозным чувством и концентрируется в церквях и монастырях. Участие государства в деле благотворительности было эпизодическим. Самой распространенной формой благотворительности была милостыня – важный ритуал для спасения души. История сохранила имена князей, бояр и богатых купцов, являвших собой образец нищелюбия.

Петр I повел непримиримую борьбу с нищенством, приносившим моральный и экономический вред государству. Он впервые попытался сформировать систему светских благотворительных заведений – гошпиталей, содержавшихся на частные пожертвования и объединявших в себе черты больницы, богадельни и сиротского дома. Гошпитали появились в 1715, но еще долгое время большая часть требующих попечения стариков, детей и инвалидов по-прежнему распределялась по монастырям. В послепетровский период значительных сдвигов в деле призрения не наблюдалось, хотя количество благотворительных заведений постепенно увеличивалось.

История светской благотворительности в России фактически началась в эпоху Екатерины II, когда в обществе распространились идеалы европейского гуманизма. Первым опытом императрицы в деле общественного призрения было учреждение Воспитательных домов для подкидышей и бесприютных младенцев в Москве (1763) и Санкт-Петербурге (1770). По мысли императрицы, Воспитательные дома должны были «быть… государственным учреждением» и состоять «навеки под особливым монаршим покровительством», но содержаться «общим подаянием». Со временем они развились в целую систему заведений для малолетних сирот, просуществовавшую до 1918 года.

Этот же принцип объединения усилий государства и частной благотворительности был заложен правительством Екатерины II в формирование новой социальной системы – Приказов общественного призрения, которые должны были заниматься в российских губерниях попечением о сиротских домах, больницах, богадельнях, работных домах и т.п. Учреждение Приказов окончательно утвердило призрение как отрасль государственного управления.

ЖУРНАЛ «ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА»
В РАМКАХ РУБРИКИ
«БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ В РОССИИ»
ПРОВОДИТ АКЦИЮ
«ПОДАРИ ЖУРНАЛ РОДНОЙ ШКОЛЕ»

Родная школа. Как много связано в нашей жизни с этими словами! Первые знания, первые победы и поражения. Первая любовь. Любимые и нелюбимые учителя. Слезы последнего звонка и горечь расставания с классом, школой, учителями. Тогда нам казалось, что мы будем приходить, писать, помнить…

Но прошло время. Все покрылось легкой дымкой забвения. Только иногда защемит сердце при виде идущих в школу ребятишек с цветами. Первое сентября, День учителя, 8 Марта… Эх! Зайти бы, позвонить… Но опять дела, дела, дела… «В другой раз». И так бесконечно.

Уважаемые друзья! Российская школа сейчас нуждается в вашей поддержке. Пришло время вернуть ей хотя бы толику того, что стало основой вашего успеха, помочь подняться новому поколению. Вы знаете, что искусство в школе, как правило, в силу объективных причин (нехватка квалифицированных педагогов, отсутствие учебников) практически не преподается. Но у школьников должна быть возможность гармонично развиваться, быть ближе к духовным ценностям. Особенно это важно сегодня, когда и нравственность, и представления о морали, и вкус наших детей испытываются на излом.

Мы приглашаем вас выписать журнал на школу, в которой вы учились, это будет оригинальным напоминанием о себе, это подчеркнет искренность вашей благодарности и верности своей школе. Если подписку для школы детства по каким-либо причинам осуществить сложно, подпишите журнал школе, в которой учатся ваши дети или внуки, для детского отделения больницы, ближайшего детского дома, для мест лишения свободы, где содержатся несовершеннолетние. Возможно, ваш добрый жест станет началом рождения новой личности, пробудит талант или откроет ребенку новый прекрасный мир, имя которому Искусство.

Как это сделать? Распечатайте подписной купон, представленный на нашем сайте www. art-storona.ru, впишите в него адрес организации или частного лица, кому предназначается ваш подарок. Оплатите подписку в любом почтовом отделении или отделении банка. Затем сообщите нам о своем подарке. Мы вклеем в журнал специальный купон в котором будет значиться ваше имя. Вот и все. По мере выпуска журнал будет поступать на указанный вами адрес.

Надеемся, что вы почувствуете важность этого проекта и станете его участником. Пусть жизнь российских детей будет эстетически богаче, полнее интеллектуально и нравственно чище.

Николай Локотьков, главный редактор журнала

Мое имя Валерия. Я работаю программистом в фирме, разрабатывающей бизнесс-приложения.

В прошлом году Inoforum.ru – форум, в котором я участвую давольно давно – проводил акцию – подари книгу детям Севастополя. Острая, прямо таки животрепещущая необходимость в этом объяснялась просто: власти Украины не выделяют деньги для поддержки русских библиотек. Школы, где обучают русскому языку и литературе, не могут проходить учебный курс по причине нехватки или полного отсутствия книг, необходимых по программе. Многие форумчане приняли участие в акции, и я тоже.

А потом на интернете я случайно попала на сайт , рассказывающий о журнале «Введенская сторона» и просто поразилась и качеству самого издания и содержания, и даже – названию, такому русскому, буквально сразу переносящему на 100 лет назад и восстанавливающему культурную связь времен. Тогда я подумала, что хорошо бы выписать этот журнал для библиотек Севастополя, ну а поскольку не смогла из них выбрать, то решила сразу всем девятнадцати.

Для меня большая радость думать о том, что русские дети Севастополя будут читать этот прекрасный журнал, развивающий эстетические чувства, поднимающий над обыденным, дающий видение других возможностей, других целей и перспектив. И тем более радостно, что этот журнал издается у нас, в России, мы можем гордиться тем, что не перевелись в нашей стране люди, которые, видимо, верят, что красота спасет мир. И очень, очень надо, чтобы дети верили в это. Мне кажется, что каждый дарующий просто один журнал своей или просто рядом стоящей школе, имеет удивительную возможность повлиять на будущее в лучшую сторону. Это не просто быть культурным человеком, это еще и вероятность вовлечь в культурную орбиту ребенка или подростка, который, может быть, только этого и ждал. В жизни мы воспитываем только своих детей, а даруя журнал, книгу, мы распространяем воспитание в более широкий мир юных наших соотечественников.

Пусть не каждому это будет интересно – но без таких изданий у нас не вырастут художники, люди искусства, просто культурные люди, те, кто дальше будут развивать его и прославлять нашу Родину.

Вот, Николай, это оказывается то, что меня заставило заняться подпиской. То есть интуитивно все так и чувствовалось, но слова получились может слишком громкими, извините.

Всего хорошего. Валерия

Коллектив Отдела искусств Центральной детской библиотеки им. А.П. Гайдара г. Севастополя сердечно благодарит Вас за заботу о наших читателях в виде подписки Вашего прекрасного журнала. Он пользуется большой популярностью не только у школьников, но его читают и взрослые: преподаватели специальных школ, руководители кружков и простые любители искусства.

В наше нелегкое время, сами понимаете, книги по вопросам искусства стоят довольно дорого, а подписка на наши журналы и газеты не всегда возможна также в виду ценовой политики.

Поэтому мы все были очень рады познакомиться с Вашим журналом и пропагандировать его среди наших читателей. Благодаря красочному оформлению, журнал часто используется нами при оформлении книжных выставок.

Желаем всем вам здоровья и благополучия, новых творческих идей и решений, хороших спонсоров и всего самого наилучшего.

С горячим севастопольским приветом
Ольга Константиновна Гавриловская

…Когда стали возводить границы, таможни, возникло ощущение надвигающейся катастрофы. Мы стали понимать, что нужно как-то противостоять этой беде. В каждый приезд на Украину, стали дарить книги, журналы, календари библиотекам и школам, Русскому культурному центру в г. Сумы, Русской общине Полтавской области. В 2008 году, во время дарения книг «Рождение Империи» А. Белого и изданной фондом «Столетие» Н. Нароцницкой юбилейного издания «Тараса Бульбы» Н.В. Гоголя, я услышал от библиотекаря, что за последние двадцать лет к ним не поступило ни одной книги, ни одного журнала! Решение пришло мгновенно (я уже был знаком с Вашим журналом в Интернете) – подписать его для школ Украины.

По возвращению в Санкт-Петербург я поделился этой идеей с единомышленниками по общественному движению «Наследие», меня сразу поддержали друзья, коллеги и мы занялись подпиской журнала «Введенская сторона» для школ, где мы учились. Вот так включились в проект «Подпиши журнал родной школе». В результате подарили тридцать подписок журнала «Введенская сторона» в разных точках Украины! Теперь к нам приходят письма, полные благодарности и восхищения. И душа наполняется радостью…

Александр Близнюк

ЛИЗА ГРИШЕНЧУК

ЗАРИНА БАДАЛОВА

ЖЕНЯ КАЛАШНИКОВА

ТАНЯ ШВЕДОВА

МАША АПАНАСОВИЧ

КСЕНИЯ ТОМИЛОВА

ВЛАДИСЛАВ ШМАКОВ

АЛЬФИРА АБДАЛИМОВА

НАСТЯ ЛЕБЕДИНСКАЯ

КОРКЕМАЙ ДУЙСЕНБАЙ

ЕВГЕНИЯ ЦЕХНОВЕЦКАЯ

АЛЕКСАНДР МИЛЛЕР

СВЕТА СЕБЕЛЕВА

СЕРГЕЙ ПЛЕЩЕНКОВ

АСЯ ГУМЕНЮК

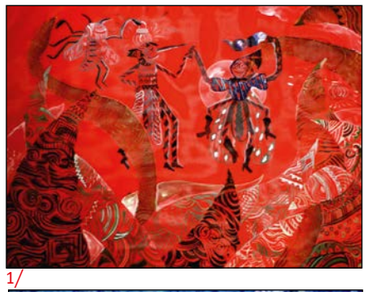
IV Международный конкурс детского и юношеского творчества «НЕВСКАЯ ПАЛИТРА»

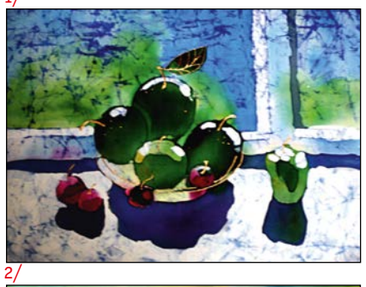
Итоги конкурса: шесть стран участниц – Россия, Беларусь, Казахстан, Украина, Австрия, Эстония. Пятнадцать победителей. Двести восемьдесят один лауреат.

Завод художественных красок «НЕВСКАЯ ПАЛИТРА» – генеральный спонсор, учредитель и организатор Конкурса – сердечно поздравляет победителей и лауреатов с заслуженным успехом и выражает искреннюю признательность и благодарность учителям школ, директорам учебных заведений, а также родителям и всем, кто сделал возможным осуществление этого международного проекта.

Церемония награждения победителей и педагогов пройдет в июле 2011 года в Выставочном центре Санкт-Петербургского Союза художников.

■ АНТОНИНА ЗДОРОВЯК


1/


2/

3/

4/

1/ Владислав Шмаков. 15 лет. «Красное лето». Верхняя Синячиха. Россия
2/ Зарина Бадалова. 14 лет. «Яблоки». Калуга. Россия
3/ Ася Гуменюк. 14 лет. «Зимний город». Алчевск. Украина
4/ Настя Лебединская. 16 лет. «Цветы в голубой вазе». Воркута
5/ Маша Апанасович. 15 лет. «По мотивам натюрмортов». Новополоцк. Беларусь
6/ Таня Шведова. 11 лет. «Первый снег». Братск. Россия
7/ Женя Цехновецкая. 11 лет. «Беларуская раслина». Могилев. Беларусь
8/ Саша Миллер.10 лет. «Птица-Зима». Павлодар. Казахстан
9/ Женя Калашникова. 15 лет. «Венецианский карнавал». Казань. Россия
10/ Сергей Плещенков. 14 лет. «Солнечный день». Москва. Россия
11/ Ксения Томилова. 13 лет. «Пасмурный день». Омск. Россия
12/ Лиза Гришенчук. 15 лет. «Моя Украина». Киев. Украина
13/ Альфира Абдалимова. «Я люблю свою Родину». Астана. Казахстан
14/ Коркемай Дуйсенбай. 15 лет. «Дары осени». Актобе. Казахстан
15/ Света Себелева. 14 лет. «Лето в деревне». Балаково. Россия

5/

6/

7/

8/

9/

10/

11/

12/

13/

14/

15/

ЖИЗНЬ СОБАКИ

ВСЕ МЫ НЕМНОГО СОБАКИ

У разных народов, живших в разных концах земли, никак в те далекие времена между собой не связанных, возникали удивительно похожие легенды о том, что люди и собаки – близкая родня.

Индейцы Аляски полагали, что их предками были лайки. Обитающие на другом краю света аборигены острова Суматра в Индонезии и народность яо в Южном Китае тоже считали, что происходят от собак. И некоторые скифские племена почитали собаку как своего прародителя, старшего родича – как тотем, что в переводе значит «его род».

С древности были известны также легенды о песьеглавцах – существах злобных и опасных.

«Отец истории» Геродот, живший в V веке до н.э., приводит свидетельства «очевидцев», якобы встречавших дикие племена кинокефалов (собакоголовых людей) в Индии.

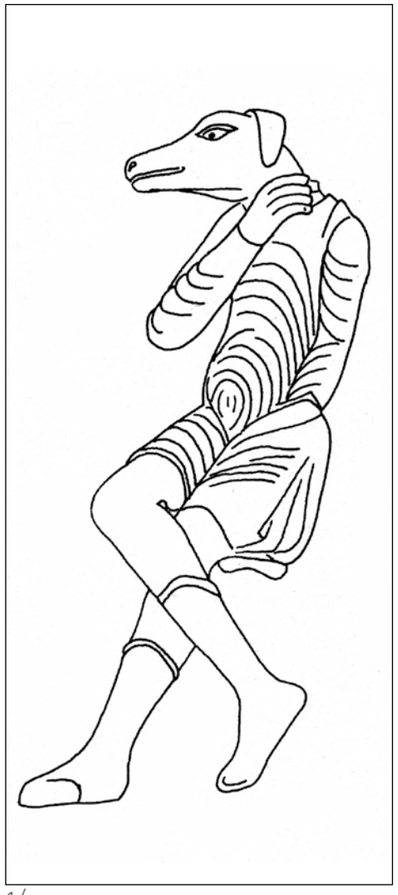
Веком позже греческий историк Ктесий описал обитавшие на Востоке племена калюстрийцев, по-гречески – кинокефалов.

Впрочем, римский философ Тит Лукреций Кар (I в. до н.э.) отрицал реальность существ «с двойным естеством». А римский ученый Плиний Старший (I в. нашей эры), рассказывая о кинокефалах в своей «Естественной истории», замечает: «Пусть кто хочет верит».

Эти предания еще раз подтверждают значение canis familiaris (собаки домашней) в жизни homo sapiens (человека разумного).

■ НИКОЛАЙ ГОЛЬ

Из новой книги «Боги, люди, СОБАКИ» издательства АРКА, Санкт-Петербург, 2010.



1/

1/ Муж из дикого племени собакоголовых. Рисунок из книги Гартмана Шеделя. Германия. Нюрнберг.1493

2/ Собакоголовые купцы с Адаманских островов торгуют фруктами и зерном. Из «Книги чудес» Марко Поло. 1298

Венецианский путешественник Марко Поло, довольно долго живший на Востоке, слышал, что кинокефалы «по природе жестоки и пожирают всех, кто не из их племени». Однако торговля у этих дикарей была развита хорошо.

3/ Кинокефал

Грамматик и поэт Симмий Родосский (начало III века нашей эры), описывая жителей земли скифов и гипербореев, упоминает среди прочих «странное племя мужей имикинов, у коих на красивых плечах собачья голова, снабженная крепкими челюстями; они лают, как собаки, и не понимают славной речи других смертных».

2/

3/

Фернан Леже с любимой собакой в мастерской

Павел Колендас. Портрет Николая Пертовича Темерина. 1844

КОНКУРС

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НАШЕМ ТРАДИЦИОННОМ КОНКУРСЕ. НЕОБХОДИМО ОПРЕДЕЛИТЬ АВТОРА И НАЗВАНИЕ КАРТИНЫ, НА КОТОРОЙ ИЗОБРАЖЕНА ЭТА СОБАКА. КТО САМЫЙ ПЕРВЫЙ ИЗ ВАС ПРИШЛЕТ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ, ТОТ ПОЛУЧИТ В ПОДАРОК КНИГУ ОБ ИСКУССТВЕ. ОТВЕТЫ МОЖНО ОТПРАВЛЯТЬ ЭЛЕКТРОННОЙ ИЛИ ОБЫЧНОЙ ПОЧТОЙ НА АДРЕС РЕДАКЦИИ. ОНИ ДОЛЖНЫ ПРИДТИ К НАМ НЕ ПОЗДНЕЕ 15 МАРТА 2011 ГОДА. ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА НЕ ОГРАНИЧИВАЕТСЯ.

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!

«ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА» БЛАГОДАРИТ ВСЕХ ЧИТАТЕЛЕЙ, ПРИСЛАВШИХ ОТВЕТЫ НА ВОПРОС РУБРИКИ «ЖИЗНЬ СОБАКИ» И ПОЗДРАВЛЯЕТ ПОБЕДИТЕЛЯ – СЕМЬЮ ПИВОВАРОВЫХ, ИХ ОТВЕТ БЫЛ САМЫМ ПЕРВЫМ И ПРАВИЛЬНЫМ: КАРТИНА, НА КОТОРОЙ ИЗОБРАЖЕНА СОБАКА, НАЗЫВАЕТСЯ «МЕНИНЫ», НАПИСАЛ ЕЁ ХУДОЖНИК ДИЕГО ВЕЛАСКЕС. НАШ ПОДАРОК, КНИГА ПО ИСКУССТВУ, ОТПРАВЛЯЕТСЯ ПО ПОЧТЕ В ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД.

педсоветы

В этом номере
педагогические советы раздаёт:
Наталья Антимонова, ДХШ, г. Полоцк,
Беларусь

Уважаемые коллеги! Приглашаем принять участие в работе рубрики «Педсоветы».
В практике каждого из вас есть интересные методические находки, которые могут пригодиться другим педагогам.

НОВОГОДНИЕ ФОНАРИКИ

Несколько лет мы занимаемся лепкой фонариков к Новому году. Теплое пламя свечи в зимние вечера согревает и завораживает. У нас уже собралась целая коллекция фонариков и получилась новогодняя выставка.

Задание интересное и увлекательное для любителей керамики, основано на простых геометрических формах. Никогда нелишне повторить их названия: конус, цилиндр, призма.

Фонарик выполняется из пласта глины, раскатанного скалкой. Форма и величина зависит от творческого замысла автора. Цилиндр для фонарика можно сделать широким и низким или повыше и более узким. Также и конус годится широкий и высокий.

Для того, чтобы форма получилась симметричной, мы используем шаблоны из бумаги.

В готовой развертке вырезаются небольшие отверстия простой формы, они могут складываться в орнамент. Когда все отверстия вырезаны, собираем развертку, аккуратно соединяем по шву и – основная работа позади, осталось сделать маленькую тарелочку для свечи. Дальше – все, как обычно в керамике: сушка, обжиг, можно декорировать глазурями или ангобами.

Когда у вас наберется достаточное количество работ, выставка фонариков в сумерках будет согревать и радовать, создавая праздничное настроение.

■ НАТАЛЬЯ АНТИМОНОВА

ЧИТАЙКА

«ЧИТАЙКА» — литературный журнал для младших школьников и незаменимый помощник учителя, библиотекаря, родителей!

Журнал «Читайка» — это путь в увлекательный мир книги для ваших детей. Герои журнала — мальчик Читайка и мудрый Совёнок — из номера в номер путешествуют по сказочному миру книги, весело и убедительно доказывая, что «Чтение — лучшее учение» и «Книга — твоя душевная защита».

В журнале всегда новые рассказы, стихи современных авторов, загадки, головоломки, ребусы, кроссворды, викторины.

В приложении к журналу — вкладка «Подсказки для взрослых», из которой родители получат практические советы по воспитанию и развитию ребенка, формированию у детей любви к чтению.

ИЗДАЕТСЯ РУССКОЙ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ АССОЦИАЦИЕЙ

Объем 40 страниц + вкладка с игрой и приложение для взрослых 16 страниц

Подписные индексы по каталогам
«Роспечать» — 20246,
«Пресса России» — 10457

Почтовый адрес:
115114 Москва,
1-й Кожевнический пер.,
д. 6, стр. 12
Тел./факс: (495) 788-10-50
e-mail: chitaika@inbox.ru;
www.rusla .ru